

# مَوْسُوْعَةُ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ

اِخْتَارَهَا وَشَرَحَهَا وَقَدَّمَ لَهَا  
مَطَاعُ صَفْدِي وَ اِيْلِيَّ حَاوِي

اَشْرَفَ عَلَيْهَا  
الدُّكْتُورُ خَلِيلُ حَاوِي

النَّحِيْقُ وَالصُّحِيْحُ : نَصٌّ وَلَفْظٌ وَرَوَايَةٌ  
أَحْمَدُ قُدَّامَةُ

الشُّعْرُ الْجَاهِلِيّ  
المَجْلَدُ الثَّالِثُ

شَرَكَةُ خِيَّاطٍ لِلْكِتَابِ وَالنَّشْرِ ش.م.ل.  
شَارِعُ بَيْلَس - بَيْرُوت ، لُبْنَان

موسوعة الشعر العربي (٣)

الخُطوطُ بِرِيشَةٍ : فؤاد اسطفان

جميع الحقوق محفوظة للنَّاشِرِ  
بِـيروت ١٩٧٤

## فهرسُ الموضوعات

### شِعراء مُتفرقون - ١ -

أبو نصر البراق ١٣ :

فخر الحياة ١٤ - لست أترك آل قومي ١٦ - واحدة من ربيعة ١٧ - إذا لم أقد ١٨ - وإني لأرجوهم ١٩ .

أبو دؤاد الإيادي ٢٣ :

وقد أغندي ٢٤ - منع النوم ٢٩ - غدونا به ٣٦ - نعبد يقرع بانعص ٣٩ - ذو ميعه ٤٠ .  
الممزق العبدى ٤٣ :

صحاحن تصاييه ٤٤ - بنات الدهر ٤٧ - فادركني ولما أمزق ٤٩ .

كليب بن وائل ٥٣ :

لم يكن قتلنا الملوك ٥٥ - دعاني داعيا مضر ٥٦ - لقد عرفت قحطان - ٥٨ .

أحيحة بن الجلاح ٦١ :

غول الدهر ٦٣ - الشاعر ومليكة ٦٧ - فلولا جلة ٦٨ - المرأة والمال ٧٠ .

سعد بن مالك البكري ٧٣ :

يا يؤس للحرب ٧٤ .

جحدر بن ضبيعة ٧٩ :

ردوا عليّ الخيل ٨٠ .

عمرو بن قميثة ٨٣ :

نأتك أمانة إلا سؤالاً ٨٥ - أرى جارتي ٨٨ - إن سرّه طول عمره ٨٩ - أرمي بغير سهام ٩٠ -

ويبداء يلعب فيها السراب ٩٢ - عظيم رماد القدر ٩٥ .

جليلة بنت مرة الشيباني ١٠١ :

يا ابنة الأقوام ١٠٢ .



- الحارث بن عباد ١٠٩ :
- رثاء بجير ١١١ - مفاخرة وتهديد ١١٩ .
- الفند الزماني ١٢٣ :
- لقيت تغلب ١٢٤ - صفحنا عن بني ذهل ١٢٦ - صروف الدهر ١٢٨ .
- الصفاح التغلي ١٣٣ :
- وليلة بت ١٣٤ - موقعة الإقطنتين ١٣٥ .
- الأخنس بن شهاب التغلي ١٣٩ :
- ونحن أناس ١٤٠ .
- جابر بن حني التغلي ١٤٧ :
- لتغلب أبكي ١٤٨ - أجد النعال ١٥٣ .
- عميرة بن جعل ١٥٧ :
- فلا توعداني بالسلاح ١٥٨ - كسا الله حيي تغلب ١٦٠ .
- أفنون التغلي ١٦٣ :
- كفى حزناً ١٦٤ - أبلغ حبيباً ١٦٥ - عمرو بن هند وعمرو بن كلثوم ١٦٧ .
- الجميع الأسدي ١٧١ :
- أمست أمانة ١٧٢ - يا جار نضلة ١٧٤
- الخرنق بنت بدر ١٧٩ :
- رثاء ١٨٠ - يارب غيث ١٨٢ - النازلون بكل معترك ١٨٣ - من مبلغ عمرو بن هند ١٨٥
- عبدالله بن العجلان ١٨٩ :
- شطت بنا الدار ١٩٠ - حقة مسك ١٩١ - خليلي زورا ١٩٢ - عاود عيني ١٩٣ .
- عارق الطائي ١٩٧ :
- ألا حيي ١٩٨ - بشس الشيمة الغدر ٢٠٠ - هجاء المناذرة ٢٠١ .
- عبد المسيح بن عسلة ٢٠٥ :
- يا كعب ٢٠٦ - وعازب قد علا ٢٠٨ - غدونا إليهم ٢٠٩ .
- عمرو بن امرئ القيس ٢١٣ :
- الحق يوفي به ٢١٤ .
- المسيب بن علس ٢١٩ :
- فلا هدين مع الرياح ٢٢٠ - أبلغ ضبيعة ٢٢٥ .

- عبد يغوث بن وقاص ٢٢٩ :
- مأساة الشاعر ٢٣٠ .
- الربيع بن زياد العبيسي ٢٣٧ :
- من كان مسروراً ٢٣٨ - أقدمي مقدماً ٢٤١ .
- حنظلة الطائي ٢٤٥ :
- يا أهاكل مصاب ٢٤٧ - ريب الدهر ٢٤٨ .
- قبيصة بن النصراني ٢٥١ :
- ألم تر أن الورد ٢٥٢ - ألاباعين فاحتفلي ٢٥٣ - لم أرَ خيلاً مثلها ٢٥٤ .
- الأسود بن يعفر النهشلي ٢٥٧ :
- استبدلت خلة ٢٥٨ - حكمة وهو ووصف ٢٦١ .
- ثعلبة بن عمرو ٢٧١ :
- لمن دمن ٢٧٢ - سأجعل نفسي له جنة ٢٧٥ .
- أعشى باهلة ٢٨١ :
- رثاء أخيه المنتشر ٢٨٢ .
- الحارث بن ظالم المري ٢٩١ :
- وقومي علموا الناس الضرابا ٢٩٢ - ثأر الجار ٢٩٦ .
- ذو الإصبع العدواني ٣٠١ :
- إن ترعما أني ٣٠٢ - لي ابن عم ٣٠٤ - بغى بعضهم بعضاً ٣٠٧ .
- المنخل الشكري ٣١١ :
- ويحب ناقتها بعيري ٣١٢ - ملأنا الدلاء ٣١٧ .
- زيد بن عمرو بن نفيل ٣٢١ :
- الرب الواحد ٣٢٢ - لا تحبسيني في الهوان ٣٣٥ - أسلمت وجهي ٣٢٧ .
- بسطام بن قيس الشيباني ٣٣١ :
- تهنئة عنترة بعمره ٣٣٢ - مدح عنترة ٣٣٣ .
- صخر بن عمرو الشريد ٣٣٧ :
- أمرى أم صخر ٣٣٨ :
- قيس بن زهير ٣٤٣ :
- ألم يبلغك والأنباء تنمي ٣٤٤ - إن تك حرب ٣٤٧ - أخي خير من أخيكم ٣٤٨ - لحا  
الله ٣٤٩ - البغي مرتعه وخيم ٣٥٠ - شفيت نفسي ٣٥٢ .

- يزيد بن عبد المدان ٣٥٥ :
- يا للرجال ٣٥٧ - تملا على النعمان ٣٥٩ - عفا من سليمى ٣٦١ .
- جران العود النمري ٣٦٥ :
- الزوج البائس ٣٦٦ - ليلة اليأس ٣٧٠ - حذار الصبح ٣٧٣ - عناق وتقبيل ٣٧٤ - وصف حديث ٣٧٥ - نقل رسائل المحيين ٣٧٦ .
- أمية بن أبي الصلت ٣٧٩ :
- في الكلمات الإلهية ٣٨١ - لطف الله ٣٨٦ - في الفخر « المجره » ٣٩٠ - السنة الجدباء ٣٩٤ إن شيمتك الحياء ٣٩٥ .
- خداش بن زهير ٣٩٩ :
- المجره ٤٠٠ - عدوتم على مولاي ٤٠٤ - هجاء ابن جدعان ٤٠٥ .
- مجمع بن هلال ٤٠٩ :
- إن ألك ما شيخاً ٤١٠ .
- عبدالله بن جنح النكري ٤١٥ :
- زعم الغواني ٤١٦ .
- يزيد بن الحذاق الشني ٤٢١
- شكة الحازم ٤٢٢ - أعددت سبحة ٤٢٥ - متخبات من شعره ٤٢٧ .
- معاوية بن مالك ٤٣١ .
- تعويد الحكماء ٤٣٢ - طرقت أمانة ٤٣٧ .
- محزوبن المكعبر الضبي ٤٤١ :
- فدى لقومي ٤٤٢ - هجاء بني عدي ٤٤٤ - نجى ابن نعمان ٤٤٦ .
- مقاس العائذي ٤٤٩
- وعيد وتهكم ٤٥٠ - ألا أبلغ بني شيبان ٤٥٢ .
- أبو الفضل الكنائي ٤٥٥ :
- أرهاق الفرس ٤٥٦ .
- مشعث العامري ٤٦١ :
- تمتع يا مشعث ٤٦٢ .
- مرة بن همام ٤٦٥ :
- يا صاحبي ترحلاً ٤٦٦ .

المفضل النكري ٤٧١ :

المنصفة ٤٧٢ .

سلمة بن الخرشب الأنماري ٤٧٧ :

إذا ما غدوتم عامدين ٤٧٨ - فخر ووصف ٤٨١ - فاحكم وأنت الحكيم ٤٨٤ .

مالك بن خالد الخناعي ٤٨٩ :

لما رأيت عدي القوم ٤٩٠ - أولئك أصحابي ٤٩٢ - فدى لبني لحيان ٤٩٥ .

معقل بن خويلد ٤٩٩ :

أبلغ أبا عمرو ٥٠٠ - أثبت بأبنائكم منهم ٥٠٢ .

أوس بن غلفاء الهجيمي ٥٠٧ :

جلبن الخيل ٥٠٨ - وصف القطاة ٥١٢ .

سبيع بن الخطيم التيمي ٥١٧ :

بانت صدوف ٥١٨ - نبهت زيدا ٥٢٢ .

توبة بن مضرس ٥٢٧ :

برأسي خطوط ٥٢٨ .

قراد بن حنش الصاردي ٥٣١ :

ويل أمها خيلاً ٣٣٢ - فوارس كالنيران ٥٣٣ .

ذو الخرق الطهوي ٥٣٧ :

معشر صبر ٥٣٨ .

حجل بن نضلة الباهلي ٥٤١ :

أبلغ معاوية ٥٤٢ - حنت نوار ٥٤٤ - جار وشقيق ٥٤٥ .

دوسر بن ذهيل القريعي ٥٤٩ :

ما بال دوسر ٥٥٠ .

وعلة بن عبدالله الجرمي ٥٥٥ :

فن يك يرجو ٥٥٦ .

الأجدع بن مالك الهمداني ٥٦١ :

لو أني فوديته لفديته ٥٦٢ - الذم والمدح ٥٦٤ - غطارقة زهر ٥٦٥ .

سنان بن أبي حارثة المري ٥٦٩ :

صبحت سوام الحي ٥٧٠ - قل للمثلث وابن هند ٥٧٢ .

السفاح بن بكير البربوعي ٥٧٥ :

صلى على يحيى ٥٧٦ .

إياس بن قبيصة الطائي ٥٨١ :

وأقدمت والخطي ٥٨٢

إياس بن الأرت ٥٨٥ :

ولما رأيت الصبح ٥٨٦ - دعوة إلى اللهو والشراب ٥٨٧ - أمكم عقربة ٥٨٥ - وإني لقوال ٥٨٩

حاجب بن حبيب الأسدي ٥٩٣ :

لا أبيع فرسي ٥٩٤ - الناقة والحصان الوحشي ٥٩٦ .

حُجر بن خالد التغلبي ٦٠١ :

ولكننا نأينا ٦٠٢ - وجدنا أبانا ٦٠٣ - علق الفؤاد بذكرها ٦٠٥ - متى تُنْعَ الجودُ ٦٠٦ .

## أَبُو نَصْرِ الْبَرَّاق

- ١٣ مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ  
١٤ فَخْرُ الْحَيَاةِ  
١٦ لَسْتُ أَتْرُكُ آلَ قَوْمِي  
١٧ وَاحِدٌ مِنْ رَبِيعَةٍ  
١٨ إِذَا لَمْ أَقْدُ  
١٩ وَإِنِّي لَأَرْجُوهُمْ



## أَبُو نَصْرِ الْبَرَّاق

..... ١٥٠ ق هـ

..... ٤٧٠ م

هو أبو نصر البرّاق ، بن روحان بن أسد ، من بني ربيعة ، وهو من قرابة المهلهل وكليب.. كان شاعراً مشهوراً من أهل اليمن ، وهو جاهلي قديم . وكان في صغره يرافق رعاة الإبل ويحلب اللبن ، ويأتي به إلى راهب فيتعلم منه تلاوة الإنجيل .

أحبّ ابنة عمه ليل بنت لُكَيْز ، وكانت فتاة جميلة عاقنة . شاع ذكرها عند العرب وخطبها من أبيها ، ولكن والدها كان قد وعد بها أحد الملوك . لعنه يبعد فيه متقدماً لقومه ، وملاذاً لهم عند الشدائد . فاستاء البرّاق ورحل هو وأبوه وإخوته عن بني قومه . ونزلوا على بني حنيفة في البحرين ، واثارت أثناء ذلك حرب ضروس . بين بني ربيعة قوم بُرّاق . وبين قُضَاعَة وَطِيء ، وقتل كثيرون من الفتتين ، وتعاطمت الشرور . واتسع الخرق . وضرب جبل بني ربيعة ، فاجتمع إلى البرّاق كليب بن ربيعة وإخوته . يستنجدونه فقبل . بعد أن عقدوا لِرئاسة نه . ثم سار إلى ديار قُضَاعَة وَطِيء وأغار عليهم وهزمهم شر هزيمة . بعد حروب كثيرة ومعارك جمّة . أظفره الله بأعدائه فامتلات يدها بالغنائم واسترجع الطّعائن .

وقد حشد البرّاق فرساناً كثيرين ، وسار إلى فارس ، بعد أن علم أن خطيبته ليلي قد سببت إلى هناك ، فلم يزل يكذب ويسعى حيناً بالقتال ، وحيناً بالكيد ، حتّى خلّصها من يد مغتصبها ، وأعادها إلى ديار ربيعة وتزوّجها .

وقد تولّى البرّاق رئاسة قومه زمناً طويلاً ، وصارت ربيعة بحسن تدبيره أوسع العرب خيراً وتوفي نحو سنة ٤٧٠ م .

ولسنا نقع في شعره على ما يمثل عاطفته الشديدة المتناعة على ابنة عمه ، كما أنه لا يغمر ما يتفكر به وما يراه وما يعانيه بالنهول والشحوب والندم والحسرة . شأن المُرْقَشِين ، بل إن شعره هو شعر الفروسية المباشر الذي يعبر فيه عن القوة بدلاً من الوله والضعف ، وعن كبرياء العزم وطموح النفس بدلاً من خوار العزيمة وتراخي الإرادة ، وذلك يقودنا إلى الاعتقاد بأن البرّاق كان يعاني وطأة الحب . لكنه يعفّ عن البوح والتخاذل إذ لا يرى فيها خيراً يحقق به غايته ، بل إنه يتوسّل في سبيلها القوة والكفاح ، وهما أكثر إيجابية وحفظاً لكرامة النفس والحب . وهو من هذا القبيل أدنى إلى عترة ، وإن كان أقل تشكياً منه ، وإظهاراً لانكسار النفس وسويدائها وقنوطها للحظات من الكفاح والتمرد .



## فَخَرُّ الْحَيَاةِ

يخاطب الشاعر ، في هذه القصيدة . بني وائل ، ويحضُّهم على القتال ، ويدعوهم ألا يطمعوا في قومهم بني مضر . وأن يقاتلوا قتال الشُّجْعان ، غير هَيَّابِينَ الموت ، لأن الذي يموت في سبيل قومه يخلد ذكره ، وإن بقي يلقى حياة البطل :

- ١ لَمْ يَبْقَ ، يَا وَيْحَكُمْ ، إِلَّا تَلَاقِيهَا وَمِسْعَرُ الْحَرْبِ لَاقِيهَا وَآتِيهَا
- ٢ لَا تَطْمَعُوا بَعْدَهَا فِي قَوْمِكُمْ مُضِرٌ ، مِنْ بَعْدِ هَذَا ، فَوَلُّوها مَوَالِيهَا
- ٣ فَمَنْ بَقِيَ مِنْكُمْ فِي هَذِهِ ، فَلَهُ فَخْرُ الْحَيَاةِ ، وَإِنْ طَالَتْ لَيَالِيهَا
- ٤ وَمَنْ يَمُتْ مَاتَ مَعْدُورًا ، وَكَانَ لَهُ حُسْنُ الثَّنَاءِ ، مُقِيمًا ، إِذْ تَوَى فِيهَا
- ٥ إِنْ تَرَكُوهَا وَإِلَّا لِلْحَرْبِ ، يَا مُضَرُّ فَسَوْفَ يَلْقَاكُمْ ، مَا كَانَ لَاقِيهَا
- ٦ يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ ، الْمُجْتَازُ ، تَرَفَّلُ فِي حَزْنِ الْبِلَادِ ، وَطَوْرًا فِي صَحَارِهَا

- ١ مِسْعَرُ الْحَرْبِ : موقد نار الحرب .
- \* يخاطب بني قومه ويحضُّهم على القتال ، ويقول لهم : إن نار الحرب ستضرم ، ولا بد لمشعلها من أن يخوض غمارها ويصلي بحرها .
- ٢ أي لا تكلوا أمركم ، بعد الآن الى قبيلة مضر ، بل وافوا الحرب بأنفسكم ، واغدوا من أصحابها ومواليها ، أي ولتذع لكم شهرة في القتال .
- ٣ ، \* هاجموا الأعداء ، ولا تهابوا الموت ، فمن يبقى منكم حيًّا . فله حياة المجد والبطولة . حتى نهاية عمره .
- ٤ تَوَى : رقد .
- \* ومن يموت منكم ، يخلد ذكره مع شهداء البطولة والشَّهامة .
- ٥ ، \* يخاطب بني مُضَرٍّ ، وينصحهم بمساعدة بني وائل ، لئلا يصيبهم ما أصابهم .
- ٦ تَرَفَّلُ : تختال ، تسود .
- \* يخاطب الراكب الذي يختال في عبوره . بين حزون البلاد وصحاريها .

- ٧ أَبْلَغُ بَنِي الْفُرسِ عَنَّا ، حِينَ تَبْلُغُهُمْ وَحَيَّ كَهْلَانٌ ، إِنَّ الْجُنْدَ عَافِيَهَا
- ٨ لَا بُدَّ قَوْمِي أَنْ تَرْقَى ، وَقَدْ جَهَدْتُ ، صَعَبَ الْمَرَّاقِي ، بِمَا تَأْبَى مَرَّاقِيهَا
- ٩ أَمَّا إِيَادُ ، فَقَدْ جَاءَتْ بِهَا بَدْعًا ، فِي مَا جَنَى الْبَعْضُ إِذْ مَا الْبَعْضُ رَاضِيَهَا



- 
- ٧ ، \* أخبر بني الفرس وبني كهلان أن الجند عافت القتال ، وولت الأدبار من شدة المعركة
- ٨ ، \* يقول : إنه لا بد لقبيلته من أن تمتاز المشقات التي تعصى عليها ، لتنال النصر والمجد
- ٩ بدعاً : اختلاقاً ، اختراعاً .
- \* يقول : إن بني زياد أتوا ببدعة من الأمر ، فيما اقترفه البعض وجنوه ، بينما البعض الآخر غير راضٍ عنها .

## لَسْتُ أَتْرُكُ آلَ قَوْمِي

- ١ لَعَمْرِي لَسْتُ أَتْرُكُ آلَ قَوْمِي ، وَأَرْحَلُ عَنْ فَنَائِي ، أَوْ أُسِيرُ
- ٢ بِهِمْ ذُلِّي ، إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِمْ ، عَلَى رَغَمِ الْعِدَى شَرَفُ خَطِيرُ
- ٣ أُنْزِلُ بَيْنَهُمْ إِنْ كَانَ يُنْزَرُ ، وَأَرْحَلُ إِنْ أَلَمَ بِهِمْ عَسِيرُ
- ٤ وَأَتْرُكُ مَعْشَرِي ، وَهُمْ أَنْاسُ ، لَهُمْ طَوْلٌ عَلَى الدُّنْيَا يَدُورُ
- ٥ أَلَمْ تَسْمَعْ أَسْتَتَهُمْ لَهَا فِي تَرَاقِيكُم ، وَأَضْلَعُكُمْ صَرِيرُ
- ٦ فَكَفَّ الْكَفَّ عَنْ قَوْمِي وَذَرَهُمْ ، فَسَوْفَ يَرَى فِعَالَهُمُ الضَّرِيرُ



- 
- ١ . « أقسم بحياتي أنني لست بترك قومي ، وراحل عن بلادي .
  - ٢ . « إن ذلي وأنا مقيم بينهم رغم أنف العدى شرف كبير لي . يظهر بذلك شدة إثاره لبني قومه
  - ٣ . « وما أنا بالذي يشاركونهم في اليسر ، والأيام السعيدة ، ويرحل عنهم في أوقات العسر ، والمحن والأخطار .
  - ٤ الطَّوْلُ : القدرة .
  - ٥ أتراني أنخلّي عن بني قومي ، وهم قوم أعزّاء ، لا حدّاً لصولتهم وقدرتهم .
  - ٥ التراقي . ج الترقوة .
  - يقول إن سيوف بني قومه تنفذ في أعناق أعدائهم وضلّوهم أي أنهم يبيدوهم .
  - ٦ . « كفوا أيديكم عن قومي ودعوهم وشأنهم ، وإلا فسيرى فعالهم وبلأهم في المعارك حتى الشخص الضرير .

## وَاحِدٌ مِنْ رَبِيعَةٍ

- ١ وَهَلْ أَنَا إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ رَبِيعَةٍ ، أَعِزُّ إِذَا عَزَّوَا ، وَفَخَرَهُمْ فَخْرِي
- ٢ سَأَمْنَحُكُمْ مِنِّي الَّذِي تَعْرِفُونَهُ ، أَشْمَرُ عَنْ سَاقِي وَ، وَأَعْلُو عَلَى مُهْرِي
- ٣ وَأَدْعُو بَنِي عَمِّي ، جَمِيعاً ، وَإِخْوَتِي إِلَى مَوْطِنِ الْهَيْجَاءِ ، أَوْ مَرْتَعِ الْكَرِّ



- 
- ١ ، \* هل أنا سوى واحد منكم ، وفرد من بني ربيعة ، عزكم عزي ، وفخركم فخري . وهذا البيت يذكرنا بمثله في شعر دريد بن الصمة .
  - ٢ ، \* وشجاعتني التي تعرفونها أضعها من دونكم ، وها أنا أشمر عن ساقبي ، وأمتطي مهري للقتال في سبيلكم .
  - ٣ ، \* وسأدعو بني عمي وإخوتي جميعاً إلى ميدان القتال ومرتع الكر والفر للذود عنكم .

## إِذَا لَمْ أَقْدُ

- ١ أَقُولُ لِنَفْسِي ، مَرَّةً ، بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَسُمِرُ الْقَنَا فِي الْحَيِّ ، لَا شَكَّ ، تَلْمَعُ
- ٢ أَيَا نَفْسُ رِفْقًا فِي الْوَعَى وَمَسَرَّةً ، فَمَا كَأْسُهَا إِلَّا مِنَ السُّمِّ يُنْقَعُ
- ٣ إِذَا لَمْ أَقْدُ خَيْلًا إِلَى كُلِّ ضَيْعٍ ، فَآكُلَ مِنْ لَحْمِ الْعِدَاةِ ، وَأَشْبَعُ
- ٤ فَلَا قُدْتُ مِنْ أَقْصَى الْبِلَادِ طَلَانِعًا ، وَلَا عِشْتُ مَحْمُودًا ، وَعَيْشِي مُوسِعُ
- ٥ إِذَا لَمْ أَطَأْ طَبَأً ، وَأَحْلَاهَا مَعًا ، قُضَاعَةً بِالْأَمْرِ الَّذِي يُتَوَقَّعُ
- ٦ فَسِيرُوا إِلَى طَيِّ لِنُحْلِي دِيَارَهُمْ . فَتُصْبِحَ مِنْ سُكَّانِهَا . وَهِيَ بَلْقَعُ

٢٠١ سُمِرُ الْقَنَا : الرماح . الوغى : الحرب . مسرة : ميسرة . رخاء . يُنْقَعُ : يجعل بالغاً وثابتاً .

• كثيراً ما يقول لنفسه . وهو يرى الرماح وآلات الحرب ترفع وتلمع في قبيلته : كوني رحية ورفيقة في الحرب . فان كأسها ليست إلا من السم البالغ الثابت ...

٤٠٣ ضَيْعٌ : اسم للأسد . الطَّلَانِعُ : مُقَدَّمَاتُ الْجَيْشِ .

• ولكن نفسي تجيبني إذا لم أهرع إلى الحرب ، ولم أقد الخيل لمقاتلة أسود الأعداء . فأتغلب عليهم وآكل وأشبع من لحمهم فلست جديراً بالقيادة ، ولا أنال المدح والثناء طوال حياتي ، ولا أهنأ بالعيش الرغد المرفه .

٥٠٥ يريد أنه سيطاً قبيلة طيء ومعها قبيلة قُضَاعَة .

٦ الْبَلْقَعُ : الْأَرْضُ الْمَقْفُورَةُ .

• يبحث قومه أن يسيروا إلى طيء . ويقاتلوهم حتى يجلوهم عن ديارهم . ويجعلوا بلادهم قفراً موحشاً .

## وَإِنِّي لَأَرْجُوهُمْ

قال الشاعر هذه الأبيات ، يصف الديار بعد غياب ليلي عنها ، ويقول  
إنها أصبحت قفراً موحشاً . ويذكر أن عمه لُكَيْزٌ أبا ليلي « قد عرَّضها  
- حين لم يزوجها منه - لأن تسبى ، وتؤخذ سيرة . ثم ينذر بأنه لن ينام  
على ضمير . وسيثار لشرقة منه ويلعن . في نهاية القصيدة . من تسول له  
نفسه الاعتداء على السبابة :

- ١ أَمِنْ دُونِ لَيْلَى ، عَوَّقَتْنَا الْعَوَائِقُ ، جُنُودٌ وَقَفَرُ تَرْتَعِيهِ النَّفَائِقُ
- ٢ وَعُجْمٌ ، وَأَعْرَابٌ ، وَأَرْضُ سَحِيقَةٍ ، وَحِصْنٌ . وَدُورٌ دُونَهَا ، وَمَغَالِقُ
- ٣ وَغَرَبَهَا عَنِّي لُكَيْزٌ بِجَهْلِهِ ، وَلَمْ يَعْنَهُ . عِنْدَ ذَلِكَ . عَائِقُ
- ٤ وَقَلَّدَنِي مَا لَا أُطِيقُ ، إِذَا وَتَ بَنُو مُضَرَ حُمُرٌ . كَرِمٌ . شَقَائِقُ
- ٥ وَإِنِّي لَأَرْجُوهُمْ ، وَلَسْتُ بِأَيْسٍ ، وَإِنِّي بِهِمْ بِقُوَّةٍ . لَا شَيْءَ . وَائِقُ
- ٦ فَمَنْ مُبْلَغُ بُرْدِ الْإِيَادِي وَقَوْمُهُ . بِأَيِّ بَشْرِي . لَا مَحَنَةَ . لَأَحِقُ

- ١ النَّفَائِقُ : النِّعَام .
- ٢ \* هل عوقتنا عن ديار ليلي جنود ، وقفارترعى فيهم وترتع آمنة أسراب النِّعَام ؟
- ٣ \* وكذلك تحول دوني ودونها جماعات من عرب وأعجام . وأراضي واسعة نائية ، وحصن وبيوت وسدود وحواجز ...
- ٤ لُكَيْزٌ : اسم عمه والديلي .
- ٥ لقد أبعدنا عني لُكَيْزٌ بحمقه ، ولم يعقه عند ذلك عن هذا الأمر عائق .
- ٦ وَتَ : ضعفت .
- ٧ يريد أن عمه لُكَيْزٌ قد حمَّله - رغم كل ما فعله - ما لا يستطيع حمله ، حين ضعف بنو مُضَرَ الكرام عن القتال .
- ٨ \* ومع ذلك ، فإن أُمِّي بهم كبير ، ولست يائساً ، وأنا واثق بهم أشد الثقة .
- ٩ \* « بلغوا » برد الإيادي « وقومه ، بأنني لن أنام على ضمير ، وسألحق بهم إلى أن أثار لشرفي .

- ٧ سَتُسَعِدُنِي بَيْضُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا . وَتَحْمِلُنِي الْقُبُ الْعِتَاقُ السَّوَابِقُ
- ٨ رَمَى اللَّهُ مَنْ يَرْمِي الْكَعَابَ بِرِيَّةٍ . وَمَنْ هُوَ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُكْرِ نَاطِقُ



- 
- ٧ الْقَبَّ : ج أقب : الفرس الضَّامِر .
- \* وستسعدني حين ألقى بهم السيوف الصَّارمة والرماح ، فيما تقلني إليهم خيول ضامرة ، سباقه .
- ٨ الْكَعَاب : الجارية النَّاهِد .
- \* يدعو على من تسوَّل له نفسه الاعتداء على الفتيات الناهدات بالمكر ورميهن بالفحشاء والريب والشكوك .

## أَبُو دُؤَادٍ الْإِيَادِي

٢٣	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٢٤	وَقَدْ أَغْتَدِي
٢٩	مَنْعَ النَّوْمِ
٣٦	غَدَوْنَا بِهِ
٣٩	الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا
٤٠	ذُو مَبِيعَةٍ





## أَبُو دُوَادِ الْإِيَادِي

٨٥-٠٠٠ ق هـ  
٥٤٠-٠٠٠ بعد م

هو أبو دُوَاد ، جَارِيَة بن حُمران الحَجَّاج ، بن بحر بن عِصَام . بن منبه . بن حذافة ، ابن زهير بن إِيَاد بن نزار بن معد. وقيل اسمه حنظلة بن الشرقي. شاعر جاهلي ، أحد نُعَات الخيل المجيدين .

كان أبو دُوَاد يرثي الخيل لنفسه ويتعهد لها لغيره ، وقد كان مشرفاً على خيل المنذر بن ماء السماء (ت ٥٤٤ م) ، وعلى هذا يكون أبو دُوَاد الإيادي قديماً قبل طرفة بن العبد (ت ٥٥ قبل الهجرة = ٥٦٧ م) ، ولكن بعد امرئ القيس (ت ٥٤٠ م) .

وكان أبو دُوَاد يعمل أيضاً في التجارة . فیرس إليه بتجارت في نَشْم . من نعرق في الأغلب .

قال ابن الأعرابي : لم يصف أحد الخيل الا احتاج في أبي دُوَاد . ولا وصف نخر . الا احتاج الى أوس بن حجر ، ولا وصف أحد نعامة . الا احتاج في عُنْمَة فَحْل . ولا اعتذر أحد في شعره ، الا احتاج الى النَّابِغَة الدُّبَيَّانِي . وأبو دُوَاد شعر من شعر جهمية . كان وصافاً للخيل وأكثر اشعاره في وصفها ، وله في غير وصفها . منح نحرث بن همام بن مرة بن فاهل بن شيبان . فأعطاه عطايا كثيرة . وهو شاعر مقلِّ جملأ . وقد خالط شعره كلام غريب ، عدّه النُّقَاد بعيداً عن لهجة غيره . كما لا يخلو شعره من ضعف في الصِّبَاغَة البليغة . واما من الناحية الفنية ، فليس لديه ما يميزه إلا جملة من التشايب والاستعارات التي استخدمها في وصف الخيل ، وأكثرها مكرّر معاد .

فإذا كان أبو دُوَاد من الشعراء الوصّافين ، فإنه كان يعني قليلاً أو كثيراً ، ان الوصف لا يكون باللفظة المباشرة ، بقدر ما يكون بالصورة . والابتعاد الموسيقي المرافق لها . والرشاقة المتكاملة في بناء البيت وتقابل عباراته . وهو بذلك كان واحداً من رواد الشعر الوصفي البديع .

ولقد تميّز أبو دُوَاد بمخيلة خصبة : عوضته عن جفاف الالفاظ . وأمدته بفيض من الصور ، استخدمها كأسلوب غير مباشر للتعبير عن الموصوف . وله في الشعر الغزلي نكهة عاطفية . ورقة شاعرية تقرّبه الى النفوس . ولكن الذي وصلنا من شعره كان قليلاً بحيث لا يمكن أن تؤلف منه صورة متكاملة تنصفه ، وتبين عن مذهبه .

## وقد اغتدي

قال الشاعر هذه القصيدة ، يَنْتِ فرسه ، وقد قام به عند انبلاج الصباح للقصص ، فهو فرس كريم ، طويل القوائم ، سلس المَقَادَة ، خالص النَّسَب ، ثم يصف عَدُوّه السَّريع ، ومطارِدته للحمر الوحشيّة ، وكيف هاجمها على حين غرة ، فأفلتت تعدو مذعورة لا تلوي على شيء ، فعدا خلفها ، بطاردها حتى أدرك إحداها ، فأهوى القنّاص بنصل الرَّمح الى غيرها ، فقطع أوداج عنقه ، وأخذ أنفاسه . ثم يعود الى الفخر بقومه ، فهم سادة في الحروب ، هاجموا أعداءهم ، فأباحوهم وسلبوا ما معهم من سلاح وعتاد . ويفخر بأن جازهم آمن في وسطهم ، وكأنه قريب لهم ، فهم اذا ما عاهدوا أوفوا بعهدهم .

- ١ وَقدْ أَغْتَدِي فِي بَيَاضِ الصَّبَاحِ ، وَأَعْجَازُ لَيْلِي ، مُوَلَّى الذَّنْبِ
- ٢ بِطَرْفٍ ، يُنَازِعُنِي مَرَسَنًا ، سَلُوفِ المَقَادَةِ ، مَحْضِ النَّسَبِ
- ٣ طَوَاهُ القَيْنِصُ وَتَعْدَاؤُهُ وَإِرْشَاشُ عِطْفَيْهِ ، حَتَّى شَسَبِ
- ٤ بَعِيدِ مَدَى الطَّرْفِ ، خَاطِي البَضِيعِ ، مُرَّ المَطَا ، سَهْرِيَّ العَصَبِ

- 
- ١ أعجاز الليل : أواخره .
  - ٥ وقد أقوم عند انبلاج الصُّبح ، وأواخر ليلي تتلاشى .
  - ٢ الطَّرْف من الخيل : الكريم ، أو الطويل القوائم والعنق . المرسن : موضع الرسن من الأنف . سلوف القيادة : مُتَقَدِّم ، طويل العنق عنها . محض النسب : خالصة .
  - ٥ على فرس كريم . طويل القوائم ، سلس المقادة ، خالص النسب .
  - ٣ القَيْنِص : الصَّيْد . التعداء : ضرب من العدو ، وهو الحضر . إِرْشَاشه : تعريقه ، (من العرق) حتى يضمر . عطفاه : إبطاه . شَسَب : ضَمُرُ .
  - ٥ طواه الصيد عدواً ، حتى اشتد لحمه وضمر من كثرة ما سال من عرقه بالجرى .
  - ٤ البضيع : اللَّحْم . خاطي البضيع : مُكْتَنِز اللَّحْم ، سمين . المطا : الظهر . مر المطا : مفتول الظَّهر فتلاً شديداً . المسمهر : الصلب ، المشتد كالقناة السمهرية المنسوبة الى سمهر زوج ردينة .
  - ٥ حاد النَّظر ، مكتنز اللَّحْم ، مفتول الظَّهر ، شديد العصب .

- ٥ رَفِيعِ الْقَدَالِ ، كَسِيدِ الْغَضَى وَتَمَّ الضُّلُوعِ بِجَوْفٍ رَحْبٍ  
٦ وَهَادٍ تَقْدَمَ لَا عَيْبَ فِيهِ ، كَالْجَذَعِ شُدْبَ عَنْهُ الْكَرْبُ  
٧ إِذَا قِيدَ ، فَحَمَ مَنْ قَادَهُ ، وَبَانَتْ عَلَائِيهِ ، وَاجْلَعَبُ  
٨ كَهَزَ الرُّدَيْنِيَّ بَيْنَ الْأَكُفِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ . ثُمَّ اضْطَرَبُ  
٩ غَدُونَا ، نُرِيدُ بِهِ الْآبِدَاتِ ، نُؤَيِّهِهُ . بَيْنَ هَابٍ وَهَبٍ  
١٠ فَلَمَّا أَتَيْنَا عَلَى الرُّوضَتَيْنِ ، بَحِثُ الْمَصَامَةَ بَيْنَ الشَّعْبِ  
١١ إِذَا عَانَةً ، قَدْ رَأَاهَا الرَّقِيبُ ، بَلَا حَدٍ نَائِي ، وَلَا مِنْ كَثْبٍ

٥ القدال من الفرس : معقّد العذار خلف الناصية . كسيد : نثب . الغضى : شجر ينبت في الرمل ، له هذب كهذب الأرض وحطب كحصب بيوط . وعرب تقول : أحبب الذئب ، ذئب الغضى .

٦ مرتفع الهامة ، كذئب الغضى ، مجتمع الضلوع على جوف واسع .  
٧ الهادي : العنق . الكرب : هنا أصول السَّعَف الغلاظ التي تقطع معها .  
٨ وعنق طويل ، لا عيب فيه ، كجذع شجرة شُدْب عنها سَعَفُهَا .  
٩ العلابي ج العلباء : عصب العنق . المجلعب : الرجل الشرير السيئ ويريد هنا المستعجل في مسيره الممتد مع الأرض .  
١٠ يريد أن هذا الفرس ، يتعب قائده . إذا مضى في سيره يعدو ، تبرز أعصاب عنقه لشدة هيجانه .

٨ الرديني : الرَّمح .  
٩ إذا هَزَزْتُ الرمح جَرَّتْ تلك الهزّة فيه كهذا الفرس .  
١٠ نؤيّه : ندعوه بكلمات مثل : هاب وهب وغيرها : نداء للفرس للاسراع . الآبدات : الوحوش .

١٠ إذا سرنا نريد به صيد الوحوش ، نحثه بكلمات بين هاب وهب .  
١١ المصام والمصامة : مقام الفرس . الشعب : ج شعبة ، مسيل الماء ، أو صدع في الجبل .  
فلما وصلنا إلى الرّوضتين ، حيث موقف الفرس بين الشَّعْب ..  
١١ العانة : القطيع من حمر الوحش . حد ناي : متناهي البعد .  
١١ إذا بقطيع من حمر الوحش ، قد رآها القناص ، لا هي عن كثب ، ولا هي متناهي البعد .

- ١٢ صِيَامٌ ، تَلَفَّتْ أَحْوَالَهَا ، فَأَوَمَّا ، وَهُوَ عَلَى مُرْتَقَبٍ  
 ١٣ فَنَاشُوا الْعِنَانَ بِأَيْدِيهِمْ ، فَأَعْلَنَ بَعْدَ السَّرَارِ الصَّخْبُ  
 ١٤ وَقَدْ يَسْرُوا بَيْنَهُمْ فَارِسًا حَدِيدَ السَّنَانِ ، كَمِيشَ الطَّلَبِ  
 ١٥ أَجَالُوهُ فِي ظَهَرِهِ ، إِذْ دَنَوْا وَوَصَّوْا غُلَامَهُمْ ، فَأَعْتَصَبَ  
 ١٦ شَجَرْنَ وَعَادَلْنَ ، بَيْنَ الْوُجُوهِ وَعُضْرُ الْبَسِيطَةِ ، أَثْنُ الْهَرَبِ  
 ١٧ فَوَلَّتْ سِرَاعًا ، وَأَرْجَاؤُهُ كَسَحَ النَّضِيجِ ، إِذَا مَا انْشَعَبَ  
 ١٨ فَحَاصَرُهُنَّ ، وَحَاصَرْنَهُ وَنَاهَبْنَهُ عُرْضًا ، وَأَنْتَهَبَ  
 ١٩ يَقْطَعُ بِالشَّدِّ إِخْضَارَهَا لَدَى الْحُضْرِ ، عِنْدَ اخْتِضَارِ اللَّهَبِ

- ١٢ صيام : ممسكة عن السير ، قائمة تتلفت حوالها .  
 \* كانت الحمر قائمة . تَلَفَّتْ حوالها ، فأومأ القنَّاص ، وهو يرقبها من مكان عال .  
 ١٣ ناشوا : أخذوا . العنان : سير اللِّجَام . السَّرَار : هنا الهدوء . الصَّخْب : الصباح .  
 \* عندما أخذوا سَير اللِّجَام بأيديهم ، صهل هذا الفرس ، وصاح بعد هدوئه .  
 ١٤ يسروا : هياؤا . كَمِيش : ماض ، عزوم ، سريع .  
 \* وقد هياؤا بينهم فارساً قوياً الشَّكِيمَة ، عزوماً ، سريعاً .  
 ١٥ أَجَالُوهُ : حَرَّكُوهُ كإفازة قِدَاح الْمَيْسَر .  
 \* أخذوا يربتون على ظهره ، إِذْ دَنَوْا مِنْهُ ، وَأَوْصَوْا الْغُلَامَ بِهِ فَأَعْتَصَبَ : أي فامتثل واستعد .  
 ١٦ شَجَرْنَ : أي فتحن أفواههن من الفزع .  
 \* يريد أن حُمِرَ الوحش قد فتحن أفواههن من الفزع ، إِذْ سُدَّتْ أَمَامَهُنَّ مَنَافِذُ الْهَرَبِ .  
 ١٧ الْأَرْجَاءُ : النواحي ، الأطراف . النَّضِيج : الحوض .  
 \* ولقد تَصَبَّبَ الْعَرَقُ مِنْ أَطْرَافِ الْفَرَسِ ، كَانْصِبَابِ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ الْمُنْتَشِبِ .  
 ١٨ عَرْض : ج عروض ، وهو الطريق الضَّيِّقُ فِي عَرْضِ الْجَبَلِ .  
 \* حاصر الحمر الوحشيَّة ، وحاصرتها هي أيضاً ، رَكْضًا وَعَدُوًّا فِي الْمَضِيقِ الْجَبَلِيِّ .  
 ١٩ الْإِخْضَارُ : من الحضر ، الارتفاع في العدو . اللَّهَب : هنا الغبار السَّاطِعُ .  
 \* يتغلَّب على سيرها بسرعه ، ويملأ الجوَّ بِالْغُبَارِ ، ويلاحظ تكرار اللفظة (الحضر) بمعانٍ مختلفة .

٢٠	ضُرُوحُ الْحَمَاتَيْنِ ، سَامِي الذَّرَاعِ	إِذَا مَا اتَّحَاهُ ، خَبَّارٌ وَثْبٌ
٢١	فَلَمْ يَنْفَعِ الْوَحْشَ مِنْهُ النَّجَاءُ	وَلَا بَثُّهُنَّ عِرَاضَ الْعَلَبِ
٢٢	فَالْحَقُّهُ ، وَهُوَ سَاطٍ بِهَا	كَمَا تُلْحِقُ الْقَوْسُ سَهْمَ الْغَرَبِ
٢٣	فَأَهْوَى السُّنَانَ إِلَى عَيْرِهَا	فَجَذَّ الْفَرِيصَ . وَقَطَّ الْحُجْبَ
٢٤	وَقُلْتُ لَهُمْ : جَلَّلُوهُ الثِّيَابَ	وَشَدُّوا الْحِزَامَ . وَأَرَّخُوا اللَّبَّ
٢٥	وَضَمُّوا جَنَاحَيْهِ أَنْ يُسْتَطَارَ	فَقَدْ كَانَ يَخُذُ حُسْنَ الْأَدَبِ
٢٦	فَأَعْدَدْتُ ذَاكَ لِيَوْمِ الْوَعَى	وَرَوَعَتِ دَهْرٌ طَوِيلُ الْحَقَبِ

٢٠ شرح : رمح برجله . الحماتان : اللحمان في أعني نسق . لخبر : لبين من الأرض .

\* إنه يرمح برجله ويثب . اذا ما اعترضه لبين من الأرض .

٢١ النجاء : السرعة . بثنهن : تفرقهن . العراض : هذا شواحي لعب موضع نخشن الصلب من الأرض .

\* لم ينفع الحمر الوحشية سرعتها ، وتفرقها في أرجاء هذه البقعة الصلبة من هذه الأرض .

٢٢ ألحقه : أدركه . ساطٍ : مُبْعَدُ الْخَطْوِ . سهم الغرب : السهم الذي لا يدري راميهِ .

\* ألحق الفرس الحمر الوحشية . وهو ساط بها ، كما تلحق القوس السهم الذي لا يعرف راميهِ .

٢٣ الجذ : القطع المستأصل . الفريص : ج فريضة ، وهي أوداج العنق . العير : حمار الوحش

الذَّكْر . قط الحجب : خرق شفاف القلب ، وهو أيضاً مجرى التنفس .

\* فأهوى نصل الرُمح إلى فحلها ، فقطع أوداج عنقه ، وأخمد أنفاسه .

٢٤ اللب : المنحر .

\* وقلت لهم جللوه ، وشدوا حزامه وارخوا عنقه .

٢٥ يستطار : يسرع عدواً .

\* يقول : شدوا حزامه لئلا يسرع عدواً ، فقد رضته فأدبته فلان فياده ، فلا يخاف عليه

من المرح .

٢٦ الحقب : ج حقبة وهي مدّة من الزمن ، لا يعرف لها وقت .

\* يريد انه قد أعدّه ليوم حرب ، وليدفع عنه بلابا دهر ، طويل الأمد .

- ٢٧ فَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ نَحَوْنَاهُمْ بِجَيْشٍ لَهُامُ كَثِيرِ اللَّجَبِ  
 ٢٨ وَفَتِيانٍ صِدْقٍ إِذَا مَا اعْتَرَوْا أَبَاحُوا الْعَدُوَّ وَأَعْطُوا السَّلْبَ  
 ٢٩ مَتَى أَدْعُ قَوْمِي ، يُجِبْ دَعْوَتِي فَوَارِسُ هَيْجَا ، كِرَامُ الْحَسْبِ  
 ٣٠ تَرَى جَارَهُمْ آمِنًا وَسَطَهُمْ يَرُوحُ بِعَقْدٍ ، وَثِيقِ السَّبِّ  
 ٣١ إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعِنَاجَ ، وَعَقَدَ الْكَرْبُ



- ٢٧ نحنوناهم : قصدناهم . اللهم : الجيش العظيم . اللجب : كثرة أصوات الأبطال ، وصهيل الجياد .  
 \* وكم من أعداء قصدناهم بجيش عظيم ، كثير الجلبة لكثرة الفرسان والجياد .  
 ٢٨ الإعتراء : الادعاء والشعار في الحرب . أباحوا العدو : أوقعوا به .  
 \* وأبطال صدق في القتال ، أوقعوا بالعدو ، وسلبوا ما معه من ثياب وسلاح ودواب .  
 ٢٩ الهيجا : الحرب .  
 \* متى ادعُ قومي لحرب ، يلبي دعوتي ، أبطال مغاوير ، كرام الحسب والنسب .  
 ٣٠ السبب : المودة وعلاقة القرابة .  
 \* ترى جارهم آمناً ، كأن مودة أو صلة قريبي ، تربطه بهم .  
 وفي روايتي الشعر والشعراء ، وخزانة البغدادى : « ترى جارنا آمناً وسطنا » .  
 ٣١ العناج : عروة في أسفل الدلو من باطن تشد بوثق إلى أعلى الكرب . الكرب : الحبل الذي يشد على المنين (وهو الحبل الأول) فإذا انقطع المنين بقي الكرب .  
 \* يريد أنهم قوم لهم ذمة ويوفون بما عاهدوا عليه .

## مَنَعَ النَّوْمَ

تتنوع موضوعات القصيدة التالية . ما بين غزل رقيق يبدع بعض الأوصاف والصور للظعائن ، وسترهن الوجوه البيض المنعمة كالشمس خلف الغمام ، وما بين العتاب والتقريع لمن يذمه . فلا يطيل فيه ، اذ سرعان ما ينكفيء الى فخر يتعد عن التعميم والتجريد . ليتجسد في أوصاف مباشرة للكرم والشهامة . ويتلون هذا نغمر بوشاح من حزن وتحسر على الطيبين من الناس الذين تغفوا ثمرهم لأيام . ويذهبون شهداء لمثلهم في الشجاعة والإقدام . ويعود لشعرى مجال الوصف للإبل ، ثم للخيل ، وهو يتكرر لنفسه صيغاً بلاغية لا تغفو من ذكاء ، ومن دراية في فن النظم . حتى لتظهر المعاني المكررة . وكأنها شبه مبدعة ، لحسن القالب ، وبراعة الأسلوب غير المباشر الذي يقنع به الى حسن القارئ ووعيه :

- ١ مَنَعَ النَّوْمَ مَاوِيَّ التَّهْمَامِ وَجَدِيرٌ بِهِمْ . مَنْ لَا يَنَامُ
- ٢ مِنْ يَنَمُ لَيْلُهُ ، فَقَدْ أَعْمِلُ اللَّيْلِ لَمْ وَذُو بَثٍّ سَاهِرٌ مُسْتَهَامُ
- ٣ هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنٍ بَاكَرَاتٍ كَعَدَوِيٍّ . سِيرُهُنَّ انْقِحَامُ

١ ماوي : أراد : يا ماوية . التهمام : الهم . وهو « تفعال » منه ، بناء موضوع للتكثير .

٥ منعه من النوم همته في حب ماوية ، وكل أرقو مهموم .

٢ أعمل الليل : أحث المطي وأسوقها في الليل . البث : الحزن والغم . مستهام : ذاهب اللب .

٥ في حين ينام الآخرون . فإني أحث المطي وأسوقها في الليل حزناً مستهاماً .

٣ الظعائن : الإبل عليها هودج النساء . باكرات : مبكرات . العدوي : السفين المنسوب

إلى « عَدَوَى » وهي قرية بالبحرين تنسب إليها السفن . الإنقحام : أن يقتحم منزلاً بعد منزل يطويه .

يذكر المسافرات ، وقد بكرن في رحيلهن ، كأنهن يطوين الأرض في سمن .



٤	وَإِكْنَاتٍ يَقْضَمْنَ مِنْ قُضْبِ الضَّرِّ	م . وَيُشْفَى' بَدَلَهُنَّ الْهَيْامُ
٥	وَسَبْتِي بَنَاتُ نَخْلَةٍ ، لَوْ كُنْتُ	تُ قَرِيْبًا ، أَلَمْ يَ الْهَامُ
٦	يَكْتَبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كَبَةِ الْمَشِّ	تَي ، وَبَلُّهُ أَحْلَامُهُنَّ ، وَسَامُ
٧	وَيَضْنَ الْوُجُوهَ فِي الْمَيْسَنَاءِ	ي ، كَمَا صَانَ قَرْنَ شَمْسٍ غَمَامُ
٨	وَتَرَاهُنَّ فِي الْهَوَادِجِ كَالْغَزْرِ	لَا نَ ، مَا إِنْ يَنَالَهُنَّ السَّهَامُ
٩	نَخَلَاتٌ مِنْ نَخْلٍ يَيْسَانُ أَيْتَعُ	نَ جَمِيعًا ، وَنَبْتُهُنَّ تُؤَامُ

- ٤ واكنات : جالسات مطمئنات . يقضم : من القضم . وهو الأكل بأطراف الأسنان والأضراس . قضب : ج قضيب . الضرم . بكسر الصاد وضما : شجر طيب الريح ، أراد بذلك السواك .
- ٥ وقد جلسن يقضمن من السواك . وفيهن ما يشفي العاشق الهائم بحبهن .
- ٥ نخلة : موضع .
- ٥ ولقد سبته بنات نخلة . لو أنه يستطيع أن يقترب من ديارهن مرة .
- ٦ يكتبين : يتبحرن بالكباء . وهو العود . الينجوج : العود . كبة المشتى : شدة الشتاء ومعظمه .
- ٦ بله أحلامهن : غافلات عن الخنا والخب . وسام : ج وسيمة . وهي الثابتة الحسن كأنها قد وسمت به .
- ٥ يتعطرن ويتبحرن بعود الينجوج ، أكثر أيام الشتاء ، وهن وسميات غافلات عن الخنا . يصف ترفهن وبراءتهن .
- ٧ الميساني : ضرب من الثياب ، نسبة على غير قياس إلى « ميسان » . وهي كورة بين البصرة وواسط .
- ٥ يسترن جمال وجوههن بالميساني الشفاف ، كما غطى قرص الشمس الغمام الرقيق .
- ٨ السهام : حرُّ السَّمُوم . والهزال وتبدل اللون وذبول الشفتين .
- ٨ وهن في الهوادج كالغزلان ، لا يصيبهن حر السَّمُوم . أو لم يضرمن ويتبدل لونهن ، وتذبل شفاههن .
- ٩ يسان : موضع بالأردن . تؤام : ج تؤام . وهو من الجمع العزيز . شبه الطعائن بالنخل .
- ٥ كأنهن نخلات من يسان أينعن واجتمعن كالثمرات المنضمة على بعضها بعضاً .

- ١٠ وَتَدَلَّتْ عَلَى مَناهِلِ بُرد وَفُلَيْجٍ مِنْ دُونِهَا وَسَنَامٌ  
 ١١ وَأَتَانِي تَفْحِيمٌ كَعَبٍ لِي الْمَنَ طَقَ ، إِنَّ النِّكِيثَةَ الْإِفْحَامُ  
 ١٢ فِي نِظَامٍ مَا كُنْتُ فِيهِ فَلَا يَحُ زُنُكَ شَيْءٌ . لِكُلِّ حَسَنَاءَ ذَامٌ

\* \*

- ١٣ وَلَقَدْ رَأَيْتُ ابْنَ عَمِّي كَعَبٌ ، أَنَّهُ قَدْ يَرُوهَ مَا لَا يُرَامُ  
 ١٤ غَيْرَ ذَنْبٍ ، بَنِي كِنَانَةَ ، إِنِّي أَفْرِقُ . فَاتْنِي مِجْذَامُ

\* \*

- ١٥ لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا ، وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الْإِعْدَامُ

- ١٠ برد ، وفليج ، وسنام : مواضع .  
 \* وتدلَّت الأثمار من هذه النخلات على المناهل مذكورة  
 ١١ التفحيم : أن يجعله يقحم ، أي يدخل في الأمر . فحاة غير رويته كعب : هو ابن مامة الإيادي . النكيثة : الخطة الصعبة .  
 \* ينتقل إلى عتاب كعب ، فيقول إن كعباً قد أقحمه في أمر مفجئ ، صعب .  
 ١٢ في نظام ، قال العيني : « يعني رماني بأمر ما كنت في جنسه » . يقال : فلان في ذلك النظام ، أي في تلك الطريقة ، ثم رجع إلى نفسه فقَدَ : لا يحزنك » . ذام : عيب .  
 \* يقصد أنه قد اتهمه بأمور هو منها براء . ثم يعزِّي نفسه فيقول : لكل حسناء ذامٌ يذمها . أي إنه وهو الفاضل ، ومع ذلك فإن ثمة من لُدس . من يناله بسوء .  
 ١٣ « أعجب لابن عمي الذي يطلب أشياء بعيدة شئ » .  
 ١٤ مجذام : قطاع ماض .  
 \* ويتهمني بذنبٍ لم أفعله ، فإذا ما اضطر إلى مقاضعة بني كنانة . فإنه سيقطع جازماً دون عودة .  
 ١٥ الإقتار : قلة المال وضيق العيش . العدم والإعدام : الفقر . وفي الشقيطية : « وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ فقال : القائل « لا أعدُّ الاقتار » .  
 إنه لا يعتبر قلة المال هي الفقر . ولكن الفقر الحقيقي ، هو فقدان من يحبُّ .

- ١٦ مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقْرَابِ ، فَادُّوا  
 ١٧ فَهُمْ لِلْمُلَاطِمِينَ أَنْوَاةٌ  
 ١٨ وَسَمَاحٌ لِدَى السَّيْنِ ، إِذَا مَا  
 ١٩ وَرِجَالٌ ، أَبَوْهُمْ وَأَبَى عَمَّةٌ  
 ٢٠ وَشَبَابٌ ، كَانَتْهُمْ أَسْدُ غِيلٍ ،  
 ٢١ وَكُهُولٌ بَنَى لَهُمْ أَوَّلُوهُمْ  
 ٢٢ سُلْطَ الدَّهْرُ وَالْمُنُونُ عَلَيْهِمْ  
 ٢٣ وَكَذَّاكُمُ ، مَصِيرُ كُلِّ أَنْاسٍ  
 ٢٤ فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطَ نَفْسِي
- مِنْ حُذَاقٍ ، هُمْ الرُّؤُوسُ الْعِظَامُ  
 وَعُرَامٌ ، إِذَا يُرَادُ الْعُرَامُ  
 قَحَطَ الْقَطَرُ ، وَاسْتَقْلَّ الرَّهَامُ  
 رُوْ وَكَعْبٌ ، بِيضُ الْوَجْهِ جِسَامُ  
 خَالَطَتْ قَرْطَ حَدِّهِمْ أَحْلَامُ  
 مَائِرَاتٍ ، يَهَابُهَا الْأَقْوَامُ  
 فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ  
 سَوْفَ ، حَقًّا ، تُبْلِيهِمُ الْأَيَّامُ  
 حَسَرَاتٍ ، وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامُ

\* \* \*

- ١٦ فادُّوا : ماتوا ، فاد يفيد فيداً ، إذا مات . حذاق : قبيلة من يباد .  
 \* من يحبُّ من الأقارب ، من قوم حُذَاق ماتوا ، وهم السَّادة العظام .  
 ١٧ الملائمون : الموافقون . أنواة : تأن ورفق ، وصف بالمصدر . العرام : الشدة والقوة والشراسة .  
 \* يصفهم بأنهم أهل لين مع الموافقين ، وأهل شدة مع الخصوم .  
 ١٨ إستقل : ارتحل . الرهام : الأمطار الضعيفة ، أراد القحط وامتناع المطر .  
 \* وهم أهل كرم في سني القحط وانعدام المطر .  
 ١٩ . بيض الوجوه : كرماء أمجاد . جسام : عظماء . أي هو وأولاده عمه سواء من حيث الكرم والمجد .  
 ٢٠ ، ٢١ الغيل : الأجمة ، الشجر الكثيف . الحد : الحدة ، وفرطها : غلبتها واسرافها .  
 \* الشباب منهم أسد غابة ، تحدُّ من غضبتهم عقولهم الحليمة ، والكهول يسرون على المآثر الكريمة التي تركها لهم آباؤهم ، وكانوا بها موضع التجلّة والاحترام من الناس .  
 ٢٢ الهام : جهامة ، وكانوا يزعمون أن روح الميت تصير هامة فتطير ويسمونه الصّدى .  
 \* أصابهم من الدَّهر والمنون ، ما أصابهم ، حتّى راحت أرواحهم تصرخ بالثأر في المقابر .  
 ٢٣ ، ٢٤ . وهكذا يكون مصير الناس الذين يموتون وتبليهم الأيام ، وأنا كلما ذكرتهم تمتلكني الحسرات ، ويعتري جسми المرض والألم .

- ٢٥ إِبِلِي الْإِبِلُ لَا يُحَوِّزُهَا الرَّاءُ ، مَجُّ النَّدى عَلَيْهَا الْمَدَامُ  
 ٢٦ وَتَدَلَّتْ بِهَا الْمَغَارِضُ ، فَوْقَ ١  
 ٢٧ سَمِنَتْ فَاسْتَحَشَّ أَكْرَعُهَا ، لَا ١  
 ٢٨ فَإِذَا أَقْبَلْتُ ، تَقُولُ إِكَامُ  
 ٢٩ وَإِذَا أَعْرَضْتُ ، تَقُولُ : قُصُورُ ،  
 ٣٠ وَإِذَا مَا فَجَّتْهَا بَطْنُ غَيْبٍ قُلْتُ : نَخْلٌ . قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامُ

- ٢٥ لَا يُحَوِّزُهَا : لَا يَجْمَعُهَا ، أَي لِكثَرَتِهَا تَبْقَى فِي نَبْرَةِ . مَجُّ سَدَى : مَا يَجْمَعُ . يَرِيدُ مَاءَهُ .  
 المدام : « الذي يدوم » .  
 ٢٦ « ينقل هنا الى وصف إبله ، فهي سمينة ضخمة . وهذا كناية عن غده . يقبض بها كثيرة  
 لَا يَجْمَعُهَا الرَّاءُ ، كَقَطْرِ النَّدى الدائم .  
 ٢٦ المغارض : ج مَغْرَضٌ ، وَهُوَ جَانِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاحِ . النَّبْيُ هِيَ مَوَاضِعُ الْغَرَضِ  
 مِنْ بَطُونِهَا . وَالْغَرَضُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . أَي أَنَّهَا سَمِينَةٌ عَظِيمَةُ الْبَطْنِ . يَقْلَهُنَّ : يَحْمِلُهُنَّ .  
 « مَا إِنْ تَرْتَفِعَ بِهَا عَظَامُهَا ، حَتَّى يَتَدَلَّى لَحْمُهَا نَحْوَ الْأَرْضِ ، كَنَاقَةٍ عَنْ سَمْنِهَا .  
 ٢٧ استَحَشَّ : اسْتَدَقَّ . النَّبْيُ : الشَّحْمُ . وَإِنَّمَا تَسْتَدَقُّ أَكْرَعُهَا فِي رَأْيِ الْعَيْنِ ، لَيْسَ ذَلِكَ لِأَنَّ  
 الْعِظَامَ تَسْتَدَقُّ بِالشَّحْمِ .  
 ٢٨ « يَرَاهَا النَّازِلُ إِلَيْهَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِ كَأَنَّهَا تَلَوْنُ صَغِيرَةٍ ، مَتَرَاكِمٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، وَذَلِكَ  
 لَضَخَامَتِهَا وَسَمْنِهَا .  
 ٢٩ سَمَاهِيَجٌ : جَزِيرَةٌ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ بَيْنَ عَمَانَ وَالْبَحْرَيْنِ . الْآطَامُ : ج أَطْمٌ ، بَضْمَتَيْنِ وَبِضْمٍ  
 وَسُكُونٍ ، وَهُوَ الْحَصْنُ الْمُنِيَّ بِالْحِجَارَةِ .  
 « وَإِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا ظَنَهَا قُصُورًا فِي جَزِيرَةِ سَمَاهِيَجٍ فَوْقَهَا حِصُونٌ مَبْنِيَةٌ بِالْحِجَارَةِ .  
 ٣٠ بَطْنُ غَيْبٍ : وَفِي بَطْنِ غَيْبٍ ، وَالْغَيْبُ : مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ . الصَّرَامُ : جَدَادُ النَّخْلِ ،  
 أَي قَطْعُ ثَمَرَتِهَا وَاجْتِنَاؤُهَا .  
 وَإِذَا رَأَيْتَهَا بَغْتَةً فِي مُسْتَقَرٍّ مِنَ الْأَرْضِ ، خَلَّتْهَا شَجَرًا مِنَ النَّخْلِ النَّاضِجِ الثَّمَارِ وَقَدْ حَانَ  
 قَطَافُهَا .

٣١	وهي كالبيض ، في الأداحي مايو	هب منها لمستم عصام
٣٢	غير ما طيرت ، بأوبارها الفق	رة . في حيث يستهل الغمام
٣٣	فهي ما إن تبين من سلف أر	عن طود ، ليريه قدام
٣٤	مكفهر ، على حواجيه يغ	رق في جمعه الخميس اللهم
٣٥	فارس طارد ، وملتقط بي	ضاً ، وخيل تعدو وأخرى صيام
٣٦	قد براهن غرة الصيد والإع	داء ، حتى كأنهن جلام

- ٣١ الأداحي : ج أدحي . وهو الموضع الذي تبيض فيه النعامة . المستم : الذي يطلب الصوف والوبر ، ليتم به نسج كسائه ، والموهوب ثمة (بضم التاء وكسرهما) العصام : خيط القربة .  
 أي هذه الإبل كالبيض في الصيانة ، وقيل في الملاسة ، لا يوهب منها لمستم ، أي لا يوجد فيها ما يوهب ، لأنها قد سمت وألقت أوبارها ، أو لا يوهب منها لعزتها على أهلها .
- ٣٢ الفقرة : نبت .  
 يريد أنها سمت من رعي هذا التبت فطارت عنها أوبارها .
- ٣٣ السلف : المتقدم ، أراد به هنا المتقدم من الجبل . الأرعن : الجبل الذي له رعن ، وهو الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً . السرب : الطريق .  
 يريد أن هذه الإبل لعظمها تستر الجبل .
- ٣٤ مكفهر : يضرب لونه إلى الغبرة . حواجيه : نواحيه وحروفه . الخميس : الجيش .  
 اللهم : الجيش الكثير . كأنه يهتم كل شيء .  
 أي إن هذا الجبل المغبر ، لاتساع نواحيه وحروفه ، يغرق فيه الجيش الضخم .
- ٣٥ صيام : قيام .  
 ينتقل إلى وصف الطرد والصيد . فيذكر أن بعض الفرسان يطاردون الصيد ، وآخرين يجمعون البيض ، وهناك خيول تعدو وراء الفريسة . بينما أخرى تركت واقفة لترتاح .
- ٣٦ الإعداد : حملها على الجري والعدو . الجلام : ج جلم . وهو تيس الظباء . شبهها بها لضمها .  
 الضمير يرجع الى الخيل . يصفها بأن الصيد قد براها فجعلها رشيقة . ضامرة كتيوس الظباء .

- ٣٧ قد تَصَعَّلَكُنَ في الرَّبِيعِ وقد وَ رَعَ جِلْدَ الْفَرَّائِضِ الْأَقْدَامُ
- ٣٨ جاذباتٌ على السَّنَابِكِ . قد أَفَّ زَعَهُنَّ الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ
- ٣٩ لَجِبٌ تُسْمَعُ الصَّوَاهِلُ فيه وَحَيْنُ الْإِقْمَاحِ وَالْإِزْرَامُ
- ٤٠ بَعْرَى دُونَهَا ، وَتُقَرَّنُ بِالْقَيِّ ظِرٌّ . وَقَدْ ذَنَّهُ الرَّبَاعُ الْبَغَامُ

- ٣٧ تصعلكن : دققن وطار الشعر عنها . التقريع : قَصَّ شعر ميرته . غرئض : ج فريضة . وهي موضع قدم الفارس .
- دقت وطار شعرها عنها في الربيع ، وزال من موضع قدمه لغرس الشعر كذلك لكثرة ما ركبت وجرت .
- ٣٨ جاذبات : ثابتات قائمات . الإسراج : من أسرج جعير ، وضع عليه المرج ليمتطبه . الإلجام : وضع في قمة اللجام .
- ثابتات على سنايكهن . مستعدات للجري ، بالإسراج والإلجام .
- ٣٩ لجب : يريد عسكرياً لجباً ، وهو العرمرم ذو اللجب والكثرة . اللجب : الصوت والصياح . اللقحاح : ج لقحة . وهي ذوات الألبان من الإبل . الإزرام : صوت تخرجه الناقة من حلقها لا تفتح به فاهها .
- بصف صهيل الخيل وحين الإبل في الجيش اللجب .
- ٤٠ دلّه : حَيَّرَ وأدهش فؤادها . الرباع : ج ربع . وهو الفصيل ينتج في الربيع . البغام : أن تقطع الناقة الحنين ولا تمدّه .
- أي يربطن بعُرى ويقرن ، أي يربطن بالحرّ . وقد أدهش أو حَيَّرَ صغارها حينئذٍ إليها بصوت متقطعّ .

وقال في وصف الفرس أيضاً :

- ١ ودارٍ ، يقول لها الرائدو ن ، وبل أم دار الحذافي دارا
- ٢ فلمّا وضعنا بها يئتنا نتجنا حواراً ، وصدنا حماراً
- ٣ وبات الظلم ، مكان المجـ ن ، تسمع بالليل منه عوارا
- ٤ وراح علينا ، رعاء لنا فقالوا : رأينا بهجل صوارا
- ٥ فبتنا عراة ، لدى مهرنا نترع من شفّته ، الصفارا

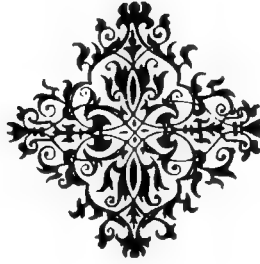
- ١ الحذافي : يعني نفسه ، نسبة إلى قبيلته حذافة .
- ٢ يعجب المرتادون لهذه الدار مما آل إليه مصيرها .
- ٣ نتجنا : ولدنا وولينا نتاج الناقة . الحوار : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل .
- ٤ حينما كنا في تلك الدار أنتجت إبلنا حواراً وصدنا حمار وحش وكان لنا فيها مرعى وصيد .
- ٥ الظلم : ذكر النعام . المجن : الترس . العرار : صوت الظلم . والمعنى قد لا يستقيم هنا .
- ٦ ولربما أراد الشاعر أن يقول (ماء مجان) أي الماء المطلق ، وهو المعنى الأقرب .
- ٧ إن حال تلك الأرض قد تبدلت ، فبعد أن كانت ذات ماء ، فقد أضحت مسرحاً للنعام ،
- ٨ الذي ملأ جو المكان بصياحه . أو أصبحت الدار موحشة بحيث حل الظلم حيث كان يدفع المجن فيها ونسمع صوته .
- ٩ الهجل : الغائط يكون بين الجبال مطمئناً موطنه صلب . الصوار : القطيع من البقر .
- ١٠ وأصبح يطوف بالقرب من ذلك المكان بقر الوحش . وبدلاً من أن يقول الشاعر ذلك مباشرة . فلقد جعله خبراً يُحمّلُ إليه .
- ١١ عراة من أعرى : أقام بالناحية .. الصفار : نبت له شوك .
- ١٢ لقد خلا المكان من الكلاً . فأقاموا فيه قليلاً ، وراحت خيولهم ترعى نبات الأشواك .
- ١٣ وهذه صورة غير مباشرة للتعبير عن جذب الدار القديمة ووحشتها .

- ٦ وَبِتْنَا نُغَرِّثُهُ ، بِاللَّجَامِ نُرِيدُ بِهِ قَنَصًا ، أَوْ غَوَارًا
- ٧ فَلَمَّا أَضَاعَتْ ، لَنَا سُدُقَةً وِلَاحَ مِنَ الصُّبْحِ ، خَيْطُ أَنْارَا
- ٨ غَدَوْنَا بِهِ كَسِوَارِ الْهَلُوكِ ، مُضْطَمِرًّا حَالِبَاهُ اضْطِمَارًا
- ٩ مُرُوحًا يُجَاذِبُنَا ، فِي الْقِيَادِ تَخَالُ مِنَ الْقَوْدِ . فِيهِ اقْوَرَارَا
- ١٠ ضُرُوحَ الْحَمَاتَيْنِ ، سَامِي التَّلِيلِ وَثُوبًا . إِذْ مَا انْتَحَاهُ الْخَبَارَا
- ١١ فَلَمَّا عَلَا مَتْنِيهِ الْغَلَامُ ، وَسَكَنَ مِنْ آتِهِ . أَنْ يُطَارَا

- ٦ نغريته : نُجَوِّعُهُ . الغوار : الغارة ، وهو مصدر « غور » كغذورة .
- ٥ لعله يريد أنه راح بحثُ مهره باللجام ، لكي يندفع إلى صيد .
- ٧ السدقة ههنا : الضوء ، وهي من الأضداد ، تقال نظمة أيضاً .
- ٥ يريد أنه حينما ابتلج الفجر ...
- ٨ الهلوك : المرأة الفاجرة المتساقطة على الرجال . مضمر ضمير الحنين : عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن .
- ٥ خرج على حصانه الضامر النشيط .
- ٩ مروح : وصف من المرح ، وهو النشاط والخفة . قيد : الحبل الذي يقاد به . القود : نقيض السَّوق ، يقود الدابة من أمامها ويسوقه من خلفه . الإقورار : تشنج الجلد وانحناء الصلب هزلاً وكبراً .
- ٥ وقد انطلق مرحاً يجاذب صاحبه في القيادة . وقد تشنج جلده وانحنى صلبه هزلاً وزهواً .
- ١٠ الضروح : الفرس النفوح برجله . الحماتان : اللحمتان اللتان في عرض الساق تريان كالعصبتين من ظاهرٍ ومن باطن . سامي التلِيل : مرتفع العنق . انتحاه : قصده . الخبر : ما لان من الأرض واسترخى .
- ٥ يريد أنه يشب في الخبر إذا ما قصده . ونصبه على نزع الخافض وأعاد عليه الضمير قبل ذكره . يصف حركته ورشاقته في سيره ووثوبه ، وطريقة انسجامه مع طبيعة الأرض التي يخترقها .
- ١١ الممتنان : مكتنفا الصلب عن يمين وشمال ، من عصبٍ ولحم . آل كل شيء : شخصه .
- ٥ يقول حينما علاه الغلام (وهو خادم الصيد) ، هدأً من روعه قليلاً .



- ١٢ وَشُرِّحَ كَالْأَجْدَلِ الْفَارِسِيِّ ، فِي إِثْرِ سِرْبٍ ، أَجَدَّ النَّفَارَا  
 ١٣ فَصَادَ لَنَا أَكْحَلَ الْمُقْلَتِـينِ ، فَحَلًّا وَأُخْرَى مَهَاءَ نَوَارَا  
 ١٤ وَعَادَى ثَلَاثًا ، فَخَرَّ السَّنَا نٌ ، إِمَّا نُصُولًا وَإِمَّا انْكِسَارَا  
 ١٥ أَكَلْ أَمْرِي ، تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ ، تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارَا



- ١٢ الأجدل : الصَّقر ، صفة غالبية ، وأصله من الجدل الذي هو الشدة .  
 • وأطلق ، كأنه الصَّقر الفارسي ، في إثر سرب من يقر الوحش ، قد نفر مسرعاً .  
 ١٣ المهاء : البقرة الوحشية . النوار : النفور .  
 • يريد أنه صاد ثوراً وبقرة .  
 ١٤ عادى ثلاثاً : وإلى بينها قتلاً ورمياً يصرع أحدها على أثر الآخر ، في طلق واحد . النصول :  
 خروج النصل من الرمح .  
 • وقد أطلق رمحه فصاد ثلاثة منها دفعة واحدة ، وتحطم الرمح .  
 ١٥ قال العيني : « لأن أصله وكل نار ، فلما حذف كل أبقي « نار » على أصله بالجر ، وتحسين  
 أيضاً فيه مقدرة ، لأن المعنى وتحسين كل نار » .  
 • ويحتم قصيدته مخاطباً صديقه مفتخراً بنفسه قائلاً : ليس كل الرجال سواء ، وليست  
 كل نار توقد في الليل ، هي نار حقيقة يقرى الضيف وإكرامه .

## العبد يقرع بالعصا

يقول لأم حنبر ، وقد عاتبته على مباحته بماله . فنه يسمع . فصرمته :

- ١ حَاوَلْتُ حِينَ صَرَمْتِنِي والمرء . يَعْجَزُ لَا مَحَالَةَ
- ٢ وَالْدَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى ، والدَّهْرُ رَوْحٌ مِنْ ثَقَالِهِ
- ٣ وَالْمَرْءُ يَكْئِبُ مَالَهُ والشَّحُّ يورثه الكِلَالَةُ
- ٤ وَالْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا والخِرُّ تَكْفِيهِ الْمَقَالَةُ
- ٥ وَالسَّكُوتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَاتَّحَيْنُ مِنْ بَعْضِ الْمَقَالَةِ

- 
- ١ صرمتي : جافنتي وقاطعتني .
  - \* حاولت استرضاء (أم حنبر) حين قاطعتني . ونكيت عجزت ، والمرء في بعض الأحيان لا يستطيع تحقيق مراده .
  - ٢ الثفالة : الثعلب .
  - \* والدهر قَلْبٌ لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ ، يلهو بالمرء كما يحلو له ، فهو أروغ من الثعلب الماكر .
  - ٣ الشح : البخل . الكلاله : الإنسان الذي لم يتزوج ، فيرثه إذا مات أقاربه من غير ولده .
  - \* يكسب المرء المال لينفق ، ولكن إذا كان شحيحاً ، فيستعب من حفظ المال وجمعه ، ثم يموت ، فيورث كلاله .
  - ٤ المقالة : الظن والإشارة .
  - \* والعبد يضرب بالعصا ، حتى يسمع ، والرجل الحر تكفيه الإشارة أو التلميح .
  - ٥ فالسكوت خير للفتى ، إلتلاً يعرضه ذلك للهلاك ، إثر زلة لسان .

## ذُو مِيعَةٍ

كان علي بن أبي طالب ، يفطر الناس في شهر رمضان ، فإذا فرغ من العشاء تكلم ، فأقل وأوجز ، فأبلغ . فاختصم الناس ليلة حتى ارتفعت أصواتهم في أشعر الناس . فقال علي لأبي الأسود الدؤلي : قل يا أبا الأسود . فقال أبو الأسود وكان يتعصب لأبي دؤاد الإيادي : أشعرهم الذي يقول :

- ١ وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رُكْنِي أَحْذِي ، ذُو مِيعَةٍ إِضْرِيحُ
- ٢ مَخْلَطٌ مَزِيلٌ ، مَكْرٌ مَقْرٌ مِنْفَحٌ مَطْرَحٌ ، سَبُوحٌ خَرُوجُ
- ٣ سَلَهَبٌ شَرْجٌ كَانَ رِمَاحاً حَمَلَتْهُ فِي السَّرَاةِ دُمُوجُ

- 
- ١ اغتدي : انطلق باكراً . أحذي : (للرجل) الألمعي . أحذي : (للفرس) السريع . ذو مِيعَة : ذو نشاط وسرعة . الإضريح : السريع .
  - ٥ وقد انطلق في الصباح الباكر . على ظهر فرس . سريع في العدو ، نشيط .
  - ٢ رجل مخلط مزيل : كيس لطيف . المنفح : الذي يدفع بحرف حوافره . المطرح : السريع . الخروج : الذي يسبق الخيل ، فيخرج من بينها .
  - ٥ فرس يحسن الجري . ينفح بحوافره في العدو ، سريع وكأنه يسبح في سيره ، يسبق الخيل ، فيخرج من بينها .
  - ٣ السلهب والشرج : الطويل . السراة : الظهر . الدموج : الإحكام والملاسة . فرس طويل . عالي الظهر ، قوي الشكيمة .

# المُزَّقُ العَبْدِيُّ

- ٤٣ مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ  
٤٤ صَحَا عَنْ تَصَابِيهِ  
٤٧ بَنَاتُ الدَّهْرِ  
٤٩ فَأَذْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ



## المَرْقُ الْعَبْدِي

٠٠٠ - نحو ٤٨٠ م

هو شَأْسُ بْنُ نَهَارِ بْنِ أُسُودِ بْنِ لُكَيْزِ بْنِ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ نَقِيسٍ . وهو ابن اخت المثقَّب العبدِي ، لقب بالمَرْقُ لقوله في إحدى قصائده .

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا ، فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ      وَلَا فُؤَدِيَّيَ . وَلَمَّا أُمِرْتُ .

وفي القصيدة التالية يذكر أنه صحا من العشق ، بعد أن تخرق أصحابه الذين كان يتسلى بهم ولم يعد الندى والرَّحِيقُ العذب يشفيانه من داء الحب . ثم يخاص نَعْمَانَ . ويخبره بأمر ابن اخته ، ولعله أحد ولاته ، وما بدا منه من ميل إلى اللُّهُو وإنشاد شعر . غير حافل بالنعمان ولا متحرج منه . ويصف قوة قومه « بني لُكَيْزِ » واستعدادهم لنقتال . وجرع نَأْسٍ منهم . وكيف يودُّ أهل الشرق أن تتوجه جموعهم نحو الغرب . وأهل الغرب يودُّون أن يتوجهوا إلى الشرق لكي يمزقوا وحدتهم ويأمنوا بطشهم .

## صَحَا عَنْ تَصَابِيهِ

- ١ صَحَا عَنْ تَصَابِيهِ الْفُؤَادِ الْمَشُوقِ ، وَحَانَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمِيعِ ، تَفَرَّقُ
- ٢ وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ ، قَطَارُ السَّحَابِ وَالرَّحِيقُ الْمُرُوقُ
- ٣ لَدُنْ شَالَ أَحْدَاجُ الْقَطِينِ ، غُدِيَّةٌ ، عَلَى جِلْهَةِ الْوَادِي مَعَ الصُّبْحِ ، تُوسِقُ
- ٤ تَطَالَعُ مَا بَيْنَ الرَّجَى ، فَقُرَاقِرٍ ، عَلَيْهِنَّ سِرْبَالُ السَّرَابِ يُرْفِرُقُ
- ٥ وَقَدْ جَاوَزَتْهَا ذَاتُ نَيْرَيْنِ ، شَارِفٌ مَحْرَمَةٌ ، فِيهَا لَوَامِعُ تَخْفِقُ

- 
- ١ الصَّبَابَةُ : الهوى . الْفُؤَادُ : القلب .
  - ٥ صَحَا القلب من عشقه وشوقه ، وكاد القوم أن يغادروا الحيَّ ، ويتفرقوا .
  - ٢ قِطَارٌ : جمع قَطَرٍ ، وقطر جمع قَطْرَةٍ . الرَّحِيقُ : الخمر ، ويشبه به اللُّعَابُ .
  - ٥ لم يعد يشفي فؤاده من الحبِّ ، ولا قطرات المطر ، ولا الرَّحِيقُ العذب .
  - ٣ شَالَ : ارتفع . الْأَحْدَاجُ : مراكب النِّسَاءِ . الْقَطِينُ : السُّكَّانُ . جِلْهَةُ الْوَادِي : جانبه .
  - مَعَ الصُّبْحِ : عند الصبح . تُوسِقُ : تحمل .
  - ٥ حين ارتفعت على الأبل والخيول الهواذج التي تُقَلُّ النِّسَاءُ الحبيبات وتمضي بهن على جانب الوادي عند الصُّبْحِ
  - ٤ الرَّجَى وَقُرَاقِرُ : موضعان . السَّرَابُ : ما يشاهد نصف النَّهَارِ من اشتداد الحرِّ ، كأنه ماء تنعكس فيه البيوت والأشجار . يُرْفِرُقُ : يتلأأ .
  - ٥ كَانِ السَّرَابِ يَتَطَالَعُ عَلَيْهِنَ مَرْقَرَقًا ، مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَالْقَيْظِ فِي مَوْضِعِي الرَّجَى وَقُرَاقِرِ .
  - ٥ ذَاتُ نَيْرَيْنِ : يعني طريقاً واسعاً صعباً ، والنَّيْرُ جانبه . الشَّارِفُ : القديمة من الطُّرُقِ .
  - مُحْرَمَةٌ : لم تَلَيْنِ بالسَّيْرِ فِيهَا . اللَوَامِعُ : السراب حين يخفق ويضطرب .
  - ٥ وقد جاوزت أحداج القطين طريقاً قديماً واسعاً صعباً ، لم تَلِنِ بالسَّيْرِ ، وفيها لوامع السَّرَابِ تخفق وتبرق . ( جعل الطريق فاعلاً والأحداج مفعولاً لَمَّا أَمِنَ اللِّبْسُ ) .

- ٦ بِجَاوَاءِ جُمُهورٍ ، كَانَ طَرِيقَهَا  
 ٧ يَشُولُ عَلَى أَقْطَارِهَا الْقَوْمُ بِالْقَنَا ،  
 ٨ وَقَالَ جَمِيعُ النَّاسِ : أَيْنَ مَصِيرُنَا ،  
 ٩ فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرَّمْتُ وَالْغَصَا ،  
 ١٠ فَوَجَّهَهَا غَرِيبَةً عَنْ بِلَادِنَا ،  
 ١١ [فَجَالَتْ عَلَى أَجْوَازِهَا الْخَيْلُ بِالْقَنَا ،  
 بِسُرَّةَ بَيْنَ الْحَزَنِ وَالسَّهْلِ ، رَزْدَقُ  
 تَحُوطُ عَلَى آثَارِهَا ، وَتَلْحَقُ  
 فَأَضْمَرَ مِنْهَا حُبْتُ نَفْسٍ ، مُمَرِّقُ  
 وَلَا حَتُّ لَنَا نَارَ الْفَرِيقَيْنِ ، تَبْرِقُ  
 وَوَدَّ الَّذِينَ حَوَّنَ . لَوْ تُشْرِقُ  
 تُوَضِعُ مِنْ قَرْنِي جَدُودَ وَتَمَرِّقُ]

- ٦ الجاؤاء: الكتيبة التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع . جُمُهور : غرسان كثيرة . سُرَّة : موضع . الرَزْدَق : السَّطَر الممدود (وهي فارسية معربة)  
 \* بكتيبة كثيرة الفرسان ، يعلوها لون السواد : لكثرة نُدُورِهِ . كَلَّ صَرِيقُهُ في موضع سُرَّة بين الحزن والسَّهْل ، سطر ممدود .  
 ٧ يَشُولُ : يرتفع . أَقْطَارُهَا : نواحيها .  
 \* يرتفع على نواحيها القوم بالرَّمَّاح ، تتبع آثارها وادج تقطين . ونحقق بهم .  
 ٨ ، \* لقد تساءل الناس : إلى أين المصير ؟ .. ولكن سَمَرَقُ ه يضعهم على ما كان يضمر في نفسه ، دهاء منه ليوقع الغزوة التي أرادها في غفلة من أعدو .  
 ٩ الرَّمْتُ وَالْغَصَا : شجران ، وأراد مواضعهم . لَاحَتْ نَارُ الْفَرِيقَيْنِ : تلاقى الجيشان .  
 \* فلما تجاوزوا هذه الأماكن . فصارت دونهم . تلاقى الجيشان . وصار كل واحدٍ منهما بحذاء الآخر ، وبمرأى منه .  
 ١٠ ، \* أي وجه هذه الكتيبة أو الغزوة غرب بلادنا . بينما كان الذين حولنا يودون لو تسير نحو الشرق أي نحو بلادنا .  
 ١١ جَالَتْ : أقبلت الخيل وأدبرت . عَلَى أَجْوَازِهَا : الأَجْوَاز . الأوساط . يعني بأجوازها أي منتفخة الجنوب . تُوَضِعُ : تفاعل من الوضع في السير وهو السريع . جَدُود : موضع . قَرْنَاه : طرفاه . تَمَرِّقُ : تخرج .  
 \* فأقبلت الخيل وأدبرت ، وهي منتفخة الجوانب بالرَّمَّاح ، تعدو سريعاً من طرفي جَدُود وتخرج .



- ١٢ فَمَنْ مُنِعَ الثُّعْمَانَ ، أَنْ أُسِيدَ عَلَى الْعَيْنِ تَعَادُ الصَّفَا ، وَتُمَرَّقُ  
 ١٣ وَنَ لُكَيْزٍ أَلَمْ تَكُنْ رَبَّ عَكَّةَ . لَدُنْ صَرَحَتْ حُجَّاجُهُمْ ، فَتَفَرَّقُوا  
 ١٤ [ قَضَى لَجْمِيعِ النَّاسِ ، إِذْ جَاءَ أَمْرُهُمْ بَأَنْ يَجْتَنِبُوا أَفْرَاسَهُمْ ، ثُمَّ يَلْحَقُوا ]  
 ١٥ لِيُبَلِّغَنِي مَنْ لَا يُكْدِرُ نِعْمَةً ، يَعْذِرُ ، وَلَا يَزْكُو لَدَيْهِ التَّمْلُقُ  
 ١٦ يَوْمَ بَيْنَ الْحَزْمِ خِرْقٌ ، سَمِيدَعٌ ، أَحَدُ كَصَدْرٍ ، الْهُدُوَانِي ، مِخْفَقٌ

- ١٢ الصَّفَا : موضع بالبحرين . العين : بالبحرين أيضاً يقال لها « عين محلم » . تُمَرَّقُ : تغني .  
 التَّمْرِيقُ : الغناء . أُسِيدَ : عشيرة . وهنا يقصد بها اسم شخص .  
 » فمن يقول للثعمان أن ابن أخيه في مواضع العين والصفا ، يغني بشعره فرحاً ، حيثما  
 يشاء . لا يحفل بالثعمان ولا يحفظ له قدراً .  
 ١٣ لُكَيْزٍ : قبيلة . الْعَكَّةُ : جلد صغير يوضع فيه السمن ، أصغر من القرية . صَرَحَتْ حُجَّاجُهُمْ :  
 خرجت من منى .  
 » يريد أن لُكَيْزٍ أَلَمْ تَكُنْ ممن يَتَجَرَّ في السمن . ولكنهم أصحاب خيل وسلاح .  
 ١٤ قَضَى : أي لُكَيْزٍ . يَجْتَنِبُونَ أَفْرَاسَهُمْ : يقودون أفراساً بجانب إبلهم ليركبوها عند الحرب .  
 » أوجب عليهم أن يركبوا الإبل . وَيَجْتَنِبُوا الْخَيْلَ متوجهين الى الغارة ، وهذا أسرع في  
 سيرهم .  
 ١٥ لَا يُكْدِرُ نِعْمَةً : يعني بالاعتذار . يَزْكُو : ينمو ويزيد . التَّمْلُقُ : التزلُّف والتودُّد .  
 » إني أحت راحتي لتوصلني إلى الملك الذي لا يعتذر عن العطاء والمئة . ولا تروج لديه  
 أساليب التملق والتزلف .  
 ١٦ يَوْمَ بَيْنَ عَلَى حَزْمٍ مِنْ أَمْرِهِ . أَوِ الْحَزْمِ : الحزن من الأرض ، وهو الغليظ . الْخِرْقُ :  
 المتخرق في فنون الخير . السَّمِيدَعُ : الجميل الشجاع . الْأَحَدُ : الخفيف . الْهُدُوَانِي :  
 السيف . الْمُخْفَقُ : الضروب ، يقال قد خففته إذا ضربته .  
 » يَوْمَ بَيْنَ - الأرض الغليظة أو يركب مركب الحزم بين - فارس جميل . شجاع ، خفيف  
 في الضرب والطعن كحد السيف .

## بَنَاتُ الدَّهْرِ

قال الممَرِّقُ العبدِي هذه الأبيات يذمُّ بها الدنيا وبأسف على نفسه ،  
فيتخيَّل ما سيصنع به أهله بعد الموت ، من ترجيل شعره ، وإدراجه في  
الكفن ، واختيار أفضل الفتيان ليتولَّوا دفنه في ضريحه ، ولعلَّه قد انفراد  
بهذا التَّصوير المفصل لهذه الحال بين الشعراء ، ثم هو بعد ذلك يهونُ  
شأن المال ، فانه سوف ينتهي الى الوارث ، ثم يتحدَّث عن السَّهام التي  
يصوِّبها إليه الدهر ، كأنه هدفه الوحيد :

- ١ هل لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ ، أَمْ هَلْ نَهْ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ
- ٢ قد رَجَّلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ . وَأَبْسُونِي يَبِياً غَيْرَ أَخْلَاقٍ
- ٣ وَرَقَّعُونِي ، وَقَالُوا : أَيُّمَا رَجُلٍ . وَأَدْرَجُونِي . كَأَنِّي صَيٌّ مِخْرَاقٍ
- ٤ وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَباً . لِيُسَيِّدُوا فِي ضَرِيحٍ تُتْرَبُ . أَطْبَاقِي

- 
- ١ بَنَاتُ الدَّهْرِ : أحداثه ومصائبه . الحِمَام : الدُّنُو . والجِمَام : قضاء الموت وقدره .  
الرَّاقِي : من الرَّقِيَّة .
  - ٢ ليس للفتى من أحداث الدهر ومصائبه مفرُّ ، وليس له من الموت بدُّ .
  - ٣ التَّرجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . الشَّعَث : تفرَّق الشعر وانتفашه . الأخلاق :  
الثياب الممزَّقة البالية .
  - ٤ يتخيَّل ما سيصنع به أهله بعد موته فيقول : سيرجِّلون شعري وينظفونه ، وسيلبسوني  
جديد الثياب .
  - ٥ عَنَى بِطِيٍّ مِخْرَاقٍ : العمامة التي يلبسها الصِّبيان ، ثم يضرب بها بعضهم بعضاً .  
ثم يأخذونه إلى القبر ، ويدرجونه فيه ، كأنَّه عمامة يلبسها الأولاد ، فيضرب بها بعضهم  
بعضاً .
  - ٦ الأطباق : المفاصل ، واحدها طبق .
  - \* ويرسلون معه أفضل الفتيان ، ليتولَّوا دفنه في ضريحه .

٥ هَوْنٌ عَلَيْكَ ، وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقٍ ، فَأَنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي  
٦ كَأَنِّي قَدْ رَمَانِي الدَّهْرُ عَنْ عُرْضٍ بِنَافِذَاتٍ ، بِلَا رِيَشٍ وَأَفْوَاقٍ



٥ وَلَعَّ بِالشَّيْءِ : لزمه ولجّ فيه . الإشفاق : الخوف .  
٥ يهون شأن المال ، فيقول : إنه سينتهي إلى الوارثين فلا تولع نفسك به وتحشى عليه .  
٦ العُرْض : الجانب والناحية ، ورماءه عن عرض ، أي عن شق وناحية لا يباله . النَّافِذَات :  
أراد بها السَّهَام . الأفواق : جمع فُوق ، وهو مجرى الوتر من السَّهْم .  
٥ يصف غدر الدهر به ، وكيف أنه عرَّضه للمصائب والرزايا ، فلا يستطيع الإفلات منها .

## فَأَذِرْ كُنِّي وَلَمَّا أَمَزَقِ !

هم عمرو بن هند بن المنذر الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بغزو عبد القيس - قوم الشاعر الممزق العبدى فذل هذه القصيدة في مدحه واستعطافه فلما بلغته رجع عن عزمه .

افتتح الشاعر قصيدته بوصف الهموه التي سورتها حين علم بعزم الملك على غزوقومه ، ثم انتقل إلى وصف ناقته التي يرحل عليها إلى زيارة الملوك ، وقد رحل عليها مرات إلى « عمرو بن هند » فمدحه وأشاد بمجده وتقاه وشجاعته وكرمه ، واستعطفه في قومه . وختم مجدداً وفاءه له . وفي هذه القصيدة بيت شهير استشهد به نحيبة عثمان بن عفان في رسالته إلى الامام علي قبيل مقتله ، كما استشهد به كثيرون غيره :

- ١ أَرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنِي وَسَنَةُ وَمَنْ يَنْقُ مَا ذَلَّيْتُ لَا بَدَّ يَأْرُقِ
- ٢ تَبَيْتُ الْهُمُومَ الطَّارِقَاتُ يَعْذُرُنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَاسُ تُضْطَقِ
- ٣ عَلَوْتُمْ مُلُوكَ النَّاسِ فِي الْمَجْدِ وَالْتَقَى وَغَرَّبَ نَدَى مِنْ غُرُوفٍ نَعَزَّ يَسْتَقِي

- ١ لم تخدع : لم يدخل نعاس في عيني . الوسنة كانوا من نومه نضيل .
- ٢ لقد ابتليت بالأرق فلم تطرق عيني سنة من نومه . ولا عجب في ذلك . فان من ينزل به ما نزل بي من المتاعب والآلام حقيق بأن يسيطر عليه لأرق .
- ٣ ما إن تفارقتي الهمووم حتى تعاودني ، كأني نديغ ما يكاد يزايله الألم أو يسكن حتى يرجع إليه .

وبعد هذين البيتين ينتقل الشاعر إلى وصف ناقته التي تحمله إلى عمرو بن هند ، ثم ينتقل إلى مدحه فيقول :

- ٣ علوتم : سموتم . الغرب : الدلو العظيمة . وغرب الندى : كناية عن الكرم . العروة من الدلو والكوز : المقبض ( أي الاذن ) . والعروة : النفيس من المال . والعروة : ما يستمسك بها ويستوثق .

لقد سموتم على الملوك بمجدكم وتقواكم وجودكم الذي يمنح من أريحتكم كما يمنح الماء بالدلو من البئر الأصلية الغزيرة .

- ٤ وَأَنْتَ عَمُودُ الدِّينِ مَهْمَا ثَقُلَ يُقْلُ  
٥ وَإِنْ يَجْبُنُوا تَشْجُعْ وَإِنْ يَبْخُلُوا تَجُدْ  
٦ أَحَقًّا أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّ ابْنَ فَرْتَنَى  
٧ فَإِنْ كُنْتُ مَاكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ  
٨ أَكَلَفْتَنِي أَدَوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتُهُمْ  
٩ فَإِنْ يُتِمُّوهُمُ أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْهِمْ  
١٠ فَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا فِي صَحِيفَةٍ  
١١ وَظَنِّي بِهِ أَنَّ لَا يُكْدِرُ نِعْمَةً
- وَمَهْمَا تَضَعْ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُلْحَقِ  
وَإِنْ يَخْرِقُوا بِالْأَمْرِ تَفْصِلُ وَتَفْرِقِ  
عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ بِرِيقِي مُشْرِقِي  
وَالْأَفْأَذِرْكُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِ  
وَالْأَفْأَذِرْكُنِي مِنَ الْبَحْرِ أَغْرِقِ  
وَإِنْ يُعْمِنُوا مُسْتَحِقِّي الْحَرْبِ أَغْرِقِ  
كَفَلْتُ عَلَيْهِمْ وَالْكَفَالَةُ تَعْتَقِي  
وَلَا يَقْلِبُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ بِمَعْنِي

- ٤ الدين : الملك والسلطان . عمود الدين : ما يدعم به الملك ...  
\* أنت عماد الملك وقوامه وما تقرر به يتبعه الناس ، وما تبطل من شيء يبطل ويسقط ولا يلتزم به أحد . روي آخر البيت في « الشعر والشعراء » وفي « العقد الفريد » : « لَا يُحَقِّقِي » .  
٥ ، \* وأنت شجاع حين يحجب الناس ، وجواد حين يبخلون . وحين يجهلون الأمور ويحارون في التصرف بها ، تقضي أنت بالحق وتناهى في حكمك عن الباطل .  
٦ ابن فرتنى : قد يريد الشاعر شخصاً عدواً له ، وفرتنى : الأمة ، والزانية . وابن فرتنى : يقال للثم . وقد استعمل عدد من الشعراء هذا التعبير . مُشْرِقِي : أي يجعلني أشرق بريقي .  
\* يسأل الملك : أصحيح أن « ابن فرتنى » يريد القضاء عليّ مع أنني لم ارتكب جرماً ؟ ..  
٧ ، \* فان كان قد تقرر أن أكون مأكولاً - أي مقضى عليه - فكأن أنت آكلي ، وأنت خير الآكلين ، وإلا فأسرع إلى إنقاذي قبل أن أمزق ويقضى عليّ .  
٨ ، \* لقد ألقيت على كاهلي متاعب وعلل جماعات أنا تركتهم ، وانا عاجز عن حمل أعبائهم ، فان لم تدركني بمساعدتك يصبح نصيبي الفرق والهلاك .  
٩ كنت أحاول البعد ما استطعت عن بقاء الحرب ، فاذا قصدوا جهة تهامة أقصد جهة نجد ، وإن توجهوا إلى عُمان كنت اتجه إلى العراق ...  
١٠ ، \* فلا أنا مولى لهم ولم أوقع على صحيفة بكفالتهم حتى أتقيد بتلك الكفالة وأحمل وزرهم .  
١١ ، \* إن ظني - بالملك - أن لا يكدر نعمه وأفضاله - بالاعتذار ، وأن لا يجعل أعداءه يحدون لأنفسهم مهرباً أو مقراً يسكنون إليه .

# كُليبُ بنُ وائلِ بنُ رَبِيعَةَ

٥٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٥

لَمْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمُلُوكَ

٥٦

دَعَايَ دَاعِيًا مُضَرِّ

٥٨

لَقَدْ عَرَفْتُ قَحْطَانَ



## كَلْبُ بْنُ وَائِلِ بْنِ رَبِيعَةَ

هو وائل بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جُشْم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غنم بن تغلب . نشأ - وأخوه عدي المعروف بالمهلل - في حجر والدهم . ربيعة . وقد ولد كلب نحو سنة ٤٤٠ م . ودرب على الحرب والفروسية ، وكانت قبيلة ربيعة وقبائل مضر بن نزار تابعة للملوك حمير - من أقيال اليمن - يجنون منها الاتاوة بواسطة عملهم . ويتولى هؤلاء العمال التسلط على أمورها ، وكثيراً ما كانوا يسيمونهم الظلم والخنس .

وكان - في شباب كلب عاملاً على قومه من قبل ملوك حمير - زهير بن جذاب . فحلت بهم سنة جذاب وضيق فلم يستطيعوا أداء الاتاوة ، ولم يمهلهم زهير . من هجم عليه وأسر زعماءهم وسرايتهم - وبينهم كلب وأخوه عدي المهلل - فاجتمع بنو وائل وبكر وكرو عن زهير وقومه من مذحج وكندة واشتبكوا معهم في معركة عند بلاد في أرض تهمة . فهزمهم وأنقذوا الأسرى - وفي مقدمتهم كلب والمهلل - وسقطت ربيعة بعد هذه معركة مدة بأمورها ، ثم استعاد ملوك حمير سيطرتهم على ربيعة ومضر - في نجد - وعينوا عملاً لهم « لبيد بن عنيسة » ، وكان رئيس ربيعة في ذلك العهد « ربيعة بن الحرث » و« كلب » وظل الوافق سائداً بين الجانبيين مدة طويلة ، وتزوج « لبيد » الزهر ، « أخت كلب » . و« مات » ربيعة « خلفه في سيادة قومه ابنه كلب » ، وكان « لبيد » قد عتا وتجبر وضمه . ولم يسمع مقالة ناصح ، وصدف أن قال يوماً لزوجته « الزهراء » ما بال أخيك كلب ينتصرنصر ويتهدد ملوك كأنه يعز بغيرهم ؟!

فأجابته : ما أعرف أعز من كلب ، وهو كفؤ ..

فغضب « لبيد » ولطمها على وجهها لكمة أغشت عينه . فخرجت باكية إلى كلب ، فلما سمع قولها ورأى ما بها من أثر اللطمة ، سار إلى نبيد فقتله .

ووصل النبأ إلى ملوك حمير فجهزوا جيشاً كبيراً سرور به إلى تهامة للانتقام من ربيعة ، ودعا كلب القبائل من ربيعة ومضر وإباد وطى وقضاعة إلى مقابلة جيش حمير . ونظم المحاربين تحت قيادة عدة قواد - منهم الشاعر طرفة بن العبد - وخاض مع الحميريين عدة معارك ضارية أشهرها « يوم خَزَاز - أو خَزَازِي » فكان له النصر فيها . واجتمعت عليه معد كلها - بعد انتصاراته العظيمة ، - وجعلوا له قَسَمَ الملك وتاجه وتحيته وطاعته . وكان هو الذي يترلم منازلهم ويرحلهم ، ولا يرحلون ولا يتزلون إلا بأمره . فغير بذلك حين من الدهر ، ثم دخل كليلاً زهوً شديداً ، وبغى على



قومه ، لِمَا أصبح فيه من عزة ، ولانقياد معدّله ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب ، فلا يرعى أحد ما تحته . ولا تورّد إبل أحد مع إبله ، ولا توقد نار مع ناره ولم يكن بكري ، ولا تغلي . يجير رجلا ، أو يحمي حمى إلا بأمره . وقالت العرب : « أعز من كليب وائل » .

قتل كليب سنة ٤٩٤ م على يد جسّاس أخي زوجته ، وابن مرة بن ذهل بن شيبان . وكان كليب شاعرا مقلّا أكثر شعره في الفروسية والفخر والمعارك والتغني بأعماله وأمجاده ، وفي الصفحات التالية نماذج منه .

## لَمْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمُلُوكَ

- ١ إِنْ يَكُنْ قَتَلْنَا الْمُلُوكَ خَطَاءً      أَوْ صَوَابًا . فَقَدْ قَتَلْنَا لَيْدًا
- ٢ وَجَعَلْنَا مَعَ الْمُلُوكِ مُلُوكًا ،      بِجِيَادٍ جُرْدٍ ثَقُلُ الْحَدِيدَا
- ٣ نُسْعِرُ الْحَرْبَ بِالَّذِي يَحْلِفُ النَّا      سُبِّهِ قَوْمَكُمْ . وَنَذْكِي الْوُقُودَا
- ٤ أَوْ تَرُدُّوَا لَنَا الْإِتَاوَةَ وَالْفَيَّءَ      وَلَا نَجْعَلُ الْحُرُوبَ وَعَيْدَا
- ٥ إِنْ تَلْمِزْنِي عَجَائِزٌ مِنْ نِزَارٍ ،      فَأَرَانِي فِيمَا فَعَلْتُ مُجِيدَا

١ ، \* يريد أنه بقتله « لبيداً » قد حقق ما تبتغيه نفسه ونفوس قومه من ثورة على البغي ، وهم بغنى عن معرفة ما إذا كانت الفعلة ، خطأ ، أو صواباً .

٢ ثَقُلُ الْحَدِيد : تحمل الفرسان المسلحين ، أو الأسلحة والدروع .

\* يفخر بأنهم ساووا الملوك في قوتهم وسوددهم ، وبجبلهم التي نقل الفرسان الدارعين .  
٣ ، \* نُسْعِرُ الْحَرْب : نذكىها ، نشعلها .

٤ الْفَيَّءُ : الغنيمة ، الخراج الذي كانت نجيه عمال ملوك كندة منهم .  
\* يَهْدِدُهُمْ ، إن لم يردُّوا الإتاوة والخراج ، بحرب حقيقية ، لا تبقى وعيداً ولا نذيراً فقط .

٥ ، \* إني أرى عملي هذا عملاً مشرفاً مجيداً . ولن أهتم بلوم شيوخ بني نزار .  
قال كليب هذه الأبيات إثر قتله « لبيداً » كما جاء في ترجمة حياته .

## دَعَانِي دَاعِيَا مُضَرٍ

قال كليب هذه الأبيات في معركة « السُّلَان » التي انتصرت فيها جموع

ربيعة على جموع زهير بن جناب والقبائل اليمنية :

- ١ دَعَانِي دَاعِيَا مُضَرٍ ، جَمِيعاً ، وَأَنفُسُهُمْ تَدَانَتْ لِاخْتِنَاقِ
- ٢ فَكَانَتْ دَعْوَةٌ جَمَعَتْ نِزَاراً ، وَلَمَتْ شَعْنَهَا ، بَعْدَ الْفِرَاقِ
- ٣ أَجَبْنَا دَاعِيِي مُضَرٍ وَسِرْنَا إِلَى الْأَمْلَاقِ بِالْقُبِّ الْعِتَاقِ
- ٤ عَلَيْهَا كُلُّ أَبْيَضٍ مِنْ نِزَارٍ ، يُسَاقِي الْمَوْتَ كَرْهًا مَنْ يُسَاقِي
- ٥ أَمَامَهُمْ عَقَابُ الْمَوْتِ يَهْوِي ، هَوِي الدَّلْوِ ، أَسْلَمَهَا الْعِرَاقِي

١ إختناق : كذب . افتراء .

» دعيت لنجدة بني مُضَرٍ ، لأن نفوسهم دنت من الهلاك والاختناق بسبب ما نزل بهم من

ظلم « زهير بن جناب » وطغيانه وبغيه .

٢ شَعْنَهَا : جمعها .

» لقد جمعت هذه الدَّعوة ، بني نزار ، فانضمَّوا جميعاً ، بعدما شتَّتهم الفراق .

٣، ٤ « الأملاك : أقيال اليمن . القب : الخيل الضَّامرة . العتاق : الكريمة . يساقيه : يعاطيه

كأس الموت . لبينا نداءهم ، وسرنا إلى ديارهم بالخيال السريعة العدو ، الضَّامرة ، التي

يمتطيها فرسان أحرار ، يذيقون من يتصدى لهم طعم الموت .

٥ العراقي : خشبات البئر .

يريد أن الموت كان عقاباً لأعدائه ، وقد كانوا يسقطون صرعى ، كما يسقط الدلو في

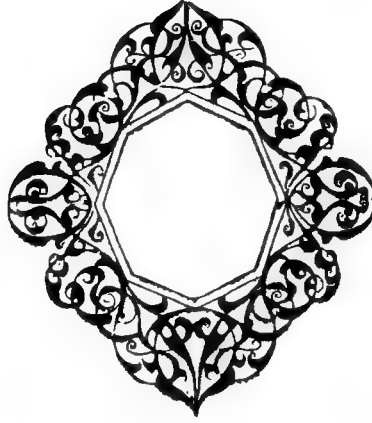
البئر .

وفي رواية أفضل « تهوي » بدلاً من « يهوي » ، وفي هذه الرواية يراد « بعقاب الموت »

الراية التي اجتمعوا إليها . فلما احتدمت المعركة سقطت بسرعة كما يهوي الدلو عندما

تغلق خشبات البئر .

- ٦ فَأَرَدَيْنَا الْمُلُوكَ بِكُلِّ عَضْبٍ ، وَطَارَ هَزِيمُهُمْ حَذَرَ اللَّحَاقِ  
 ٧ كَانَتْهُمْ النَّعَامُ ، غَدَاةَ خَافُوا بِذِي السُّلَانِ قَارِعَةَ التَّلَاقِ  
 ٨ فَكَمْ مَلِكٍ أَذَقْنَاهُ الْمَنَايَا ، وَآخَرَ قَدْ جَلَبْنَا فِي الْوِثَاقِ



- ٦ العَضْبُ : السِّيفُ القاطع .  
 • أطحننا برؤوس ملوكهم بسيوفنا القاطعة ، وفرّ هزيمهم خائفاً من أن نلحق به ، وذكره لقتل الملوك إنما هو وسيلة لإعزاز نفسه .  
 ٧ السُّلَانُ : موقعة السُّلَانِ . قارعة التَّلَاقِ : مقارعة الأبطال .  
 • شبّه أعداءه بالنعام يوم احتدم القتال بينهم في موقعة السُّلَانِ ، أي إنهم جنّاء ، سريعو الهرب .  
 ٨ المنايا ج المنية : الموت . جلبنا في الوثاق : أسرنا .  
 • كم من ملك أوردناه حتفه ، وآخر جلبناه أسيراً ، مقيّداً .

## لَقَدْ عَرَفَتْ قَحْطَانُ

وقال في وقعة « خزاز » التي انتصر فيها قومه بقيادته على جموع كندة وأقايها ، وقد قدموا للثأر للبيد بن عنبسة الذي قتله كليب :

- ١ لَقَدْ عَرَفَتْ قَحْطَانُ صَبْرِي وَنَجْدَتِي ، غَدَاةَ خَزَازٍ ، وَالْحُقُوقُ دَوَانَ
- ٢ غَدَاةَ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ ذُلِّ حَمِيرٍ ، وَأَوْرَثْتُهَا ذُلًّا بِصِدْقِ طِعَانِي
- ٣ دَلَفْتُ إِلَيْهِمُ بِالصَّفَائِحِ وَالْقَنَا ، عَلَى كُلِّ لَيْثٍ مِنْ بَنِي غَطَفَانَ
- ٤ وَوَائِلُ قَدْ جَدَّتْ مَقَادِمُ يَعْرُبٍ فَصَدَّقَهَا فِي صَحْوِهَا الثَّقَلَانِ

١ خَزَارَ ، وَخَزَازَى : جبل في تهامة جرت عنده المعركة التي وصفت بأنها أعظم يوم التقت فيه العرب في الجاهلية ، وانتصرت فيه نزار على اليمن ، ولم تزل به ممتنعة قاهرة حتى جاء الاسلام . الحقوق : ما حق على كل مقاتل من الموت أو الأسر أو الحياة . دَوَانَ : من دنا ، اقترب ، حلَّ .

٥ لقد عرف آل قحطان جلادتي ونجدتي ، يوم وقعة خزاز . وقد دنا أو ان إحقاق الحقوق .

٢ في ذلك اليوم - يوم خزاز - غسلت عن قومي عار الذل من تحكم حمير بهم ، وأورثت حمير - بالمقابل وبشدة طعني وشجاعي - ذلاً وعاراً لا يغسلان .

٣ دلفت : تقدمت عليهم ، أسرعت إليهم . الصفائح : السيوف الرقيقة . القنا : الرماح . الليث : الأسد .

٥ هجمت بالسيوف والرماح يحملها كل بطلٍ شجاع من بني غطفان .

٤ جذت مقاديم يعرب : أسرت رجال الحرب من يعرب بن قحطان وقصت شعر نواصيها . ومعنى « جَدَّ » : قطع . ومثلها « جَزَّ » . ويقال : إن « الجذاذ » خاص بالنخل . و« الجزاز » : للنخل وغيره كالزروع والصوف والشعر .

٥ يفخر بقومه بني وائل ، لما أظهره من شجاعة وإقدام في حربهم الضروس التي أذلت رجال العرب ، حتى اعترف بشجاعة وائل الثقلان : الانس والجن !

# أُحَيْحَةَ بْنُ الْجُلَاحِ

٦١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٦٣	غُولُ الدَّهْرِ
٦٧	الشَّاعِرُ وَمَلِيكَةُ
٦٨	فَلَوْلَا خَلَّةٌ
٧٠	الْمَرْأَةُ وَالْمَالُ



# أُحَيْحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ

٠٠٠- نحو ١٣٠ ق هـ

٠٠٠- نحو ٤٩٧ م

هو أُحَيْحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ<sup>(١)</sup> بن الحَرِش بن حَجَّجَى بن كُفَّة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك ، بن الأوس وكنيته أبو عمرو ، شاعر كان سيد الأوس في جدهية . وهو قديم جداً ، كان في زمن تُعَى الأصغر ، أبي كَرَب بن حَسَّان ، ملك اليمن . وكان عند أُحَيْحَةَ هذا ، سلمى بنت عمرو بن زيد ، بن لبيد بن خدّاش ، إحدى نساء بني عدّي بن نجر . فولدت له ابنه عمرو ابن أُحَيْحَةَ ، ثم فارقه ، فتزوَّجها هاشم بن عبد مناف . حين قُبِدَ مدينة . فولدت له عبد المطلب ابن هاشم ، جد رسول الله محمد . وكان أُحَيْحَةَ رجلاً صنيعاً . شحيحاً عليه . يبيع ببيع الرّبا بالمدينة ، حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له اطمأن : نُصُّ في قومه . يَدُّ له نَسْطَلٌ وهو الَّذي تحصَّن فيه ، حين قاتل تُبَعَا أبا كَرَب ، والآخر صَحْبٌ . في أرضه نَحْي يَدُّ لها « الغابة » . يروى أن « عاصم بن عمرو » حاول مرات قتل أُحَيْحَةَ ، ثم لأخيه كعب . بن عمرو الَّذي قتله « أُحَيْحَةَ » فلم يفلح ، وأراد « أُحَيْحَةَ » أن يعبر عن بني سحر - يؤدب عَصماً ويتخلص منه - ولما علمت زوجته بما يدبر لقومها عمدت إلى حية توصفها في مغادرة الحصن وإعلام بني النجار ، فربطت ابنها الرضيع بحيط فبت يبكي من لَأَم وبِت أُحَيْحَةَ معها ساهراً ، حتى إذا ذهب الليل أطلقت الحيط ، فنام الصبي . وشكت هي من رأسها . فقال لها أُحَيْحَةَ هذا من السهر وعصب لها رأسها ، ولما لم يبق من الليل لا تقبل قنت له : لقد ذهب الألم عني ، قم أنت فم ، فاستسلم لنوم ثقيل ، وتدلّت « سمي » بحبل من تحصن وأخبرت قومها وأنذرتهم ، فاستعدوا الغارة أُحَيْحَةَ ، ولم يكن بينهم قتال كبير . وعرف أُحَيْحَةَ عمل سلمى ، فقال : خدعتني حتى بلغت ما أردت وسماها قومها « المتدلّية » . وذكر أُحَيْحَةَ ما صنعت به في القصيدة التالية من شعره .

وشعر أُحَيْحَةَ الَّذي أوفى إلينا ، يصف بعض جوانب حياته الخاصة . وتواقعه مع زوجته ، واستهتاره بأمر الحذر والحيلة ، كما يشير إشارات كثيرة إلى المال . وسبل جمعه وإنفاقه ، ومساومته به مع الآخرين ، والترجُّح في الاحتفاظ به . وبذله للشّهوات ، كما أنه يعرض إلى بعض مجالسه في اللّهُو والفناء . وشعره عامة . متعزُّ الأداء . ينعدم فيه الشَّجو ، إلّا في أبيات قليلة ، ولا ينفرد فيه بميزة فنية خاصة

(١) هناك شخص من الأنصار اسمه أُحَيْحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ . يحتمل أن يكون من أحفاد أُحَيْحَةَ الجاهلي .



وقد يعبرُ في مقاطع منه عن سوء ظنه بالحياة والقدر ، إذ يحيل إليه أن الدهر غول يقتال كل خير . وأن الزَّمن لا يبقى على شيء ، وأنه متربِّصٌ غادر ، يكاد المرء لا ينجب في قومه ، ويضطرب له مقام العيش حتَّى يصرعه ويودي به . كما أنه يفصح ، في مقاطع أخرى ، عن نوع من الحسرة أمام المجهول الَّذي تقدَّره له الحياة ، معدِّداً ما يحرص عليه وما يمتنع عليه فهمه ، موفياً من ذلك كله إلى حياة من اليأس والتشاؤم . فمتع الحياة تشوقه وتغريه ، إلا أن خوفه من غدر نِزْمان يحول بينه وبينها . وهو من هذا القبيل ، يدنو إلى طرفه ، مع تباين في عمق التجربة ، وصقل الأداء ، ودوام القنوط والحسرة . فطرفة شاعر دائم النِّعي والقنوط ، يهزأ بأمر المال ، ويخلعه من نفسه خلعاً ، فيما ظهر أحيحة متدنِّقاً به ، يحرص عليه غاية الحرص ، ويقف من أمره في حالة من اللبس والهم والتردد .

## غُولُ الدَّهْرِ

يتحدث أحبحة ، في مطلع هذه القصيدة . عن الدهر الذي يغتال كل شيء ، ويروي كل حي ، ثم يقول إنه كان جديراً أن ينعم بمناعم العيش ، فيحتسي الخمرة ، ويطعم المطاعم تذخرة . ويلهو بالنساء العذبات الثغور ، اللواتي يعلنه من ريقهن . مثل خمرة . إلا أن زهده بالدنيا وتفكره بأمر الموت ، وجهله للغيب وما يصنعه به الغد . يحول بينه وبين متع الحياة . ثم يعدد الأمور التي يحرس عنها الإنسان . ويجهل مصيره معها ، ثم يعرض لما كان من أمره مع روجه . ويقول إنه قد أعد نفسه للحدثان ، وإنه ابنتى حصناً يحميه من عردي ونصواري . وينهي القصيدة بالعودة إلى إظهار سوء ظنه . حبة التي تغتال بهاءها . متى مارأتهم ناعمين ، مطمئين وفي البيت ١٤ و ١٥ بشرى بحدثه مع زوجته .

- ١ صَحَوْتُ عَنِ الصَّبَى والدَّهْرُ غُولٌ . وَنَفْسُ مَرءٍ . وَتَوَسَّ . قَتُولُ
- ٢ وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعِمْتُ حَالاً ، وَبَكَرْتَنِي صَبَاحٌ . وَنَشِيلُ
- ٣ وَلَا عَبَنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُعْسُ ، عَنِ قُرْهِهِنَّ الزُّنْجِيلُ
- ٤ وَلَكِنِّي جَعَلْتُ إِزَائِي مَالِي ، وَقُبُلُ بَعْدَ ذَلِكَ ، أَوْ أُزِيلُ

- ١ الغُول : المفتال . قَتُول : أي تقتل ، أي إنها مئنة عنه . وهو مائت عنها .
- ٢ يتحدث ، في مطلع القصيدة ، عن الدهر الذي يغتال كل شيء . ويقول : إن نفس المرء تموت عنه أو يموت عنها ، لا محالة .
- ٣ نَعِمْتُ سعدت . بَكَرْتَنِي : جاءني مبكراً . الصَّبَاحُ : خمر الصباح . النَشِيلُ : اللبن ساعة يحلب ، واللحم المخرج من القدر باليد .
- ٤ يقول إنه لو يشاء لنعم بحياته ، وبشرب الخمرة واللبن . وأكل اللحم .
- ٥ الأنمَاط : ضرب من البُسط . اللُعْس : النساء اللواتي في شفاهن سواد - وكان من علامات الجمال عندهم - والزُّنْجِيل : الخمر . وضرب من البهارات .
- ٦ ويتمتع بالحسان العذبات الثغور ، اللواتي يسقينه مثل الخمر ، فيما يقبلهن
- ٧ إِزَائِي : مخفَّف إِزَائِي أي امامي .
- ٨ ولكنه بدلاً من ذلك ، فإنه سوف يرعى ماله ، ويعطي القليل منه أو الكثير .

- ٥ فَهَلْ مِنْ كَاهِنٍ أَوْ ذِي إِلهٍ ، إِذَا مَا حَانَ مِنْ رَبِّ أَقُولُ  
 ٦ يُرَاهِنُنِي فَيَرْهُونِي بَيْنِهِ ، وَأَرْهَنُهُ بَنِيَّ بِمَا أَقُولُ  
 ٧ وَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ ، وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعِيلُ  
 ٨ وَمَا تَدْرِي ، وَإِنْ أَلْفَحْتَ شَوْلاً ، أَتَلْقَحُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تَحِيلُ  
 ٩ وَمَا تَدْرِي ، إِذَا ذَمَرْتَ سَقَباً ، لَغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ  
 ١٠ وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَجْمَعْتَ امْرَأً ، بَأَيِّ الْأَرْضِ يُدْرِكُكَ الْمَقِيلُ  
 ١١ لَعَمْرُ أَيْيِكَ مَا يُغْنِي مُقَامِي مِنْ الْفِتْيَانِ أَنْجِيَّةٌ حُقُولُ

- ٥ ، ٦ الكَاهِنُ : العَرَفُ . الأَقُولُ : الغُرُوبُ ، وأراد به الموت . الرَّبُّ : السَّيِّدُ .  
 \* أي إن الموت يغتال النَّاسَ ، جميعاً ، لا يعفُ حَتَّى عن الكاهن والمتعبد المتعرِّف إلى ربه .  
 فهل من كاهن أو متعبد إذا ما دنا وقت الموت ... يراهنني ...  
 ٦ . يقول : يراهنني فيرهَنُ بنيه عندي وأرهَنُ بني عنده لأنَّه ثبت صحة ما أقول .  
 ٧ يَعِيلُ : يفتقر .  
 \* يقول إن أمر الفقر والغنى مُقَدَّرٌ من الله ، ولا يدري أحد ، متى يغتني ، ومتى يصيبه الفقر .  
 ٨ الشَّوْلُ : النِّياقُ الَّتِي تشول بأذنانها للَقَّاح . تَحِيلُ : لا تحمل .  
 \* أي لا تدري إن كانت الشَّوْلُ الملقحة سوف تحمل أو لا تحمل .  
 ٩ ذَمَّرَ السَّقَبُ : جَسَّ مَذْمَرَهُ أي عنقه . وما حوله ، ليعلم أذكر هو أم أنثى .  
 \* أي إن المرء يُعَدُّ الشَّيْءَ ويتعهده . ويتوقَّع الخير منه ، دون أن يدري إذا كان سيناله ، أم سيناله سواه من دونه .  
 ١٠ أَجْمَعْتَ امْرَأً : عَزَمْتَ عليه ، أي لا تدري أين ستحطُّ رحالك .  
 ١١ الْأَنْجِيَّةُ : جَنْجِيٌّ ، من تَكَارُهُ ، وتحدُّثه . الحُقُولُ : المجتمعون بكثرة .  
 \* أي إن انصرافه إلى اللهو والسَّمر ، في الأندية الحافلة ، لا يغنيه ولا يجعل سيرته تذكَّر في الناس .

- ١٢ يَرُومُ ، وَلَا يُقْلَصُ مُشْمَعِلًا ، عَنِ الْعَوْرَاءِ مَضْجَعُهُ ثَقِيلُ
- ١٣ تَبْرُوعٌ لِلْحَلِيلَةِ حَيْثُ كَانَتْ ، كَمَا يَعْتَادُ لِقَحْتَهُ الْفَصِيلُ
- ١٤ إِذَا مَا بَتَ أَغْصَبُهَا ، قَبَاتَتْ عَلَيَّ ، مَكَانَهَا ، الْحُمَى النَّسُولُ
- ١٥ لَعَلَّ عِصَابَهَا يَأْتِيكَ حَرْبًا ، وَيَأْتِيهِمْ بِعَوْرَتِكَ الدَّلِيلُ
- ١٦ وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ عَقْلًا ، لَوْ أَنَّ نَرَّةً تَنْفَعُهُ الْعُقُولُ
- ١٧ طَوِيلَ الرَّأْسِ أَيْضُ مُشْمَخِرًا ، يُلُوحُ كَنَّهُ سَيْفُ صَقِيلُ

- ١٢ المَشْمَعِلُ : النَّاقَةُ النَشِيطَةُ . الْعَوْرَاءُ : الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ . وَهِيَ نَفْلَةٌ تُثِي لَامَةً فِيهَا .  
 ٥ يقول إنه ينبغي الغابات البعيدة ، ولكنه لا يرنحل تحفيقها على نيق سريعة . كما أنه لا ينهض إلى المنكر ، فيواقعه ، بل إنه يكسل عنه .
- ١٣ تَبْرُوعٌ : مَنْ تَبَعَ . الْحَلِيلَةُ : الزَّوْجَةُ . اعْتَادَ الشَّيْءُ : صَبَّرَهُ عِدَّةً لِنَفْسِهِ . اللَّقْحَةُ : النَّاقَةُ الْحَلُوبُ . الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ . الْفَصِيلُ : وَلَدُ نَذَقَةٍ .  
 ٥ يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول : إنه يتبع حبسته أيما ارتحلت ، لأنه لا يرتكب المنكر من دونها . ولقد ألفها وغدا يتبعها . كما يتبع الفصيل أمه التي ترضعه . وهو إنما يقرع نفسه على ذلك .
- ١٤ أَغْصَبُهَا : أَشَدَّهَا بِالْعَصَابَةِ . النَّسُولُ : السَّرِيعَةُ .  
 ٥ يشير هنا إلى ما كان من أمره مع زوجته - كما جاء في المقدمة - وكيف كان يعصب رأسها ليذهب عنها الألم ، بينما يتوجع هو كالمصعب فعلا بالحمى الشمول التي تصيب صاحبها بالقشعريرة .
- ١٥ ، وهنا أيضاً ، يشير إلى تلك الحادثة .
- ١٦ ، ١٧ العقل : الحصن . الْمُشْمَخِرُ : الشَّاهِقُ .  
 ٥ يصف ، في هذين البيتين ، الحصن الذي أعدّه ليتقي به الأعداء والنواب . ويقول : إنه شاهق مرتفع الهامة ، يترأى كالسيف الصَّقِيلِ .

- ١٨ جَلَاهُ الْقَيْنُ ثَمَّتَ لَمْ تَشْنُهُ بِشَائِنَةٍ ، وَلَا فِيهِ فُلُولُ  
 ١٩ هُنَالِكَ لَا يُشَاكِلُنِي لَيْسَ ، لَهُ حَسَبٌ أَلْفٌ ، وَلَا دَخِيلُ  
 ٢٠ وَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَمْرٍو بَأَنِّي مِنَ السَّرَوَاتِ أَعْدِلُ مَا يَمِيلُ  
 ٢١ وَمَا مِنْ إِخْوَةٍ كَثُرُوا وَطَابُوا بِنَاشِئَةٍ ، لِأُمَمِهِمْ ، الْهُبُولُ  
 ٢٢ سَتَكُلُّ ، أَوْ يُفَارِقُهَا بَنُوهَا ، سَرِيعًا ، أَوْ يَهْمُ بِهِمْ قَيْلُ

- ١٨ جَلَاهُ : صَقَلَهُ . الْقَيْنُ : الْحَدَادُ . لَمْ تَشْنُهُ : لَمْ تَعْبُهُ . الْفُلُولُ : الثُلُومُ فِي حَدِّهِ .  
 \* يستكمل في هذا البيت ، وصف السيف الذي مثل به تألق حصنه ، ويقول إن الحداد جللاه وصقله ، ولم يبق فيه أي عيب يشينه وليس فيه تثليم .  
 ١٩ لَا يُشَاكِلُنِي : لَا يَمَانِلُنِي . الْأَلْفُ : لَعْلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَلْفٌ ، أَي ثَقِيلٌ عَيٌّ ، فَيَكُونُ قَدْ نَعَتَ الْحَسَبَ بِالثِقَلِ وَالْعِيَاءَ ، وَهُوَ هَجَاءٌ لَهُ ، أَي لَثَمَ لَيْسَ لَهُ شَرَفٌ .  
 \* أَي لَا قَبْلَ لِأَحَدٍ أَنْ يَنَافِسَهُ ، وَيَتَفَوَّقَ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ .  
 ٢٠ سَرَوَاتِ الْقَوْمِ : سَادَاتِهِمْ .  
 \* يقول : إِنَّهُ يَنْصِفُ الْمَظْلُومَ وَيُعِيدُ الْحَقَّ إِلَى نَصَابِهِ حِينَمَا يَرَاهُ وَقَدْ مَالَ وَاعْوَجَ .  
 ٢١ النَّاشِئَةُ : أَرَادَ بِهَا الْقَبِيلَةَ . الْهُبُولُ : مَنْ هَبِلَتْهُ أُمُّهُ : ثَكَلَتْهُ .  
 \* يَعُودُ إِلَى إِظْهَارِ سُوءِ ظَنِّهِ بِالْحَيَاةِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ يَكَادُ لَا يَنْجِبُ الْفَتِيَّةَ فِي قَبِيلَتِهِمْ وَيَطِيبُ لَهُمُ الْعِيشَ حَتَّى يَفَاجِئَهُمُ الْمَوْتُ . وَيَثْكَلُ بِهِمْ أُمَهَاتُهُمْ .  
 ٢٢ يَهْمُ بِهِمْ : يَقْصِدُهُمْ ، يَأْتِيهِمْ . الْقَيْلُ : مَا يَقْبَلُ عَلَيْهِمْ مِنْ عَادِيَاتِ الزَّمَانِ ، كَالْمَوْتِ وَنَحْوِهِ .  
 يشرح معنى البيت السابق . ويقول : إِنَّهُمْ - أَي النَّاشِئَةُ - إِمَّا أَنْ يَرْحَلُوا ، وَإِمَّا أَنْ تَغْدُرَ بِهِمْ أَحْدَاثُ الدَّهْرِ .

## الشاعرُ ومليكةُ

- ١ يَشْنَقُ قَلْبِي إِلَى مَلِيكَةٍ لَوْ أَمَسْتُ قَرِيباً وَمِمَّنْ يُطَالِبُهَا !
- ٢ مَا أَحْسَنَ الْجَيْدَ مِنْ مَلِيكَةٍ وَاللَّبَّاتِ . إِذْ زَنَہَا تَرَائِبُهَا !
- ٣ يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً . إِذَا هَجَعَ النَّاسُ وَنَمَ كِلَابُ . صَاحِبُهَا !
- ٤ فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِنِي عَيْنُ . إِلَّا كَوَاكِبُهَا !
- ٥ لَتَبْكِنِي قَيْنَةً وَمِزْهَرُهَا وَلَتَبْكِنِي قَهْوَةً وَشَارِبُهَا
- ٦ وَلَتَبْكِنِي نَاقَةً إِذَا رَحَلَتْ وَعَـبَ فِي سَرَبِخٍ مَنَاكِهَا !
- ٧ وَلَتَبْكِنِي عُصْبَةً ، إِذَا اجْتَمَعَتْ ، لَمْ يَغْمُ نَاسٌ مَا عَوَاقِبُهَا !

- ١ . مليكة : اسم امرأة (وهي قينة الشاعر) . يريد أن قسب يشنق إلى مليكة . ويتمنى لو أنها قريبة منه .
- ٢ . اللَّبَّةُ : موضع القلادة على الصدر . الترائب : ج تربة . وهي عظام الصدر ، ما بين الترقوتين إلى الثدي .
- ٣ . يتمنى لو أنه يكون . ذات ليلة . مع حبيبته . وحبيبتين . لا يراها أحد ، وقد هجع الناس . ولا شاهد عليهما سوى كواكب السماء .
- ٤ . القَيْنَةُ : الأمة المغنّية . المِزْهَرُ : العود . القَهْوَةُ : نخمر .
- ٥ . يقول : إنه إذا مات ، فسوف تفجع به المغنّيات نواقي دأب على سماعهن . والخمرة التي دأب على احتسائها .
- ٦ . سَرَبِخٍ : الأرض الواسعة (وفي رواية سروح : وهي الأرض اللينة المستوية) . يستكمل معنى البيت السابق . ويقول إن الناقة التي تعد للرحيل في الأرضي الواسعة ستبكيه . والشاعر يفخر ، بصورة غير مباشرة . بلهوء واحتسائه للخمرة ، وارتياذه للأمكنة النائية ، على غرار سائر الشعراء الفرسان .
- ٧ . عُصْبَةً : جماعة من الناس .
- ٨ . يقول إن الناس سيذكرونه ويبكون عليه عندما يجتمعون لأمر عصب .

## فَلَوْلَا خَلَّةٌ !

قال أحيحة هذه الأبيات . يذكر فيها قيس بن زهير . وقد جاءه  
ليشترى درعاً عظيمة عنده . وراح يساومه على ثمنها ، فقال أحيحة له :  
إن درعه غالية عليه جداً . فهو لو أراد أن يساوم في بيعها ، لطلب مقابلها  
عشرة أفراس . كريمة الأصل . ضامرة الخصر . طويلة العنق ، وليس  
الغبين بالبيع . والأمر بالمنكر . ولا هبة الدروع والخيل السوابق بالأمر  
المبتدع :

- ١ أَلَا يَا قَيْسُ لَا تَسْمَنَّ دِرْعِي . فَمَا مِثْلِي يُسَاوِمُ بِالدَّرْعِ
- ٢ فَلَوْلَا خَلَّةٌ لِأَبِي جُؤَيٍّ . وَأَنْتَ لَسْتُ عَنْهَا بِالنَّزُوعِ
- ٣ لِأَبْتِ بِمِثْلِهَا عَشْرَ ، وَطَرَفٍ ، لِحُقُوقِ الْإِطْلِ ، جِيَّاشٍ ، تَلْبَعِ

١ قيس : هو قيس بن زهير بن جذيمة خرج إلى المدينة ليتجهز بالسلاح لحرب بني عامر .  
فجاء إلى أحيحة وقال له : نبئت أن عندك درعاً ليس مثليها في يثرب . فان كانت زيادة  
عندك فبعنيها أو فهبها لي . فقال : ليس مثلي يبيع السلاح ولا يفضل عنه . ولولا أنني أكره  
لوم بني عامر لو هبتها لك ولحملتك على سوابق خيلي . ولكن اشتريها . فان البيع مرتخص  
وغال . فلما عنه ثم عاوده فساومه ، فغضب أحيحة ، وقال له : بئت عندي . فبات عنده .  
فلما شرب تغنى أحيحة بهذه الأبيات . فأمسك قيس بعد ذلك عن مساومته .

تَسْمَنَّ : من المساومة (الأصل لا تسومن فأسقط الواو لضرورة الشعر) .

٥ ألا يا قيس . لا تساومني على درعي . فليست بالذي يساوم بسلاحه .

٢ خلة : مزينة حميدة . أبو جوي : يعني نفسه .

٥ فلولا خصال لأبي جؤي لا يتخلى عنها ...

٣ الطرف : الفرس الكريم الأبوين . اللُّحُوق : الضَّامِر . الإِطْل : الخاصرة . التَّلْبَع :  
الطَّوِيل العنق .

٥ يقول : لولا هذه الخصال . لجعلتك تذهب بعشر دروع مثل درعي وعلى فرس كريمة

الأصل . ضامرة الخاصرة . طويلة العنق .

- ٤ وَلَكِنْ سَمَّ مَا أَحْبَبْتَ فِيهَا . فَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ عَنِ الْيُسُوعِ  
٥ فَمَا هِبَةُ الدُّرُوعِ أَخَا بَغِيضٍ ، وَلَا الْخَيْلِ السَّوَابِقِ بِالْبَدِيعِ



- 
- ٤ الْعَبْنُ : الغلبة والخداع في البيع والشراء .  
٥ وَلَكِنْ اذْكُرْ مَا تَدْفَعُ بِهِ مِنْ ثَمَنٍ . فَلَيْسَ الْعَبْنُ فِي الْبَيْعِ . بِالْأَمْرِ الْمُنْكَرِ .  
٥ أَخَا بَغِيضٍ : أَيُّ يَا أَخَا بَغِيضٍ . وَهُمْ قَبِيلَةُ قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ بْنِ جَذِيمَةَ . الْبَدِيعُ : الْأَمْرُ الْمُبْتَدِعُ .  
٥ لَيْسَ هِبَةُ الدُّرُوعِ وَالْخَيْلِ السَّوَابِقِ بِالْأَمْرِ الْمُبْتَدِعِ . يَا أَخَا بَغِيضٍ .



## الْمَرْأَةُ وَالْمَالُ

يظهر ، في هذه الآيات القليلة . ترجُّحُ أُخِيَّةٍ بين إنفاق المال .  
والإقبال على الملذات . وبين الإحتراض به . وتثميره والقيام عليه .  
فهو يتحدث عن امرأة لا تُقبِلُ عليه ولا تساره . إلّا وأغدق عليها المال .  
ثم يستطرد إلى بعض الخواطر في أمر المال ، وإنفاقه والحرص عليه .

- ١ إِذَا مَا جِئْتَهَا قَدْ بَعْتَ عِدْقًا      تُعَانِقُ ، أَوْ تُقَبِّلُ . أَوْ تُقَدِّي
- ٢ أَهْنَتْ الْمَالَ فِي الشَّهَوَاتِ ، حَتَّى      أَصَارْتَنِي أَسِيفًا عَبْدَ عَبْدٍ
- ٣ فَمَنْ نَالَ الْغِنَى ، فَلْيَصْطَنِعْهُ      صَنِيعَتَهُ . وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ
- ٤ أَعْلَمُكُمْ ، وَقَدْ أَرَدْتُ نَفْسِي ،      فَمَنْ أَهْدِي سَبِيلَ الرُّشْدِ بَعْدِي

- 
- ١ العِدْقُ : النَّخْلَةُ بحملها ، أو العُرْجُون بما فيه من الشَّمارِخِ .
  - \* يريد إذا ما جاءها بالمال ، فهي تعانقه وتقبله وتمدحه .
  - ٢ الأسيف : العبد أو الأجير .
  - " يريد أن الملذَّات والشَّهَوَاتِ تَتَطَلَّبُ بِذَلِكَ الْمَالِ . وقد يؤدي ذلك به ، الى أَوْخَمِ الْعَوَاقِبِ ، وهذا ما فعله فقد بدد ماله على الشَّهَوَاتِ حتى صار موضع الأسف عليه ، بل صار عبد العبد .
  - ٣ بصطنعه : يستثمره وينميه ويحسن القيام عليه . صنيعة : حذقه ومهارته .
  - \* وجدير بالمرء أن يجهد كلَّ الجهد في نيل الغنى ، وحسن اصطناعه .
  - ٤ أَرَدْتُ : أَهْلَكْتُ .
  - \* يريد انه قد جرَّ على نفسه التهلكة باختياره هذا السَّبِيلِ ، وجديرُ بالإنسان أن يتبع طريق الرُّشْدِ ويعتبر .

# سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ الْبَكْرِي

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ ١٣  
يَا بُؤْسَ الْحَرْبِ ١٤



## سَعْدُ بْنُ مَالِكِ الْبَكْرِيِّ

٠٠٠ - نحو ٩٢ قه

٠٠٠ - ٥٣٠ م

هو سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ ، بن ضُبَيْعَةَ ، بن ثَعْلَبَةَ الْبَكْرِيِّ - جد ضَرْفَةَ بْنِ نَعْبَدٍ - . من سادات بكر و فرسانها المعدودين . ومن شعرائها المقلين . وهو الذي منع مَرَّةً . أبا جَسَّاسٍ . أن يدفع جَسَّاساً . لِيُقْتَلَ قَوْدًا مِنْ كُلَيْبٍ وَائِلٍ ، لَمَّا أَخَذَهُ أَبُوهُ . فَأَوْثَقَهُ . وَحَمَعَهُ فِي بَيْتٍ . ثُمَّ دَعَا بَطْلُونَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَاسْتَشَارَهُمْ فِي أَمْرِهِ . فَقَالَ سَعْدُ : لَا وَاللَّهِ مَا نَعْظِي حَسَبًا . وَنُقَاتِلُنَّ دُونَهُ حَتَّى نَفْنِيَ جَمِيعًا . فِدْعَا بِجَزُورٍ . فَتُحَرَّتْ ثُمَّ تَحَالَفُوا عَلَى الدِّمِّ . وَنَشَبَتْ حَرْبٌ زَمَانًا . وَكَانَ لِسَعْدٍ فِيهَا يَدٌ كَبِيرَى .

كَانَ حَكَمَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ يَوْمَ قِصَّةِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ . وَكَانَ رَأْسُ حَسْبِ زُرْمَانِي . وَكَانَ فَارِسُهُمْ جَحْدَرٌ . وَكَانَ شَاعِرُهُمْ . سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ . وَقَدْ مَاتَ سَعْدٌ نَحْوَ هَذِهِ الْحَرْبِ . وَفِيهِ أَنَّهُ قُتِلَ فِي يَوْمِ قِصَّةِ بَعْدَ يَوْمِ التَّحَالُفِ . نَحْوَ سَنَةِ ٥٣٠ مِيلَادِيَّةً . وَبَيْنَ ذَلِكَ قَتَلَ يَوْمَ سَوْدٍ شَاعِرَاتٍ وَهُوَ مِنْ زَحَفَاتِ قِصَّةٍ .

## يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ

قال سعد بن مالك هذه الأبيات في التعريض بالحارث بن عباد ،  
وكان قد تنحى بأهله عن الحروب التي جرت بين بني تغلب وبين بني بكر  
استهلتها بإظهار أسفه لانقطاع الحارث عن القتال ، والتنديد به ، ثم يصف  
ويلات الحرب التي لا يصمد فيها إلا الأبطال الصابرون على الشدائد ،  
من دون الأتباع والعبيد الذين يتخلفون ويتساقطون ، كما يفخر ببني  
قومه وسؤددهم وشجاعتهم ويحثهم على الصبر والقتال ، ويختم بأبيات  
وعظيمة :

- |   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| ١ | يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي   | وَضَعْتُ أَرَاهِطَ ، فَاسْتَرَأَحُوا                 |
| ٢ | وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا   | حِمَهَا التَّخْيُّلُ وَالْمِرَاحُ                    |
| ٣ | إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي | النَّجْدَاتِ ، وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ               |
| ٤ | وَالنَّثْرَةُ                   | الْحَصْدَاءُ ، وَالْيَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرِّمَاحُ |

- ١ وَضَعْتُ : تركت . الْأَرَاهِطُ : ج أرهط : الجماعة من الناس .  
\* يظهر تحسره على داهية الحرب لعود رهط الحارث بن عباد وغيرهم عن القتال ،  
وإيثارهم الراحة على ويلاته وشدائده .  
٢ الْجَا حِم : الموقد للحرب ومثيرها ، الملتهب . التَّخْيُّلُ : الخيلاء ، التكبر ، النشاط .  
المرَّاح : البطر والأشر .  
\* والحرب ناراً لا يقوى على وطيسها المتكبر والبطر .. وفي « الأغاني » : « والحرب لا يبقى  
لصاحبها ... » .  
٣ النَّجْدَاتُ : الشدائد . الْوَقَّاح : الشديد الحافر ، الصلب القوي .  
\* لا يخوض حومة الحرب إلا الفتى الصابر على المكاره والشدائد ، والفرس الصلب القوي .  
٤ النَّثْرَةُ : الدرع الواسعة . الْحَصْدَاءُ : المحكمة النسج ، الضيقة الحلق . الْمُكَلَّلُ : المثبت  
بالمسامير .  
والدرع الواسعة ، المحكمة النسج ، والخوذ المثبتة بالمسامير ، والرمَّاح .

- ٥ وَتَسَاقَطَ الْأَوْشَاطُ وَالذَّبَابُ . إِذْ جُهِدَ الْفِضَاحُ  
٦ وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ ، إِذْ كُرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنِّطَاحُ  
٧ كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا ، وَبَدَأَ مِنْ شَرِّ الصُّرَاحِ  
٨ فَالْهَمُ يَبْضُتُ الْخُدُودُ ، هُنَاكَ لَا نَعْمَ الْمَرَاحُ  
٩ بِشِ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادَ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ  
١٠ مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا بَنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ

- ٥ الْأَوْشَاطُ : الْأَخْلَاطُ . الذَّبَابُ : الْأَتْبَاعُ . الْفِضَاحُ : مَصْرَفُ فَصْحَةٍ وَكُنْتُ مَدُونُهُ .  
\* إن الحرب لا حظاً فيها للأتباع والأخلاق ، إذا بلغ سبب شيء ، وبه ينقص .  
ويكون المول على الرؤساء ، لما لهم من صدق العزيمة عند سده .  
٦ الْكَرُّ وَالْفَرُّ : المداورة في ساحة القتال . النَّطَاحُ : القتل وجهه .  
\* لا تظهر فضيلة الكر بعد الفر في ساحة القتال إلا حين يصعب تقدمه . ويصبح نتلاًحم  
بين الفرسان على أشده .  
٧ كَشَفَتْ السَّاقُ : كناية عن اشتداد الأمر . الصُّرَاحُ : يصرح من شيء .  
\* يريد أن الحروب قد اشتدت غمارها ، وبدأ محض شره .  
٨ يَبْضُتُ الْخُدُودُ : النساء . المَرَاحُ : المأوى الَّذِي تَبَيَّتَ فِيهِ ذَبَابُ .  
\* إن ما نتغيه في ذلك الموقف ، هو أن نسي نساء . لَا نَغِيرُ عَلَى الْإِبِلِ فِي مَرَايحِهَا أَيِ  
مَرَابِضِهَا .  
٩ الْخَلَائِفُ : ج خليفة . وهو من تخلفه على أهت وعشرين حُلْ غِيَابِك . اللَّقَاحُ : بنو  
حنيفة .  
\* يريد أن الحرب تقوم بهم ، وهم الَّذِينَ يَدْفَعُونَ . فإذ غبوا فبش الخلائف أولاد  
يشكر وبني حنيفة الَّذِينَ لَيْسُوا أَهْلًا لِلْقِتَالِ وَحَفِظَ الْحَمَى .  
١٠ الصَّدَّ : الإِعْرَاضُ . الْبَرَاحُ : الزَّوَالُ .  
\* لست أَنَا الَّذِي يعرض عن الحرب خوفاً من شرها . فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ صَاحِبُ النَّجْدَةِ ،  
لا أبراح لي عن هذه المعركة إلا بعد الغلبة .

- ٥ وَتَسَاقَطَ الْأَوْشَاطُ وَالذَّنَبَاتُ ، إِذْ جُهِدَ الْفِضَاحُ  
٦ وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ ، إِذْ كُرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنِّطَاحُ  
٧ كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا ، وَبَدَأَ مِنَ الشَّرِّ الصُّرَاحُ  
٨ فَالْهَمُ يَبْضُتُ الْخُذُودُ ، هُنَاكَ لَا تَعْمُ الْمَرَاحُ  
٩ بِشَرِّ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادَ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ  
١٠ مَنْ صَدَّ عَنْ زِيرَانِهَا فَأَنَّ بَنَ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

- ٥ الأَوْشَاطُ : الأَحْلَاطُ . الذَّنَبَاتُ : الأَتْبَاعُ . الْفِضَاحُ : مصدر فصحى وكشف مسوئته .  
\* إن الحرب لا حظَ فيها للأتباع والأحْلَاطُ . إِذْ بَعِثَ نَبِيٌّ . وَبِهِ يَسْقُضُونَ .  
ويكون المول على الرؤساء ، لما لهم من صدق العزيمة عند نَقْدِهِ .  
٦ الْكَرُّ وَالْفَرُّ : المداورة في ساحة القتال . النَّطَاحُ : القتال وجهاً نوجه .  
\* لا تظهر فضيلة الكر بعد الفر في ساحة القتال إلا حين يصعب نَقْدُهُ . ويصبح التَّلَاحِمُ  
بين الفرسان على أشَدِّهِ .  
٧ كَشَفَتْ السَّاقُ : كناية عن اشتداد الأمر . الصُّرَاحُ : الواضح من الشيء .  
\* يريد أن الحروب قد اشتدَّ غمارُها ، وبدأ محضُ شَرِّها .  
٨ يَبْضُتُ الْخُذُودُ : النساءُ . المَرَاحُ : المأوى الَّذِي تَبَيَّتَ فِيهِ الْإِبِلُ .  
\* إنَّ مَا نَبْتَغِيهِ فِي ذَلِكَ الْمَوْقِفِ . هو أن نسي النساء . لا أَنْ نُغَيِّرَ عَلَى الْإِبِلِ فِي مَرَايحِهَا أَيِ  
مَرَابِضِهَا .  
٩ الْخَلَائِفُ : ج خليفة . وهو من تخلفه على أهلِكَ وعشيرتك حال غيابك . اللَّقَاحُ : بنو  
حنيفة .  
\* يريد أن الحرب تقوم بهم . وهم الَّذِينَ يَدَافِعُونَ ، فإذا غابوا فبئس الخلائف أولاد  
يشكر وبني حنيفة الَّذِينَ لَيْسُوا أَهْلًا لِلْقِتَالِ وَحَفِظَ الْحِمَى .  
١٠ الصَّدُّ : الإِعْرَاضُ . الْبَرَّاحُ : الزُّوَالُ .  
\* لست أَنَا الَّذِي يعرض عن الحرب خوفاً من شَرِّها ، فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ صَاحِبُ النَّجْدَةِ ،  
لا بَرَّاحٍ لِي عَنْ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ إِلَّا بَعْدَ الْغَلْبَةِ .

- ١١ صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا  
 ١٢ إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يَعْتَاقُهُ الْأَجَلُ الْمُتَّحُ  
 ١٣ هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْمَوْتِ . وَانْتِضِي السِّلَاحُ  
 ١٤ كَيْفَ الْحَيَاةُ . إِذَا خَلَّتْ مِنْهَا الظُّوَاهِرُ وَالْبِطَاحُ  
 ١٥ أَيْنَ الْأَعِزَّةُ وَالْأَسِنَّةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ



١١. اصبروا يا بني قيس لهذه الحرب ، حتى تقتلوا أعداءكم . فتريحوهم من شرها . أو يقتلوكم فيريحوكم من ويلاتها .  
 ١٢ الموائل : طالب النجاة . يَعْتَاقُهُ : يمتعه . الْمُتَّحُ : المقدَّرُ .  
 \* إِنَّ الَّذِي يَطْلُبُ النِّجَاةَ خَوْفًا مِنَ الْحَرْبِ . يَمْتَنِعُ مِنْ ذَلِكَ أَجَلُهُ الْمَقْدَّرُ لَهُ . فَلَا يَنْفَعُهُ التَّوَقُّيُ مِمَّا هُوَ وَاقِعٌ .  
 ١٣ هَيْهَاتَ : بَعْدَ . انْتِضَى السِّلَاحُ : سَلَّهُ وَجَرَّدَهُ .  
 \* إِنَّ الْمَوْتَ قَدْ حَالَ دُونَ فِرَارِ الْجَبَانِ وَجَرَدِ السِّلَاحِ . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقَتْلُ أَوْ النِّصْرُ .  
 ١٤ الظُّوَاهِرُ : أَعَالِي الْأَوْدِيَةِ . الْبِطَاحُ : بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ .  
 \* هَلْ تَرَجَى الْحَيَاةَ وَقَدْ خَلَّتْ أَعَالِي الْأَوْدِيَةِ وَبَطُونُهَا مِنْ أَمْثَالِنَا أُولِي الْبِئْسِ .  
 ١٥ الْأَسِنَّةُ : الرَّمَاةُ . السَّمَاحُ : الْكِرْمُ وَالْعِضَاءُ ، اللَّيُونَةُ وَالنَّمَسَامُ .  
 \* أَيْنَ الْأَعِزَّةُ مِنَّا الْآنَ وَأَصْحَابُ الْأَسِنَّةِ الَّتِي تَسُدُّ إِلَى الْعَدُوِّ ، وَكَيْفَ انْفِرَاجُ الْأَزْمَةِ .  
 وَأَكْثَرُنَا قَدْ قُتِلَ ، وَسِلَاحُنَا قَدْ نَفِدَ !؟ ..



## مَحْدَرُ بْنُ صُبَيْعَةَ

٧٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٨٠

رَدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ



## مَجْدَرُ بْنُ ضَبِيعَةَ

٠٠٠- نحو ٩٢ ق هـ

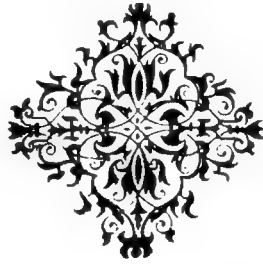
٠٠٠- نحو ٥٣٠ م

هو ربيعة بن ضبيعة بن قيس ، أبو مكثف . وأبو المسامة . فارس بكر وسندهم . عرف باسم جَحْدَر « لقصره ودمامته . والجحدر في اللغة العربية : القصير جعد شعره . أبل جحدر في يوم « قِصَّة » - آخر الأيام المشهورة بين بكر وتغلب - بلاء حسنا . وقتل جمعاً من فرسان تغلب .

ومما يذكر عن هذه المعركة واستبسال « جحدر » فيها . أن بني بكر حنقوا شعور رؤسهم علامة بينهم وبين نسايم اللواتي كن معهم في الحرب ، وقد طلب « جحدر » مستاءه من حلق شعره ، وقال لقومه : ان حلقتم رأسي شوهم بي ، فدعوا المتي مقابل أول فارس يضع من ثنية غداً ، فأنازله وأقتله « فتركوا ملته . ووفى بوعدده ، وقتل أول فارس خرج لتزل من تغلب . وواصل القتال بشدة . ولكنه أصيب فيما بعد بجرح خطير فوقع بين القتلى . وموت به نساء بكر فضننه من تغلب - لانه ذولمة - فأجهزن عليه . وكان ذلك في سنة ٥٣٠ م . لم يبق لجحدر من شعره إلا أبيات قليلة ، اخترنا منها ما يلي :

## رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَآمَتْ كَنَّتِي | وَشَعْتُ بَعْدَ الرَّهَانِ جُمَّتِي       |
| ٢ | رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ | إِنْ لَمْ أَنْاجِزْهَا فَجَزُّوا لِمَنِّي |
| ٣ | قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةُ مَا ضَمَّتْ     | مَا لَفَفْتُ فِي خِرْقٍ وَشَمَّتْ         |
| ٤ | إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ تَفَفَّتْ | أَمْخُذَجُ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَتَمَّتْ   |



- 
- ١ الكنة : امرأة الأخ أو الابن . ويقصد بها هنا زوجته . آمت : من الأيمة . أي بقيت بلا زوج . الشعْتُ : اغبرار الشعر . الرَّهَانُ : هنا الجلاد . الجُمَّةُ : مجتمع شعر الرأس .
- ٢ لا خير في البقاء بعد تيمُّ البنت ، وتأيمُ الزوجة . واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال .
- ٣ أَلَمْتُ : نزلت . المَنَاجِزَةُ : المعالجة بالقتال . الجزُ : القطع . اللَّمَّةُ : الشعر المجاوز شحمة الأذن .
- ٤ رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ . واصرفوا وجوهها إليّ . فإن لم أعاجلهم بالقتال . فجزُّوا شعر رأسي .
- ٥ ٣ . لم يضع علي والدتي ما تفرَّسته فيَّ من النجدة . حين كانت تضميني وتلفني في الخرقه . وأنا في المهد ، بل إني نشأت على خصال الشجاعة من يوم ولدتني أُمِّي .
- ٤ المَخْذَجُ : الناقص الخلق .
- إذا التقت الشُّجَعَانُ بالشُّجَعَانِ فِي خِضَمِ الْمَعْرَكَةِ . وَحُمِي وَطِيسِ الْقِتَالِ - عَرَفْتُ وَالِدَتِي إِذَا كَانَتْ وَلَدَتْنِي نَاقِصًا أَوْ تَامَ الْخَلْقَةَ . شَجَاعًا قَادِرًا فِي الْحَرْبِ .

## عَمْرُو بْنُ قَمِيَّةَ

- ٨٣ مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ  
٨٥ نَأْتِكَ أَمَامَةً إِلَّا سَوْالَا  
٨٨ أَرَى جَارَتِي  
٨٩ إِنَّ سَرَّهُ طَوَّلُ عُمْرِهِ  
٩٠ أَرْمِي بِغَيْرِ سِهَامٍ  
٩٢ وَبَيْدَاءٍ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَابُ  
٩٥ عَظِيمُ رَمَادِ الْقَدْرِ



## عَمْرُو بْنُ قَمِيَّةَ

نحو ١٨٠ - ٨٥ ق هـ

نحو ٤٣٩ - ٥٣٠ م

هو عَمْرُو بْنُ قَمِيَّةَ بن سعد ، بن مالك ، أحد بني ضُبَيْعَةَ وينتمي سه إلى نزار بن معد بن عدنان . كان عَمْرُو شاعراً ، فحلاً ، مُقَدِّماً من قداماء الشعراء في جاهليّة . وهو أقدم من امرئ القيس . وسمّته العرب « عمرأ الضائع » لموته في غربة . وفي غير مأرب . ولا مطلب . وكان في حدائه سنه شاباً جميلاً ، مديد القامة . عفيفاً . متّوبه وهو لم يزل صغيراً ، فكفله عمّه ، مَرْدُ بن سعد ، فلما شبّ ، راودته امرأة عمه عن نفسه . فسى . وأرد أن يخرج . فخافت الفضيحة . فمنعته من الخروج . حتّى جاء عمه . فوجده مغضبة . فقل : ملك ؟ قالت : إن رجلاً من قومك ، قريب القرابة . جاء يستأمني نفسي . ويريد فرث منذ خرجت . قال : من هو ؟ قالت : أما أنا فلا أسميه ، ولكن قم فاقتف أثره . فقدم . فعرفه . فمد رآه عَمْرُو وخاف الشرّ ، خرج إلى الحيرة . ثم اعتذر بعد مدّة إلى عمّه . ورجع إليه .

ولبت عَمْرُو في حيّه إلى أن نزل امرؤ القيس بن حجر ببيكر بن وائل . وضرب قَبْته . وجلس إليه وجوه بكر بن وائل ، فقال لهم : هل فيكم أحد يقول الشعر . فقالوا : ما فينا شاعر إلا شيخ قد خلا من عمره وكبر . قال : فأتوني به . فاتوه بعَمْرُو بن قَمِيَّةَ . وهو شيخ ، فأنشدّه ، فأعجب به ، فخرجه معه إلى قبصر « كذا » . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بَكَى صَاحِبِي . لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ ، وَأَيَقُنَ أَنَا لَاحِقَانِ بِقَبْرِصَا  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكًا ، أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا

وبقي عَمْرُو بن قَمِيَّةَ مع امرئ القيس مدّة ، ومات معه في الطريق ، وله من العمر تسعون سنة . ولا شك أن الأسطورة تغشى سيرة عَمْرُو ، كما أن النحلة قد أدركت شعره ، ولعلّ ما أدركنا منه ظاهر النحلة . لهللة نسجه . ووهن عبارته ، ومعانيه المتكررة ، القرية المتناول . إلا أننا . مع ذلك ، آثرنا أن نثبها . لاستيفاء حاجة التمثيل .

وقد يبدو عَمْرُو من خلال شعره إنساناً باطنياً ، كثير التأمل ، يعبر في ذهنه سيل الخواطر ، المشوب بالتشاؤم . الكثير النعي ، كأنه ينوح به على الزمن ، وعلى ما تصرّم من زمن الشباب والفتوة . وقلمنا نقع في شعره على وصف مباشر ، كما مرّ القيس ، كما أن البيئة الجاهلية غائبة عن لوحته . إذ اقتصر منه على مسرح النفس المأخوذة بهوم الزوال ، والوجد الماورائي الميؤس

الذّاهل . وعمره ، في ذلك كلّهُ ، فلما يُعنى بالصورة النائية ، والمعنى المتطاوّل الكثير الدّأب ، بل ان شعره يتّثال من نفسه كالدمع ، أو ينبعث منها كالآهة والأنين بصدق وعفويّة . ولا سبيل الى المقارنة بينه وبين صاحبه امرىء القيس ، لأنّه لم يعانق الحياة بشغف وحده مثله ، بل بدا كأنه مقيم على أطلالها الرّجبة ، المنتشرة على أديم الوجود كلّهُ ، يصف أحزانه ومعالم الوحشة والقنوط المائلة أمامه .



## نَأْتِكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُؤَالَا

- ١ نَأْتِكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُؤَالَا      وَإِلَّا خَيْالًا يُؤَافِي خَيْالَا
- ٢ يُؤَافِي مَعَ اللَّيْلِ مِيعَادَهَا      وَيَأْتِي مَعَ الصُّبْحِ ، إِلَّا زِيَالَا
- ٣ فَذَلِكَ تَبْذُلُ مِنْ وُدِّهَا      وَلَوْ شَهِدَتْ لَمْ تُؤَاتِ النَّوَالَا
- ٤ فَقَدْ رِيعَ قَلْبِي ، إِذْ أَعْلَنُوا      وَقِيلَ أَجَرَ الْخَيْلِ الذِّيَالَا
- ٥ فَلَمَّا نَأَوْا سَبَقَتْ عِبْرَتِي      وَأَذْرَتْ نَهْ بَعْدَ سَجَلٍ سِجَالَا
- ٦ تَرَاهَا إِذَا احْتَثَّهَا الْحَادِيَا      نِ بِأَنْخَبِثِ يُرْقَلْنَ سِيرًا عِجَالَا

- ١ نَأْتِكَ : ابتعدت عنك . أُمَامَةٌ : اسم الحبيبة .
- ٢ رحلت أُمَامَةٌ وابتعدت ، ولم يبق إلا سُؤَالَا عني بطيفها . يو في يوم عديوم .
- ٣ الزيال : الفراق ، التلاشي ، الزوال .
- ٤ يأتي مع الليل مواعدها ، ويظل حتى الصباح ، ثم يزول . في رويتين تو في - ويؤافي - مع الليل مستوطناً ... »
- ٥ توافي : تعطي . النوال : العطاء .
- ٦ إن ما تبذله لي من حبها هو السؤال وطيف الخيال . ولكنها لو حضرت لن تقدم أكثر من ذلك من عطاء .
- ٧ ريع : هلع . أجر الخيل الذيال : أي انه ارتحل . وجر الذيل هنا كناية عن السير .
- ٨ فقد هلع قلبي ، عندما قيل إن الخيل قد رحل . ورد الشطر الثاني من هذا البيت في نسخة الديوان المخطوطة : وقيل : أَجَدَّ الْخَيْلُ احتمالاً . وفي الاغاني : وقيل أجَدَّ الْخَيْلُ الذِّيَالَا . أجَدَّ : صار إلى الجد . الخيلط : الشريك . الاحتمال : الترحل .
- ٩ نأوا : بعدوا . أذرت : صببت . السجل : صب الماء ، والدلو الضخمة المملوءة ماء .
- ١٠ لما بعد الاحباب عني تساقطت الدموع غزيرة من عيني فكانت شبه ماء غزير يصب من الدلاء .
- ١١ أحتثها : حثها . الخبث : المتسع من بطون الأرض ، والسهل ، والوادي العميق الوطيء .
- ١٢ يرقلن : يسرعن .
- ١٣ سارت الإبل بالأحبة سيراً سريعاً في الأرض التي يقطعنها نشيطة بسماع حداء الحادين .

- ٧ فَبِالظِّلِّ بُدِّلْنَ بَعْدَ الْهَجِيرِ      وَبَعْدَ الْحِجَالِ الْفَنَ الرَّحَالَ
- ٨ وَفِيهِنَّ خَوْلَةٌ زَيْنُ النِّسَاءِ      ۚ زَادَتْ عَلَى النَّاسِ طُرّاً جَمَالاً
- ٩ لَهَا عَيْنٌ حَوْرَاءٌ فِي رَوْضَةٍ      وَتَقَرُّوْا مَعَ النَّبْتِ أَرْضَى طَوَالاً
- ١٠ وَتُجْرِي السَّوَاكُ عَلَى بَارِدٍ      يُخَالُ السِّيَالِ . وَلَيْسَ السِّيَالُ
- ١١ كَانَ الْمَدَامَ بُعِيدَ الْمَنَامِ      عَلَتْهَا . وَتُسْقِيكَ عَذْباً زُلَالاً

٧ الهجير : شدة الحر . الحجال : ج الحجلة : وهي ستر العروس في جوف البيت كالقبة .  
الرحال : ج الرحل : مركب للبعير والناقة .

\* فبعد أن كن ينعمن بالظل في بيوتهن وستورهن ، أصبحن عرضة للحر الشديد وفي الرحال على ظهور الإبل .

٩، ٨ خولة : اسم امرأة . الحوراء : الطيبة ذات البياض الشديد والسواد في العين ، واستدارة الحديقة ورقة الجفون . تقرو : تتبع وتقصد . الأَرْضَى : شجر صحراوي كالعصي ورقه دقيق وثمره كالعناب وهو شبيه بالغضا ، وطوله قدر قامة .

\* بين الرحلات « خولة » أجمل النساء طرّاً ، وهي كالغزالة الحوراء التي تخطر في روضة تتبع الطويل من نبات الأَرْضَى لتقطف منه فيظهر جمال عنقها الرائع في أحلى مظهره .  
١٠ بارد : يقصد منه الثغر . السيال : شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض ، أصوله مثل ثنابا العذارى . ويقصد الشاعر : في أطراف أنيابها حدة .

\* وتمر بالسواك على فمها ، فيترأى لك في بياضه أنه شوك السيال ، ولكنه ليس هو ، وإنما هو بياض أسنانها .

١١ المدام : الخمرة . علَتْها : سقتها مرة بعد مرة . العذب : الحلو . الزلال : البارد ، الصافي ، السلس .

\* تسقيك من ثغرها ريقاً حلوّاً صافياً كأن الخمرة قد طيبت ريحه بعد النوم . في الوقت الذي تتغير فيه ريح الأفواه .

- ١٢ كَأَنَّ الذُّوَابَ فِي قَرْعِهَا      جَبَالٌ تُوصِّلُ فِيهَا حَبَالًا  
١٣ وَوَجْهُهُ يَحَارُّ لَهُ النَّاظِرُونَ      يَخَالُونَهُمْ قَدْ أَهْلُوا هِلَالًا  
١٤ إِلَى كَفَلٍ مِثْلِ دِعْصِ النَّقَا      وَكَفٌّ ثَقْلَبُ بَيْضَاءَ طِفَالًا  
١٥ قَبَانَتْ وَمَا نِلْتُ مِنْ وُدِّهَا      قَبَالًا وَلَا مَا يُسَاوِي قَبَالًا  
١٦ وَكَيْفَ تُبَيِّنَ جَبَلَ الصَّفَا      مِنْ مَاجِدٍ لَا يُرِيدُ اعْتِرَالًا  
١٧ أَرَادَ النَّوَالَ فَمَنِيَّتِهِ      وَأَضْحَى الَّذِي قُلْتُ فِيهِ ضَلَالًا



- ١٢ الذُّوَابُ : ج الذُّوَابَةُ : شعر مقدم الرأس . الفرع : الشعر اتمام . وفرع كل شيء : أعلاه .  
« وذوائب شعرها المتدلّية على وجهها تشبه حبالاً متصلة بحبال .  
١٣ . « ووجهها حين يحدق فيه الناظرون تستولي الحيرة عليهم ، فيظنون أنهم قد رأوا هلال القمر .  
١٤ . « وإذا نظروا إلى ردفيها رأوها مثل كتيب من الرمل المجتمع ، وكفها تضم أصابع رخصة ناعمة تتلاعب بها .  
١٥ بانَتْ : بعدت . القَبَالُ : زمام النعل ، وهو مثل الزمام بين الأصبع الوسطى والتي تليها .  
« لقد بعدت عني وما نلت من حبها أدنى عطاء .  
١٦ . « أسألتها : كيف تقطعين جبل الوداد من محب نبيل شريف لا يستطيع فراقك ولا التخلي عن حبك ؟ !  
١٧ . « لقد سعى للوصول إليك فأغريته بالآمال والأمانى ، وإذا بك تحتين بالوعد ، ويصبح ودك ووعدك ضلالاً وخداعاً .

## أَرَى جَارَتِي

- ١ أَرَى جَارَتِي خَفَتْ ، وَخَفَّ نَصِيحُهَا وَحُبَّ بِهَا ! لَوْلَا الْهُوَى وَطُمُوحُهَا  
٢ فَيَنِي عَلَى نَجْمٍ سَنِيحٍ نُحُوسُهُ . وَأَشَامُ طَيْرَ الزَّاجِرِينَ سَنِيحُهَا  
٣ فَإِنْ تَشَعَّبِي ، فَالْتَّغَبُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ . إِذَا شِيَمَتِي . لَمْ يُؤْتَ مِنْهَا سَجِيحُهَا  
٤ أَقَارِضُ أَقْوَامًا . فَأَوْفِي بِقَرْضِهِمْ . وَعَفَّ إِذَا أَرْدَى النُّفُوسَ شَحِيحُهَا

١ جارتي : يريد زوجته . وقبل هواه . خَفَتْ : ارتحلت بسرعة . نصيحها : ناصحها .  
وحبَّ بها : أي ما أحبها إلي . طموحها من طمحت المرأة : نشزت ببعلاها وأبغضته .  
أرى صاحبتني ارتحلت بسرعة . وارتحل معها نصيحها . وما كان أحبها إلي . لولا ميلها  
مع الهوى ، ولولا نشوزها وبغضها لي .

٢ يني : فارقي . السنيح : السائح الذي يأتي عن يمين الشخص من ظبي أو طائر أو غيرها .  
وضده البارح وهو ما يأتي عن اليسار . فأهل نجد يتيمنون بالسائح ويتشاءمون بالبارح ،  
وأهل الحجاز بعكسهم . الزاجر : الذي ينظر إلى طيران الطيور . ليعلم أسنيح ( يمين )  
طير أنها على ما ينوي فعله ، أم بارح « يسار » . يقول : فابعدي على نجم منحوس مشؤوم  
عندي - رغم أنه نجدي فهو يستعمل لغة الحجازي - ، وإذا سنع الطير ودل على رجوعك  
إلي ، فإن ذلك سيكون نحساً علي . ( مع أن فراق الصاحبين مكروه في العادة ، فإن  
الشاعر يرى فيه خيراً له وبركة عليه ) .

في بعض كلمات هذا البيت عدة روايات ، منها : ... نجم شخيس : أي مضطرب ،  
مختلف ، متفرق . وطير سنيح ، ونجم سجيح : أي متغير ، كدر .  
٣ تشعبي : تخالفني وتفعلي ما لا يوافقني . سجية : طبيعة ، عادة . لم يؤت منها : لم أؤده .  
السجيج : الطريقة من الخير والشر . والسجيج : اللين السهل .

٤ إن تعاكسني . وتخالفني أمري ، فذلك طبيعة فيك ، أما أنا فطبعي سهلة لينة لا تسبب أذى  
لاحد .  
الشح : البخل . يردي : يهلك .

أقارض القوم فأوفي لهم قرضهم ، عفيف عن الدناءة والبخل بالمال ، فيما يردي الكثيرين  
بخلهم به .

## إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ

- ١ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ ! وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ - إِذْ فَقَدْتُهُ - أَمَمًا  
٢ إِذْ أَسْحَبُ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَذْنَى تِجَارٍ ، وَأَنْفُضُ اللَّمَمَا  
٣ لَا تَغْبِطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أُمْسَى فَلَانٌ ، لِسِنَّهِ ، حَكَمًا  
٤ إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ . فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ ، طُولُ مَا سَلِمَا



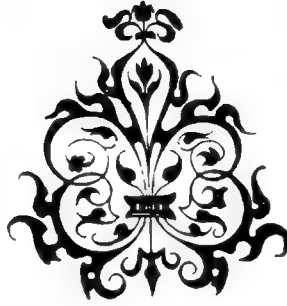
- ١ الأَمَم : القريب المتناول ، واليسير الحقيق . والأَمَم : العظم ، والصغير ( من الأضداد ) .  
• يتحسر الشاعر على ذهاب شبابه ، ويقول : إنه لم يفقد بالشباب شيئاً هيناً ، قريب التناول ، ولكنه فقد به شيئاً عزيزاً بعيد المطلب .  
٢ الرِّيط : ج رَيْطَة ، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة . المُرُوط : ج مرط ، وهو كساء من خَزٍّ ونحوه . التِّجَار : ج تاجر . ويريد به هنا الخَمَار . اللَّمَم : ج اللَّمَّة ، وهو ما ألمَّ بالمنكب من الشعر .  
• يريد : أنه كان في شبابه يحيا حياة لو ، ويجرّ أذياله إلى أقرب خَمَار ، فيلهو وينفض لثته ، تيهاً . وإعجاباً بالخمار .  
٣ غَبِطُهُ : تمنى مثل حاله .  
• يقول : لا تشته مثل حال الرجل الذي كبر سنُّه ، فجعل حكماً بين الناس ، لتجربته وخبرته بالأمور . ذلك لأنه فقد من شبابه ، ما هو أفضل من السَّيَادَةِ والحكم .  
٤ ، • يقول : إن كان قد سَرَّ مثل هذا الرجل . أنه عاش طويلاً ، فقد ظهرت على وجهه أمارات الكبر ، وفقد رونقه .

## أَرْمِي بِغَيْرِ سِهَامٍ

- ١ رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى . فَكَيْفَ بِمَنْ يُرْمَى ، وَلَيْسَ بِرَامٍ ؟
- ٢ وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ مَا لَسْتُ مُدْرِكًا ، وَتَأْمِيلُ عَامٍ ، بَعْدَ ذَلِكَ وَعَامٍ
- ٣ إِذَا مَا رَأَيْتِ النَّاسُ قَالُوا : أَلَمْ تَكُنْ جَلِيدًا ، حَدِيثَ السَّنِّ غَيْرَ كَهَامٍ ؟
- ٤ فَلَوَّأَنْتِي أَرْمِي بِنَبْلِ رَمِيَّتُهَا ، وَلَكِنَّتِي أَرْمِي بِغَيْرِ سِهَامٍ

- 
- ١ بنات الدهر : أحداثه ، خطوبه ومصائبه . ليس برام : عاجز عن الرماية .
  - رمتي خطوب الدهر من حيث لا أدري ، فكيف تغدو حال من هو عرضة لنواب الدهر ، دون أن يستطيع لها دفعاً ؟ ويروى البيت « رمتي صروف الدهر ... فما بال من يرمى » ، رمتي بنات الدهر من كل جانب .
  - ٢ تأميل ما لست مدركاً : أي الخلود .
  - وأضناني التفكير في عالم الغيب ، عالم الخلود ، وفيما سيحدث عاماً بعد عام . وفي رواية للبيت : وأهلكني تأميل يوم وليلة ...
  - ٣ الجليد : الصبور . السيف الكهّام : الكليل الذي لا يقطع . الرجل الكهّام : الثقيل المسن الذي لا غناء عنده .
  - وإذا ما شاهدني الناس قالوا : ألم تكن صبوراً على نائبات الدهر ، فتياً ، غير كليل ، ولا عاجز ؟ أي يعجبون من تردّيه وشعوره بالخذلان ، بعد أن كان قوياً ، متمسكاً . ويروى البيت : ... حديثاً جديداً البز غير كهّام . ألم يكن شديد مجال البطش ... ، ألم يكن جديداً شديد البطش ... ، ألم تكن جديداً ...
  - ٤ • يريد أن خطوب الدهر كثيرة ، تصيب المرء ، فتهدّ قواه ، دون أن يستطيع لها دفعاً . أي إن نواب الدهر أمر محتم ، لا طاقة على تجنبها . ولليبت روايات أخرى : فلو أنني أرقى بسهم تقيته ... ، فلو أنني أرمي بنبل رأيتها ... ، فلو أنني أرمي بسهم رأيته ... ، فلو أن ما أرمي بنبل رميتها ... ولكنما ... ، فلو أنها نبل إذن لا تقيتها ولكنما ...

- ٥ عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَصَا أَنْوَأُ ثَلَاثًا ، بَعْدَهُنَّ قِيَامِي
- ٦ كَانِي . وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عِذَارَ لِحَامِي



- ٥ أَنْوَأُ : أَتَنَكَّى .
- ٥ يَصِفُ عَجْزَهُ . فَيَقُولُ : إِنَّهُ يَتَكَّى عَلَى رَاحَتِي بِيَدِهِ مَرَّةً ، ثُمَّ يَحَاوِلُ النَّهْوضَ ثَلَاثَ مَرَاتٍ مُسْتَعِينًا بِالْعَصَا حَتَّى يَسْتَطِيعَ الْقِيَامَ . وَيُرْوَى : عَلَى الرَّاحَتَيْنِ تَارَةً ... ، عَلَى رَاحَتِي مَرَّةً ...
- ٦ تِسْعِينَ حِجَّةً : تِسْعِينَ عَامًا . الْعِذَارُ : مَا تَدُلُّ مِنَ اللَّحَامِ عَلَى وَجْهِ الْفَرَسِ .
- ٥ أَيْ كَأَنَّهُ أَمْسَى . بَعْدَ أَنْ تَجَاوَزَ التَّسْعِينَ . هَالِكًا . فَانِيًا . كَالْمَطِيَّةِ الَّتِي تَعْجُزُ عَنِ الْجُمُوحِ وَالنَّهْوضِ . فَيَخْلَعُ عَنْ خَدْيِهَا لِحَامَهَا . رَوَى الْبَيْتُ فِي الْمَصَادِرِ الْآخَرَى : ... خَلَعْتُ بِهَا يَوْمًا عِذَارَ لِحَامِي . خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنَكِي لِحَامِي .

## وَبَيْدَاءُ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَابُ

هذه قصيدة ثانية تماثل قصيدة سبقت في الوزن والقافية ، والتماثل في صدر البيت الأول منها ومطلعها « نَأْتُكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُؤَالًا » . وقد خلطت بعض المصادر بين القصيدتين . واعتمدنا على مخطوطة ديوان الشاعر في الفصل بينهما وانتقاء أبيات من كل منهما . وفي هذه القصيدة يمدح النعمان بن امرئ القيس البدء بن عمرو - فارس حليلة وصاحب قصر الخورنق - أو غيره « ابن الشقيقة » من ملوك النخمين :

- ١ نَأْتُكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُؤَالًا      وَأَعْقَبَكَ الْهَجْرُ مِنْهَا الْوَصَالَ
- ٢ وَحَادَتْ بِهَا نِيَّةٌ غَرَبَةً      تُبَدِّلُ أَهْلَ الصَّفَاءِ الزَّيَالَ
- ٣ وَنَادَى أَمِيرُهُمْ بِالْفَرَا      قِ : ثُمَّ اسْتَقْلُوا لِيَيْنِ عَجَلَا
- ٤ وَبَيْدَاءُ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَا      بُ . يَخْشَى بِهَا الْمُدْلُجُونَ الضَّلَالَ

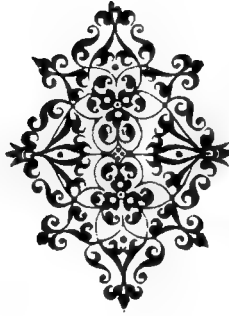
- 
- ١ . . . ابتعدت عنك أُمَامَةٌ ، ولم تترك لك من آثارها إلا سُؤَالًا عنك ، وحل هجرها لك محل الوصال .
  - ٢ حادت بها : مالت بها . النية : مثل النوى . وهي الجهة التي ينوي المسافر التوجه إليها . غربة : نائية . الزيال : الفراق .
  - ٣ . . . وقد مالت بها وجهة تنوي السير إليها عن وصلنا ، فاستبدلت بذلك صفاءنا بالبعد والفراق . الأمير : الأمر ، الذي يأمر القوم بالمسير فيصدرون عن رأيه . استقلوا : ارتحلوا . البين : البعاد . عجالا : سراعاً .
  - ٤ . . . لقد أصدر اليهم القيم عليهم أمراً بالسير فارتحلوا مسرعين وخلفوا لنا الفراق والبعد . البيداء : الفلاة . المدلجون : السائرون في أول الليل . الضَّلَال : الضياع .
  - ٥ . . . ينتقل الشاعر في هذا البيت الى الحديث عن فلاة سلكها يلمع فيها السراب في النهار ، ويضيع فيها السائرون ليلاً . فلا يتدون إلى طريقهم نهاراً ولا ليلاً لكبرها وهولها .



- ٥ تَجَاوَبْتُهَا رَاغِبًا رَاهِبًا ، إِذَا مَا الطَّبَاءُ ، اعْتَنَفَنَ الظَّلَاةَ  
٦ بِضَامِرَةٍ كَأَتَانِ الثَّمِيلِ ، عَيْرَانَةٍ ، مَا تَشْكِي الْكَلَالَةَ  
٧ إِلَى ابْنِ الشَّقِيقَةِ أَعْمَلْتُهَا ، أَخَافُ الْعِقَابَ ، وَأَرْجُو النَّوَالَ  
٨ إِلَى ابْنِ الشَّقِيقَةِ ، خَيْرِ الْمُلُوكِ ، وَأَوْفَاهُمْ عِنْدَ عَقْدِ حِيَالَا  
٩ أَلَسْتُ أَبْرَهُمْ ذِمَّةً ، وَأَنْضَلُهُمْ . إِنْ أَرَادُوا نِضَالَا

- ٥ تجاوبتها : قطعها (وفي رواية : تجاوزتها) . اعتنفن : قصدن .  
\* يقول : إنه قطعها مترجحاً بين الخوف والطمأنينة . إبان الهجرة . فيما كانت الطباء تنفيء إلى مواضع الظل ، اتقاء للحر الشديد .  
٦ ضامرة - تصحيف ضامرة : وهي الناقة التي لا ترغو وأمسكت عن الاجترار من الفزع .  
الأتان : الصخرة تكون في الماء ، أو في باطن المسيل . الثميل : بقية الماء في الغدران ، والحفير والوادي . العيرانة من الابل : الناجية في نشاط .  
• على ظهر ناقة سريعة ، لا تشكو التعب ولا الكلل كأنها صخرة صلبة راسخة في غدير لا يحركها السيل ...  
٧ أعملتها : سرت عليها . النوال : العطاء . ابن الشقيقة : قيل إنه النعمان بن امرئ القيس البدء بن عمرو فارس حليلة وصاحب الخورنق والسدير ، والأرجح أن الشاعر يقصد غيره من الملوك اللخمين الذين جاءوا بعد النعمان لبعدها بين عهد النعمان وعهد عمرو بن قمينه ، وقيل إنه يقصد المنذر الثالث أو ابنه الأسود . ولقب ابن الشقيقة كان لأبناء هذه الأسرة .  
إلى ابن الشقيقة . سرت على ناقي . وأنا أخشى عقابه وأرجو العطاء منه .  
٨ حبال : ج حبل . العهد .  
• إلى ابن الشقيقة . خير الملوك . وأوفاهم بالعهود التي يعقدها .  
٩ أبرهم : أصدقهم . الذمة : العهد والأمان . النضال : القتال .  
• ألسنت أصدقهم ذمة . وأقواهم . إذا أرادوا النضال . ورد هذا البيت في مخطوطة ديوان عمرو ... وأفضلهم إن أرادوا فضالاً » ، والفضل : المفاضلة . وهذه الرواية أحسن .

- ١٠ فَأَهْلِي فِدَاؤُكَ مُسْتَعْتَبًا . عَتَبَ . فَصَدَّقْتَ فِيَّ الْمَقَالَ  
 ١١ أَنَاكَ عَدُوٌّ . فَصَدَّقْتَهُ فَهَلَّا نَظَرْتَ . هَدَيْتَ السُّؤَالَ  
 ١٢ فَمَا قُلْتَ . إِذْ نَطَقُوا بِاطِلَاءٍ ، وَلَا كُنْتُ أَرْهَبُهُ أَنَّ يَقَالَ  
 ١٣ فَإِنْ كَانَ حَقًّا كَمَا خَبَرُوا . فَلَا وَصَلْتُ لِي يَمِينُ شِمَالًا  
 ١٤ تَصَدَّقْ عَلَيَّ فَإِنِّي أَمْرُو أَخَافُ عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ نَكَالًا



- 
- ١٠ مستعيب : طالب منه الرضا . عتب : لمت . غضبت . أنكرت شيئاً من فعلي .  
 ١١ أفديك بأهلي ، وأطلب رضاك ، فقد غضبت عليّ وصدقت ما قيل عني لديك .  
 ١١ هديت : اهديت .  
 ١٢ أناك عدو ، فصدقت كلامه ، ولكن هل تمهل ، وفطنت إلى حقيقة الامر .  
 ١٢ ، إن ما نقلوه عني هو من الباطل الذي لم أقله ، وإنما هم نطقوا به ، ولو كنت قلته ما كنت أخشاه .  
 ١٣ ، فإن كان صحيحاً ما خبروك عني ، فلا سلمت يداي .  
 ١٤ ، تكرم عليّ برضاك ، فإنني رجل أخشى أن ينالني الجزاء منك على غير ذنب وقع مني .

## عَظِيمُ رَمَادِ الْقَدَرِ

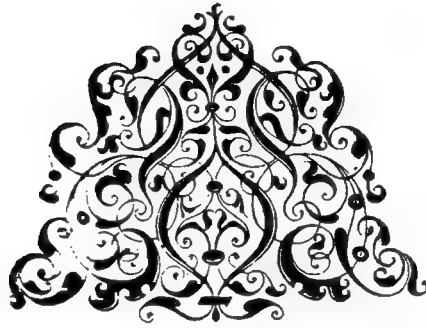
- ١ خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلْ أَنْ تَزَوِّدَا ، وَأَنْ تَجْمَعَا شَمْلِي ، وَتَنْتَظِرَا غَدَا
- ٢ فَمَا لَيْثِي يَوْمًا . بِسَائِقِ مَعْنَمٍ ، وَلَا سُرْعَتِي . يَوْمًا . بِسَائِقَةِ الرَّدَى
- ٣ وَإِنْ تَنْظُرَانِي الْيَوْمَ أَقْضِ لُبَانَهُ . وَتَسْتَوْجِبَا مِنَّا عَلَيَّ ، وَتُحْمَدَا
- ٤ لَعْمُكَ مَا نَفْسُ بَجْدٍ رَشِيدَةٍ . تُؤَامِرُنِي سِرًّا لِأَصْرِمَ مَرْتَدَا
- ٥ وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنْهُ قَوَارِصُ جَمَّةٍ . وَأَفْرَغَ فِي لَوْمِي مِرَارًا وَأَصْعَدَا

- 
- ١ تزود : اتخذ الزاد للسفر .
  - ٥ يا صاحبي ، لا تستعجلا سفري وتنضايقا من تزودي من الأحباب وجمع شملِي به ومن انتظاركما ليوم الغد .
  - ٢ اللَّبْتُ : الإقامة .
  - ٥ فَمَا إِقَامَتِي يَوْمًا آخِرَ تَعُودِ عَلَيْكُمْ بِمَعْنَمٍ ، وَلَا سُرْعَتِي يَوْمًا تَسُوقُ إِلَيْنَا الْمَوْتَ .
  - ٣ اللَّبَانَةُ : الحاجة . تَسْتَوْجِبَا : تستحقا . تَنْظُرَا : تمهلا ، تؤخرا .
  - ٥ فَإِنْ تَمَهَّلَانِي يَوْمًا أَقْضِي فِيهِ حَاجَاتِي وَيَكُونُ لَكُمَا الْفَضْلُ عَلَيَّ وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ .
  - ٤ صِرْمُهُ : قطع علاقته به . مَرْتَدٌ : مرثد بن سعد عم الشاعر .
  - ٥ إِنْ نَفْسِي لَنْ تَكُونَ رَشِيدَةً إِذَا أَغْرَتْنِي بِقَطْعِ عِلَاقَتِي بِعَمِي مَرْتَدٍ .
  - ٥ فِي الْإِغَانِي « سَوْءًا » بَدَل « سِرًّا » ، وَفِي رِوَايَةِ « الْأَشْتَمِ » بَدَلًا مِنْ « أَصْرِمَ » .
  - ٥ قَوَارِصُ : ج قارصة ، الكلام المؤذي ، الاعتيا ب . جمّة : كثيرة . أفرغ : صعد وانحدر ( من الاضداد ) .
  - ٥ إِنْ عَمِي وَإِنْ بَدَرْتَ عَنْهُ كَلِمَاتٌ مُؤْذِيَةٌ كَثِيرَةٌ عَنِّي ، وَإِنْ كَانَ قَدْ أَسْرَفَ فِي لَوْمِي وَذَهَبَ فِيهِ هَبُوطًا وَارْتِفَاعًا ... جَاءَ الْبَيْتُ فِي رِوَايَةِ الْأَغَانِي : وَإِنْ ظَهَرْتَ مِنِّي ... وَأَفْرَغَ مِنْ لَوْمِي . وَفِي رِوَايَةِ أُخْرَى : وَقَدْ ظَهَرْتَ مِنْهُمْ بِوَاتِقٍ ... وَأَفْرَغَ مَوْلَاهُمْ بِنَا ثُمَّ أَصْعَدَا . وَفِي رِوَايَةِ ثَالِثَةٍ : فَقَدْ أَظْهَرْتَ مِنْ بَوَاتِقٍ جَمَّةٍ وَأَفْرَغَ فِي لَوْمِي . وَفِي رِوَايَةِ رَابِعَةٍ : ظَهَرَتْ مِنْهُ الْيَ قَوَارِصُ .

- ٦ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ أَنْ أَكُونَ جَنِيتهُ سَوَى قَوْلِ بَاغٍ كَادَنِي ، فَتَجَهَّدَا
- ٧ لَعْمَرِي نَعْمَ الْمَرْءُ تَدْعُو بِحِيلِهِ إِذَا مَا الْمُتَادِي فِي الْمَقَامَةِ نَدَا
- ٨ عَظِيمَ رَمَادِ الْقَدْرِ ، لَا مُتَعَبَسٌ وَلَا مُؤَيَسٌ مِنْهَا . إِذَا هُوَ أَوْفَدَا
- ٩ وَإِنْ صَرَحَتْ كَحُلٍّ . وَهَبَتْ عَرِيَّةً مِنْ الرِّيحِ . لَمْ تَتْرِكْ مِنَ الْمَالِ مِرْقَدَا

- ٦ باغ : ظالم . كادني : أرادني بسوء . تجهد : جد وبذل وسعه .  
 \* على غير جرم ارتكبته ، وبني كلامه عني على قول ظالم جهد في الكيد لي والحق السوء بي ... ورد في الأغاني : على غير جرم . وفي رواية أخرى : سوى قول باغ جاهد فتجهدا . وفي رواية ثالثة : وما ذلك من قول أكون جنيته .
- ٧ لعمري : بحياتي ( العَمْرُ والعُمَرُ : الحياة ، ولا يستعمل في اليمين إلا بفتح العين ) .  
 تدعو بحيله : تدخل في جواره . المقامة : مجالس الناس ، الجماعة من الناس . التنديد : رفع الصوت ، إسماع القبيح ، التصريح بالعيوب وشهرها .  
 \* رغم كل ما قاله بحقي ... فأني أحلف بحياتي إنه من خير الناس ، وهو إذا دخلت في جواره كان خير المدافعين عنك في مجالس الناس إذا ما ذكرت بقبيح . في رواية الأغاني : « تدعو بخلة » بدلا « عن بحيله » .
- ٨ عظيم رماد القدر : أي كريم كثير الأضياف ، لأن الرماد يكثر في الموقد بكثرة الطبخ .  
 متعبس : عابس . مؤيس : من آيس لغة في أيأس .  
 \* وعمي .. كريم كثير الضيوف ، بشوش الوجه ، يتلقى زواره ولا يخيب آمالهم به .
- ٩ صرحت : أجذبت . الكحل : السنة الشديدة المجذبة . العريّة : الريح الباردة . المرفد : ما يعطى للضيف . يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول : إنه يكثر من إطعام المتتبعين داره في سني المحل ، إذ تهب الريح ويشد الجذب والبرد ، ولا يخلفان من المال والمتاع شيئا .  
 ورد هذا البيت في الأغاني « فإن صرحت ... ولم تترك لذي العرض مرفداً ، والعرض : السعة .

- ١٠ صَبَرْتَ عَلَى وَطْءِ الْمَوَالِي وَحَطَمِهِمْ إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَىٰ عَلَيْهِمْ وَأَخْمَدًا
- ١١ وَلَمْ يَحْمِ حُرْمَ الْحَيِّ إِلَّا مُحَافِظُ كَرِيمٍ الْمُحْيَا . مَاجِدٌ ، غَيْرُ أَحْرَدَا



- ١٠ الوطء : الغشيان . حطمهم : أي ركبهم إياه . أحمد : يريد أحمد ناره بخلا .
- يقول : إن موالهم الذين ينوذون إليهم . يتجعون داره أيضاً ، فيقبل عليهم برضا ، فيما يتنكب عنهم ذو قرباهم ويحمدون ناره من دونهم . روي الشطر الأول في الأغاني : وخطبهم بدلا من حطمهم . وفي رواية أخرى : وطء العوالي وحكمهم . وروي عجز الشطر الثاني : وأجمدا ، وأحمدا .
- ١١ المحيا : جماعة الوجه ، وقيل حره . الأحراد : البخيل .
- ولم يدافع عن حرمة الديار ، إلا ذو حفاظ ، كريم المحيا ، سخي اليد . في رواية « ... فرج الحي ... » أي الثغر المخوف من الحي . وفي الأغاني : إذا الفرج لا يحميه إلا محافظ . وفي رواية أخرى : ولم يحم فرج الحي إلا ابن حرة .



# جَلِيلَةُ بِنْتِ مُرَّةَ الشَّيْبَانِيَّ

١٠١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٠٢

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ





## جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةَ الشَّيْبَانِيَّ

٠٠٠- نحو ٨٠ ق ٥

٠٠٠- نحو ٥٣٨ م

جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةَ الشَّيْبَانِيَّ . هي زوجة كُلَيْبِ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَأُخْتُ جَسَّاسِ قَتْلَةَ . وقد أخرجتها  
أُخْتُ كُلَيْبٍ مِنْ دِيَارِ زَوْجِهَا ، وَمَنْعَتْهَا مِنْ حَضُورِ مَأْتَمَةٍ ، لِأَنَّ قِيَمَهُ فِيهِ شِدَّةٌ وَعَارٌ عِنْدَ الْعَرَبِ .  
وَبَقِيَتْ جَلِيلَةُ فِي بَيْتِ أَخِيهَا جَسَّاسٍ إِلَى أَنْ قُتِلَ وَتَنَقَّلَتْ مَعَ بَنِي شَيْبَانَ قَوْمِهَا . مدة حروبهم ،  
وكانت وفاتها ، نحو سنة ٥٣٨ م .

## يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ ...

لَمَّا رَحَلَتْ جَنْبِلَةُ بِنْتُ مَرَّةَ الشَّيْبَانِي . قَالَتْ أُخْتُ كَلِيبَ : وَيْلٌ .  
غَدَاً لَأَلْ مُرَّةَ مِنَ الْكَرَّةِ بَعْدَ الْكَرَّةِ . فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَنْبِلَةَ وَاسْتَنْكَرَتْ  
مَا نَسَبَتْهُ إِلَيْهَا مِنَ الشَّمَاتَةِ لِمَقْتُلِ زَوْجِهَا . فَقَالَتْ : « وَكَيْفَ تَشْتُمُ الْمَرْأَةَ .  
بِهَتْكَ سِتْرُهَا وَتَرْقُبُ وَتَرَاهَا ؟ ! » ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي  
تُخَاطَبُ فِيهَا أُخْتُ زَوْجِهَا كَلِيبَ . وَتَدْعُوهَا أَنْ تَتَرَيَّتْ وَأَلَّا تَعْجَلَ بِلَوْمِهَا  
قَبْلَ أَنْ تَبَيَّنَ الْأَمْرَ . فَإِنْ رَأَتْ مَا يُوْجِبُهُ فَلَهَا أَنْ تَلُومَ . ثُمَّ تَدَدَّدَ بِفَعْلٍ  
جَسَّاسٍ وَتَذَكَّرَ مَشَقَّةَ الْأَمْرِ عَلَيْهَا . إِذْ أَنَّ أَخَاهَا قَدْ قَتَلَ زَوْجَهَا وَأَقْضَى  
بِذَلِكَ مَضْجَعَهَا . وَقَوَّضَ دَعَائِمَ مَتْرَاحِهَا . ثُمَّ تَشَبَّهَ أَخَاهَا وَزَوْجَهَا بِعَيْنِهَا .  
فَلَوْ أَنَّ غَرِيباً قَتَلَ زَوْجَهَا لَهَانَ الْأَمْرَ . وَلَكِنْ أَنْ تَفْقَأَ الْعَيْنَ الْعَيْنَ الْأُخْرَى  
فَذَاكَ هُوَ الْمَصَابُ الْجَلَلُ .

ثُمَّ تَخَاطَبَ بِعَلِّهَا كَلِيباً . فَتَرْتِيهِ رِثَاءً جَمِيلاً . وَتَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهَا مَاتَتْ  
فِدَاءً لَمَا كَانَ ، فَيَنْتَبِي عَذَابَهَا الَّذِي لَيْسَ لَهُ نِهَايَةٌ :

- ١ يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ ، إِنْ لُمْتَ ، فَلَا تَعْجَلِي بِاللُّومِ ، حَتَّى تَسْأَلِي
- ٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ ، فَلُومِي وَاعْذَلِي
- ٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لَيْسَتْ عَلَيَّ شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ ، فَافْعَلِي

١ . « تَخَاطَبَ أُخْتُ كَلِيبَ ، فَتَقُولُ لَهَا : إِنْ شِئْتَ أَنْ تَلُومِي ، فَلَا تَعْجَلِي ، وَتَرْتِي قَلِيلاً ،  
حَتَّى تَبَيَّنَ حَقِيقَةُ الْأُمُورِ .

فِي رِوَايَةِ « الْأَغَانِي » : إِنْ شِئْتَ ، عَوْضاً عَنْ « إِنْ لُمْتَ » .

٢ . « فَإِنْ رَأَيْتِ أَنَّ الْأَمْرَ يُوجِبُ اللَّوْمَ ، فَانْحِي عَنِ اللَّائِمَةِ ، وَزِيْدِي .

وَيُرْوَى الْبَيْتُ : فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي عِنْدَهَا اللَّوْمُ ...

كَمَا يُرْوَى : وَإِذَا أَنْتِ ثَبِتَ الَّذِي ...

٣ . « وَدِدْتُ أَنْ أَعْرِفَ أَنَّ أُخْتُ قَتَلَتْ وَجْهَ إِلَيْهَا اللَّوْمَ لِأَنَّهَا جَزَعَتْ عَلَى فَقْدِهِ ، فَلَمْ يَحَقِّقْ فِي لُومِي  
عَسَلْتُ .

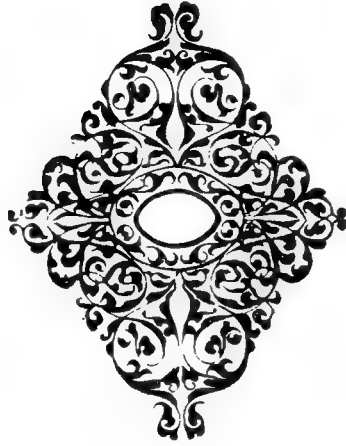
- ٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ . فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَى . أَوْ يَنْجَلِي
- ٥ فِعْلُ جَسَّاسٍ . عَلَى وَجْدِي بِهِ - قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمَذْنٌ أَجَلِي
- ٦ لَوْ بَعِثَ فُقِّتَ عَيْنِي سِوَى أَخْتَهَا فَأَنْفَقَتْ . لَمْ أَجْزَلِ
- ٧ تَحْمِلُ الْعَيْنُ أَذَى الْعَيْنِ . كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ . ذَى مَا تَقْتَلِي
- ٨ يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِي

- ٤ جَلَّ عِنْدِي : صعب عليّ . عظم . انجلى : ظهر . جرى .  
 « إِنَّ مَا فَعَلَهُ جَسَّاسٌ لِأَمْرِ عَظِيمٍ ، وَخَطْبِ جَسِيمٍ . فَيَا حَسْرَةً عَنِّي مِمَّ جَرَى وَعَنِّي مِمَّ سَجَرَ .  
 فِي « نَهَايَةِ الْأَرْبِ » : ... حَسْرَتَا ... عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي . وَفِي « لَاغِي » تَنْجِي .  
 ٥ قَطَعَ ظَهْرِي : أَقْضَى مُضْجَعِي .  
 « فَبِالرَّغْمِ مِنْ حَيِّ وَعَظْفِي عَلَى أَخِي جَسَّاسٍ ، إِلَّا أَنْ فَعَلَهُ هَذَا . قَضَعَ ظَهْرِي وَعَجَلَ بِدُنُوِّ أَجَلِي .  
 وَرَدَّ الْبَيْتَ فِي « نَهَايَةِ الْأَرْبِ » : فَعَلَ جَسَّاسٌ عَلَى ضَرْبِي بِهِ . قَاطِعٌ ... وَفِي « سَمَطِ اللَّالِي » :  
 فَعَلَ جَسَّاسٌ - وَإِنْ كَانَ أَخِي ... قَاصِمَ ظَهْرِي ...  
 ٦ لَمْ أَجْزَلِ : لَمْ أَبْلُ بِالْأَمْرِ . لَوْ أَنَّ عَيْنًا قَدَّتْ عَيْنِي لَمْ أَبَالِ بِهَا ، وَلَكِنْ أَنْ تَكُونَ الْفَاقَتَةُ هِيَ عَيْنِي . فَذَلِكَ غَرِيبٌ وَعَظِيمٌ .  
 تَرِيدُ : لَوْ أَنَّ غَرِيبًا قَتَلَ زَوْجَهُ . هَذَا الْخَطْبُ ، وَلَكِنْ أَنْ يَقْتُلَ أَخُوها زَوْجَهَا فَهَذَا مُصِيبٌ أَجَلٌ .  
 جَاءَ الْبَيْتُ فِي رِوَايَةٍ رَزَّاتْ عَيْنِي « عَوْضًا عَنْ « فُقِّتَتْ .. » . وَفِي رِوَايَةِ أُخْرَى « فَدَبَّتْ عَيْنُ سِوَى .. » . وَجَاءَ آخِرُ بَيْتٍ فِي رِوَايَةٍ ... لَمْ أَجْزَلِ » .  
 ٧ تَخْتَبِي : تَرْنِي .  
 تَحْمِلُ نَعْنَ ذَى خُتْبَةٍ . كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ عَذَابَ مَا تَرْنِي مِنْ فُلْدَاتٍ أَكْبَادَهَا .  
 جَاءَ فِي « لَاغِي » وَنَهْيَةِ الْأَرْبِ . وَنُوحِشِيَّتِ : « قَذَى ... » عَوْضًا عَنْ « أَذَى ... » .  
 ٨ تَخَضَّبَ بَعْدَهُ كَثِيرًا فَتَقَوَّلَ : إِنَّ نَدَّهْرًا إِذْ فَجَعَنِي بِكَ . قَدْ صَدَّعَ سَقْفَ بَيْتِي . جَاءَ الشُّطْرُ لِأَوَّلِهِ مِنْ بَيْتٍ فِي نُوحِشِيَّتِ - قَتِيلًا قَوْضَتْ صَرْعَتَهُ ...

- ٩ هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَاتَّخَذَنِي فِي هَدَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ  
 ١٠ وَرَمَانِي قَتْلَهُ مِنْ كَتَبٍ رَمِيَّةَ الْمُصْمَى بِهِ اَلْمُسْتَأْصِلِ  
 ١١ يَا نِسَائِي ذُونُكُنَّ . الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ . بِرُزْءٍ مُعْضِلِ  
 ١٢ خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلَظْفِي مِنْ وَرَائِي . وَخَفَى مِنْ أَسْفَلِي  
 ١٣ لَيْسَ مَنْ يَبْكِي . لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي . لِيَوْمٍ يَنْجَلِي  
 ١٤ يَشْتَفِي الْمَدْرُكُ بِالثَّارِ ، وَفِي دَرَكِي ثَارِي ثَكُلُ الْمُثَكِّلِ

- ٩ ، \* . إِنَّ فَعَلَ جَسَّاسٌ قَدْ هَدَمَ بَيْتِي . وَقَوَّضَ بَيْتَ أَهْلِي .  
 ١٠ قَتْلُهُ : فَقْدُهُ . كَتَبَ : قَرَبَ . الْمُصْمَى : الْمَقْتُولُ فِي مَكَانِهِ .  
 \* . تَرِيدُ أَنْ مَقْتَلَ كُلِّبٍ . قَدْ أَلْقَى بِهَا إِلَى الْحَضِيضِ . إِذْ نَبَذَهَا أَهْلُ زَوْجِهَا . وَيُرْوَى الْبَيْتُ :  
 وَرَمَانِي فَقْدَهُ ... وَجَاءَ فِي « الْوَحْشِيَّاتِ » : الْمُسْتَأْصِلُ عَوْضًا عَنِ الْمُسْتَأْصِلِ . وَفِي « الْأَغَانِي »  
 رَمِيَّةُ الْمُصْمَى ...  
 ١١ الرُّزْءُ : الْمَصِيبَةُ الْعَظِيمَةُ .  
 \* . تَخَاطَبَ نِسَاءُ قَوْمِهَا ، وَتَقُولُ لَهَا : إِنَّ الدَّهْرَ رَمَاهَا بِمَصِيبَةٍ عَظِيمَةٍ . وَخَصَّهَا بِهَا وَحْدَهَا ،  
 وَهِيَ لَا تَجِدُ لَهَا عِلَاجًا .  
 ١٢ خَصَّنِي : مَسَنِي .  
 \* . إِنَّ قَتْلَ أَخِي جَسَّاسٍ لِكُلِّبٍ ، كَانَ نَارًا مَلْتَهَبَةً أَحَاطَتْ بِي مِنْ أَمَامِي وَمِنْ وَرَائِي .  
 فِي الْعَمْدَةِ ، وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ « مَسَنِي ... » عَوْضًا عَنْ « خَصَّنِي » . وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ وَالْأَغَانِي  
 وَغَيْرَهُمَا « مُسْتَقْبِلِي .. » عَوْضًا عَنْ « أَسْفَلِي » .  
 ١٣ ، \* . لَيْسَ مَنْ يَبْكِي بِكَاءٍ عَابِرًا ، كَمَنْ يَبْكِي لِيَوْمٍ مُقْبِلٍ ، تَشِيرُ إِلَى مَا يَتَهَدَّدُ أَخَاهَا مِنْ خَطَرِ الْمَطَالَبَةِ  
 بِالثَّارِ .  
 فِي الْأَغَانِي : ... لِيَوْمٍ تَجَلَّى . وَفِي الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ : لِيَوْمٍ مُقْبِلٍ .  
 ١٤ ، \* . مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْمَدْرُكَ لِلثَّارِ يَشْفِي غَلِيلَهُ مِنَ الْقَاتِلِ ، وَلَكِنِّي أَنَا بِخِلَافِ ذَلِكَ فَفِي إِدْرَاكِي  
 لثَارِ زَوْجِي حَزَنٌ دَائِمٌ لِي وَمَصِيبَةٌ مَزْدُوجَةٌ .  
 فِي . شُعَارِ النِّسَاءِ : « دَرَكُ الثَّارِ شَافِيهِ وَفِي دَرَكِ الثَّارِ قَتْلُ مُثَكِّلِي  
 وَفِي رِوَايَةٍ « ثَكُلُ مُثَكِّلِي .. » عَوْضًا عَنْ « ثَكُلُ الْمُثَكِّلِ » .

١٥ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي ، فَاحْتَلَبُوا دِرَراً مِنْهُ ، دَمِي مِنْ أَكْحَلِي  
 ١٦ إِنِّي قَاتِلَةٌ ، مَقْتُولَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ ، أَنْ يَرْتاحَ لِي



- 
- ١٥ أَكْحَلِي : عرق في الذراع بفصد .  
 \* ليهم يثأرون مني ، ويأخذون دمي بدلاً عن القتل .  
 في الوحشيات « ليتهُ كان دمي فاحتلبوا .. دركاً » . وفي رواية - ولعلها الأفضل - « ليتهُ كان دماً فاحتلبوا .. درراً منه ... » .  
 ١٦ ارتاح الله له برحمته : أنقذه من البلية .  
 \* حينما أفكر بأخي جساس ، أشعر بأني قاتلة ، وعندما أعود بفكري لزوجي كليب أشعر بأني مقتولة ، ولا أطلب سوى أن يتقاضي الله من هذا الذناب المغني .



# الحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ

١٠٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١١١

رِثَاءُ بَجِيرٍ

١١٦

مُفَاخَرَةٌ وَتَهْدِيدٌ





## الحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ

....- نحو ٥٠ ق هـ

....- نحو ٥٧٠ م

هو الحارث بن عباد بن ضُبَيْعَةَ ، من بكر بن وائل . وهو بن عم سعد بن مالك والد المرقش الأكبر .

كان من سادات العرب ، وفرسان ربيعة المعدودين وشعرته - حين - ولما نشبت الحرب بين بكر وتغلب بسبب مقتل « كليب » بيد جَسَّاس بن مَرَّة - عتزل - حارث الحرب مع قبائل يَشْكُر وعجل وقيس بن ثعلبة واستعظم قتل كليب لسؤدده . فترج - - - رحمه ووتر قوسه . وقال لبني شيبان : يا بني شيبان ظلمتم قومكم ، وقتلتم سيدكم . وهدمتم عركم . وترغمتم مككم . فوالله لا نساعدكم .

وظل الحارث معتزلاً الحرب حتى اذا أسرف المهلهل في قتل - رأس - بنه - نجير - . وقيل هو ابن أخيه - الى المهلهل يسعى في الصلح بين بكر وتغلب . ويكنى بههلهل رفض وسفته وطعنه بالرمح وقال له : « بُؤِشِشْ نعل كليب » . فقل غلام - - - رضى به بكر رضى . ثم أسلم الروح .

ولما وصل النبأ الى « الحارث » قال : نعم القتل قتيلاً . بن أصبح الله به بين بكر وتغلب وباء كليب ! فلما ذكر له ما قال المهلهل ، غضب وتشمّر بحرب . ودعا قومه اليها ، وطلب فرسه « النعامة » - ولم يكن مثلها في العرب - فجزأ نصيبه وقصع ذنبها - وكان أول من فعل ذلك فاتخذت فعلته عادة إذا قتل لأحدهم عزيز وأراد أن يأخذ بشره .

وخاض « الحارث » الحرب ضد تغلب حتى آخر أيامها - وهو يوم قِصَّة أو يوم النَّحَالِق - فانتصر فيه نصرأ ساحقاً ، ووقع المهلهل في أسره - وهو لا يعرفه - فقال له : تدلني على المهلهل وأنت آمن ، فلما استوثق المهلهل منه وعده ، عرفه بنفسه . فوقى الحارث بوعده واكتفى بجزأ ناصيته وأطلقه ، وقال :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدَيٍّ وَلَمْ أُعْرِ فُ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْبِدَانِ  
وكانت هذه المعركة آخر معارك « حرب البسوس » التي دامت بين بكر وتغلب نحو أربعين سنة ، وفيها قال شعراء الجانين أكثر شعرهم . وفي معركة « قِصَّة » وغيرها قال « الحارث » أحسن شعره . وقد كانت وفاته نحو ٥٠ ق هـ - ٥٧٠ م

بدنو شعر الحارث إلى شعر المهلهل في موضوعاته . وطبائع أسلوبه وعبارته ، واعتماده  
تعبير المباشر العنيف عن خواطره وانفعالاته ، فضلا عن التكرار والترديد . وشعره سجل حافل ،  
لوقائع عصره وأسماء الأبطال والمحاربين ، وتطغى عليه أجواء التهديد والوعيد . وتصبغه في  
مواضع حلل الدماء المستثارة بالحق والظلم .

## رثاء بُجَيْرٍ

- ١ كُلُّ شَيْءٍ مَّصِيرُهُ لِلزَّوَالِ      غَيْرَ رَبِّي ، وَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
- ٢ وَتَرَى النَّاسَ يَنْظُرُونَ ، جَمِيعاً ،      لَيْسَ فِيهِمْ لِذَلِكَ بَعْضُ احْتِيَالِ
- ٣ قُلْ لَأُمِّ الْأَغْرَانِ تَبْكِي بُجَيْراً ،      حِيلَ بَيْنَ الرِّجَالِ . وَالْأَمْوَالِ
- ٤ وَلَعَمْرِي لِأَبْكِيَنَّ بُجَيْراً ،      مَا أَتَى الْمَاءُ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ
- ٥ لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بُجَيْرٍ ، إِذَا مَا      جَالَتْ الْخَيْلُ . يَوْمَ حَرْبِ عُضَالِ
- ٦ وَتَسَاقَى الْكُمَاةُ سُمّاً نَقِيعاً ،      وَبَدَأَ الْبَيْضُ مِنْ قَبَابِ الْحِجَالِ
- ٧ وَسَعَتْ كُلُّ حُرَّةٍ الْوَجْهَ تَدْعُو ،      يَا لِبَكْرِ غُرَاءَ . كَالْتِمَثَالِ

- 
- ١ للزوال : للفناء .
  - \* كل شيء مصيره للفناء غير الله والأعمال الصالحة .
  - ٢ إحتيال : قدرة على التصرف ، وسيلة ، حذق وجودة نظر .
  - \* ترى الناس ، جميعاً ، ينتظرون أجلهم وليس في يدهم حيلة لدفعه .
  - ٣ بُجَيْرٌ : هو ابن الحارث بن عباد ، وقيل هو ابن أخيه عمرو .
  - \* قل لأم الأغران تبكي بُجَيْراً فبوفاته فقد الناس الرجال والأموال .
  - ٤ ، \* وسأظل أبكي بُجَيْراً ما تدفق السيل من رؤوس الجبال . أي سوف يقيم على بكائه ، أبداً .
  - ٥ عُضَالٌ : شديد .
  - \* يفتقد بُجَيْراً في يوم الوغى واشتداد القتال .
  - ٦ الكُماة : الفرسان . السم النقيع : البالغ : الثابت . البيض : النساء . الحِجَالُ : جَحَلة وهي ستر العروس في جوف البيت .
  - \* ويفتقده فيما يتضارب الفرسان ، ويتساقون الموت مثل السم القاتل ، ويفتقده عندما تجزع النساء الحرائر . ويطلعن من وراء أستارهن ، أي في وقت الشدة ومداهمة الخطوب
  - ٧ حُرَّةُ الْوَجْهَ : سافرة الوجه .
  - \* وسعت كل فناء ، سافرة الوجه ، بيضاء كالتمثال ، تدعو لنصرة بني بكر .

- ٨ يَا بُجَيْرَ الْخَيْرَاتِ ، لَا صَلَحَ حَتَّى نَمْلَأَ الْيَدَ مِنْ رُؤُوسِ الرِّجَالِ  
 ٩ وَتَقَرَّ الْعُيُونُ ، بَعْدَ بُكَاهَا ، حِينَ ، تَسْقِي الدِّمَ صُدُورَ الْعَوَالِي  
 ١٠ أَصْبَحَتْ وَائِلُ تَعْجُ مِنَ الْحَرِّ بِ ، عَجِيجِ الْجِمَالِ بِالْأَثْقَالِ  
 ١١ لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ ، وَإِنِّي لِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِ  
 ١٢ قَدْ تَجَنَّبْتُ وَإِلَّا كَيِّ يَفِيقُوا ، فَأَبْتُ تَغْلِبُ عَلَيَّ اعْتِزَالِي  
 ١٣ وَأَشَابُوا ذُؤَابَتِي بِبُجَيْرٍ ، قَتَلُوهُ ، ظُلْمًا ، بِغَيْرِ قِتَالِ

- ٨ البِيد : ج يبداء ، الفلاة الواسعة .  
 \* لا صلح مع بني تغلب ، بعد قتلهم بُجَيْرًا ، صاحب الخيرات ، إلا بعد أن نملأ القفار من رؤوس رجالهم .  
 ٩ العوالي : الرماح .  
 \* ولن ترضى النفوس وتقرَّ عينًا ، إلا بعد أن تُسقي من دماء الأعداء ، صدورَ رماحنا .  
 ١٠ تعج : تضج ، تصيح .  
 ١١ إن وائلا أصبحت تكثر الصياح والجبلة ، وتستقلُّ الحرب ، كالجمال التي تحمل أثقالاً شديدة .  
 ١٢ صالي : موقد . محرق ، وجاء في « سمط اللآلي » : وإني بحرهما ...  
 \* يقول : إنه كان قد استنكف عن الحرب وتخلَّى عنها ، إلا أنه اليوم ، يصلي نيرانها ويدكيها ، إذ قُتل بُجَيْر ، وهو آخذُ الآن ، بثأره .  
 ورد في « الأصمعيات » بعد هذا البيت ، ما يلي :  
 لا بجير أغنى فتيلاً ولا رهط كليب تراجروا عن ضلال  
 ١٢ الاعتزال : الانفراد .  
 \* قد تجنبت بني وائل ، ولم أشارك بالحرب ، لعل تغلب نعي ، ولكنها أبت اعتزالي ، بل إنها دفعني دفعاً إلى الحرب ، بما قدّمت من أمرٍ مُنكر .  
 ١٣ ذُؤَابَتِي : مقدم شعر رأسي ، ناصيتي .  
 \* إن فعلة تغلب قد نشرت الشيب في ناصيتي ، وذلك حين قتلوا بُجَيْرًا غدرًا وظُلماً

- ١٤ قَتَلُوهُ بِشِئْنٍ نَعْلٍ كَلْبٍ ، إِنَّ قَتَلَ الْكَرِيمِ بِالشِّئْنِ غَالٍ  
 ١٥ يَا بَنِي تَغْلِبِ ، خُذُوا الْحِذْرَ ، إِنَّا  
 ١٦ يَا بَنِي تَغْلِبِ ، قَتَلْتُمْ قَتِيلًا ،  
 ١٧ قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي ،  
 ١٨ قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي ،  
 ١٩ قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي ،  
 ٢٠ قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي ، شَابَ رَأْسِي ، وَأُنْكِرْتَنِي الْفَوَالِي

١٤ الشِّئْنُ : أحد سيور النعل ، وهو الذي يدخل بين الأصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي في صدر النعل المشدود في الزمام .

• قتلوا بُجَيْرًا بِشِئْنٍ نَعْلٍ كَلْبٍ . إِنَّ قَتَلَ الْكَرِيمِ بهذا إهانة لا تغتفر وسيكون ثمنها غالياً . وهو يشير إلى ما قاله المهلهل إِذْ قَتَلَ بُجَيْرًا « يُوْبَشِئْنَ نَعْلٍ كَلْبٍ » ، من بَاء . يقال : بَاءَ دمه بدمه : عدله وكأفاه . وباء فلان بفلان : قتل به .

١٥ الزُّلَالُ : الماء الصَّافِي .

• خذوا حذرکم يا بني تغلب . لقد عزمنا على شرب كأس الموت صافياً .

١٦ الْخَوَالِي : الأَيَّامُ الْغَابِرَةُ .

• يا بني تغلب ، قد قتلتم قَتِيلًا ، لم نسمع بمثله في الأَيَّامِ الْغَابِرَةِ .

١٧ ، ٢٠ النَّعَامَةُ : إسم فرس الحارث . الْأَعْوَالُ : عويل النساء . الْفَوَالِي : ج فائلة وهي التي تنفرس في وجه الشخص وتظنه من تعرفه فتخطيء .

• يطلب من القوم أن يدنوا إليه فرسه النعامة ليركب إلى الحرب ، ثم يعدد الأسباب التي تدفع به إلى القتال ، ويقول : إِنَّ حَرْبَ وائِلٍ . قد تبدلت بعد قتل بُجَيْرٍ ، ولم يعد له طاقة على الإمتناع عنها . ثم إِنَّ الْكَلَامَ . لم يعد ذا جدوى بل الفعال ، فالنساء كثيرات العويل على فقد بُجَيْرٍ وإن هول المصائب أصابه بالثَّيْبِ وجعله غير معروف لدى الناظرين إليه لتبين هويته .

- ٢١ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِلسُّرَى . وَالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ  
 ٢٢ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي طَنَّ لَيْلِي عَلَى اللَّيَالِي الطَّوَالِ  
 ٢٣ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِاعْتِنَاقِ الْأَبْطَالِ بِالْأَبْطَالِ  
 ٢٤ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي وَأَعْدِلَا عَنْ مَقَالَةِ الْجُهَّالِ  
 ٢٥ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَيْسَ قَلْبِي عَنْ الْقِتَالِ بِسَالِ  
 ٢٦ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي كَلَّمَا هَبَّ رِيحٌ ذَبَلَ الشَّمَالِ  
 ٢٧ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِيُجِيرَ . مُفَكِّكَ الْأَغْلَالِ  
 ٢٨ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِكَرِيمِ مَتَوَجِّ بِالْجَمَالِ  
 ٢٩ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَا نَبِيْعُ الرِّجَالِ . يَبْعُ النَّعَالِ  
 ٣٠ قَرَبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِيُجِيرَ فِدَاهُ عَمِّي وَخَالِي  
 ٣١ قَرَبَاهَا لِحِيٍّ تَغْلِبَ شَوْسًا لِاعْتِنَاقِ الْكُمَاةِ . يَوْمَ الْقِتَالِ  
 ٣٢ قَرَبَاهَا وَقَرَبَا لِأُمْتِي دِرْ عَا دِلَاصًا تَرُدُّ حَدَّ النَّبَالِ

٢٦٠٢١ السُّرَى : المسير ليلاً . الغُدُو : المسير في الصُّبْح الباكر . الْآصَال : المسير في العشي .  
 الإِعْتِنَاق : التلاحم في القتال . إعدل عن هذا : انصرف . تراجع . مَقَالَة : قول . سَال :  
 ناس .

\* يستكمل المعنى السابق ويطلب فرسه ليمتنطئها إلى القتال . في كل حين . ليلاً . وصباحاً ،  
 وَعَشِيّاً ، حَتَّى يدرك ثأره . ويذكر . كالمهل طول لَيْلِهِ . من الهم والنَّقْمَة . وشوقه إلى  
 مُنَازَلَةِ الْأَبْطَالِ ، مشيحاً عن أقوال الجُهَّال . فهو لم ينس القتال . ولن يتخلى عنه ،  
 ما دامت الرِّيح تهبُّ من كلِّ جانب .

٢٧ - ٣١ الأغلال : القيود . شوس جاشوس : هنا بطل .  
 \* يعدد في هذه الأبيات مآثر يُجِير الَّذِي كَانَ يَفْكُ الْأَسْرَى ، وَالَّذِي كَانَ كَرِيماً ، جَمِيلاً ،  
 ويقول إنهم لا يبيعون الرجال بالنعال كما ذكر المهلهل ، بل هو يفتدي بُجيراً بأهله  
 وذويه . ويدفع إلى تغلب أبطالاً لتفارعهم في يوم القتال .

٣٢ التَّلَامَة : الدرْع . الدَّلَاص : الملساء اللينة .  
 \* قَرَبَ فرسي ودرعي الملساء الَّتِي تَرُدُّ النَّبَالَ عَنِّي .

- ٣٣ قَرَبَاهَا بِمُرْهَفَاتٍ ، حِدَادٍ . لِقِرَاعِ الْأَبْطَالِ ، يَوْمَ النَّزَالِ
- ٣٤ رُبَّ جَيْشٍ لَقِيَتْهُ ، يُمَطِّرُ الْمَوْتَ ، عَلَى هَيْكَلٍ . خَفِيفِ الْجَلَالِ
- ٣٥ سَأَلُوا كِنْدَةَ الْكِرَامِ ، وَبَكَرًا . وَأَسْأَلُوا مُذْجَجًا . وَحَيَّ هِلَالِ
- ٣٦ إِذْ أَتَوْنَا بِعَسْكَرٍ ، ذِي زُهَاءٍ مُكْفَهَرٍ الْأَذَى . شَدِيدِ الْمَصَالِ
- ٣٧ فَقَرَيْنَاهُ حِينَ رَامَ قِرَانَا . كُلَّ مَاضِي نَذَابٍ . غَضَبِ الصَّقَالِ



- ٣٣ المُرْهَفَاتُ الْجِدَادُ : السُّيُوفُ .  
 \* قَرَبَا فَرَسِي مِنِّي . وَسَيُوفًا حَادَّةً لِمُصَارَعَةِ الْأَبْطَالِ يَوْمَ الْقِتَالِ .
- ٣٤ فَرَسٌ هَيْكَلٌ : طَوِيلٌ ضَخْمٌ . الْجَلَالُ : غَطَاءُ الدَّابَّةِ .  
 \* كَمَ مِنْ جَيْشٍ فَتَاكَ قَابِلَتُهُ عَلَى فَرَسٍ ضَخْمٍ طَوِيلٍ عَلَيْهِ جَلَالٌ خَفِيفٌ .
- ٣٥ ، ٣٧ زُهَاءٌ : تَبَاهٍ وَعَجَبٌ وَتَكْبِيرٌ . مُكْفَهَرٌ : مُظْلَمٌ ، صَلْبٌ ، مَنِيْعٌ . الْمَصَالُ : الْفُسَادُ . قَرَيْنَاهُ :  
 تَتَبَعْنَاهُ وَقَصَدْنَاهُ وَطَعْنَاهُ . الذُّبَابُ : طَرَفُ السَّيْفِ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ . الْعَضْبُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .
- \* إِسْأَلُوا عَنَا كِنْدَةً وَبَكَرًا وَمُذْجَجًا وَهَلَالًا . حِينَ هَاجَمُونَا نَجِيشَ ضَخْمٍ مُتَعَجِّرٍ ، صَلْبٍ  
 فِي إِذِيتهِ ، شَدِيدِ الْفُسَادِ . فَقَابَلْتُهُ حِينَ قَصَدْنَا بَطْعَنَ عَنيفٍ بِكُلِّ سَيْفٍ مُرْهَفٍ قَاطِعٍ .

## مُفَاخَرَةٌ وَتَهْدِيدٌ

في هذه القصيدة ، يسأل الحارث نفسه عن مَتَرٍ سُلِّمَى بعد أن عَصَفَتْ به الرِّيح . وغشيه المطر . فلم يتركها منه إلا أشلاء مبعثرة . ثم يستطرد من ذكر سُلِّمَى ومترها الى تَغْلِبَ لِسَفْهَهَا على قتلها كلياً . وما لاقَتْ من جرأ عَمَلِهَا . فقد أغار عليهم الشَّاعر هو وقومه في عدَّة مواقع فانتصروا فيها . وأبدوا ألواناً من الشَّجاعة والصمود . فهم الَّذِينَ طَرَدُوا إِياداً من العِراق . واستباحوا مُلُوكَ كِنْدَةَ . ونزكوا لَبْنِي تَغْلِبَ نساء ثكالى تبكين فرسانهن .

وهذه القصيدة ، هي سجلٌ تاريخي لحياته وحياة قومه . عكست انتصارات قومِ الشَّاعر البكرين . وعكست إنهماماتهم :

- ١ هَلْ عَرَفْتَ . الْغَدَاةَ ، رَسْمًا مَحِيلاً . دَارِسًا ، بَعْدَ أَهْلِهِ ، مَجْهُولًا
- ٢ لِسُلِّمَى ، كَأَنَّهُ سَحَقُ بُرْدٍ ، زَادَهُ قِلَّةُ الْأَيْسِ مُحُولًا
- ٣ زَعَزَعَتْهُ الصَّبَا . فَأَدْرَجَ سَهْلًا . ثُمَّ هَاجَتْ لَهُ الدَّبُورُ نَحِيلًا
- ٤ فَكَأَنَّ الْيَهُودَ فِي يَوْمِ عِيدٍ . ضَرَبَتْ فِيهِ رَوْقَشًا وَطُبُولًا

- ١ الْغَدَاةُ : عِنْدَ الصَّبَاح . مَحِيلٌ : تَغْيِيرَ لَوْنِهِ . دَارِسًا . من درس : عَقَا وَانْمَحَى .
- هل عرفت دياراً ، عفى عليها الدهر ، بعد غياب أهلها .
- ٢ سَحَقٌ : بَقِيَّةُ . الْبُرْدُ : الثَّوبُ الْمُخَطَّطُ . الْمُحُولُ جَمْعُ : الْجَدْبُ .
- هذا الربيع أمسى كبقايا الثوب البالي ، وزاده محلاً وجذباً ، غيابُ ساكنين عنه .
- ٣ الصَّبَا : رِيحُ الشَّمَالِ . الدَّبُورُ : رِيحُ تَهَبُ مِنَ الْغَرْبِ . نَحِيلٌ : هَزِيلٌ .
- عصفت به ريح الشمال ، فغدا سهلاً وهبت عليه ريح الجنوب . فجعلته هزيلًا .
- ٤ رَوْقَشٌ : آلَةٌ مِنَ الْآتِ الطَّرَبِ .
- يريد أن الرياح تعصف في هذا القفر ، فتحدث فيه أصواتاً كأصوات الطُّبُولِ وآلاتِ نَطْرَبِ الَّتِي تَرْنَمُ بِهَا الْيَهُودُ فِي يَوْمِ الْعِيدِ .



- ٥ وَامْتَرَنَهُ الْجُنُوبُ ، حَتَّى إِذَا مَا  
٦ ثُمَّ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالًا ،  
٧ وَتَذَكَّرْتُ مَنْزِلًا لِرَبَابٍ ،  
٨ غَيْرَ أَنَّ السَّيْنَ وَالرِّيحَ أَلْقَتْ  
٩ سَفْهَتَ تَغْلِبَ ، غَدَاةً ، تَمَنَّتْ  
١٠ غَيْرَ أَنَّا قَدْ احْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ ،  
١١ أَذْكُرُوا قَتَلَنَا الْأَرَاقِمَ طُرًّا  
١٢ وَقَتَلْنَا عَلَى الثَّنِيَّةِ عَمْرًا .

- ٥ امترته : استدرته . الفود : الناحية ، الموت ، الخلط بين شيئين ، الإهلاك . الفوج .  
\* واستدرته ربيعُ الجنوب . عندما وصلت إلى ناحيته ووجدته ثقيلاً عليها .  
٦ سَجَلٌ : صَبَّ . السَّجِيل : الصَّيْب .  
\* فَصَبَّتْ عَلَيْهِ عَارِضًا عَظِيمًا ، سَقَى مِنْهُ وَارْتَوَى .  
٧ رَبَابٌ : لَعَلَّهَا صَدِيقَتُهُ .  
\* يتذكر منزلاً لصديقتة ، كان في القديم مأهولاً .  
٨ ، لكن السَّيْنَ وَالرَّيْحَ ، أهالت على أَطْلَالِهِ التُّرَابَ النَّاعِمَ ، فَطَمَرَتْ رُسُومَهُ .  
٩ سَفْهَتَ تَغْلِبَ : جهلت وخفت عقولها .  
\* لقد خفت عقول تغلب ، عندما أرادت حرب بكر ، فقتل من رجالها عددٌ كبير .  
١٠ احْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ : هاجمناهم .  
\* وهاجمناهم : فلم ندعهم . إلا بقايا متناثرة هنا وهناك .  
١١ الْأَرَاقِمَ : حي من بني تغلب . طُرًّا : جميعاً .  
\* ليذكر بنو تغلب كيف فتكنا بالأراقم ، غداةً مقتل كليب .  
١٢ حَبْنًا : أي أخذنا . مَغْلُولٌ : مقيد بالأغلال .  
\* وقتلنا عَمْرًا على الثَّنِيَّةِ : وأخذنا عدياً ( أي المهلهل ) مقيداً بالسَّلاسل ، أسيراً .

- ١٣ وَعَدِي طَحَا إِلَى النَّمْرِ مِنَّا ، فَأَقَمْنَا لِلنَّمْرِ يَوْمًا طَوِيلًا  
 ١٤ آتَ عَمْرُو ، قَدْ انْتَقَمْنَا بِضَرْبٍ . يَدْعُ الْمُرْدَ . حِينَ يَبْدُو . كَهُولًا  
 ١٥ وَبِطْعَنِ لَنَا نَوَافِذَ فِيهِمْ . كَفَوَاهِ الْمَزَادِ . يُرْوِي الشَّلِيلَ  
 ١٦ وَزَحَفْنَا إِلَى تَمِيمِ بْنِ مُرٍّ . بِجُمُوعٍ تَرَى لَهْنَ رَعِيلًا  
 ١٧ فَأَصَبْنَا الَّذِي أَرَدْنَا . وَزِدْنَا فَوْقَ أَضْعَافِ مَا أَرَدْنَا فُضُولًا  
 ١٨ وَنَصَبْنَا لِقَيْسِ عِيلَانَ حَتَّى . مَا أَرَدْنَا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيلًا  
 ١٩ حِينَ شَدُّوا عَلَى الْبَرِيدِ الْعَذَارَى إِذْ رَأَوْنَا قَبَائِلًا وَخِيُولًا

- ١٣ طحا : اهلك ، أسقط . النمر : يقصد بجيراً بن الحارث .  
 \* يقول أن عدياً أهلك كبيرهم ( بجيراً ) . فأثروا للنمر يوماً حافل بالقتال .  
 ١٤ المرْد ج : أمرد : وهو الشاب طرّاً شاربه ، ولم تنبت لحيته .  
 \* يذكر بني عمرو بضربات قومه التي غدا الشباب من هولها كهولاً .  
 ١٥ المزاد ج : المُرَادَة : الراوية من الجلد . الشَّلِيل : قماش من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل ، والغلالة التي تلبس تحت الدرع ، مجرى الماء في الوادي .  
 \* يريد أنهم كانوا يطعنونهم طعناتٍ واسعة ، تنفذ إلى الصميم فتسيل دماؤهم كأنها خارجة من فم الراوية فتغمر ما تحت الدروع من قماش .  
 ١٦ الرَعِيل : صفٌّ من الجنود يوضع خلف صفٍّ آخر . ليدعمه عند الاقتضاء .  
 \* زحفوا إلى بني تميم بجماعات ، تساندوها جماعات .  
 ١٧ \* أصابوا ما أرادوا منهم . وزادوا عليه أضْعَافًا مُضَاعَفَةً .  
 ١٨ تحوِيل : إرتداد .  
 \* وقتلوا قبيلة قيس عيلان قتلاً شديداً ، حتى إنهم لم يرضوا منهم التراجع والارتداد .  
 ١٩ البريد : هنا الدابة .  
 \* أي عندما رآهم قيس عيلان ، أوثقوا أبكارهم على المطايا ، خوفاً عليهن من السبي ، وحاولوا الهرب بعد أن شاهدوا الجموع المتدفقة عليهم .

- ٢٠ في بَيَاضِ الصَّبَاحِ . يُبْدِينَ شَقًّا كَسَعَالِ تَبَادُرِ الصَّرِّ ، عِيلاً  
 ٢١ فَاسْأَلُوا ضَبَّةَ بَنِ كَلْبٍ ، وَأَوْدًا تُخْبِرُوا أَنَّنَا شَقِيْنَا الْعِيْلًا  
 ٢٢ مِنْهُمْ حِينَ بَصُرْخُونَ بِكَعْبٍ . وَبِذَهْلِ . وَكَانَ قِدَمًا نَكُولًا  
 ٢٣ وَطَرَدْنَا مِنَ الْعِرَاقِ إِبَادًا . وَتَرَكْنَا نَصِيْهِمُ مَرْسُولًا  
 ٢٤ ثُمَّ أَبْنَا . وَالْحَيْلُ تَجْنِبُ شُعْنًا . كَالسَّعَالَى عَفَائِفًا وَمُحْوَلًا  
 ٢٥ سَلِسَاتِ الْقِيَادِ ، كُمْنَا . وَدُهُمَا وَوَرَادًا تَرَى بِهَا تَحْجِيلًا  
 ٢٦ كُلُّ قَوْمٍ يُبِيحُهُمْ . وَحِمَانًا قَدْ مَنَعْنَاهُ أَنْ يُبَاحَ سَيْلًا

- ٢٠ شَقُّ شَقًّا الشَّيْءُ : صدعه وفرقه . السَّعَالَى : ج سَعْلَةٌ : ثنى لغوي صر : صبح شديد .  
 أي إنهم حاولوا أن ينجوا بهن في الصباح الباكر . قبل أن يدركهن معيرون . فظهرن  
 متفرقات مضطربات . كجنيات موليات ، مذعورات .  
 ٢١ فَاسْأَلُوا ضَبَّةَ بَنِ كَلْبٍ وَأَوْدًا . يخبراكم بأننا قد روين ضماراً منهم . وشفت غلبنا .  
 ٢٢ نَكَلُ : نكص وجبن .  
 ٢٣ وكيف استنجدوا بكعب وبذهل اللذين نكصوا عن القتال وجنوا ، كما كان دأبهم الدائم .  
 ٢٤ أَبْنَا : رجعنا . تَجْنِبُ : تربط أرسائها بجانب الابل فتسير معها . شَعَثَ ج أشعث : أي  
 مغيرة لطول السفر .  
 ٢٥ عادوا من القتال وخيلهم مربوطة بجانب الأبل . وهي مشعثة . وقد بدت كالجنيات ،  
 منها المائدة . ومنها الصحابة . الكثيرة المنازعة .  
 ٢٥ كَمَتَ ج كَمِيت : وهو الذي لونه بين الأسود والأحمر . الدهم ج أدهم ودھماء : سود  
 وراد ج وَرَدَ : الفرس لونه بين الكميت والأشقر . أو الأحمر الضارب إلى الصفرة .  
 التحجيل : بياض في قوائم الفرس .  
 ٢٦ يستكمل وصف خيولهم ويقول : إنَّها سلسة القياد ، لون بعضها ما بين الأسود والأحمر .  
 وبعضها سوداء . وبعضها صفراء . ويخالط قوائمها بياض .  
 ٢٦ إن قومي يستبيحون حمى جميع الأقوام . ولا يدعون أحداً يستبيح حمامهم .

- ٢٧ وَكُنِيَائاً تَبْكِي عَلَيْهِ الْبَوَاكِي . وَحَبِيبٌ هُنَاكَ يَدْعُو الْعَوِيلَ .  
 ٢٨ وَاسْأَلُوا كِنْدَةَ الْمُلُوكِ يَبْكِرُ . إِذْ تَرَكْنَا سَمِينَهُمْ مَهْزُولًا .  
 ٢٩ وَأَسْرَنَّا مُلُوكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا . وَأَذَقْنَا الْأَعْدَاءَ طَعْمًا وَيِيلاً .  
 ٣٠ وَأَرَدْنَا لِتَغْلِبَ يَوْمَ سُوءٍ ، وَقَتَلْنَا مِنْهُمْ قَيْلًا قَيْلًا .  
 ٣١ وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتٍ إِلَيْهِمْ . فَتَوَلَّوْا ، وَلَمْ يُطِيقُوا التَّزُولَ .  
 ٣٢ وَتَرَكْنَا لِلْحَامِيعَاتِ شَبَابًا ، جُزْرًا تَعْتَفِيهِمْ وَكُهُولًا .

٢٧ \* لقد تركوا النادبات تبكي على كليب ، كما تركوا حبيباً يعول ويبكي لعظم ما حلَّ به .  
 ٢٨ « واسألوا ملوك كِنْدَةَ عن بني بكر فقد جعلوا كبيرَ الجثة فيهم . يصبح هزيراً ، من شدة القتال .

- ٢٩ الْعَوِيلُ : الوحيم ، الشديد ، الثقيل .  
 • وَأَسْرَنَّا مُلُوكَهُمْ يَوْمَ هَاجَمْنَاهُمْ . وَأَذَقْنَا الْأَعْدَاءَ شَرَّ الْعَذَابِ .  
 ٣٠ الْقَيْلُ : الجماعة من ثلاثٍ وَمَا فَوْقَ .  
 • وَضَمَرْنَا لِتَغْلِبَ يَوْمَ سُوءٍ ، وَقَتَلْنَا مِنْهُمْ ، قِبَائِلَ وَجَمَاعَاتِ .  
 ٣١ وَارِدَاتٌ : موضع .  
 • وَيَوْمَ نَازَلْنَا بَنِي تَغْلِبَ فِي مَوْضِعٍ وَارِدَاتٍ ، هَرَبُوا ، وَخَافُوا مَنَازِلَتَنَا .  
 ٣٢ الْحَامِيعَةُ : الضَّيْعُ لأنها تَخْمَعُ ( تعرج ) إِذَا مَشَتْ . الْجَزْرُ : جِ الْجَزْرُ : ما يقتل من الأشخاص ويترك لحمه طعاماً للسياح .  
 • وَتَرَكْنَا لِنَضْبَاعٍ أَشْلَاءَ قَتَلِ أَعْدَاثُنَا . شَبَابًا وَكُهُولًا .

## الفندُ الزمانيّ

١٢٣	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
١٢٤	لَقِيتُ تَغْلِبُ
١٢٦	صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلِ
١٢٨	مُرُوفُ الدَّهْرِ



## الفنْدُ الزَّمَانِيّ

٠٠٠- نحو ٩٢ ق هـ

٠٠٠- نحو ٥٣٠ م

هو شَهْلُ بن شَيْبَانَ بن ربيعة بن زِمَّان بن مالك من بني وائل من أهل اليمامة . والفنْدُ يعني الجبل العظيم ، أو قطعة منه طويلاً ولُقِّبَ به لعظم خَلْقِهِ ، وقيل لقوله لأصحابه في يوم حرب : استندوا إليّ ، فإني لكم فِنْد .

كان الفنْدُ شاعراً جاهلياً قديماً من شعراء الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ . وكان سيِّد بكر في زمانه ، وفارسها ، ووالي حربها . وشهد حرب بكر وتغلب ، وقد قارب المائة سنة وقيل جاوزها . وكان قد اعتزل الحرب فيمن له من القوم ، فلما ألحَّ المهلهل على بكر وأهلكهم . أرسلوا إلى مَنْ باليمامة ، من بكر بن وائل ، يستجدونهم ، فأمدَّهم الفنْدُ ، ثم حارب معهم يوم قِصَّة . وهو يوم التحالِق ، وأبلى بلاء حسناً ، وكانت وفاة الفنْدِ نحو سنة ٥٣٠ ميلادية .

أما شعره . فلا يكاد يتباين عن شعر عصره ، أكان ذلك في طبيعة المعنى ، أم في أسلوب التمثيل والتشبيه . إلا أنه اختصَّ بنوع من الإيقاع الشجيِّ الكثير الطرب الَّذِي أبعد شعره عن تجهّم العبارة . وشدَّة أسرها . فجاء سهلاً عذباً ، واكثره في الحماسة المزوجة بالحكمة .

## لَقِيَتْ تَغْلِبٌ

قال الفَند الزماني هذه الأبيات ، في وقعة قِصَّة أو التَّحَالِق ، يومَ  
واردات ، يصف فيها ما حلَّ ببني تغلب ، إذ أتاهم العذاب صُبْحاً كقومِ  
عاد ، ويذكر أنه قد نهى تغلب عن حربهم ، ولكنهم لم يسمِعوا ، وظلُّوا  
في غيهم ، فأغار عليهم بفرسانٍ من بني بكر ، معهم السُّيُوفُ الهنديَّةُ  
والرِّماح ، فقتلوا رجالاً كثيرين بواردات ، وأطاحوا بِسُراةِ القوم ، وتركوا  
نساءهم معولات ناثحات ، تلطمن الخدود ، وجعلوا ديارهم قاعاً صَفْصَفاً ،  
ثم يختم هذه الأبيات ، مندداً بالزير « المهلهل » قائلاً : إِنَّه الآن يشتمنا ،  
بعد أن استبحنا دياره ، وتركناه وحيداً :

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | لَقِيَتْ تَغْلِبٌ ، كَعُصْبَةِ عَادٍ           | إِذْ أَتَاهُمْ . هَوْلُ الْعَذَابِ صَبَاحًا |
| ٢ | وَنَهَيْتُنَا عَنْ حَرْبِنَا ، تَغْلِبَ الشُّو | سَ ، فَمَا عَافَتْ الْبَلَاءُ الْمُتَاحَا   |
| ٣ | دُونَ أَنْ أَبْصَرْتُ خَيْولاً لِبَكْرِ ،      | وَسُيُوفاً هِنْدِيَّةً وَرِمَاحَا           |
| ٤ | فَقَتَلْنَا بِوَارِدَاتٍ رِجَالاً ،            | إِذْ بَدَأَ كَاتِمُ الضَّمِيرِ فَبَاحَا     |
| ٥ | وَرَجَتْ تَغْلِبٌ تُعِيدُ كُلِّيًّا ،          | فَأَطَحْنَا سَرَاتَهُمْ حَيْثُ طَاحَا       |

- ١ عاد : إسم رجل قديم ، سُمِّيَتْ القبيلة باسمه .  
\* لقيت تغلب منا هول عذابٍ شديد ، كالذي أصاب قوم عاد .  
٢ الشوس : جأشوس : الناظر بمؤخر عينه تكبراً أو تغيظاً .  
\* لقد نهينا رجال تغلب المتكبرين المتغيظين عن حربنا ، فما قبلوا . فأتاهم البلاء الوفير .  
٣ فقد أبصرتُ خيولاً وفرساناً لبني بكر ، ومعهم سيوفٌ هنديةٌ ورماح ..  
٤ واردات : موضع .  
\* كشفنا ما تكنه سريرتُنا من حقد ، بما قتلنا من رجال ، في موضع واردات .  
٥ سراتهم : رؤسائهم . أهلك ، رمى ، ضيَّع .  
\* ورجت تغلب أن تعيد كُلِّيًّا قتلنا رؤسائهم ، وأطحننا بهم وألحقناهم بكليب .



- ٦ قَدْ تَرَكْنَا نِسَاءَهُمْ مُعْجِلَاتٍ ، مُعْلَنَاتٍ ، مَعَ الْبُكَاءِ نَوَاحًا  
 ٧ وَتَرَكْنَا دِيَارَ تَغْلِبَ قَفْرًا ، وَكَسَرْنَا مِنَ الْغَوَاةِ الْجَنَاحَا  
 ٨ بَقِيَتْ بَعْدَهُ الْجَلِيلَةُ تَبْكِي ، وَالْخُدُودُ الْعِطَاءُ تَدْعُو لِحَاحَا  
 ٩ وَتَرَى الزَّرِيرَ يَمْعَجُ الْقَوْلَ فِينَا بَعْدَ مَا صَارَ مُفْرَدًا مُسْتَبَاحَا



- ٦ \* وتركنا نساءهم يندبن ويعولن وينحن على القتلى .  
 ٧ الغواة : ج غاوير وهو الضال ، الخائب ، المنهمك في الجهل .  
 \* وتركنا ديار تغلب قاعاً صفصفاً ، وكسرنا جناح الغواة منهم .  
 ٨ الجلييلة : المرأة العظيمة . الشريفة . الكريمة . العطاء : الأية الممنوعة .  
 \* يريد أن كل امرأة كريمة جلييلة القدر غدت باكية ، والخدود التي كانت ممتعة عن البكاء أصبحت تستقبل الدموع وتستغيث بها بالحاح ولا تريدها أن تنقطع عنها .  
 ٩ الزرير : لقب عرف به المهلهل شقيق كليب لكثرة معاشرته للنساء . يمcej : يموج ويضطرب ، ويسير في كل وجه .  
 \* بعد انتصاراتنا الحاسمة أصبح المهلهل « الزرير » وحيداً مستباح الحمى ، لا يجد لديه إلا القول يرسله فينا حائراً مضطرباً . كالمخبول الذي لا يعرف ماذا يقول .

## صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ

قال الفند هذه الأبيات . في حرب البسوس ، مُنْذَرًا لبني ذهل ،  
ذاكرًا صفحَ قومه عنهم ، لعلهم يعودون إلى حسن الحوار والأحدوة .  
ويقول : إنهم أبوا فكان لا بد من ردِّ العدوان . ثم يصف الشاعر المعركة  
بين قومه وبين بني ذهل فيقول : إنهم ضربوهم بسيوفهم ضرباً قوياً أضعف  
قوتهم ، وأذلَّ كبرياءهم . ويختم الأبيات بحكمة بليغة ، ويحذر بأن الحِلْمَ  
أزاء الأشرار يعد دُلًّا :

- ١ صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ      وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
- ٢ عَسَى الْآيَامُ أَنْ يُرْجِعَنَّ      قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
- ٣ فَلَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ      فَأَمْسَى ، وَهُوَ عُرْيَانُ
- ٤ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا      نِ : دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

- ١ صفحنا : أعرضنا .
- \* يقول : أعرضنا عن بني ذهل وضربنا صفحاً عنهم ، وقلنا : إنهم قومٌ تربطنا بهم آصرةُ  
الأخوة . وفي البيت تصوير موقِّق لصفح القريب عن قريبه في غير عجزٍ أو ضعف .
- ٢ \* وتوقعنا بعد أن صفحنا عنهم ، أن تردَّهم الأيام قوماً مسالمين متوادين متفقين كما كانوا  
من قبل .
- ٣ صرح الشر : إنكشف ، تبين . صرح اللين : ذهبت رغوته وأصبح عرياناً لا سترَ دونه .
- \* فلما انكشف سرهم وبان شرهم ، كما ينكشف اللين عن حقيقته حين تزول رغوته . . .
- ٤ حينئذ دناهم كما دانوا ، وعدونا عليهم كما عدوا علينا .
- \* بعد أن قال الشاعر في البيتين الأولين : انهم قد صفحوا عن بني ذهل ، رجاء أن يعودوا  
قوماً مسالمين ، قال في البيت الثالث ، وفي هذا البيت إنهم رغم ذلك ، أظهروا الشر ،  
فلما كان ذلك منهم ، ولم يبق أماننا غير ردِّ العدوان ، لم نرَ بُدًّا من قتالهم ، ففعلنا بهم مثل  
ما فعلوا بنا .

٥	مَشِينَا مِشِيَةً اللَّيْثِ	غَدَا ، وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ
٦	بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ	وَتَخْضِيعٌ ، وَإِقْرَانُ
٧	وَطَعْنٍ كَفَمِ الزِّقِ	غَذَا وَالزِّقُ مَلَانُ
٨	وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ	لِلذَّلَةِ إِذْعَانُ
٩	وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ	لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

- ٥ غدا : خرج غُدُوَّةً أي صباحاً . غَضَبَان : هنا بمعنى جائع .  
 ٦ يصف مشيتهم لمجابهة بني ذهل بمشية الأسد ، إذا خرج صباحاً وهو غضبان من الجوع ،  
 والتوفيق ظاهر في هذا التشبيه : ذلك أَنَّ الأسد إذا خرج جائعاً يطلب الطَّعَامَ كَانَ رَاعِباً ،  
 مهولاً . لا يقف أمامه شيء .  
 ٧ التوهين : التضعيف . التخضيع : التذليل . الإقْران : الاسترخاء ، التتابع .  
 ٨ يصف الشَّاعِرَ المعركة بين قومه وبين بني ذهل ، فيقول إِنَّهم ضربوا بني ذهل بسيوفهم  
 ضَرْباً فِيهِ تَضْعِيفٌ لِقُوَّتِهِمْ . وتذليل لكبرهم ، وإرخاء لعزائمهم .  
 وروي البيت هكذا : بضرب فيه تفجيع وتأيم وإرنان (من الرنين في البكاء) .  
 ٩ الزق : القربة . غذا : سال .  
 ٥ طعن معطوف على ضرب في البيت المتقدم ، يشبه طعنهم للعدو وإسالة دمه بغم القربة  
 الممتلئة ماءً . إذا سال منه الماء .  
 ٨ الحلم : ضد الجهل . الإذعان : الخضوع . الانقياد .  
 ٥ يقول إن الحلم إزاء جهل الأشرار . يُعَدُّ - في بعض الأحيان - قُبُولاً للذل وإقراراً به .  
 ٩ يقول : إِنَّ في إتيان الشر . نَجَاةً للمراء . حين لَا يُنْجِيهِ الفعل الحسن .

## ضُروفُ الدَّهْرِ

حارب الفند في يوم قِضَةِ وأبلى بلاءً حسناً ، وفيما هو يقاتل شاهداً رجلاً من تغلب ، وخلفه رديف يقال له الزباز بن مازن ، وقد حملاً على امرأة من بني بكر ، وطعنا صبيّاً معها ، فهاله الأمر وهجم عليه ، فطعنه ورديفه طعنة ، فانتظمهما برمح ، فقال هذه الأبيات ، يفخر بقوته ، وشجاعته ، ويقول : لولا أنَّ حوادثَ الدهر ترمي في مفاصله لطاعنٌ صدور الفوارس طعاناً لا تقصير فيه :

- |   |                                |                            |
|---|--------------------------------|----------------------------|
| ١ | أَبَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ      | كَبِيرٍ يَفْنِي بَالٍ      |
| ٢ | تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى | عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ   |
| ٣ | وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي    | خُطْبَائِي وَأَوْصَالِي    |
| ٤ | لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ  | طَعْنًا ، لَيْسَ بِالْآلِي |

١

- 
- |       |  |
|-------|--|
| ١     | أبا طعنة : أراد يا طعنة شيخ وما زائدة . اليفن : الشيخ الهرم .  |
| •     | يتعجب من طعنة قام بها شيخ هرم ، بلته الأيام والسنون .  |
| ٢     | الإعوال : رفع الصوت بالبكاء .  |
| •     | إنَّها طعنة هائلة ، لا يرجى للمطمون بعدها الحياة ، بل يموت ، فتجتمع النساء حوله يعولن عليه ويبكينه .   |
| ٣ ، ٤ | النبل : السهام . العَوْض : اسم للدَّهْرِ يبنى على الفتح ، وقد يبنى على الضم . الخطبى : الجسم ، ويقال عرق في الظهر . الأوصال : ج موصِل ، المفاصل . صدور الخيل : أراد صدور الفوارس . الآلي : المقصّر . |
| •     | أي لولا حوادث الدهر ترمي في مفاصلي ، لطاعنتُ في صدور الفوارس طعاناً ، لا تقصير فيه .   |

- ٥ تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي
- ٦ وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالِ
- ٧ تَفْتِيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أَمْثَالِي
- ٨ كَجَبِّ الدَّفْنِسِ السَّوْرِ هَاءٌ ، رِيْعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ



- ٥ الآثار : الأعقاب . السنا : النور العالي ، وعنى به هنا بريق السلاح .
- \* ترى الفرسان إذا تبع أثري في ضوء السلاح ولمعانه ، راضين برآستي عليهم .
- ٦ صرُوف الدهر : نوابه .
- \* يقول: وإن نوابب الدهر وتصاريفه ، لا تبقي الإنسان على حالٍ واحدة ، لكثرة تغيرها واختلافها .
- ٧ تفتيت : تخلّقت بأخلاق الفتیان . الشكّة : ما يلبس من السلاح .
- \* يريد أنه تكلف الفتوة في نفسه مع كبسه وضعفه ، بينا أمثاله من الشيوخ يكرهون حمل السلاح .
- ٨ الدفنس : الحمقاء . الورهاء : قليلة العقل . ريعت : خيفت . الإجفال : الإسراع في المشي .
- \* يريد أن تلك الطعنة - التي وصفها في البيت الأول - كانت لقوتها واتساع محلها كأنها المرأة الحمقاء التي تسرع في المشي وهي خائفة ، فتمزق جيها .



# السَّفَاحُ التَّغْلِييُّ

١٣٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٣٤

وَلَيْلَةُ بَتُّ ..

١٣٥

مَوْقِعَةُ الْإِفْطَانَتَيْنِ





## السَّفَّاحُ التَّغْلِبِيُّ

.....-١٠٠ ق ٥

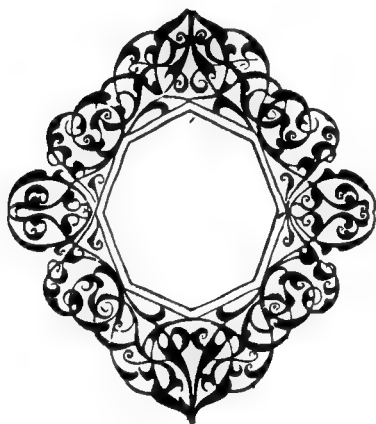
.....-نحو ٥٥٥ م

هو سَلَمَةُ بْنُ خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ مِنْ بَنِي حُبَيْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمٍ بْنِ تَغْلِبٍ . كَانَ جَرَّاراً لِلجَبُوشِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَسَمِيَ « السَّفَّاحُ » لِأَنَّهُ سَفَحَ - أَي صَبَّ - رَوَايَا الْمَاءِ يَوْمَ كَاظِمَةِ ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : قَاتِلُوا فَإِنَّكُمْ إِنْ انْهَزْتُمْ مَتَمَّ عَطْشاً . حَضَرَ السَّفَّاحُ وَقْعَةَ خَزَّازَى ، وَكَانَ عَلَى مَقْدَمَةِ كَلِيبٍ ، وَقَدْ أَمَرَهُ أَنْ يعلو جَبَلَ خَزَّازَى ، فَيوقِدَ النَّارَ ، لِيَهْتَدِيَ بِهَا الْجَيْشُ . وَقَالَ لَهُ : إِنْ غَشِيكَ الْعَدُوُّ ، فَأُوقِدْ نَارَيْنِ . وَبَلَغَ سَلَمَةُ اجْتِمَاعَ رِبِيعَةَ وَمَسِيرَهَا ، فَأَقْبَلَ وَمَعَهُ قِبَائِلُ مَذْحِجٍ ، وَكَلَمًا مَرَّ بِقَبِيلَةِ اسْتَفْرَها . وَهَجَمَتْ مَذْحِجٌ عَلَى خَزَّازَى لَيْلاً ، فَرَفَعَ السَّفَّاحُ نَارَيْنِ . فَأَقْبَلَ كَلِيبٌ فِي جُمُوعِ رِبِيعَةِ إِلَيْهِمْ ، فَصَبَّحَهُمْ ، فَالْتَقَوْا بِخَزَّازَى ، وَانْهَزَتْ جُمُوعُ الْيَمَنِ ، فَبَذَلَكَ يَقُولُ السَّفَّاحُ « وَلَيْلَةُ بَيْتٍ » . كَمَا حَضَرَ السَّفَّاحُ يَوْمَ « الْأَقْطَانَتَيْنِ » ، وَقَالَ فِيهِ شِعْراً سِيَّاتِي .

عَاشَ السَّفَّاحُ إِلَى عَهْدِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ - وَقِيلَ أَنَّهُ قَتَلَ فِي آخِرِ يَوْمِ الْكُلَّابِ نَحْوَ سَنَةِ ٥٥٥ م . كَانَ مِنَ الْخُطَبَاءِ الْمُفَوَّهِينَ فِي حَرْبِ بَكْرِ وَتَغْلِبٍ . وَلَهُ شِعْرٌ قَلِيلٌ يَفْخَرُ بِهِ بِقَوْمِهِ وَبِعَارِكِهِمْ وَفَضَائِلِهِمْ .

## وَلَيْلَةُ بَتُّ

- ١ وَلَيْلَةُ بَتُّ أَوْقَدُ فِي خَزَارَى هَدَيْتُ كِتَابِيَا مُتَحِيرَاتِ
- ٢ ظَلَّلْنَ مِنَ السُّهَادِ وَكُنَّ لَوْلَا سَهَادُ الْقَوْمِ أَحْسَبَ هَادِيَاتِ
- ٣ فَكُنَّ مَعَ الصَّبَاحِ عَلَى جُذَامٍ وَلَخْمٍ بِالسُّيُوفِ مُشْهَرَاتِ



١، ٢، ٣ خَزَارَى : موضع كانت فيه موقعة مشهورة بين ربيعة واليمانيين . متحيرات : غير مهتديات على الطريق . السهاد : الأرق . جذام ولخم : قبيلتان .  
 • يقول : نعم ليلة ، أوقدت النار فيها ، فاهتدى العديد من كتائب قومي المختارة في أمر طريقها ، وقد ظلت هذه الكتائب على سهاد طوال الليل ، ثم هجمت في الصباح الباكر ، على قبيلتي جذام ولخم ، وأعملت فيها السُّيُوف البواتر .

## مَوْقِعَةُ الْإِفْطَانَتَيْنِ

أَبْنِي أَبِي سَعْدٍ ، وَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ ، وَعِتَابُ بَعْدَ الْيَوْمِ ، شَيْءٌ أَفْقَمُ  
هَلَّا خَشِيتُمْ أَنْ يُصَادِفَ مِثْلَهَا مِنْكُمْ ، فَيَتَرَكَّكُمْ كَمَنْ لَا يَعْلَمُ  
مَلَأُوا مِنَ الْإِفْطَانَتَيْنِ رَكِيَّةً ، وَأَبَاوَا سَالِمِينَ وَأَغْنَمُوا



- ١ الاقطانتين : موضع معروف بناحية الرقة . أققم : صار عظيماً .
- ٢ قد لا ينفعكم يا بني أبي سعد العتاب بعد اليوم ، لعظم الأمر الذي أحدثتموه وأنتم أخوة .
- ٣ وخلاصة ما حدث أن « الزبان بن مجالد الدهلي » قتل خمسة وأربعين بيتاً من بني تغلب ثاراً لإبنه عمرو وأخوته الذين قتلهم كثيف بن زهير ثاراً للطمعة لطمه بها عمرو بن الزبان .
- ٤ ويروى أنه وضع رؤوسهم في مخلاة وأرسلها إلى الزبان ، فانتقم الزبان بذلك من بني تغلب ، وقبل إنه قذف جيف بني تغلب في ركية الاقطانتين ، فقال السفاح الأبيات يذكر فيها هذه الموقعة .
- ٥ ألا تخشون أن تصادفكم وقعة تترككم أثراً بعد عين .
- ٦ آبوا : عادوا . الركبة : جركايا ، البشر ذات الماء .
- ٧ ملأ الأعداء يوم الاقطانتين ، بئراً من قتلتنا ، وعادوا بعد أن غنموا ، سالمين .



# الأخنسُ بنُ شهابِ التَّغْلِبِيِّ

١٣٩

١٤٠

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ  
وَنَحْنُ أَنَاسٌ



## الأخنس بن شهاب التغلبي

٠٠٠-نحو ٦٦ ق هـ

٠٠٠-٥٥٦ م

هو الأخنس بن شهاب ، بن شريق بن ثمامة ، يرجع نسبه إلى ابنِ غنم بن تغلب بن وائل .  
وهو فارس « العَصَا » والعصا فرسه .

وهو شاعرٌ جاهليٌّ قديم ، قبل الإسلام بدهر . يُعدُّ من شعراء الطَّبقة الثالثة . وقد حضر وقائع  
حرب البسوس . وكانت وفاته بعدها بكثير ، توفي سنة ٥٥٦ م . وابنه شاعر إسلامي اسمه « بُكَيْرُ  
بن الأخنس » .

شعر الأخنس ينتمي إلى شعر الفخر والحماسة ، ويكثر فيه تعدادُ الأسماء وتَرَدُّادُها . فيما  
تقسمو ألفاظه وتعرِّوها الخشونة المستمدة من بيئته وطبعه .

## وَنَعْنُ أَنَاثُ

يصف في هذه القصيدة ديارَ حبيته ووقوفه بأطلالها ، ويذكر ما يسكنها من النعام وما تُثير في نفسه من تَمَثُّلٍ لَأَيَّامِ اللّهُو ، ثمَّ يميل إلى تَعْدَادِ أسماء القبائل ومواطنها ، ويعلن أنَّ قومه بني تغلب يرتادون ما يشاؤون من الأرض ، لِعِزَّتِهِمْ وبطشهم . القصيدة تقع في (٢٧) بيتاً كما وردت في « المفضليات » ، واختار منها (١٨) بيتاً أبو تمام في « الحماسة » :

- ١ لَابَنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ      كَمَا رَقَّشَ الْعُنُونُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ
- ٢ ظَلَّلْتُ بِهَا أُعْرَى وَأَشْعَرُ سُخْنَةً      كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبُ
- ٣ تَظَلُّ بِهَا رُزْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا      إِمَاءٌ تُزَجَّى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ

- ١ رَقَّشَ : نَمَّقَ وَحَسَّنَ . العنُون : الأثر . الرق : جلد رقيق يكتب فيه .
- ٥ يتغزل بمحبوبته ، وينسبها لأبيها وجدها . ثم يذكر كيف أصبحت الديار ، بعد أن فارقتها ، فكانت بقاياها موزعة شبه ما ينمقه الكاتب في الرق من العنوان .  
ورد في « الحماسة » مطلع القصيدة هكذا :
- فَنَ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُّقَامَةً      يَسَائِلُ أَطْلَالاً بِهَا لَا تَجَاوِبُ
- ٢ فلابنة حطان بن قيس منازل      كما نمق العنوان في الرق كاتب
- أعرى : من العرواء ، وهي الرعدة تكون للحمى . أشعر : أبطن ، ومنه الشعار ، الثوب الذي يلي البدن . السخنة : السخونة . خير : إنما خصها لأن حماها أشد الحمى . الصالِب : الحمى الشديدة الدائمة .
- ٥ لقد أصبت من الوجد والشوق بالحمى الخيرية الشديدة .  
في « الحماسة » : وقفت بها أبكي وأشعر سخنة . . .
- ٣ الربد : جأريد ووربداء ، والربدة : سواد في بياض ، لون مغبر . تزجى : تُسَاق . الحواطِب : حاملات الحطب . وخصَّ العشي لأن الإماء المحتطبات يرجعن فيه إلى أهاليهن . . .
- ٥ يمثل النعام التي تسرح في تلك الأمكنة عشية إيماء يعُدُّنَ بالحطب مساء .



- ٤ خَلِيلَايَ هَوَجَاءَ النَّجَاءِ شِمْلَةً وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَاحِبُ  
٥ وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَالْغَوَاةُ صَحَابَتِي أَوْلَيْكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصْحَابُ  
٦ رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا وَقُلْدَ حَبْلُهُ وَحَادَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقَ الْأَقَارِبُ  
٧ فَأَدْبَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبِيِّ وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ  
٨ لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضُ إِلَيْهَا يُلْجَأُونَ وَجَانِبُ

٤ الهوجاء : الناقعة التي تركب رأسها في السير ، يريد ناقته . النجاء : السرعة . الشملة : الخفيفة السريعة . ذو شطب : يريد سيفه ، والشطب كهية الخطوط في السيف . يجتويه : يكرمه ويستقله .

• يقول إن صاحبيّ هما ناقتي القوية السريعة ، وسيني الذي لا يكره صاحبه حمله .  
• الغواة : ج غاو ، وهو الضليل . خلصاني : خلاني وأصحابي .  
• يريد أنه بقي عمراً مديداً ، لا يصاحب إلا الغواة الذين كانوا أصدقاءه وخلانته الخلاء . وروي « أولئك أخصائي » عوضاً عن « خلصاني » .

٦ رفيق : صاحب . أعيا : يريد أتعب عاذليه وأجهدهم . قلده حبله : يريد أنه ترك مهملاً لما يش منه ، كما يفعل بالبعير إذا صعب قياده ، فألقى حبله على عنقه ، وتركه يفعل ما يشاء . جراه : جنابته .

\* يقول : إنه لم يكن يصحب إلا الرفاق الشديدي الضلالة الذين أعياهم ناصحهم ، وبات أقاربهم وخلانهم يتجنبونهم .

في « الحماسة » : « قرينة من أسفى وقلده حبله . . . » ومعنى أسفى : سفه . وفي « سمط اللآلي » : « قرينة من أعيا وقلده حبله . . » وقال : صواب إنشاده قرينة - بالنصب - والرفع جائز .

٧ \* إن ما كنت فيه ، كان من عمل الشيطان ، فلما ابتعدت عنه ، كان الجهل عندي إغارة فرددتها ، وأقبلت على مالي أصلحه وأسعى لزيادته .

٨ العمارة : الحي العظيم يقوم بنفسه . العروض : الناحية .  
• لكل أناس من بني معد ، نواح من الحي وجواب ، يلجئون إليها .

- ٩ لُكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ ، وَالسَّيْفُ كُلُّهُ  
 ١٠ تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حُوشٍ ، كَانَتْهَا  
 ١١ وَبَكَرُ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ ، وَإِنْ تَشَأْ  
 ١٢ وَصَارَتْ تَمِيمٌ . بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ  
 ١٣ وَكَلْبٌ لَهَا خَبْتُ ، فَرَمْلَةُ عَلَاجٍ .  
 ١٤ وَغَسَّانُ ، حَيٌّ عَزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ ،  
 وَإِنْ يَأْتِيَهَا بَأْسٌ مِنَ الْهِنْدِ كَارِبُ  
 جَهَامٌ . أَرَاقَ مَاءَهُ . فَهُوَ آتِبُ  
 يَحُلُ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ  
 لَهَا مِنْ جِبَالِ مُتَنَّى وَمَذَاهِبُ  
 إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ . حَيْثُ تُحَارِبُ  
 يُجَالِدُ عَنْهُمْ ، مِقْنَبُ وَكَتَائِبُ

٩ لُكَيْزٌ : بالتصغير . هو ابن أفضى بن عبد القيس . . . بن نزار بن معد . البحرين : البلاد المعروفة « بالبحرين » . السيف : ضفة البحر . كارب : فاعل من الكرب . وهو شدة الأمر .

١٠ يتحدث عن لُكَيْزٍ ، ويذكر مواطن سكنهم ويقول إنهم يصمدون فيه عندما تغربهم الكرب ، وتأتيهم العوادي من جهة الهند .

١١ الحوش : الإبل المتوحشة . الجهام : السحاب الذي هراق مائه وهو أسرع لسيره . آتب : راجع .

\* يقول : إِنَّ أَعْدَاءَهُمْ يَتَطَايَرُونَ عَنْهُمْ ، كَالسَّحَابِ السَّرِيعِ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ .

١٢ بكر : هو ابن وائل بن قاسط . . . بن أسد بن ربيعة . حاجب : مانع .

١٣ يريد أن لها باليمامة من يمنع عنها الضيم . (يعني بني حنيفة ، لأنها موطنهم) .

١٤ تميم : هو ابن مر بن أد . . . بن مضر بن نزار . القف : ما خشن من الأرض وتكوم . الجبال : جبال الرمل . وهي معازمها . المتنَّى : من الثَّأْيِ : وهو البُعْدُ .

\* إن لقبيلة تميم بُعْدًا وَمَذَاهِبَ عَنْ عَدُوِّهَا ، فَتَمْنَعُهُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا .

١٥ كلب : قبيلة كلب بن وبرة بن تغلب . خبت : منازل بني كلب . عالج : رملة بالبادية . الحرة : الأرض فيها حجارة بركانية . الرجلاء : الغليظة .

\* يذكر المواطن التي يقيم فيها بنو كلب .

١٦ غسان : إسم ماء سُمِّيَ بِهِ مَازَنُ بْنُ الْأَزْدِ . . . بن سبأ . المقنب : الجماعة من الخيل . الكتائب : جماعات الفرسان .

١٧ غسان : ملوك ، ولم يكونوا على قدر كبير من القوة ، وكانت الروم توليهم ، وتقاتل عنهم ، فغزهم في غيرهم ، وإنما كانوا نزولاً مع أقوام من العرب .

- ١٥ وبَهْرَاءُ ، حَيٌّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ  
 ١٦ وَغَارَتْ إِيَادٌ فِي السَّوَادِ ، وَدُونَهَا  
 ١٧ وَلَحْمٌ ، مَلُوكُ النَّاسِ ، يُجَبِّي إِلَيْهِمْ  
 ١٨ وَنَحْنُ أَنْاسٌ ، لَا حِجَازَ بَارِضَنَا  
 ١٩ تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ ، حَوْلَ بَيُوتِنَا  
 ٢٠ فَيُغَبِّقْنَ أَحْلَابًا ، وَيُضْبَحْنَ مِثْلَهَا  
 لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لِأَجْبُ  
 بَرَّازِيقُ عُجْمٌ تَبْتَغِي مَنْ تُضَارِبُ  
 إِذَا قَالَ مِنْهُمْ ، قَاتِلُ فَهَوٍ وَاجِبُ  
 مَعَ الْغَيْثِ ، مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ  
 كَمِعْرَى الْحِجَازِ . أَعْمَزَتْهَا الزَّرَائِبُ  
 فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ ، قُبُ شَوَازِبُ

١٥ بهراء : ابن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك . الشرك : واحدتها شركة . الطريق الصغيرة ، والتي لا يمشي عليها إلا القليل . الرصافة : في الشام . وكانت لهشام بن عبد الملك . اللاحب : الطريق الماضي المنقاد .

• ولقد عرفنا مكان حيَّ بهراء ، حيث يتشعب منه دروب تحيط بالرصافة .

١٦ غَارَتْ : دَخَلَتْ . إياد : قبيلة . السواد : سواد العراق ، سمي سواداً لكثرة لونه . برزيق : مواكب وكتائب . واحدها : برزق . وهي كلمة فارسية معربة .

• وانتقلت قبيلة إياد إلى سواد العراق . ودونها مواكب وكتائب عجمية . تبتغي القتال والمضاربة .

١٧ لحم : لقب . وهو مالك بن عدي . . . بن كهلان بن سبأ .

• يمدح بني لحم ، ويصفهم بملوك الناس الذين يطاع أمرهم وتجيئ إليهم الأموال .

١٨ الحجاز : الحاجز .

• إِنَّا قَوْمٌ مُّصْحَرُونَ . لَا نَخَافُ أَحَدًا ، فَمُتَنَعٌ عَنْهُ . نَتَّبِعُ الْغَيْثَ دَائِمًا ، فَكُلَّمَا وَقَعَ فِي بَلَدٍ صَرْنَا إِلَيْهِ وَغَلَبْنَا عَلَيْهِ أَهْلَهُ .

في « الحماسة » : مَا نُلْقَى عَوْضًا عَنْ نُلْقَى ، والمعنى : نُوْجَدُ .

١٩ الرائدات : التي ترمي ولا تعلق في البيوت ، وذلك لكثرتها .

• ترى الخيل حول بيوتنا تسرح كأنها معزى ، لا تحرسها الزرائب كمعزى الحجاز لكثرتها .

٢٠ يغبقن : من الغبوق ، وهو شرب العشي . يصبحن : من الصبوح ، وهو شرب الصباح .

أحلاب : جُ حَلَب ، وهو اللبن المخلوب . التعداء : العدو . القب : الضواير ، المرتفعة البطون . الشوازب : الضواير الخواصر . واحدها شازب .

• استعار الشاعر ما يشرب بالعشي والصبوح للأحلاب بمعنى الأشواط ، فجعل صبوح الخيل وغبوقهن جريها في أول النهار وآخره لتبقى ضامرة متفوقة في الجري .

- ٢١ فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبَ ابْنَةِ وَاثِلٍ حَمَاةٌ كَمَاةٌ . لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ  
 ٢٢ هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ  
 ٢٣ يَجْأَوَاءُ ، يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَاعَتَهَا ، كَانَ وَضِيحَ الْبَيْضِ ، فِيهَا الْكَوَاكِبُ  
 ٢٤ وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا ، كَانَ وَضْلُهَا خُطَانًا . إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تُضَارِبُ  
 ٢٥ فَلِلَّهِ قَوْمٌ . مِثْلَ قَوْمِي سَوْقَةٍ . إِذَا اجْتَمَعَتْ . عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ  
 ٢٦ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ ، يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ ، الدَّوَائِبُ  
 ٢٧ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ ، قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ . فَهُوَ سَارِبُ

- ٢١ تغلب : قبيلة الشاعر . الكماة : الشجعان ، مفردها كمي . الأشائب : الأخطا .  
 ٢٢ إن فوارس خيولهم الضامرة . هم من بني تغلب الأقوياء الذين ليس فيهم خليط من غيرهم .  
 ٢٢ الكبش : رئيس القوم وحاميهم . البيض : ج بيضة . وهي الخوذة . السبائب : الطرائق .  
 ٢٣ إن فوارس تغلب ، يضربون رئيس عدوهم ذي الخوذة اللامعة فتسيل الدماء على وجهه  
 كأنها طرائق حمر .  
 ٢٣ الجأواء : الكتيبة التي اختلفت ألوان دُرُوعها الكثيرة . وأصابها الدم من طول الغزو .  
 وردها : ما ورد الماء منها . سرعاتها : المتسرعون منها إلى الماء وهم المتقدمون . وضوح  
 البيض : ما وضع منها ، أي ظهر .  
 ٢٤ بكتيبة كثيرة الدروع ، يني ورأدها المتقدمين منهم إلى الماء . مخافة أن يضيق عليهم لكثرتهم .  
 ٢٤ \* وَإِنْ قَصُرَتْ سِوْفُنَا عَنْ نِيلِ الْأَعْدَاءِ ، وَصَلْنَاهَا بِخُطَانَا ، أَيِ بِالْتَقَدُّمِ نَحْرِهِمْ .  
 ٢٥ السوقة : من دون الملك . العصائب : الجماعات .  
 ٢٥ \* يعجب ويفخر ببني قومه الذين إذا اجتمعوا عند الملوك مع غيرهم من القبائل امتازوا عنهم .  
 ٢٦ الدوائب : الرؤساء ، ذؤابة كل شيء : أعلاه .  
 ٢٦ \* القبائل جميعها تنظر إليهم بإعجاب ودهشة ، لأعمالهم المجيدة ، وقوتهم وتنقلهم في البلاد ،  
 حيث لا يقبل لرؤساء القبائل ، أن يردوا مواردهم ويفعلوا فعلهم .  
 ٢٧ السارب : الذاهب في الأرض .  
 ٢٧ \* إنَّ النَّاسَ إِذَا أَقَامُوا فِي مَنْطِقَةٍ ، لَا يَجْتَرِئُونَ عَلَى تَرْكِ فَحْلِ إِبِلِهِمْ بَلَا قَيْدَ لئلا تتبعه الإبل  
 إذا فاجأتهم غارة ، أما نحن فنخلع قيد فحل إبلنا ونتركه حراً يرعى أين يريد لأننا لا  
 نخشى من غارة أحد علينا .

# جَابِرُ بْنُ حُنَيٍّ التَّغْلِبِيُّ

١٤٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

١٤٨

لِتَغْلِبَ أَبْنِي ..

١٥٣

أَجِدُّوا النَّعَالَ



## جَابِرُ بْنُ حُنَيٍّ التَّغْلِبِيُّ

٠٠٠ - نحو ٥٨٠ ق هـ

٠٠٠ - نحو ٥٦٤ م

هو جابر بن حني بن حارثة . وينتمي نسبه إلى تغلب بن وائل . شاعر جاهليّ قديم ، كان صديقاً حميماً لامرئ القيس . وكان في رفقته ، عندما ارتدى الحِلَّةَ المسمومة التي أرسلها إليه القيصر ، وتسببت في تناثر لحمه ، وتفطر جسده . وقد كان جابر يحمله بين ذراعيه ، وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

فَأَمَّا تَرْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَأَنَّهُ نَحْفُ أَكْفَانِي  
ونقع في شعر جابر على بعض أوصاف مستفيضة ، وصور للناقة وتشبيه . كمقدمة لقصيدته على غرار سواه . كما أنه يُلَمُّ بسائر معاني المنافرة والرّد والعرض التي تغيب على شعر الفخر . بورود ذلك في إطار من الأفكار الواضحة حيناً ، وحيناً آخر في صور مُوجِية بطبيعة المشهد الذي ترمز إليه .

توفي جَابِرُ بعد حروب كُلاب نحو ٥٦٤ ميلادية .

ومما يذكر هنا أن كثيراً من المؤلفين - القدماء والمحدثين - ذكروا اسمه خطأ ، فسموه « عُمراً » و« عَمراً » وسموا أباه « حُيَّياً » و« يحيى » و« حنا » الخ . . . بينما الصحيح هو « جابر بن حُنَيٍّ » كما ثبت في الأصول والمصادر الموثوقة المحققة .

## لَتَغْلِبَ أَبْنِي

استهلَّ الشاعر قصيدته هذه ، بإظهار أسفه على مفارقة الشَّباب ،  
ثم ناجى الحبيبة ، والأطلال ، بعدما رحلت عنها ، ووصف رحلتها والنَّاقة  
التي ظعنَّت عليها . ثم أظهر حزنه على تفرُّق قومه . بني تغلب بن وائل ،  
وتشتَّت أمرهم ، حتَّى إنهم أصبحوا يقبلون الدِّيَّات عن رجالهم ، بسبب  
إرهاقهم بالضرائب والأتاوات الباهظة ، وينهي قصيدته بالمفاخرة بماضي  
تغلب . ذاكراً بلاءهم يوم الكلاب الأول ، بين بني بكر وتغلب ، وفيه  
قتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو بن حجر الكندي ، رأس بني بكر :

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمَصْرَمِ    | وَلِلْحِلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمُتَوَهَّمِ |
| ٢ | وَلِلْمَرْءِ بَعْتَادُ الصَّبَابَةِ بَعْدَمَا  | أَتَى دُونَهَا . مَا فَرَطُ حَوْلِ مُجْرَمِ       |
| ٣ | فَيَا دَارَ سَلْمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالِلَّوَى | إِلَى مَدْفَعِ الْقَيْقَاءِ ، فَالْمُتَلَثَّمِ    |
| ٤ | ظَلَلْتُ عَلَى عِرْفَانِهَا ضَيْفَ قُرَّةٍ ،   | لَأَقْضِيَ مِنْهَا حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ         |

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | الجديد : الشباب . المصرم : الذَّاهِب .  |
| ٥ | ينادي قومه ويبيد أسفه لمفارقة الشَّباب ويستغرب حلمه الموهوم بعد زلته ، ويرى أنه كان ينبغي أن يواتيه قبل هذه العثرة الدَّاهية .          |
| ٢ | يعتاد : يراجع ويتعاهد . الفَرَطُ : الحين . المجرم : التام الكامل .  |
| ٥ | ويعجب للإنسان الذي تعود إليه الصبابة بعد مرور حين على الفراق وقطع أسباب الهوى .   |
| ٣ | الصريمة ، واللوى ، والقيقاء ، والمتثلّم : الموضع . المدفع : المجرى الذي يندفع فيه الماء .   |
| ٥ | يناجي دار محبوبته سلمى وموضع قبيلتها ، وديارهم .  |
| ٤ | عرفانها : ما عرف منها . المتلوم : المقيم على حاجته .  |
| ٥ | رغم مرور الحين على الفراق فقد ظل عارفاً بديار الحبيبة ، ولما مرَّ بها وقف على آثارها الخالية من أهلها ، كأنه ضيف لها ، مقيم على حاجته . |



- ٥ أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ، ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَصَائِرَهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعَبَّهِمْ  
٦ تَعَوَّجُ رَهْبًا فِي الزَّمَامِ ، وَتَتَنَّى إِلَى مُهَذِّبَاتٍ فِي وَشِيحٍ مُقَوِّمٍ  
٧ أَنَاثَتْ ، وَزَاغَتْ فِي الزَّمَامِ ، كَانَتْهَا إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ مُؤَوِّمٍ  
٨ إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحْرِهَا ، بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ ، وَارِدٍ ، مُتَقَدِّمٍ  
٩ وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرَّوَاءِ ، لِحَافِهَا دَوِيٌّ كَدَفٌ الْقَيْنَةِ الْمُتَهَزِّمِ  
١٠ تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءٍ عِرْقٍ ، كَانَتْهَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بِسَلَمٍ

- ٥ مَصَائِرُهَا : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . الجواء وعيهم : موضعان .  
٦ أقامت في هذه الدار مدة الصيف . ولكنها عادت وتذكرت الحانة التي تؤول إليها في الشتاء ، بين الجواء فعيهم .  
٧ تعوج : تعطف في السير . الرهب : الجمل الذي استعمل في السفر . المهذبت : النساء اللاتي يهذين الإبل أي يسرعن في السير . الوشيع : الرماح يشتبك بعضها في بعض .  
٨ تفود الجمل وتعطفه في السير إلى النساء اللواتي يسرعن في السير مجتمعات كأنهن رماح يشتبك بعضها في بعض .  
٩ أناثت : أشرفت . زافت : خطرت واختالت . الغرض : الحزام للسرّج . أجلاّد هر : شخص هر . مؤوم : ضخم قبيح .  
١٠ يريد كأن هراً أنشب أظفاره في موضع الحزام من هذه الناقة ، فهي تنفر وتسرع .  
٨ الرعن : أنف الجبل .  
١٠ يريد أنها إذا اجتازت رأس جبل ، بدا لها رأس جبل ثان متقدّم . وفي هذا البيت كأنه يتحدث عن الطريق الطويل الذي لا يكاد ينتهي  
٩ الرواء : الكثير المروي . المسقي . دف : آلة موسيقية يُضرب بها . القينة : الأمة . المتهمزم : المشقوق .  
٥ وكلما اقتربت من مورد ماء صَدَّتْ عنه بالرغم من أنها عطشى ، لكونها تريد الإسراع ، وكان يسمع لجوفها دوي كأنه صادر عن دف قينة ممزق الجلد . تصعد : ترتفع ، ترتقي . البطحاء : الأرض المنبسطة المنتصبة . ترقى : ترقى . أريك : جبل ذو أراك .  
١٠ ترتفع في بطحاء عرق من أرض منبسطة إلى مكان مرتفع ، كأنما هي ترقى بسلم إلى أعلى جبل فيه شجر الأراك .

- ١١ لَتَغْلِبَ أَبْكِي ، إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحَهَا  
 ١٢ وَكَانُوا هُمُ الْبَائِنَ . قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ  
 ١٣ بِحَيٍّ كَكَوْنِ السَّفِينَةِ . أَمْرُهُمْ  
 ١٤ إِذَا انْزَلُوا الثَّغَرَ الْمُخَوِّفَ ، تَوَاضَعَتْ  
 ١٥ أَنْفَتْ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ وَمَرْنَدٍ .  
 ١٦ وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مَنْ يَلُو حَقَّهُ .  
 غَوَائِلَ شَرٍّ بَيْنَهَا مُتَلِّمٌ  
 وَمَنْ لَا يَشُدُّ بُيَانَهُ . يَتَهَدَّمُ  
 إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا احْتَلَّ مُرْزَمٌ  
 مَخَارِمُهُ . وَاحْتَلَّهُ ذُو الْمُقَدَّمِ  
 إِذَا وَرَدُوا مَاءً . وَرُمِحَ بِنِ هَرْثَمٍ  
 يُزْبِزُ . وَيَتَزَعُ ثُوبُهُ وَيَلْطَمُ

- ١١ متلِّم : متصدع . متشق .  
 \* أُنْدَبُ بَنِي تَغْلِبَ بْنِ وَائِلٍ إِذْ تَشَتَّتْ أَمْرُهُمْ . وَتَصَدَّعَتْ كَلِمَتُهُمْ . بِرِمَاحِهِمُ الَّتِي جَرَتْ عَلَيْهِمُ الْمَصَائِبُ وَالشُّرُورُ .  
 ١٢ \* وَهُمْ الَّذِينَ بَنَوْا وَأَحْكَمُوا بِنَاءَهُمْ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ . إِلَّا أَنْ مِنْ لَا يَحَافِظُ عَلَى بُيَانِهِ مِنَ الضَّعْفِ وَالْإِنْهَارِ . لَا شَكَّ بَأَنْ مَصِيرَهُ سَيَكُونُ الدَّمَارُ .  
 ١٣ كَوْنُ السَّفِينَةِ : سَكَانِهَا ، أَيْ دَفْعُ السَّفِينَةِ . السَّلَفُ : الْجَمَاعَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ لِاسْتِطْلَاعِ آثَارِ الْعَدُوِّ .  
 عَادَ : مُتَجَاوِزَ حَدِّهِ . مُرْزَمٌ : لَهُ رَزْمَةٌ لَطُولُ قَامَتِهِ . وَالرَّزْمَةُ : الضَّجَّةُ وَالصَّوْتُ .  
 \* يَقِيمُونَ أُمُورَ النَّاسِ ، كَمَا يَقِيمُ السَّكَّانُ السَّفِينَةَ . وَيَسْلُمُونَ أَمْرَهُمْ إِلَى قَوْمٍ يَجُوبُونَ الْأَرْضَ مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهَا عَدُوٌّ ذُو شَأْنٍ قَدْ احْتَلَّهَا .  
 ١٤ الْمَخَارِمُ : جَمْعُ مَخْرَمٍ . وَهُوَ مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ .  
 \* إِذَا حَطُّوا فِي مَكَانٍ يَخَافُ مِنْهُ هَجُومُ الْعَدُوِّ . اسْتَقْبَلَهُمُ الْجَبَلُ فِي تَوَاضُعٍ ، وَاحْتَلَّتْهُ الْفَرَسَانُ الْمُتَقَدِّمَةُ . حَتَّى لَا يُوْخَذُونَ عَلَى حِينِ غَرَّةٍ . أَيْ إِنَّهُمْ لَا يَلَاقُونَ شِدَّةً مِنْ أَعْدَائِهِمْ ، مَهْمَا عَظُمَ شَأْنُهُمْ .  
 ١٥ \* بَعْدَ تِلْكَ الْعِزَّةِ الَّتِي كَانَتْ لِقَوْمِهِ تَبَدَّلَتْ حَالُهُمْ - حِينَ تَفَرَّقُوا - فَأَصْبَحُوا يَأْخُذُونَ الدِّيَةَ عَنْ قَيْسٍ وَمَرْنَدٍ وَرُمِحَ بِنِ هَرْثَمٍ ، وَلَا يَأْخُذُونَ بِثَأْرِهِمْ ، حَتَّى إِذَا وَرَدَتْ إِبِلُ الدِّيَةِ الْمَاءَ عَيْرَهُمُ النَّازِلُونَ إِلَيْهَا بِهَا .  
 ١٦ الْحَشَارُ : الْجَائِي الَّذِي يَجْمَعُ الْمَالَ . يَلُو : يَمْطُلُ . يَزْبِزُ : يُدْفِعُ .  
 \* وَكَذَلِكَ يَأْسَفُ لِدَلِّ قَوْمِهِ مِنْ قَبْلِ جَائِي الضَّرَائِبِ . فَإِنْ مِنْ يَمْاطِلُ مِنْهُمْ فِي الدَّفْعِ إِلَيْهِ يُدْفِعُ بِقُوَّةٍ وَيَتَزَعُ عَنْهُ ثُوبَهُ وَيَلْطَمُ وَجْهَهُ .

- ١٧ وفي كلِّ أسواقِ العراقِ إتاوةٌ ، وفي كلِّ ما بَاعَ امرؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ .  
 ١٨ وَقَيْظُ العراقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغُدَّةٍ ، وَرِعْيٍ إِذَا مَا أَكَلُوا مُتَوَخِّمٍ .  
 ١٩ أَلَّا تَسْجِي مِنَّا مُلُوكُ ، وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا ، لَا يَتَوَوُّ الدَّمُ بِالدَّمِ .  
 ٢٠ نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ مَا قَصَدُوا بِنَا ، وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمَحْرَمٍ .  
 ٢١ وَكَائِنْ أَزْرَنَا الْمَوْتُ مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ ، إِذَا مَا أزدَرَانَا . أَوْ أَسَفَ لِمَائِمٍ .  
 ٢٢ وَقَدْ زَعَمْتَ بِهِرَاءَ أَنَّ رِمَاحَنَا رِمَاحُ نَصَارَى . لَا تَخُوضُ إِلَى الدَّمِ

- ١٧ الاتاوة : الخراج . المكس : دراهم كانت تؤخذ من بائعي السع في أسواق الجاهلية .  
 \* كان حكام العراق في الجاهلية ، يفرضون على الأسواق وعلى بائعي السلع ضريبة . تدفع لهم في مطلع كل شهر . وهو يعير قومه بدفعهم الاتاوة والمكوس لحكام العراق .  
 ١٨ القَيْظُ : الحر الشديد . الغدة : طاعون الإبل . متوخم : وبيل غير مريء .  
 \* وفوق ما ذكر . فإنهم يتحملون قَيْظ العراق ، وشر الأفاعي ، وطاعون الإبل ، والمرعى الوحيم غير المريء .  
 ١٩ لَا يَتَوَوُّ : من باء فلان بفلان : إذا كان كفوًا له أن يقتل به .  
 \* الا تَحْجَل مِنَّا الْمُلُوكُ ، وتحافظ على أعراضنا ومحارمنا ، فالدم لا يجاريه إلا دم كفؤ مماثل له . أي انه يقرن نفسه بالملوك ، ويرجو منهم أن يعاملوا بني قومه بمثل ذلك المقام .  
 ٢٠ قَصَدُوا بِنَا : أي سلكوا معنا . من القصد وهو العدل .  
 \* إِنَّا نَسَامُ الْمُلُوكَ ، إذا ما هم سالمونا وعدلوا معنا ، وإن جاروا علينا ، فإننا نستحل قتلهم .  
 ٢١ وَكَائِنْ : وكم . أَزْرَنَا : أخطنا . ذُو تَحِيَّةٍ : ذُو مُلْكٍ . أَزدَرَانَا : احتقرنا . أَسَفَ : دنا واقترب .  
 \* كَمِ مِنْ مُلْكٍ أَنْزَلْنَا بِهِ الْمَوْتَ إِذَا احْتَقَرْنَا أَوْ حَاوَلَ التَّعَرُّضَ لَنَا بِمَائِمٍ .  
 ٢٢ بهراء : قبيلة . رِمَاحُ نَصَارَى : يريد أنها ضعيفة فيها خور .  
 \* نَعْبِرُنَا قَبِيلَةَ بِهْرَاءَ بِأَنَّا جَبْنَاءُ ، ورماحنا ضعيفة لا نسلها في المعركة ، ولا تنوص في دماء الأعداء .

٢٣	فَيَوْمَ الْكَلَابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا	شُرْحِيلَ ، إِذْ آلَى الْإِلَهَ مُقْسِمِ
٢٤	لَيْتَرَعَنْ أَرْمَاحَنَا ، فَأَزَالَهُ	أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءَ ، صِلْدِمِ
٢٥	تَنَاولَهُ بِالرُّمَحِ ، ثُمَّ اتْنَى لَهُ ،	فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْبَيْدَيْنِ وَلِلْفَمِ
٢٦	وَكَانَ مُعَادِينَا تَهْرُ كِلَابُهُ ،	مَخَافَةَ جَيْشٍ ، ذِي زُهَاءٍ ، عَرْمَرَمِ
٢٧	وَعَمَرُو بَنُ هَمَامٍ ، صَقَعْنَا جَبِينَهُ ،	بِشَنْعَاءَ تَشْفِي صَوْرَةَ الْمُتَظَلِّمِ
٢٨	يَرَى النَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ ،	وَقَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ ، ضَيْغَمِ

- ٢٣ \* شرحيل : هو شرحيل بن الحرث . يوم الكلاب : هو الكلاب الأول وهو من أشهر أيام العرب . آلى : حلف . الألية : اليمين . يفخر بأنهم قتلوا شرحيل الذي أقسم على قتلهم .
- ٢٤ أبو حنش : هو عَصَمُ بن النعمان بن مالك . الشقاء : الطويلة من الخيل . الصلدم : الصلبة .
- يريد أن شرحيل الذي أقسم بأنه سيزرع رماحهم ، قد قتله أبو حنش ، وأزاله عن ظهر فرس طويلة صلبة .
- ٢٥ اتنى : اتنى .
- يريد أنه طعنه بالرُمح ، فرماه مُجْتَدِلاً .
- ٢٦ نهر : تصوت بصوت أدنى من النباح . زهاء : قَدَر . عرمرم : كثير .
- يريد أن أعداءهم ، قد امتلأوا خوفاً ورعباً من جيشهم الضخم الكثير العدد .
- ٢٧ صقعنا : ضربنا . الشنعاء : ضربة قوية . صورة : شبه حِكَّة تصيب الرأس . المتظلم : الشاكي .
- وضربنا عمرو بن همام ضربة قوية شنعاء على رأسه ، تشي المصاب بصورة في رأسه وتقضي على شكواه لعنفها وفظاعتها .
- ٢٨ الأسود : العظيم من الحيات . الضرغام والضينغ : من أسماء الأسد .
- يريد أن الناس يهابوننا هيبتهم للأفعى والأسد .

## أَجِدُّوا النَّعَالَ

- ١ أَجِدُّوا النَّعَالَ لَأَقْدَامِكُمْ ، أَجِدُّوا ، فَوَيْهَا لَكُمْ جَزُولُ
- ٢ وَأُيْلِغُ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا ، فَلَا يَكُ شَيْهَا لَهَا الْمِغْزَلُ
- ٣ يَكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِى اسْتَهُ وَينْسَلُ مِنْ خَلْعِهِ الْأَسْفَلُ
- ٤ فَإِنَّ بُجِيرًا وَأَشْيَاعَهُ كَمَا تَبَحُّ الشَّاةُ إِذْ تَدَالُ

- ١ أجدوا : استجدوا . ويها : اسم فعل للاغراء والاستحثاث ويأتي دائماً منوياً . جزل : مواضع من الجبال تكون فيها الحجارة ، وبها سمي الرجل جزولاً .
- بحث قومه ويحرضهم على الاستعداد لطلب حقهم بأنفسهم . وقد خص بالنداء واحداً منهم وهو جزل .
- ٢ سلامان : قبيلة من همدان .
- لا يكون سبيلكم سبيل من ينفع الغير ويضر نفسه ، كالمغزل الذي يكسي الخلق ، ويبقى جسمه عريان . وهذا مثل معروف .
- ٣ ينسل : يخرج . يسقط .
- كانت سلامان تقتحم الأهوال . وتجتاز المصاعب . ويهرع غيرها لاكتساب الغنيمة ، وتجبر هي على دفع الغرامة . فلذلك جعل المغزل مثلاً لها . فالمغزل يكسي الناس بما ينسجه بينما يبقى أسفله عارياً . وذلك أنه ينسل أسفله بأن تحتلعه كبتة .
- ٤ يجير : اسم رجل ، أشياعه : أتباعه . تدال : تمشي بنشاط ، أو يضعف .
- شبه بجيراً وأتباعه بالشاة التي تبحث بنشاط عن نجاتها .

٥ أَثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَأَغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمَغْسُولُ  
٦ وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوْنَقٌ غَدِيرٌ وَجَزَعٌ لَهَا مُبْقَلٌ



- 
- ٥ المغول : ما يهلك به الشيء ، وأراد هنا السكين .  
٥ يريد أن هذه الشاة (تشبه بُحَيْرًا وأتباعه) . حاولت أن تحيد عن حتفها ، إلا أن السكين دارت على عنقها فذبحتها .  
٦ مونتق : صاف . مبقل : كثير البقول والخضار .  
٥ وكان آخر عهدها بالحياة مرعى جميلاً . وغديرًا صافياً . وجزع شجرة مخضرٌ .

## عَمِيرَةُ بْنُ جُعَلٍ

١٥٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
١٥٨	فَلَا تُؤْ عِدَانِي بِالسَّلَاحِ
١٦٠	كَسَا اللَّهُ حَيَّيْ تَغْلِبْ





## عَمِيرَةُ بْنُ جُعَلٍ

٠٠٠- نحو ٥٤٥ ق هـ

٠٠٠- نحو ٥٦٨ م

هو عَمِيرَةُ بْنُ جُعَلٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ ، ويرجع نسبه الى أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي . وأكثر أخباره ضائعة .

ذكره أبو يعلى بن المُفَضَّل في جملة الشعراء المبرزين . توفي نحو سنة ٥٦٨ م .

## فَلَا تُوعِدَانِي بِالسَّلَاحِ

أراد الشاعر بهذه القصيدة هجو رجلين أساهما في البيت السابع وتوعدهما بالسلاح . فبدأ بالحديث عن أطلال الحي . كيف مضت عليها السّون ففقت آثارها ، ولم يبق غير النّوي والأواري الدّارسات ومواضع الحطب . وكيف أنها أمست قفراً أو منزلاً للسّباع يتعاركن ويتهاشن فيها . ثم انتقل الى غرضه من اضجاع والتّوعد . ونعت سلاحه . ووصف السّنان وصفاً جميلاً . ثم غيّر مهجويه . بأن قومهما . كانوا عبيد قومهم في شدّة الزّمان . وأن جذبهما عبدان . وأميهما أمتان :

- ١ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ . خَلَتْ حِجَجٌ بَعْدِي . لَهْنٌ ثَمَانِ
- ٢ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا : غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ . وَغَيْرُ أَوَارٍ . كَالرَّكِيِّ . دِفَانِ
- ٣ وَغَيْرُ حَطُوبَاتِ الْوَلَائِدِ . دَعْدَعَتْ بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ . كُلَّ مَكَانِ
- ٤ قِفَارٍ مَرُورَةٍ . يَحَارُ بِهَا الْقَطَا . يَظُلُّ بِهَا السَّبْعَانِ ، يَغْتَرِكَانِ

- 
- ١ البردان : موضع .
  - ٢ يتحدث الشاعر عن أطلال الحي في بردان . كيف مضت عليها ثمان سنوات ففقت آثارها .
  - ٣ النّوي : الحاجز حول الخباء . الأواري : ج آري . وهو ما حبس الدابة من وتد ونحوه . الركي : جركية . وهي البئر . دفان : مندفة . واحدها دفين .
  - ٤ ولم يبق منها غير النّوي والأواري الدارسات .
  - ٣ الولائد : الإماء . الحطوبات : ج حطوبة . وهو ما احتطب الإماء وجمعن . دعدعت : فرقت .
  - \* وبقياً من حطب جمعه الإماء ، فلعبت بها الرياح وجعلتها في كل ناحية .
  - ٤ المرورة : التي لا تنبت شيئاً ولا ماء فيها . يحار بها القطا : لبعدها . وليس في الطّير أهدى من القطا ، فإذا حار في مكان كان أشدّ حيرة لغيره . السبع : المفترس من الحيوان . يغتركان : يلتمس كل واحد منهما أكل صاحبه من الجذب .
  - \* يريد أن هذه الديار قد أمست قفراً ومنزلاً للسّباع . تتعارك وتهاشن فيها .

- ٥ يُثِيرَانِ ، مِنْ نَسَجِ التُّرَابِ ، عَلَيْهِمَا ، قَمِيصَيْنِ ، أَسْمَاطاً ، وَيُرْتَدِيَانِ  
٦ وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَحُوشٍ ، كَأَنَّهَا ، عَلَى جَانِبِ الْأَرْجَاءِ ، عُوذُ هِجَانِ  
٧ فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي ، إِيَّاساً وَجَنَدَلاً ، أَخَا طَارِقٍ ، وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانِ  
٨ فَلَا تُوَاعِدَانِي بِالسَّلَاحِ ، فَإِنَّمَا ، جَمَعْتُ سِلَاحِي ، رَهْبَةً الْحَدَثَانِ  
٩ جَمَعْتُ رُدَيْنِيَّ ، كَأَنَّ سِنَانَهُ ، سَنًا لَهَبٍ ، لَمْ يَسْتَعِنْ بِدُخَانِ  
١٠ لِبَالِي ، إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَعْبُدُ ، بِرِمَّانٍ ، لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ  
١١ وَإِذْ لَهُمْ ذَوْدُ عِجَافٍ وَصِيَّةٌ ، وَإِذْ أَنْتُمْ لَيْسَتْ لَكُمْ غَمَّانِ  
١٢ وَجَدَّاكُمَا عَبْدًا عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ ، وَأَمَّاكُمَا مِنْ قَيْنَةٍ أَمْتَانِ

• الأسباط : البالية .

\* يصف السبعين وما توول إليه حالهما نتيجة العراك ، فيشبه ما عنق على جديهما من تراب بالرداء الخلق .

٦ الشرف : المرتفع من الأرض . الأرجاء : النواحي ، واحدها « رج » . العوذ : الإبل التي معها أولادها . الهجان : الكرام .

• وفي أعلى المرتفع وحوش كأنها على جانب الأرجاء قطع من الإبل الكرام ، ومعها أولادها .  
٧ ذو نفيان : يتفرق هنا وهناك .

• فن يبلغ عني هذين الرجلين ، والقول يتفرق هنا وهناك .

\* ٨ فلا تتوعداني بالسلاح ، فقد جمعت سلاحاً أدفع به عني ، كل خطر يهددني .

٩ الرديني : الرمح . بدخان : إذا لم يستعن بدخان كان أصفى له .

• يشبه السنان في صفائه بصفاء لسان النار الذي لم يغشه الدخان ، وقد قال الأصمعي : هذا أشعر بيت في وصف السنان .

١٠ رمان : بلد بين غني وطلي .

• يريد أنهم كانوا تحت رحمة رهطه في موضع رمان .

١١ الذود : الثلاث من الإبل إلى العشر . غنمان : أراد قطعتي غنم ، قطعة هنا وقطعة هناك .

• يريد أن قومهما كانوا عبيد قومه في شدة الزمان .

١٢ القينة : الأمة .

• وأن جديهما عبدان ، وأميهما أمتان .

## كَسَا اللَّهُ حَيِّيْ تَغْلِبِ ...

يهجو الشاعر في هذه القصيدة قومه بني تغلب ، ويذكر أنهم لم  
يؤتوا في لؤمهم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا من قبل آبائهم ، وأن المرأة  
الكريمة منهم تتزوج الشيخ المسروق النسب . أي ليس لأبيه ، فمن ذلك  
جاءتهم الهجنة . ثم أنحى عليهم بأنهم يرضون الذل ويشناقونه :

- ١ كَسَا اللَّهُ حَيِّيْ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلَ . مِنْ اللَّؤْمِ أَظْفَاراً بَطِيئاً نُصُولَهَا
- ٢ فَمَا بِهِمْ أَنْ لَا يَكُونُوا طُرُوقَةً . هِجَاناً . وَلَكِنْ عَفْرَتَهَا فُحُولَهَا
- ٣ تَرَى الْحَاصِنَ الْغَرَاءَ . مِنْهُمْ لِشَارِفٍ . أَخِي سَلَّةَ ، قَدْ كَانَ مِنْهُ ، سَلِيلُهَا
- ٤ قَلِيلاً تَبَغَّيَهَا . الْفُحُولَةَ ، غَيْرُهُ إِذَا اسْتَسَعَلَتْ جَنَّانُ أَرْضِي وَعُولُهَا
- ٥ إِذَا ارْتَحَلُوا ، مِنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهِمْ ، وَرَدُّوا وَقَدَّمُ يَسْتَقِيلُهَا

- ١ نصولها : خروجها من موضعها .
- ٢ يهجم الشاعر على قومه ، فينتعمم بالذل ، ويتمنى لهم طول العيش في اللؤم ، وعبر عن ذلك بأن تكون لهم أظفار بطيئة الخروج من مواضعها .
- ٣ الطروقة : الناقة بلغت أن يضربها الفحل . الهجان : الخالص الحسب الكريم . عفرتها : ألزقتها بالتراب .
- ٤ يقصد أنهم لم يؤتوا باللؤم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا به من قبل آبائهم .
- ٥ الحاصن : الكريمة العفيفة . الشارف : الكبير . السلة : السرقة . سليلها : ولدها .
- ٦ يريد أن المرأة منهم تتزوج شيخاً مسروق النسب . ليس لأبيه .
- ٧ استسعلت : صارت كالسُعلاة ، وهي أشد ضراوة من الغول والجن .
- ٨ إذا اشتد الزَّمن ، فلا تريد هذه الحاصن غير زوجها .
- ٩ تعاذلوا : لام بعضهم بعضاً .
- ١٠ يريد : إنهم من ذلهم إذا أخذتهم العزة فرحلوا عن منزل الذل ، أدركهم ذلهم ، فتعاذلوا ، أي لام بعضهم الآخر . ثم أرسلوا وفداً منهم إلى المنزل الذي غادروه ، ليعتذر إلى أصحابه ، كيما يسمحون لهم بالعودة إليه . وهذا البيت ذروة في الهجاء .

## أَفْنُونُ التَّفَلِّي

- ١٦٣ مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ  
١٦٤ كَفَى حَزَنًا  
١٦٥ أَبْلَغُ حُبِّيًا  
١٦٧ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ وَعَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ



# أَفْنُونُ التَّغْلِبِي

٥٥٥-٥٥٥ ق هـ

٥٥٥-٥٥٥ نحو ٥٦٧ م

هو صُرَيْمُ بْنُ مَعْشَرٍ ، بن ذُهْلِ بْنِ تَيْمٍ . من بني تغلب . شاعرٌ جاهليٌّ مشهور . لقب بأفنون لقوله :

مَنِينَا الْوَدَّيَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا      أَزْمَانَنَا إِنْ لَنَشِيَانُ أَفْنُونَا  
والأفنون واحد الأفانين . وقيل هو جمع فن .

ويعد صريم من شعراء الطبقة الثالثة ، وله شعرٌ متفرقٌ . وقد مات نحو سنة ٥٦٧ ميلادية . وكان كاهن قال له :

إنك تموت بثنية يقال لها « إلهة » . فبينما كان مع ركب ضلوا الطريق ليلاً . وفي الصباح سألوا عن المكان الذي هم فيه . فقيل لهم : هذه إلهة . فترل أصحابه وأبى النزول وتركه ترعى . فعلقته بمشفرها أفعى . وأمالت الناقة رأسها نحو ساق أفنون تحتك بها . فهبته الأفعى . فرمى بنفسه . وقال لرفيق له اسمه « معاوية » الأبيات التي مطلعها : ألا لست في شيء فروحاً معاويا . . . ومات من ساعته ودفن في ذلك المكان .

## كفى حزناً

يذكر الشاعر ما كان من أمره في موضع الألاهة . حيث لقي حظه  
بلسعة حية . ويعبر عن الحتمية القاهرة التي تسلط على المرء وتسوقه إلى  
الحنث الذي كتب له . دون أن يكون لديه سبيل للنجاة :

- ١ أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ فَرُوحاً . مُعَاوِيَا . وَلَا الْمُشْفِقَاتُ . إِذْ تَبْعَنَ الْحَوَازِيَا
- ٢ فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ . وَتَقْوَالِهِ لِلشَّيْءِ : يَا لَيْتَ ذَا لِيَا
- ٣ فَطَأُّ مُعْرِضاً ، إِنَّ الْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ . وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا
- ٤ لَعَمْرُكَ ، مَا يَذْرِيْ أَمْرُؤُ ، كَيْفَ يَتَّى إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
- ٥ كَفَى حَزْناً . أَنْ يَرْحَلَ الْحَيُّ ، غُدُوَّةً . وَأُصْبَحَ فِي أَعْلَى الْأَهَةِ ثَاوِيَا

- ١ فروح : كثير الفرح . المشفقات : النساء ذوات الشفقة . الحوازي : الكواهن .
- ٢ أي إن النساء المشفقات إذ تبعن الكواهن . يسألنهن . لا يُغْنينَ عَمَّنْ أشفقن عليه شيئاً .  
إذ لا طاقة لهن إلا على الشفقة غير المجدية .
- ٣ فيما يكذب نفسه : في أمانيه الباطلة .  
إن الأُماني لا تجدي الإنسان ، إذ أنه يخدع نفسه بها . فلا جدوى من قوله : ليتني أنال  
هذا الأمر .
- ٣ على المرء أن يتوقى . فيما يبطأ . وأن يحاذر . لأن المصائب والحتوف منصوبة له شراكها .  
لا ينجع معه ولا يجديه في ذلك مال جمعه وادخره .
- ٤ إن المرء مهما وقى نفسه من قدره المحتوم . فإنه لا ريب هالك . إذا لم يقه الله شر العواقب .  
الالاهة : قارة بساوة كلب .
- ٥ حسب المرء حزناً وكمداً أن يرحل القوم ويخلفوه وحيداً . مقيماً في أعلى موضع بالالاهة .  
في « الشعر والشعراء » : كفى حزناً أن يرحل الركب غادياً وأترك . . . . . وقد وردت  
« الالاهة » - بكسر الهمزة في الأصول . ولكن « ابن بري » رواها بضم الهمزة . وقال :  
وهذا هو الصحيح .



## أَبْلَغُ حَبِيبًا

كان أفنون قد سأل قومه أباعر ، فخبوا أمله فيها ، ولم يتحملوا عنه  
ديّات من قتلهم . وكان رجل يدعى ابن سيوار طلب منهم أباعر ، فأعدّوها  
له ولم يضمنوا بها . فقال هذه القصيدة يعتب على قومه بني حبيب . ويذكرهم  
بما أسلف إليهم من فضل بالدفاع عن أحسابهم . ويذكر أنّه لو كان  
من قبيلة أخرى ، ما فرّطت في جنبه هذا التفريط . ونعى عليهم إنكارهم  
لصنيع عامر بن صعصعة . ومقابلتهم الإحسان بالإساءة . وأنهم خدعوه  
كما تخدع العلوق من الإبل ولدها تعطف عليه ولا تقيه من لبنها :

- ١ أَبْلَغُ حَبِيبًا ، وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ      أَنَّ الْفُؤَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ
- ٢ قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارَوْا عَلَى مَهَلٍ ،      مِنْ وَلَدِ آدَمَ ، مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي .
- ٣ فَالُوا عَلَيَّ ، وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ ،      حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأُرْسَاغِ وَالْثَنَنِ
- ٤ لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ ،      رُبِّيتُ فِيهِمْ . وَلَقَمَانٍ وَمِنْ جَدَنَ
- ٥ لَمَّا قَدَّوْا بِأَخْيِهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ ،      أَخَا السَّكُونِ ، وَلَا جَارَوْا عَلَى السَّنَنِ

١ حبيب : قبيلة أفنون ، وهم بنو حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . سرائهم : خيارهم ،  
الواحد سري . خلل فهم : إجعل بلاغك يتخللهم .

٢ أبلع بني حبيب وخيارهم . أن قلبي يقطر حزناً وهماً . مما قد أقدموا عليه من أمر مُشين .  
٣ كنت أسبق من جاراهم ، ففاخرهم وفاخروه ، ومن طلب مغالبتهم ، ما لم يهملوني ويتخللوا  
عني . وكنت عن هذا بخلع الرّسن .

٣ فالوا علي : أخطأوا علي في رأيهم . انتحيت : اعتمدت . الأرساغ جرسغ : مفصل ما بين  
الساعد والكف والساق والقدم . الثنن : جثنة . وهي الشعر في مآخير الحوافر ، وضربهما  
مثلاً لأسافل الناس .

٤ جدن : اسم قبيلة باليمن .  
٥ يذكر هذه القبائل ويقول : إنّه لو كان مقيماً فيها ، لما تخلفت عنه . كما فعل بنو قومه .  
٥ بأخيهم : أراد نفسه . من مهولة : من أجل مصيبة هائلة . أخا السكون : رجل من السكون  
كان أسيراً عند قوم أفنون . والسكون : قبيلة من كندة باليمن .  
٥ يبالغ في ذكر تبرّئهم منه . وجفائهم له .

- ٦ سَأَلْتُ قَوْمِي . وَقَدَسَدَتْ أَبَاعِرُهُمْ ، مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِصِ وَالْعَدَنِ
- ٧ إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ ، لِلَّهِ دَرٌّ عَطَاءٍ . كَانَ ذَا عَبَسٍ
- ٨ أَنَّى جَزَوْا عَامراً سُوءاً يَفْعَلُهُمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ
- ٩ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُقُ بِهِ . رَثْمَانُ أَنْفٍ . إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ



- ٦ السؤال هنا : الإِسْتِعْطَاء . رحبة : هي رحبة صنعاء . العِص : الشَّجَرُ الْمُثَنَّفُ النَّابِتُ بعضه في أصول بعض ، كَالسَّدَرِ وَالسَّلَمِ وَالْعَوْسَجِ . الْعَدَن : أراد مدينة « عدن » .
- ٧ إذ قربوا : متعلق بقوله « سألت » . الغبن : ضعف الرأي .
- يتهمكم بهم إذ منعوه مع سؤاله ، وآثروا عليه الغريب ، فكان عطاؤهم صادراً عن رأي ضعيف .
- ٨ عامر : هم بنو عامر بن صَعَصَعَةَ . السُّوءَى : مقابل الحُسنى .
- يعجب من قومه أن عاملوا بني عامر بالسُّوء في مقابل جميل فعلهم ، ويتساءل : كيف يعاملونه مثل معاملة عامر .
- ٩ العلوق : الناقة تعطف على ولدها ، ولا تَدُرُّ عليه بلبنها . الرثمان : من « رَثِمَتِ النَّاقَةُ ولدها » : إذا عطف على .
- راجع القوم عند توفرهم على ابن سوار واعدادهم الأباغر له ، وقال : ما لكم تضيعون حق عامر وحيي ، وتجاوزون الحسن بالقبيح ؟ وهل فعلكم هذا إلا مداجاة ومخاتلة لا حقيقة له كفعل العلوق مع حوارها ؟ ! إنها تمنحه العطف ولا تدرُّ له اللبن .

## عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ وَعَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

- ١ لَعَمْرِكَ مَا عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ ، وَقَدْ دَعَا لَتَخْدِمَ أُمِّي أُمَّهُ بِمُوقِقٍ
- ٢ فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السَّيْفِ مُصَلَّتًا فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخَنَّقِ
- ٣ وَجَلَّلَهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً ، بِذِي شَطَبٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ رَوْنَقِ



- 
- ١ \* ليس عمرو بن هند بموققٍ بإهانتته لي ، بقوله أن تخدم أُمِّي أُمّه .  
وروي الشطر الثاني هكذا : لتخدم ليل أُمّه بموقق .  
(أنظر قصة عمرو بن هند وعمرو بن كلثوم في ترجمة عمرو بن كلثوم وشعره : في المجلد الأول من الموسوعة) .
  - ٢ مصلاً : مجرداً من غمده أي أفزعهم حتى لم يقدرُوا على عمل شيء . المخنق : موضع الخنق من العنق .
  - يريد أن عمرو بن كلثوم هاجم عمرو بن هند وقد أشهر سيفه وأمسك بخنق ندمانه فلم يستطيعوا حمايته منه . . .
  - ٣ جلال : علا .
  - ثم علا عمرو بضربة على أم رأسه من سيفه العضب الصقيل .



# الجميعُ الأسدي

١٧١	مَقْدَمَةُ الشَّاعِرِ
١٧٢	أَمْسَتْ أَمَامَهُ
١٧٤	يَا جَارَ نَضْلَةٍ !



# الْجَمِيحُ الْأَسَدِي

٠٠٠-٦٢ ق هـ

٠٠٠-نحو ٥٦٠ م

الْجَمِيحُ اسم مصغر لقب به . واسمه : مُنْفِذُ بْنُ الطَّمَّاح . وينتهي نسبه إلى نزار بن معد بن عدنان . قتل في معركة يوم جيلة نحو سنة ٥٦٠ م . وكان أحد فرسانها . وفرسان بني أسد الملعودين . اشتهر بالغزو وأغار على إبل النعمان بن ماء السماء . وكان أبوه الطماح صاحب امرئ القيس ، الذي دخل معه بلاد الروم ، ووشى به إلى الملك ، بعدما صار له الملك إلى ما لا يحب . فتنكر له وقتله .

وشعره يدنو إلى النزعة التفريرية ويتوسل بالمعاني العارية . فمد خلا بعض الصور التي يصور بها القتال بحسبة حيرة الخيال . وليس في شعره دربة فنية أو تقص أو تكثيف . بل أن فضيلته في تمثيل حياة النفاذ والصراع بين القبائل والأفراد ، بحيث تغيب عنه نصف لاجتماعية الحزبية على الصفة الفنية .

## أَمَسَتْ أُمَامَةً

يذكر في هذه القصيدة نفار زوجه منه ، وأنها سمعت لرجل من أعدائه حَرَضَهَا على مضارته ، فلم يعبأ بذلك . ويصف نفسه بالذكاء ، وقوة العزم ، وكمال التجربة ، وحنكة السن . ويتحدث عن جراتها عليه ، على حين أنها في الشدائد لا تغني شيئاً . ويتهمها بأن قد كان لفقره أثر في نشوزها ، ويأمرها بالصبر . ويؤملها الميسرة .

- ١ أَمَسَتْ أُمَامَةً ، صُمْتًا ، مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةٌ . أَمَّ أَحَسَتْ أَهْلُ خُرُوبٍ
- ٢ مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ . فَقَالَ لَهَا : ضَرِي الْجُمُوحُ . وَمُسِيهِ بِتَعْدِيبٍ
- ٣ وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ . وَهِيَ صَادِقَةٌ . إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ
- ٤ يَا بِي الذِّكَاةُ . وَيَأْبَى أَنْ شَيْخُكُمْ لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيبٍ
- ٥ أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي ، فَمُجْرِيَةٌ جَرْدَاءُ . تَمْنَعُ غِيلاً . غَيْرَ مَقْرُوبٍ

- ١ أُمَامَةٌ : زوجه . خُرُوب : موضع . أَهْلُ خُرُوب : قوم أُمَامَةٍ .  
ما لأُمَامَةٍ أُمَسَتْ صامتة لا تتحدث إلينا ؟ أَخَالَطَهَا جنون ؟ أم لقيت قومها أَهْلُ خُرُوب ، فأفسدوها فغضبت علينا ؟ . .
- ٢ ملهوز : وصف للجمل الموسوم في أصل لحيه .  
مرت أُمَامَةٌ بشخص على جمل في أصل لحيه سَمَةٌ . فحرضها عليَّ وقال لها : عذبي الجميع والحق به ضرراً .
- ٣ الرياضة : التذليل والمعالجة . تنصبك : تتبعك . للشيب : جأشيب .  
ولو أَصَابَتْ لَقَالَتْ لمحرضها : لا تتبع نفسك في معالجة وترويض المستين . فإن معالجتك هذه عناء وتعب لا يجديان نفعاً ، لأن تجارب هؤلاء تجعلهم لا يأتمرون بأمرك .
- ٤ يقول : يَا بِي لي ذكائي وسني وتجربتي . أن أعطي شيئاً على استكراه أو تهديد .
- ٥ حردت حردتي : قصدت قصدي ووافقتني بالعزة والإبساء . الجرءاء : المتساقطة الشعر .  
الفيل : الأجمة والشجر الملتف .  
شبه امرأته إذا وافقته بعزة نفسها وتمنعها باللبوء التي تحتضن جراءها « أشبالها » فلا يقربها أحد .



- ٦ وَإِنَّ يَكُنْ حَادِثٌ يُخْشَى . فَذُو عِلَقٍ تَظَلُّ تَرْبَرُهُ مِنْ حَشِيَّةِ الذَّيْبِ  
٧ فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حَلُوا عَلَى قِصَّةٍ . فَإِنَّ أَهْلِي الْأَلَى حَلُوا بِمَلْحُوبٍ  
٨ لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبُتُهَا . وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِبُ  
٩ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْهَا ، وَهِيَ تَتَّبِعُهَا وَالْحَقُّ صِرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ  
١٠ كَأَنَّ رَاعِيَنَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا ، بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَكْرَانَ فَالْلُوبِ  
١١ فَإِنْ تَقَرَّى بَنَا عَيْنًا ، وَتَخْتَفِضِي فِينَا وَتَنْظُرِي كَرِّي وَتَغْرِيسِي  
١٢ فَاقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظِي وَتَحْتَلِي فِي سَجَلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّانِ مُنْجُوبٍ

- ٦ علق : هو قميص لا كم له ، يُتخذ للصغير . تربره : تزرجه .  
\* يريد أنها حين الشدائد لا تغني غناء ، كالصبي لا يهتدي أن يفر من نذوب . حتى تزرجه لقلّة معرفته ، فهي لا رأي لها .  
٧ \* قصة وملحوب : موضعان . يريد أن مقام أهلها ليس بأفضل من مقام أهله .  
٨ الحلوبة : ما حلب من الإبل . التجنّب : أن لا يكون في إبل القوم لبن تلك السنة .  
\* وهنا بدأ يتحدث عن أسباب نفور زوجه منه . فعزاها إلى قلة ما بيده ، فإن إبله قلت حلوبتها ، وحلت عليها سنوات لم تعرف فيها الحليب . . .  
٩ الحوادث : ما يحدث من منحة . أو نحر لضيف . الصرمة : القطعة من الإبل .  
\* وكذلك كرمه وما يتوجّب عليه من إكرام الضيف . أنقص من إبله . وجعلها قليلة العدد .  
١٠ الأبارق : جـ « ابرق » وهو الجبل المخلوط برمل . مكران فاللوب : موضعان .  
وما بقي منها كان في ضؤولة أجسامها ، شبيهة بالحر التي ترعى في الأماكن التي ذكرها .  
١١ تختفضي : تقيمي . الكر : الهجوم . التغريب : الابتعاد في البلاد .  
فإن تقيمي معي قريرة العين . وتنظري نتيجة غزواني واغترائي في البلاد . . .  
١٢ فاقني : فاحبسي . السجل : العظيم . المسوك جـ مسك : الجلد . المنجوب : المدبوغ بالنجب .  
\* يطلب منها أن تصبر ، وتحمل وتقيم معه . لعل الله يأتيه بخير وسعة . فتكثر إبله . فتحلب زوجه منها اللبن الغزير في وعاء من جلد الغنم المدبوغ وتعيش معه قريرة العين .

## يَا جَارَ نَضْلَةٍ

كان نَضْلَةُ بن الأَشْتَرِ جَاراً لبني عبس فقتلوه غدرًا ، اجتمعوا من كل فخذ منهم رجل وأخذوا قناة واحدة ثم انتظموا أيديهم فيها فطعنوه بها كلهم طعنة رجل واحد ، لثلاً تُخَصَّرُ فخذٌ واحدة بطلب دمه . فهو يصوِّرُ هذا الغدر ، ويهجو بني رواحة بن قطيعة بن عبس ، ويستنهي منهم « أبا ثوبان » . ثم ينذر غطفان طراً بجيش جحفل عظيم . يثار لنضلة وينعاه بالرَّمَّاح . ليجزي عبساً سوء ما صنعوا . ثم يرثي نضلة ، فيعذِّد مآثره في إكرام الضَّيف . ورعاية الجار ، واحتمال الحقوق ، والعطف على الفقير :

- |   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| ١ | يَا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنْ | تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنِي هِذَمٍ  |
| ٢ | مُنْتَظِّمِينَ جِوَارَ نَضْلَةٍ يَا     | شَاهَ الْوُجُوهُ لَذَلِكَ النَّظْمِ |
| ٣ | وَبُنُورَ رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا   | نَظَرَ النَّادِي بِأَنْفٍ خُثِمِ    |
| ٤ | حَاشِيَ أَبَا ثُوبَانَ إِنَّ أَبَا      | ثُوبَانَ لَيْسَ بِبِكَمَةٍ قَدَمِ   |

- ١ أنى : حان . تسعى بجارك : تطلب ثاره .  
 ٥ يريد أنه قد حان طلب الثأر لنضلة بن الأَشْتَرِ .  
 ٢ منتظمين : مجتمعين في نظام . يا شاه الوجوه : يريد يا هؤلاء قبحت وجوهكم .  
 ٥ ينهكم ويندّد بهم ويقول : إنه كان من الأجدر بهم أن ينتظموا لحمايته . لا لقتله . لأنه كان جارهم .  
 ٣ الندي : النادي ، أراد أهله . أنف : ج قلة للأنف . الخثم : ج أخثم ، وهي العظام الكثيرة اللحم .  
 يعبر بني رواحة ويندّد بهم .  
 ٤ بكمة : أبكم . القدم : العبي عن الكلام في ثقل وقلة فهم .  
 ٥ ان أبا ثوبان لم يكن قاصراً عن الدفاع ولا يسكت عن ضمير .

- ٥ عَمَرَوْ بَنَ عَبْدَ اللَّهِ إِنَّ بِهِ  
٦ لَا تَسْفِي إِنْ لَمْ أُزِرْ سَمَرًا  
٧ لَجِبَ إِذَا أَتَدُّوا قَنَابِلَهُ  
٨ مَجَرٍ يَعْصُ بِهِ الْقَصَاءُ ، لَهُ  
٩ يَنْعَوْنَ نَضْلَةً بِالرَّمَا حَ عَلَى  
١٠ مِنْ كُلِّ مُشْرِفٍ وَمُدمَجَةٍ  
١١ حَتَّى أَجَازِي بِالذِّي اجْتَرَمَتْ
- ضِنًّا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّمِّ  
غَطَفَانِ مَوَكِبَ جَحْفَلٍ دَهْمٍ  
كَنْشَاصٍ يَوْمَ الْمِزْرَمِ السَّجْمِ  
سَلَفٌ يَمُورُ عَاجُهُ ، فَخْمٍ  
جُرْدٌ تَكْدُسُ مِشْيَةً الْعُصْمِ  
كَالْكِرِّ مِنْ كُمْتٍ وَمِنْ دَهْمٍ  
عَبْسٌ بِأَسْوَأِ ذَلِكَ الْجُرْمِ

- ٥ الملحاة : اللوم .  
٦ يُضْنُ بِعَمَرَوْ بَنَ عَبْدَ اللَّهِ عَنْ اللُّومِ وَالشَّمِّ .  
٦ سَمَرًا : لَيْلًا . الْجَحْفَلُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ . الدَّهْمُ : الْكَثِيرُ .  
٥ لَا تَسْفِي إِنْ لَمْ آتِ غَطَفَانِ لَيْلًا بِهَذَا الْمَوَكِبِ مِنَ الْجَيْشِ الضَّخْمِ ، الْكَثِيرِ الْعِدَدِ وَالْعِدَّةِ .  
٧ اللَّجِبُ : ذُو الْأَصْوَاتِ لِكَثْرَتِهِ . ابْتَدُوا : أَخَذُوا بِجَانِبِهِ . الْقَنَابِلُ : الْجَمَاعَاتُ . النِّشَاصُ :  
مَا ارْتَفَعَ مِنَ السَّحَابِ . الْمِزْرَمُ : نَجْمٌ لَهُ نَوَاءٌ . السَّجْمُ : السَّائِلُ .  
٥ يَصِفُ الْمَوَكِبَ وَضَجِيجَهُ وَكَثْرَةَ فَرَسَانِهِ ، وَقَدْ شَبِهَ انْدِفَاعَهُ بِالْمَطَرِ السَّائِلِ بَعْنَفٍ .  
٨ الْمَجَرُ : الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَتَبَيَّنُ سِيرُهُ مِنْ كَثْرَتِهِ . السَّلَفُ : الْخَيْلُ الْمُتَقَدِّمَةُ . يَمُورُ : يَذْهَبُ  
وَيَجِيءُ . الْعِجَاجُ : الْغِبَارُ .  
٥ كَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا أَرَادَتْ التَّحَوُّلَ تَقْدِمُ السَّلَفَ عَلَى الْخَيْلِ ، وَهِيَ الَّذِينَ يَبْحَثُونَ فِي الْأَرْضِ  
مُتَجَسِّسِينَ ، لِيَنْظُرُوا هَلْ فِيهَا عَدُوٌّ أَوْ خَوْفٌ . يَقْصِدُ فِي جَيْشٍ كَثِيرٍ فَخْمٌ لَهُ سَلَفٌ يَقْدَمُهُ .  
٩ الْجُرْدُ : الْخَيْلُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرُ . الْعُصْمُ : الْوَعُولُ . التَّكْدُسُ : سِيرُ الْخَيْلِ مَسْرَعَةً كَأَنَّهَا  
مُنْقَلَةٌ .  
٥ يَطْعَنُونَ أَعْدَاءَهُمْ طَلَبًا لِثَارِ نَضْلَةٍ ثُمَّ يَنْعَوْنَ ، وَهِيَ عَلَى خَيْلٍ تَمْشِي مَشْيَةَ الْوَعُولِ .  
١٠ الْمُشْرِفُ : الْمُشْرِفُ ، وَذَكَوْرُ الْخَيْلِ تَوْصِفُ بِالْإِشْرَافِ فِي جَرِيهَا . الْمُدْمَجَةُ : الْمَعْصُوبَةُ  
الْخَلْقُ . الْكِرُّ : الْحَيْلُ . كُمْتُ وَدَهْمُ : خَيْلٌ شَقَرٌ وَسُودُ .  
٥ شَبِهَ الْفَرَسَ فِي انْدِمَاجِهَا ، بِالْحَيْلِ فِي قَتْلِهِ .  
١١ \* وَلَنْ أَهْدَأَ حَتَّى أَجَازِي بَنِي عَبْسٍ ، بِأَسْوَأِ مَا اقْتَرَفُوا .

- ١٢ يا نَضْلَ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَلَدَ جَارِ الْمُضْمِ وَحَامِلِ الْغُرْمِ  
 ١٣ أَوْ مَنْ لَأَشْعَثَ بَعْلٍ أَرْمَلَةٍ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ سَمَلَةِ الْهَدَمِ



- 
- ١٢ يا نضل : ترخيم المنادى « نضلة » . المضم : المظلوم . حامل الغرم : من تحمل حمالة من دية ونحوها .  
 . ينادي نضلة ، ويقول : من بعدك يكرم الضيف . ويخير الجار المظلوم . ويساعد من يتحمل الغرم ؟  
 ١٣ الأشعث : البائس الفقير . السمل : الثوب الخلق . الهدم : البالي من الألبسة .  
 . ومن للأشعث الذي أصبحت امرأته بعد موته كالبعير في الجاهلية . فإن مات راكمه شدّ عند قبره . وفقت عيناه . وشدّ عقاله ، وترك بلا علف حتى يموت .

## الخرنقُ بنتُ بدرٍ

١٧٩	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرَةِ
١٨٠	رِثَاءُ
١٨٢	يَا رَبَّ غَيْثٍ
١٨٣	النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ
١٨٥	مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍو بَنَ هِنْدٍ



## الخَرْنَقُ بِنْتُ بَدْرِ

٥٢-٠٠٠ قهـ

٥٧٠-٠٠٠ م

هي الخَرْنَقُ بنت بدر بن هِجَّان بن قيس ، يصل نسبها إلى معد بن عدنان ، أخت طَرْفَة بن العبد لأمه وردة بنت عبد العزى ، أخت المثلّمس الشاعر . وكانت أُسْنً منه . وقد تزوّجت الخَرْنَقُ بشراً بن عمرو بن مرثد ، سيّد بني أسد ورزقت منه ولداً اسمه « علقمة » . ولم تكن سعيدة في صحبة زوجها بشر ، فشكته إلى أخيها ، فهجاه . وقد قتل زوجها وابنها في غارة له على بني أسد يوم قُلاب . فعاشت الخَرْنَقُ بعد أخيها وزوجها .

وهي شاعرة مطبوعة ، لها ديوان شعر جمعه أبو عمرو بن العلاء . وكثّر شعره في رثاء زوجها . ولها شعر في الهجاء والفخر والوصف .

تُوِّفِت نحو ٥٧٠ ميلادية ، ومعنى الخرنق في اللغة « الأرنب الصغير » .

وتبدو الخَرْنَقُ في شعرها صادقة النَّبرة ، شديدة الانفعال . دون أن يتطّيعَ لها الأداء الشعري . وهي أدنى فيه إلى إيقاع الغضب الدّاوي الذي تلقاه في شعر خالها منب إلى الحسّ المأساوي الفاجع الذي يطالعا في شعر أخيها طرفة .

ترثي الخُرَيْق في هذه القصيدة زوجها بشراً وابنها علقمة وأهلها ،  
وتمندحهم ، وتقول إِنَّهُمْ كانوا عشراء الملوك ، وتذكر الحُزْنَ الَّذِي  
ألم بها لتلك الفاجعة :

- ١ أَلَا آلَيْتُ آسَى بَعْدَ بَشَرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ ، وَلَا صَدِيقٍ
- ٢ وَبَعْدَ الْخَيْرِ عَلْقَمَةَ بَنٍ بِشَرٍ ، إِذَا نَزَتْ النُّفُوسُ إِلَى الْحُلُوقِ
- ٣ وَبَعْدَ بَنِي ضَيْعَةَ حَوْلَ بَشَرٍ ، كَمَا مَالَ الْجُدُوعُ مِنَ الْحَرِيقِ
- ٤ فَكَمْ يَقْلَابَ مِنْ أَوْصَالٍ خَرِقٍ ، أَخِي ثِقَةً ، وَجَمِجَمَةٍ فَلَيْقٍ
- ٥ نَدَامَى لِلْمُلُوكِ إِذَا لَقَوْهُمْ ، حُبُوا ، وَسُقُوا بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقِ

١ آلى : أقسم . الآسى : الحزن . آليت آسى : آليت لا آسى . أي إن موته أدرك بها غاية  
ما يمكن أن يصيبها من الأحزان .

\* أقسمت ألا أحزن بعد بشر ، على أي حي يموت ، ولو كان صديقاً .

ورد في ديوان الخرنق قبل هذا البيت :

- ٢ أَغَاذِلْتَنِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيقِي فَقَدْ أَشْرَقَتْ نَبِي بِالْعَذْلِ رِيقِي
- إذا نزت : علت .

\* وبعد خير الشباب علقمة بن بشر ، إذا ما كادت النفوس تزهرق .

ويروى الشطر الثاني : إذا ما الموت كان لدى الحلو (إلى الحلو) .

٣ شُبِّهَتْ من صرع من أهل بشر حوله بالجدوع التي قد مالت بالاحتراق ، أي كانوا يتساقطون  
قتلى بسرعة .

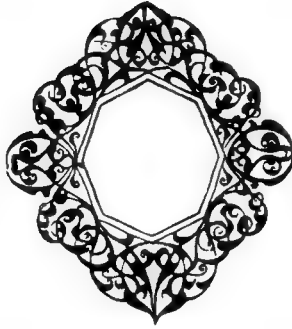
٤ أوصال : أعضاء . خرق : جواد ، كريم . أخي ثقة : موثوق به . فليق : مفلوقة ، مشدوهة .  
تصف القتلى أو البطش الذي وقع في يوم القلاب . وتقول : لكم شاهدت من أوصال وسمعت  
من جَمِجَمَةٍ لأناس كرام ، أودى بهم القتال .

٥ ندامى الملوك : أندادهم .

٥ كان هؤلاء القتلى أنداداً للملوك . وكان الملوك يعطونهم الجوائز والصلوات ، ويسقونهم  
بكؤوسهم .



- ٦ هُمُ جَدُّعُوا الْأَنْفَ وَأَوْعِبُوهَا ، فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدُ رِيقِي
- ٧ وَيَبِضُّ قَدْ قَعَدَنَ ، وَكُلُّ كُحْلٍ بِأَعْيُنِهِنَّ أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ
- ٨ أَضَاعَ قُدُورَهُنَّ مُصَابُ بَشَرٍ وَطَعَنَةُ فَاتِكٍ . فَمَتَى تُفِيقُ ؟



- ٦ جدعوا : قطعوا . أوعب : استأصل . ينساغ : يسلس ، يسهل بلعه .  
 • نقول كانوا أسياداً أشداء ، وانه لم تعد تطيب لها حياة إثرهم .
- ٧ يبض : نساء يبض .  
 • تريد أن النساء ، لكثرة ما يبكين على من فقد من رجالهن ، قد فسد ما في أعينهن من كحل .  
 وفي البيتين الأخيرين إقواء .
- ٨ قدورهن : ج قدرهن ، أي حرمتهن ووقارهن .  
 • أي إن مقتل بشر أخرجهن عن طورهن ، فيما طعن طعنة لا يفيق منها .  
 في رواية « أَضَاعَ بَضُوعَهُنَّ . . . » والبضوع ج بُضْع : وهو نكاح المرأة بلا مهر . نقول  
 الشاعرة : إن بشراً لما قتل سببت بناته ونساؤه فنكحن بلا مهر ، فرخصت البضوع بلا مهر .

## يَا رَبَّ غَيْثٍ

وقالت ترثي زوجها بشراً :

- ١ يَا رَبَّ غَيْثٍ قَدْ قَرَى عَازِبٍ أَجَشَّ ، أَحْوَى ، فِي جُمَادَى مَطِيرٍ
- ٢ سَارَ بِهِ أَجْرَدُ ، ذُو مِيعَةٍ ، عَبْلاً شَوَاهُ ، غَيْرَ كَابٍ ، عَثُورٍ
- ٣ فَأَلْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ . وَالْتَقَطَ الْبَيْضَ بِجَنْبِ السَّدِيرِ
- ٤ ذَاكَ ، وَقَدْ مَأَّ يُعْجِلُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ بِالْمَوْتِ كَشْبِهِ الْحَصِيرِ
- ٥ يَبْغِي عَلَيْهَا الْقَوْمَ ، إِذْ أَرْمَلُوا وَسَاءَ ظَنُّ الْأَلْمَعِيِّ الْقُرُورِ
- ٦ غَابَ وَقَدْ غَنَّمَ أَصْحَابَهُ ، يَلُوي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَشِيرِ

١ الغيث : السحاب . مطر عازب : بعيد الموقع . أجش : يعني به صوت الرعد . أحوى : يضرب الى السواد .

٢ ربّ سحاب يميل الى السواد : وينطوي على مطر غزير ، بعيد الموقع ، ويقصف فيه الرعد بصوت قوي أجش . . . تشير الى فقيدها .

٣ أجرد : فرس قصير الشعر . الميعة : النشاط . شواه : قوائمه . عبل : غليظ .

٤ سار به فرس قصير الشعر ، نشيط ، غليظ القوائم ، لا يكبو ولا يتعثر . وفي رواية « قاد به أجرد . . . » .

٥ الببيض : يعني بيض النعام . السدير : العشب .

٦ يريد بلغ الوحش وخالطه في أبعاد أراضيه ، ووصل إلى أبعاد الفياحي حتى التقط بيض النعام من جانب السدير .

٧ البازل : الحيوان البالغ السنة الثامنة أو التاسعة . الكوماء : الناقة الضخمة السنام .

٨ ومن القديم كان يسرع في نحر ما بلغ سن الثامنة أو التاسعة من نوقه الضخمة التي تشبه في عظمها الحصير ، ليقدمها لضيوفه .

٩ أرملاوا : أي قل زادهم . القُرور : الذي يفشاه البرد . الألمعي : الصحيح الظن .

١٠ وكذلك يقدمها لقومه إذا قل زادهم وساء ظن الذكي المُرور منهم بأن هذا لن يحصل . البشير : النبأ السار .

١١ كان يغيب ليكسب لأصحابه مغنماً ، وعندما تتحقق غايته كان يعود ليزف إليهم البشري بما غنمه لهم .

## النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ

ترثي الخرتق بهذه القصيدة بشراً ومن قتل معه في يوم قلاب وتفخر  
بقومها وشجاعتهم وعفتهم ، وعدم ترفع غيهم عن فقيرهم وكثرة عديهم  
واحتشادهم للقتال :

- ١ لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ ، وَآقَةُ الْجُزْرِ
- ٢ النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ ، وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
- ٣ وَالخَالِطُونَ نَحِيَّتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ ، وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ ، بِذِي الْفَقْرِ
- ٤ إِنْ يَشْرَبُوا ، يَهْبُوا ، وَإِنْ يَذْرُوا ، يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنَاطِقِ الْهَجْرِ

١ لا يبعدن : أي لا يهلكن . سم العداة : أي شجعان . آفة الجزر : أي كرماء يكثر من ذبح الإبل للضياف .

٢ أرجو البقاء لقومي ، فهم لأعدائهم كالسم ، وهم كرماء . يكثر من نحر الإبل للضياف ، وكأنهم آفة على الجزور .

٣ المعترك : موضع القتال . الأزر ج إزار : السترة .  
٤ إن قومي يتزلون عن خيولهم عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم ، وهم طيبو معاهد الأزر ، أي موصوفون بالعفة .

يروي البيت « النازلين . . . والطيبين . . . » كما يروي « النازلون . . . والطيبين . . . » وهو من الشواهد النحوية على قطع ألعت ، ولذا تعددت رواياته وكثرت المراجع النحوية التي أوردته .

٣ النحيت : الخامل الذكر . النضار : الرفيع .  
\* لا يترفع رفيع المكانة والشهرة منهم عن مخالطة الوضع والخامل الذكر ، كما لا يأنف الغني منهم عن مجالسة الفقير .

ورد الشطر الأول في بعض المصادر « والخالطون لجينهم بنضارهم . . . » وهو خطأ وتصحيف .

٤ يذروا : يتركوا . الهجر : المنطق الفاحش .  
٥ إذا شربوا الخمر ، كثرت هباتهم ، وإذا امتنعوا عن الشراب ، فانهم يتناهون عن الكلام القبيح .

- ٥ قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا ، سَمِعَتْ لَهُمْ ، لَعَطاً مِنَ التَّائِيهِ وَالزَّجَرِ
- ٦ مِنْ غَيْرِ مَا فُحْشٍ يَكُونُ بِهِمْ ، فِي مُتَجِّ الْمَهْرَاتِ وَالْمُهَرِّ
- ٧ هَذَا ثَنَائِي ، مَا بَقِيَتْ لَهُمْ فَإِذَا هَلَكْتُ ، أَجْنَيْ قَبْرِي
- ٨ لَأَقُوا غَدَاةَ قُلَابٍ حَتَفَهُمْ سَوَّاقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ



- ٥ اللفظ : الذي لا يكاد يفهم . التأييه : التصويت . الزجر : يقصد به زجر الخيل .
- ٦ إِنَّهُمْ كَثِيرٌ وَالعَدَدُ . فَإِذَا رَكِبُوا لِأَمْرٍ ، اِخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ ، وَتَعَالَى لَفْظُهُمُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَفْهَمُ ، لِأَنَّهُ مِنْ نَوْعِ زَجَرِ الْخَيْلِ وَالصَّبَاحِ بِهَا .
- وَرَوَى : وَإِذَا هُمُ رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ زَجَلًا مِنَ التَّائِيهِ وَالزَّجَرِ
- ٦ الْفُحْشُ : الْكَلَامُ الْبَذِيءُ . الْمَهْرَاتُ : جَمْعُ مَهْرَةٍ ، تَرِيدُ بِهِ جِنْسَ الذَّكَورِ .
- ٦ إِنَّهُمْ إِذَا انْتَجَتْ خَيْلُهُمْ سُرُّوا بِهَا ، وَلَمْ يَخْرُجُوا إِلَى فُحْشٍ فِي الْأَلْفَاظِ وَيُرَوَّى :
- فِي غَيْرِ مَا فُحْشٍ يُجَاءُ بِهِ لِمَتَاحِ الْمَهْرَاتِ وَالْمُهَرِّ
- كَمَا يَرَوَى :
- وَتَفَاخَرُوا فِي غَيْرِ مَجْهَلَةٍ فِي مَرْبِطِ الْمَهْرَاتِ وَالْمُهَرِّ
- أَيِ يَفْخَرُ بَعْضُهُمْ ، وَلَا يَجْهَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ .
- ٧ أَجْنَيْ : اِخْتَوَانِي .
- إِنِّي أَتْنِي عَلَيْهِمْ مَا حَيَّيْتُ إِلَى أَنْ أَمُوتَ وَيَحْتَوِينِي قَبْرِي .
- ٨ الْعَتِيرُ : كَبْشٌ كَانَ يَذْبَحُ فِي رَجَبٍ لِلَّاهَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . الْعَتَرُ : الذَّبْحُ .
- لَقَدْ سَيَقُوا إِلَى قُلَابٍ حَيْثُ قَتَلُوا كَمَا يَسَاقُ الْعَتِيرُ إِلَى الذَّبْحِ .

## مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ

وقالت حين طرد عمرو بن هند بني مرثد :

- ١ أَلَا مِنْ مُبْلِغٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ      وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا
- ٢ كَمَا أَخْرَجْتَنَا مِنْ أَرْضِ صِدْقٍ ،      تَرَى فِيهَا لِمُعْتَبِطٍ مَقَامًا
- ٣ كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا      أَحَسَّ جَنَانُهَا جَيْشًا لُهَامًا
- ٤ لَوَالِدِهَا وَأَرَأَيْتَهُ بَلِيلٍ      قَطًا ، وَلَقَلَّ مَا تَسْرِي ظَلَامًا
- ٥ أَكُنْتَ تَرَى الْقَطَا مُتَوَاتِرَاتٍ .      وَلَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَا

- 
- ١ ذام : عيب .
  - » تَمَنَّى أَنْ تَجِدَ مِنْ يَبْلُغُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ مَا سَوْفَ تَسُوقُهُ إِلَيْهِ . وَانْهَ مَهْمَا كَمَلْ . فَلَا يَعْدُمُ مَنْ يَصِيبُ فِيهِ مَوْضِعًا لِلذَّمِّ ، كَمَا لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ مَنْ يَذِمُّ فِيهَا عَيْبًا .
  - ٢ أَرْضُ صِدْقٍ : الدِّيَارُ .
  - » تَرِيدُ أَنَّ النَّعْمَانَ قَدْ أَخْرَجَهَا وَزَوْجَهَا مِنْ دِيَارٍ . كَانَتْ مَغْتَبِطَةً بِالْإِقَامَةِ فِيهَا .
  - ٤٠٣ جَنَانُهَا : قَلْبُهَا . لُهَامٌ : كَثِيرٌ . الْقَطَا : طَائِرٌ صَحْرَاوِي سَرِيعُ الطَّيْرَانِ . تَسْرِي : تَمْشِي لَيْلًا .
  - » قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَوَالِدِهَا وَأَشَارَتْ إِلَى قَطَا رَأَتْهُ يَطِيرُ لَيْلًا . وَقَلَّمَا طَارَ هَذَا الطَّيْرُ فِي الظُّلَامِ .
  - ٥ مُتَوَاتِرَاتٌ : مُتَابِعَاتٌ بِكَثْرَةٍ .
  - » أَلَا تَرَى الْقَطَا يَطْرُنُ مُتَابِعَاتٍ بِكَثْرَةٍ . وَلَوْ تَرَكَ لَهُ الْخِيَارَ لَمَّا طَارَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ، وَلَكِنْ الْقَوْمُ أَتَوْكُمُ فَطَارَ الْقَطَا فِرْعَاً مِنْهُ .
  - » وَيُرْوَى الشُّطْرُ الْأَخِيرُ « وَلَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَغْفَى وَنَامَا » .



## عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَجْلَانِ

١٨٩	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
١٩٠	شَطَّتْ بِنَا الدَّارُ
١٩١	حَقَّةٌ مِسْكٍ
١٩٢	خَلِيلِي زُورًا
١٩٣	عَاوَدَ عَيْنِي





## عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَجَلَانِ

....\_نحو ٥٠٥ ق هـ

....\_نحو ٥٧٤ م

هو عبد الله بن العجلان بن الأحب بن عامر النّهدي . من قضاة : شاعر جاهلي سيّد من سادات قومه ، ومن العشاق المتيمين .

كانت له زوجة اسمها هند ، أقامت عنده سبع سنين أو ثمانياً ولم تلد له . فأكرهه أبوه على طلاقها ليؤثره بأخرى لعله يرزق نسلًا ، فطلقها مرغماً وهو في حانة السكر ؛ وتزوّجت هند بـرجل من بني نمير ، فندم ابن العجلان عليها ، ولم يقبل بالزواج من غيرها . وما زال يزداد شغفه بها حتى مات أسفاً عليها .

شعره فيه طلاوة وعدوبة قل أن تكونا في شعر غير المحبين من الجاهليين .

## شَطَّتْ بَنَا الدَّارُ

- ١ أَلَا أَيْلِغَا هِنْدًا سَلَامِي . وَإِنْ نَأَتْ
- ٢ وَلَمْ أَرْ هِنْدًا بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ
- ٣ أَتَتْ بَيْنَ أَتْرَابٍ تَمَائِسُ . إِذْ مَشَتْ
- ٤ يُبَاكَرْنَ مِرَّاءَ جَلِيًّا وَفَارَةً
- ٥ أَشَارَتْ إِلَيْنَا فِي حَيَاءٍ وَرَاعَهَا
- ٦ وَقَالَتْ : تَبَاعَدْ يَا بَنَ عَمِّي فَإِنِّي

- 
- ١ شطت الدار : بعدت . مدنف : شديد الحب .
  - ٢ بلغا هنداً سلامي . فإن قلبي لا يزال علقاً بها ، شديد الحب لها . رغم ابتعادها عني .
  - ٣ لقد مضى زمن ولم أر هنداً تطوف في الديار . حيث كنت أعهد لها قبل .
  - ٤ أتراب : رفاق . تمائس : تتمايل بدلال . القطا : طائر في حجم الحمامة . يعيش في الصحراء . أقطف : أبطأ .
  - ٥ أتت مع رفيقات لها من سنّها . وكانت في مشيتها تتمايل بدلال . كأنها القطا ، بل هي تفوقه دلالاً وخفة في السير .
  - ٦ الفارة واحدة الفأر : وعاء المسك . المداك : حجر يسحق عليه الطيب . المسوف : من السوف ، وهو الثَّم .
  - ٧ قبل أن يخرجن ، يباكرن سريعاً إلى المرأة ، يترين ويضعن العطور الذكية .
  - ٨ رأيتني صباحاً في حياء ، فخافت ، وراعها أن تراني - خوفاً من زوجها - وأشارت إليّ بحياء . . .
  - ٩ فقالت لي : ابتعد يا ابن عمي . فإن هنالك من يغار عليّ ، ويعنفني ، إذا رأى أحداً يزورني . أو يكلمني . .

## حَقَّةٌ مِسْكٍ ...

- ١ وَحَقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ ، لَبِسَتْهَا شَبَابِي . وَكَأْسٌ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا
- ٢ جَدِيدَةً سِرْبَالِ الشَّبَابِ ، كَانَهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا غُبُولُهَا
- ٣ وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ . مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا تَطُولُ الْقِصَارُ ، وَالطُّوَالُ تَطُولُهَا
- ٤ كَأَنَّ دِمَقْسًا ، أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا ، حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا
- ٥ وَأَبْيَضَ مُنْقُوفٍ ، وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءَ فِي بَيْضَاءَ . بَادٍ حُجُولُهَا
- ٦ إِذَا صُبَّ فِي الرَّأُوقِ مِنْهَا ، تَضَوَّعَتْ كُمَيْتٌ . يُلْدُّ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا

- ١ حقة مسك : كتى بها عن المرأة ، جعلها لطيب رباها كضرف المسك . نبت : تمتعت بها . الشمول : الخمرة . باكرتني : شربتها في الصباح .
- \* يتذكر شبابه . وأيام تمتعه بالمرأة والخمرة . فيقول : رب حسناء طيبة العرف كأنها وعاء المسك تمتعت بها أيام شبابي ، مع كأس من الخمر تناولتها صباحاً .
- ٢ جديدة سربال الشباب : في عنفوان شبابها . السقية : المسقية ، ساقية الخمرة . البردي : نبت ناعم . الغيول : ج غيل ، كل واد تسيل فيه العيون .
- \* وكانت تلك الجارية في عنفوان الشباب ، تشبه برقها نبات البردي الطري .
- ٣ المخملة : المنسوجة .
- \* يقصد أن الجارية سمينة ممثلة الجسم ، لا طويلة ولا قصيرة .
- ٤ الدمقس : الحرير الأبيض . الجدِيل : الوشاح .
- \* أنها بياض فكان على ظهرها لشدّة بياضها ، وشاح من حرير .
- ٥ ، ٦ المنقوف : الرّجل الخفيف الأُخدعين . وهما العرقان في صفحتي العنق القليل اللحم .
- القينة : المغنية . الصهباء : الخمرة . الحجول : مواضع استدارة الخمر فيها . الراووق : المصفاة . الكيت : الخمرة يخالطها سواد .
- \* شربنا الخمرة في كأس صافية . وكانت الخمرة تميل إلى السّواد ، فإذا ما سكبت في الكأس تصاعدت رائحتها . تعجب الشاربين . كما أن قليلاً يلدُّ للشاربين ، فكيف كثيرها ...

## خَلِيلِي زُورَا

- ١ خَلِيلِي زُورَا ، قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى . هِنْدَا  
 وَلَا تَعْجَلَا ، لَمْ يَدْرِ صَاحِبُ حَاجَةٍ  
 ٢ وَأَمَّا عَلَيَّهَا . بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا  
 ٣ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدَا . لَوْجَهِيكُمَا قَصْدَا  
 ٤ وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا  
 وَلَا تَأْمَنَّا . مِنْ دَارِ ذِي لَطْفٍ . بُعْدَا  
 أَغْيَا يُلَاقِي . فِي التَّعْجَلِ ، أَمْ رُشْدَا

- ١ شحط النوى : البعد . اللطف : القرب ، الدنو .  
 ٥ يا صاحبي زورا هنداً قبل أن تمنعني في البعد . ولا تأمنا من الدار القريبة أن تصبح بعيدة .  
 ٢ الغي : الضلال .  
 ٥ ولا تتعجلا ، فصاحب العجلة لا يعرف أياقي خيراً أم شراً .  
 ٣ قصد : غاية .  
 ٥ ومراً على ديارها ، وإن لم يكن قصدكما إليها فاعمدا إلى زيارتها .  
 ٤ الضلال : الضياع . أجازنا : أوصلنا .  
 \* وقولاً لها إننا لم نضل الطريق . بل قصدنا وتعمدنا أن نبليغ أرضك لنلقاك ونبلغك تحية  
 المحب الوامق .

## عَاوَدَ عَيْنِي ...

جمع بنو عامر قواتهم لغزو بني نهد - قوم الشاعر ابن العجلان -  
فخشيت زوجة الشاعر - السابقة - هند على بني نهد . فأرسلت غلاماً  
على ناقة ليلبغهم ، فاستعدوا للقاء بني عامر . وجرت معركة حامية بينهما  
انتهت بهزيمة بني عامر ، فقال الشاعر في ذلك :

- ١ عَاوَدَ عَيْنِي نَضْبَهَا وَغُرُورَهَا أَهْمٌ عَرَاهَا أَمْ قَذَاهَا يَعُورُهَا؟
- ٢ أَمِ الدَّارُ أَمْسَتْ قَدْ تَعَفَّتْ كَأَنَّهَا زُبُورٌ يَمَانٍ نَفْسَتُهُ سَطُورُهَا؟
- ٣ ذَكَرْتُ بِهَا هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا الْأَلَى بِهَا يَكْذِبُ الْوَاشِي وَيُعْصَى أَمِيرُهَا
- ٤ فَمَا مُعْوِلٌ تَبْكِي لِفَقْدِ أَلِفِهَا إِذَا ذَكَرْتُهُ لَا يَكْفُ زَفِيرُهَا
- ٥ بِاسْرِعَ مِنِّي عَبْرَةً إِذْ رَأَيْتُهَا يَخْبُ بِهَا قَبْلَ الصَّبَاحِ بَعِيرُهَا
- ٦ أَلَمْ يَأْتِ هِنْدًا كَيْفَمَا صُنْعُ قَوْمِهَا بَنِي عَامِرٍ إِذْ جَاءَ بِسَعَى نَذِيرُهَا
- ٧ فَقَالُوا لَنَا إِنَّا نَحِبُّ لِقَاءَ كُمْ وَإِنَّا نُحِبِّي رُضْكَكُمْ وَنَزُورُهَا

- ١ النصب : التعب ، والألم . الغرور : الأعراض الزائلة . التقذى : ما يقع في العين فيؤلها .  
يعورها : يؤلها .
- ٢ لقد عاد إلى عيني التعب وهوها . . . فهل نزل بها هم جديد . أم الذي أصابها يؤلها ؟ . .
- ٣ تعفت : امحت ، زالت . الزبور : الكتاب .  
أم أن عيني ألمها منظر دار هُجرت ، وتركها أهلها . فكأنها كتاب أمحت سطورها ؟ .
- ٤ الواشي : الذي يتفوه بأخبار كاذبة . الأتراب : الرفاق .  
إنني إذ رأيت الدار تذكرت هنداً وأترابها ، وفي هذه الذكرى تكذيب للواشي وعصيان  
لسيدها .

- ٤ ، ٥ الممول : الباكية النادبة .  
٦ إنني إذ رأيتها قبل الصباح ، يسرع بها بعيرها ، بكيت ، كما لم تبك معول فقدت رفيقها .  
إن الباكية النادبة على فقد إلفها حين تذكره ، فيتصاعد زفيرها - لم تكن أغزر عبرة  
مني حين رأيت الحبيبة يسير بها بعيرها قبيل الصباح .
- ٦ ، ٧ ألم يبلغ هنداً ما فعل قومها ، عندما جاء يسعى نذيرها لدينا بالأخبار السيئة ، وكانوا قد  
خدعونا إذ قالوا : إنهم يحبون لقاءنا ، ويريدون زيارتنا .

- ٨ فَقُلْنَا ، إِذْنُ لَا نَنكُلُ الدَّهْرَ عَنْكُمْ بِصَمِّ الْقَنَا اللَّائِي الدِّمَاءِ تُمِيرُهَا
- ٩ فَلَا غَرَوَ أَنَّ الْخَيْلَ تَنْحَطُّ فِي الْقَنَا تَمَطَّرُ مِنْ تَحْتِ الْعَوَالِي ذُكُورُهَا
- ١٠ تَأَوَّهَ مِمَّا مَسَّهَا مِنْ كَرِبَهَةٍ وَتُصْغِي الْخُدُودَ ، وَالرِّمَاحُ تُصَوِّرُهَا
- ١١ وَأَصْحَابُهَا صَرَغَى بِبُرْقَةٍ أَخْرَبِ تُجَرِّرُهُمْ ضَبَعَانَهَا وَنُورُهَا
- ١٢ فَأَبْلَغَ أَبَا الْحَجَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً مُغْلَغَلَةً لَا يُفْلِتَنَّكَ بُسُورُهَا
- ١٣ فَأَنْتَ مَنَعْتَ السَّلْمَ يَوْمَ لَقَيْتَنَا بِكَفِّكَ تُسْدِي غِيَّةً وَتُنِيرُهَا
- ١٤ فَذُوقُوا . عَلَى مَا كَانَ مِنْ فَرْطِ إِحْنَةٍ حَلَاثِنَا ، إِذْ غَابَ عَنَّا نَصِيرُهَا

- ٨ صم القنا : الرماح الشديدة القاسية . الدماء تميرها : تتمرّج بها وتغشاها .
- ٩ فقُلْنَا لهم : إذن لن نتقاعس - على مدى الأيام - عن حمايتكم برماحننا الشديدة العطش إلى شرب الدماء .
- ٩ " لا غرو : لا عجب . نخط الفرس : صات من الإعياء . تمطر الخيل : تفرّ من شدة الضرب . العوالي : الرماح .
- ولا عجب إذا كانت خيلنا تخوض معركة الدفاع عنهم حتى ترتفع أصواتها إعياء وتحت وقع الرماح . ويفر الأعداء مدحورين .
- ١٠ تصغي : تميل بشقيها أو حنكيها . تصورها : تمزقها .
- " ولا عجب أيضاً أن تأوّه الخيل إذا ما حمي وطيس المعركة . واشتبتك من حولها الرماح فتميل أحنّاكها وشفقها والرماح تمزقها .
- ١١ \* وقد صرع أصحابها ببرقة أخرب (اسم موضع) ، وأصبحوا فيها طعاماً للضباع والنور .
- ١٢ المغلغلة : الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد ، المشهورة . بسورها : عبوسها .
- \* يهدد أبا الحجاج قائلاً إنه أرسل إليه رسالة سيعرف بها الدّاني والقاصي ، ولن يعصى عليه إدراك ما تحمل إليه من نذير شؤم .
- ١٣ " يقول إنه تسبّب بإشعال الحرب مجدداً بينهم . وسعى لها بكل طاقته .
- ١٤ الإحنة : الحقد الشديد . ذوقوا حلاثنا : كناية عما سيتزل بهم من هزيمة وبلاء .
- " فلم يبق لهم إلا أن يذيقوا أعداءهم أقسى الويلات ، بعد أن طفح كيل الأحقاد بينهم . .

# عَارِقُ الطَّيِّ

١٩٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
١٩٨	أَلَا حَيٍّ ...
٢٠٠	بِئْسَ الشَّيْمَةُ الْغَدْرُ
٢٠١	هَجَاءُ الْمَنَازِرَةِ





## عَارِقُ الطَّائِنِ

٠٠٠-نحو ٥٠ق هـ

٠٠٠-نحو ٥٧٥م

هو قيس بن جروة بن سيف بن وائلة ، بن عمرو ، أحد بني طيء . شاعر جاهلي ، اشتهر بلقبه « عارق » لبيت من الشعر قاله ، وقيل لابن عمه ثرملة بن شعاث ، وإنما تمثل به هو ، وهو :  
لَيْسَ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ      لَأَنْتَجِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ  
كان قيس من سكان أجا (أحد قبلي طيء) . في الشمال الغربي من نجد) وإليه ينسب فيقال  
الأجائي . كان معاصراً لعمر بن هند ، ملك الحيرة .

- ١ أَلَا حَيٍّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ
- ٢ وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ غَيْرَ قَيْنَةٍ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يُفَارِقُهُ
- ٣ تَحُبُّ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَاقَتِي كَعَدُوِّ رِبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاحِيَهُ
- ٤ إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفُوتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ
- ٥ فَإِنَّ نِسَاءَ غَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَسَطَهُنَّ مَهَارِقُهُ
- ٦ وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمٌ أَرْزَبٍ وَقَيْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ

١ ، ٢ : البين : البعد . الفينة : الوقت . المواتاة : الموافقة .

\* حيٌّ قبل البعد محبوبك الذي لك شوق إليه مثل ما له شوق إليك ، والذي لا تجتمع معه إلا ساعات قليلة . وأنت تبكي شوقاً إليه ، كل يوم ، تفارقه فيه .

٣ ، ٤ : الحجب : ضرب من العَدُوِّ . صحراء الثوية : اسم موضع . الرِّبَاع : حمار الوحش . أمخت : سممت . النواحق : عظام في الساق .

.. يقول : إن ناقته تسرع السير كما يسرع حمار الوحش الذي قد أبطره العلف والمرتع ، فصار لعظامه مخ من السمن . واجتهاد الناقة هذا الإجهاد . لأنها تقصد المنذر الذي قد كثر خيره حتى صار هو الخير . وليس إسراعها خوفاً أن يفوتها كرمه ، ولكن إذا عظم الرجل فالقاصد يقصده بجَدٍّ .

٥ المهارق الثياب البيض ، كانت العرب تكتب عليها المهود .

.. إن النساء اللَّائِي سباهن الملك ، يخالف وصفهن لما قال قائل ، يعني من حسنَ له أن يوقع بهن . فهن بالحقيقة غنيمة سوء ، لا ينتفع بها ، لأنه سبق عهد الملك لهن بالأمان .

٦ نحم أرنب : تحقير ، لأنه صيد مستباح . معالقه : أي متعلق بدمتك ، حتى تخرج منه . لو تعدى علينا أحد ، فصاد أرنباً داخلاً في حمانا ، لاقتصصنا منه وفاء بالعهد . وأنت أيها الملك سبق منك عهد هؤلاء السَّايَا . فلا ينبغي أن تنقض عهدك ، لأنه يلزمك الوفاء به .

- ٧ أَكُلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيْبَ دَانِيَا خَرَسَتْ  
٨ وَكُنَّا أَنْاسًا دَانَيْنِ بَغِيطَةٍ تَسِيلُ بَنَاتُ تَلْعٍ مَلَا وَرَفَقَهُ  
٩ فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَيْكَ رَمُوءُهُ وَتَفَنُّفُهُ  
١٠ حَلَفْتُ بِهَدْيِي مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ تَخُبُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرْدَقُهُ  
١١ لَيْنٌ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِاتَّحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنْ عَرَفَهُ

- ٧ الخميس : الجيش . الغنم : الغنمة .  
\* أَكُلُ جيش أخفق في وجه قَدَّرَ أن فيه غَنَمًا . ثم صادف في رجوعه قوماً قريبين يسهل اغتنامهم وأسرهم . يوقع القتل فيهم ؟ إن هذا مثوومة عواقبه .  
٨ دَانَيْنِ : آخذين بالطاعة . تلْع : ج تلعة وهي مسيل الماء . الملا : الصحراء . الأبارق : المواضع التي ألبست حجارة سوداً وبيضاء .  
\* يصف نفسه وقومه بأنهم كانوا أهل نعمة ورفاهية . وخفض عيش . وأنهم كانوا مضطحين للوكهم . وقد غبطهم الناس على ما هم فيه .  
٩ الصهوة : المكان العالي . الشقائق : ج شقيقة وهي رملة بين أرضين .  
\* حلفت لا أنزل إلا بعيداً من أرضك . في مكان مرتفع لا وصول لك إليه .  
١٠ ١١ الهدى : الذي يهدي إلى البيت الحرام . والبكرات : ج بكرة . وهي نشبة من الإبل الخب : نوع من سبر الإبل . صحراء الغبيط : مكان مخصوص . نردقة من الإبل : صغارها . إنتحاه : قصده . العارق : متزع اللحم من العظم . ذو : بمعنى الذي في لغة طيء .  
\* أقسمت بما يهدي للحرم من صغار الإبل . إن لم تُغَيِّرْ صنعك . لأسلكن في مجازنت كسر العظم الذي أخذ اللحم منه .

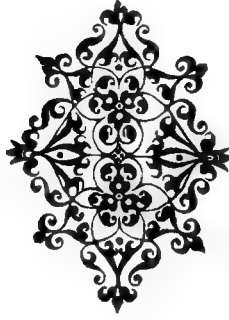
## بِئْسَ الشِّيمَةُ الْغَدْرُ

- ١ مَنْ مُبْلَغُ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ رِسَالَةً  
 ٢ أَبُو عَدْنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ؟ !  
 ٣ وَمِنْ أَجْلِ حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا  
 ٤ غَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتُ أَنْتَ دَعَوْتَنَا  
 ٥ وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرُ الْقَتَى وَطَعَامَهُ .
- إِذَا اسْتَحَقَبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْصَى مِنَ الْبُعْدِ  
 تَبَيَّنَ رُويْدًا مَا أُمَامَةٌ مِنْ هِنْدٍ  
 قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَزْدٍ  
 إِلَيْهِ وَبِئْسَ الشِّيمَةُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ  
 إِذَا هُوَ أَمْسَى : حَلَبَةٌ مِنْ دَمِ الْفُصْدِ

- ١ إذا استحقبتها العيس : أي حملتها في الحقائق . انتصى من البعد : أي هزل لبعد المسافة .  
 ٢ من ذا الذي يحمل مني إلى « عمرو بن هند » رسالة ، إلى مكانه القاصي الذي إذا سارت إليه الإبل يصيبها الهزال من البعد .  
 ٣ تبين رويداً : تحقق الأمر ، وتمهل فيه .  
 ٤ أبعد في ابن هند ، وبينه وبينه رمال وصحاري ؟ لا تهددني بل تحقق الأمر وتمهل ، وانظر أينما أشرف ، فما أملك مثل أمي . .  
 ٥ أجاً : جبل لطيف . الرعان : جرعن ، وهو أنف الجبل . القنابل : الجماعات من الخيل . الكميت والورد : الأسود والأحمر (من ألوان الخيل) .  
 ٦ ألا تعرف يا ابن هند كم بيني وبينك من الهضاب التي تشبه الخيل في كثرتها وألوانها ؟ .  
 ٧ الشيمة : الطبيعة .  
 ٨ إنك غدرت بنا بعد ما ضمنت لنا أن تحميننا ، فبئس ما صنعت من الغدر ونقض العهد ، وذلك أن عمرو بن هند كان قد عاهدكم على ألا يغزوهم ، فنقض عهده وغدر بهم .  
 ٩ دم الفصد : كانت العرب إذا جاع الرجل منهم في سنة الجذب جاء إلى عرق بعير ، وفصده وتلقى دم الفصد في مصران ، حتى إذا امتلأ عقده من رأسه ، وشواه على النار وأكله .  
 ١٠ قد يمتنع الإنسان عن الغدر وهو في شدة العيش وطعامه قليل من دم مشوي في مصران ، فكيف تقدم أنت على الغدر وأنت ملك ؟ !

## هَجَاءُ الْمَنَافِرَةِ

- ١ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهَ غَضَاضَةً وَهُوَ أَنَا  
٢ وَسَلَاسِلًا يُثْنِينَ فِي أَعْنَاقِكُمْ ، وَإِذَنْ لَقَطَّعَ تِلْكَكُمْ الْأَقْرَانَا  
٣ وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِسْكَاً وَرَيْطاً رَادِعاً وَجِفَاناً



- ٢٠١ الغضاضة : المنقصة . والمذلة . سلاسلًا : معطوف على غضاضة . تقطيع الأقران : كناية عن تبديد ثملهم . والقرن : الحبل .  
« لو جاوركم ابن جفنة . وتوَلَّى أمركم لانتقصكم وأهانكم . وجعل الأغلال في أعناقكم ، وبدد ثملكم .  
٣ الرِيط : ملاءة كلها نسج واحد ، وقطعة واحدة . الرادع : المضمخ بالطيب . الجفان : قصب للطعام .  
« يقدمهم بأن ابن جفنة لو كان جارهم لكان يخلو بنساء من يجاورهم ، ويعطيهم مسكاً وثياباً مطيبة ، وطعاماً .



# عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَسَلَةَ

٢٠٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٠٦

يَا كَعْبُ

٢٠٨

وَعَاذِبِ قَدْ عَلَا

٢٠٩

غَدَوْنَا إِلَيْهِمْ





## عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَسَلَةَ

٥٠٠-٥٠ ق هـ

٥٧٥-٥٠٠ م

شاعر جاهلي نسب إلى أمه « عَسَلَةَ » بنت عامر ، بن شُرَاكَةَ الغساني ، وهذا قتل الجوع الغساني . والشاعر هو عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ حَكِيم ، بن عُقَيْر . بن طارق ، بن شيان ، من بني بكر ابن وائل . وجده الأعلى « مرة بن همام بن مرة » . أخبار هذا الشاعر قليلة جداً ، والقليل الذي كتب عنه تحيط به الشكوك وتباين الروايات . فمن الروايات أن اسمه « حرملة » ، وقيل إن « حرملة » أخ له ، وقيل إن له أخاً آخر اسمه « المسيب » . وروي أنه من بني القيس ، والمرجح أنه من بني شيان . وكذلك ما نقل من شعره - وهو قليل - ينسب مرة إلى « حرملة » وينسب أخرى إليه أو إلى غيرهما .

واختلف أيضاً في سنة وفاته ، فمن قائل إنه توفي نحو سنة ٥٦٢ م ، ومن مَرَجَّح أن وفاته كانت في نحو سنة ٥٧٥ م = ٥٠ ق هـ .

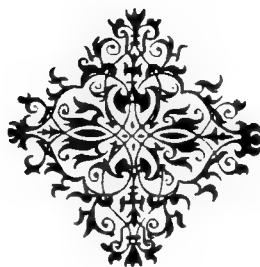
وما يروى من قصصه أن الحرث بن جبلة الغساني وهب له قيتين ، تقديرًا لامتناعه عن هجوه بتحريض من المنذر بن ماء السماء . فجلس يوماً يشرب الخمر مع رجل من بني النمر ابن قاسط اسمه كعب بحضور القيتين فلما أخذ الشراب من النمر جعل يعرض لإحدى القيتين ، ولما أكثر ولم يرتدع ، ضربه الشاعر بسيفه فقطع يده أو أصاب بعض أعضائه ، وقال قصيدته التالية التي مطلعها « يا كعب إنك لو قصرت . . . » ، وفيها يعاتبه على جهله بآداب المنادمة على الشراب ، ويظهر ما تفعله الخمر من الذهاب بلب شاربها ، ويتوعده بهجاء مقذع تتناقله ألسن الناس .

## يَا كَعْبُ ...

- ١ يَا كَعْبُ . إِنَّكَ لَوْ قَصَرْتَ عَلَى حُسْنِ النَّدَامِ . وَقَلَّةِ الْجَرَمِ  
٢ وَسَمَاعِ مُدْجِنَةٍ . تَعَلَّلْنَا حَتَّى نَلُوبَ . تَنَاوَمَ الْعُجَمِ  
٣ لَصَحَوْتَ . وَالنَّمْرِيُّ يَحْبِسُهَا عَمَّ السَّمَاءِ . وَخَالَةَ النَّجْمِ  
٤ هَلْهَلْ لِكَعْبٍ . بَعْدَ مَا وَقَعَتْ فَوْقَ الْجَبِينِ . بِمِعْصَمٍ فَعَمِ

- ١ لو قصرت : يعني نفسك .  
٢ يعتب الشاعر على كعب النمري . أن يكون لا يحسن المداومة على الشراب .  
٣ المدجنة : معناها هنا المغنية تغني في يوم الدَّجَن . وهو تكاثف الغيوم - ولم يذكر في المعاجم - وأصلها : المدربة . المعتادة . تعللنا : تلهينا بغنائها . تناوم العجم : كان ملوك العجم ينامون على اللهور . ويعزف حوهم ويضرب حتى يتبهاوا . ويرويه الآمدي : تناؤم - بالهمز : أي تتكلم بما لا يفهم . كأنه قال : وقت تنؤم العجم . والتناؤم : صوت الديك من النشم . وإنما سمي الديك عجماً . لأن كل حيوان غير الإنسان أعجم .  
٣ النمري : هو كعب .  
٤ لصحوت وأنت تحسب هذه القينة . في عظم قدرها عمماً للسَّمَاءِ . وخالة للنجم . والنجم يقصد به الثريا في كلام العرب . وروى الآمدي في كتابه « المؤتلف والمختلف » الشطر الثاني من البيت الأول هكذا : « حسن المدام وقلة الغُرم » . والشطر الأول من البيت الثاني « وغناء مسيعةٍ تعللنا . . . » . وروى بعد البيت الثاني هذا البيت :  
لوجدت فينا ما تحاول من صافي الشراب ولذة الطعم  
وصحوت والنمري يحسبها .....  
٤ هلهل الصوت : رجعه . هلهل عن الشيء : رَجَعَ . الهلهلة : الانتظار والتأني . قال الأصمعي : هلهل بكعب : أي أمهله بعدما وقعت به شجة على جبينه . كأن الشاعر يسخر من كعب . الفعم : الريان الممتلئ . وقعت : يريد الضربة . المعصم : موضع السوار . يقول : أمهله بعد الشجة التي أصابت جبينه من معصم قوي ممتلئ لرى ماذا يفعل !

- ٥ جَسَدٌ بِهِ نَضَحُ الدَّمَاءُ ، كَمَا قَنَاتُ أَنَامِلُ قَاطِفِ الْكَرْمِ .  
 ٦ وَالْخَمْرُ لَيْسَتْ مِنْ أَخِيكَ وَلَا كَنْ ، قَدْ تَخُونُ بِأَمْنِ الْحِلْمِ .  
 ٧ وَتُبَيِّنُ الرَّأْيَ السَّفِيهَ ، إِذَا جَعَلْتَ رِيَّاحُ شَمُولَهَا تَنْمِي  
 ٨ وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ آلِ مُرَّةٍ إِنَّ أَكَلِمَكُمُ . لَا تُرْقُتُوا كُلِّي



- ٥ جسد : دم يابس . قنات : اشتدت حمرة .  
 \* يريد إنه جرح فأصابه الدم ، فتلزعج واسودَّ من حمرة ، كما نحمر أنامل قاطف الكر  
 عندما يقطع منه العنب .  
 ٦ ليست من أخيك : أي لا تلائمك ولا تحايك ، كقولك : لست منك ولست مني  
 الآمن : الشديد القوي .  
 \* يقول له : إنَّ الخمرة لا تلائمك ، وهي كذلك تذهب بصاحب الحِلْم عن حِلْمه .  
 ٧ الشمول : الخمر ، تنمي : تزيد .  
 \* والخمر تظهر الرأي السفیه إذا كثرت تناولها .  
 ٨ أكلمكم : أجرحكم . لا ترقوا : لا تقطعوا الدم . يكتني بالكلم والدم عن الهجاء .  
 \* يفخر بانشابه إلى آل مرة ، ويقول : إذا ما هجوتكم ذاع شعري ، فلم ينقطع ذكره

## وَعَازِبٌ قَدْ عَلَا ....

يصف في هذه الأبيات الكلاً الوحشي الكثير النمو . وفرسه السريع

الذي يجتازه به :

- ١ وعَازِبٌ . قَدْ عَلَا التَّهْوِيلُ جَنْبَهُ لَا تَنْفَعُ النَّعْلُ فِي رَقْرَاقِهِ الْخَافِي
- ٢ صَبْحُهُ صَاحِباً كَالسَّيِّدِ مُعْتَدِلاً كَأَنَّ جُوجُوهُ ، مَدَاكُ أَصْدَافِ
- ٣ بَاكَرْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَلْفِي عَصَافِرُهُ مُسْتَخْفِياً صَاحِبِي ، وَغَيْرُهُ الْخَافِي
- ٤ لَا يَنْفَعُ الْوَحْشَ مِنْهُ أَنْ تَحْدَرَهُ كَأَنَّهُ . مُعْلَقٌ مِنْهَا بِخَطَافِ
- ٥ إِذَا أَوَاضَعُ مِنْهُ ، مَرَّ مُنْتَحِياً مَرَّ الْأَنِيِّ عَلَى بَرْدِيهِ الطَّافِي

١ العازب : الكلاً البعيد . التهويل : زهر النبت الملون . الجنبه : نبت سريع النمو والارتفاع .  
الرقراق : ندى يقع على النبت .

٢ يصف الكلاً البعيد . وقد علا زهره الملون فلم تعد النعل تنفع لابسها لكثرة ما وقع عليه من الندى .

٣ صبحته : سرت فيه ليلاً فوافيته صباحاً . صاحبه : هنا فرسه . السيد : الذئب . معتدل : منتصب . المنتصب : النشيط . وكأن صدره الأصفر الكميّ مدق الطيب . الجوجو : الصدر . المداك : مدق الطيب ، وهو حجر اسطواني الشكل . مصقول .

٤ يقول انه أتى ذلك الكلاً في الصباح الباكر بفرسه الشبيه بالذئب المنتصب النشيط . وكأن صدره الأصفر الكميّ مدق الطيب ، وقد جعله من الأصداق لأنه أحسن وأنور له .

٥ تلفي عصافره : تصيح .  
يريد أن النبت قد عمه فأخفى فرسه ، ومثله لا يخفى لطوله واشرافه .

٦ معلق : من الأعلاق ، وهو وقوع الصيد في حباله الصائد .  
يريد أن الوحش لا يفوته ، وإن حذر ، لاقتداره عليه .

٧ أواضع : أضع منه وأكف من حدته . المنتحي : المعتمد . الآتي : السيل يأتي بلداً لم يكن فيه مطر . البردي : نبت معروف .

بالرغم من أنني أجد من سرعته فإنه يعبر على البردي عبور السيل .

## غَدُونَا إِلَيْهِمْ ..

يدعو الشاعر لصاحبه فاطمة بالسلامة ، ويعترُ بنفسه ويفتخرُ بقومه ، وما كان منهم يوم عُنِيْزَةٍ من شَجَاعَةٍ وِبُطُولَةٍ . ويصفُ هَؤُلَ ذلك اليوم ، وكثرة القَتْلِ فيه وما ركب عدوهم من العَارِ ثُمَّ يَتَوَعَّدُ « أَخَا قُرْطِ » ويهزأ من شجاعته وبأسه :

- ١ أَلَا يَا أَسْلَمِي عَلَى الْحَوَادِثِ فَاطِمَا فَإِنْ تَسْأَلْنِي ، تَسْأَلِي بِي عَالِمَا
- ٢ غَدُونَا إِلَيْهِمْ ، وَالسُّيُوفُ عَصِينَا ، بَأَيْمَانِنَا . نَقْلِي بِهِنَّ الْجَمَاجِمَا
- ٣ لَعَمْرِي ، لَأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنِيْزَةٍ ، إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا . وَالنُّسُورَ الْقَشَاعِمَا
- ٤ تَمَكَّكَ أَطْرَافَ الْعِظَامِ غُدِيَّةٌ وَنَجْعَلُهُنَّ نِالَافٍ خَوَاطِمَا
- ٥ وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ تَرَكْنَا عَلَيْهِ نَسْبَ يَنْهَسُ قَتِيمَا
- ٦ فَاَمَّا أَخُو قُرْطِ ، وَلَسْتُ بِسَاحِرٍ فَقُولَا لَهُ يَا سَمُ بَعْرَةَ سَالِمَا

- ١ . أراد : ألا يا هذه أسلمي . عالم : أي إن تسأليني تسألني بمسأنتك يدي علما .
- ٢ . فلي رأسه بالسيف : ضربه وقطعه .
- ٣ . ذهبنا إليهم غدوة . نحمل السيوف بأيدينا اليمنى كأنها العصي فنقرع بها الجماجم .
- ٤ . عنيزة : موضع . القشاعم : ج قشعم ، الكبير من النُسُور .
- \* يريد أن ما قتلوه من أعدائهم ، يشبع ضباع عنيزة والنسور . حولاً كاملاً .
- ٤ . تمكك : تتمكك ، وإخراج المخ من العظم بالشفتين ، أو مص جميع ما في الضرع . والضمير في الفعل للسُّيُوف . غدية : تصغير غداة . خواطم : أي خططنا أنوفهم بهذه الواقعة ، أي صيررنا بها عاراً عليهم كالعلامة على أنوفهم .
- ٥ . ينهس : ينهش . ينتف .
- \* يريد وكم من أعداء لنا . خلفناهم صرعى ، مجردين من سلاحهم ودروعهم ، تنهشهم الذئاب .
- ٦ . يهزأ بأخي قُرْطِ . ويقول : أسلم بعرة . أي أذهب به ، وهو المقتول ، والمعنى : أسلم بقتلك إياه . على طريق التهكم به . أي لست سالماً ، وقد قتلتك .



# عَمْرُو بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

٢١٣

٢١٤

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

الْحَقُّ يُوقَى بِهِ





## عَمْرُو بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

....-٥٠ قهـ

....-٥٧٥ م

هو من بني الحارث بن الخزرج ، شاعر جاهلي . شهد الحرب بين الأوس والخزرج . واشتهرت له فيها قصيدة يخاطب بها مالك بن العجلان . وفيها يفخر بأبناء قومه ويسخر من الأعداء . ويتغنى ببسالة قومه في الحرب . فهم يخوضون غمارها غير خائفين ولا وجلين ، لا يهابون الأسود ولا الجيوش الغائلة المروعة .

## الْحَقُّ يُوفِي بِهِ ...

قال الشاعر هذه القصيدة في بني مالك بن العجلان النجاري :

- ١ يَا مَالُ ، وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ يُبْطِرُهُ بَعْضَ رَأْيِهِ السَّرِفُ
- ٢ خَالَفَتْ فِي الرَّأْيِ كُلِّ ذِي فَخْرٍ ، وَالْحَقُّ ، يَا مَالُ ، غَيْرُ مَا تَصِفُ
- ٣ لَا يُرْفَعُ الْعَبْدُ قَوْقَ سِتِّهِ ، وَالْحَقُّ يُوفِي بِهِ ، وَيُعْتَرَفُ
- ٤ إِنَّ بُحَيْرًا عَبْدًا لِيُغَيِّرَكُمُ ، يَا مَالُ ، وَالْحَقُّ عِنْدَهُ ، فَقِفُوا
- ٥ أُوْنِيَتْ فِيهِ الْوَفَاءُ مُعْتَرِفًا بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ ، فَلَا تَكْفُوا

١ يا مالُ : مرخم مالك . المعمم : الذي يقلده القوم أمورهم . يبطره : يطغيه . السرف : الفاسد .

• يخاطب مالكا ويقول : إن السلطة قد تغر السيد العظيم الذي قلده قومه أمورهم ، فيبطر ويشنط فيما يراه .

٢، ٣ الفخر والفخر والفخار والفخارة : كلها بمعنى واحد ، وهو التمدح بالخصال والتباهي بالمناقب من حسب ونسب وغير ذلك . السنة : السيرة والطريقة والطبيعة .

• خالفت برأيك كل كريم حسن الخصال ، إن العبد لا يسمو الى غير طبيعته التي نشأ عليها ، أما الحق فهو غير ما ترى .

٤، ٥ لا تكفوا : لا تجوروا أو تميلوا عن الحق .

• إن بحيرا عبد لغيركم ، ولكنه يعرف الحق ، فقفوا عند حدكم ، وقد عرف بوفائه لحقكم عليه ، فلا تجوروا ، ولا تميلوا عن الحق .

- ٦ نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ  
 ٧ نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ يَحْمَدُنَا ۖ مَكْتُ ، وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ الْأَنْفُ  
 ٨ وَالْحَافِظُونَ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ ، مِنْ وَرَائِهِمْ ، وَكَفُ  
 ٩ وَاللَّهُ لَا يَزِدْهِ كَيْبَتَنَا أَسْدُ عَرِينٍ . مَقِيلُهَا غُرْفُ  
 ١٠ إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِيِّ كَمَا تَمْشِي جِمَالُ مَصَاعِبُ ، قُطْفُ  
 ١١ نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظِنَا ، مَشْيًا ذَرِيعًا ، وَحُكْمَنَا نَصْفُ

٦، ٧ المكثون : المقيمون . المصالت : الشجعان . يحمدنا : يطيب لنا . لأنف : جئوف ، الأبي .

\* إننا راضون بما عندنا ، وأنت أيضاً راض بما عندك . رغم اختلاف الرأي بيننا ، وإننا نقيم حيث يحلو لنا المقام . . كما أننا عرفنا بالشجاعة والإباء . ورد في معجم الشعراء للمرزباني البيت التالي بعد البيت السادس :

٨ فَأَبْدِ سِمَاكَ يَعْرِفُوكَ كَمَا يُبْدُونَ سِمَاهُمْ قَتَعَتَرَفُ  
 العورة : الخلل في ثغرة البلاد ، يخاف منه . الوكف : المكروه .

\* يفخر بالقول إنهم الذين يذودون عن العشيرة ، فلا يصيبها من دونهم مكروه .

٩، ١٠ يزدهي : يستفز . المقييل : موضع القيلولة . الغرف : الشجر الكثير المتلف . الكنية : جماعة الخيل . الفارسي : الدرع . القطف : البطيئة .

\* نحن لا نخيفنا الأسود المقيمة بين الأشجار الكثيفة ، لأننا حين نمشي وعلينا دروعنا ، نمشي بثقة وببطء كالجبال الضخمة المتثاقلة بأحمالها .

١١ الحفائظ : ج الحفيظة اسم من المحافظة على المحارم والدفاع عنها . الذريع : السريع . النصف : الأنصاف .

\* نحن لا نخاف الموت ، بل نقبل عليه عجلين بدون تردد ، للدفاع عن حرماننا ، وحكمنا على الأمور فيه عدل وإنصاف .

- ١٢ إِنَّ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتَهُ أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نُطْفُوا  
 ١٣ أَوْ تَصْدُرَ الْخَيْلُ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ ، تَحْتَ صَوَاهَا جَمَاجِمٌ جُفُفٌ  
 ١٤ أَوْ تَجَرَّعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَا لَكُمْ . فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حَيْثُ تَنْصَرِفُ  
 ١٥ إِنِّي لِأُتَمِّي ، إِذَا اتَّمَمْتُ ، إِلَى غُرٍّ كِرَامٍ . وَقَوْمَنَا شَرَفٌ  
 ١٦ بَيْضٌ جَعَادٌ ، كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ يُكْجِلُهَا فِي الْمَلَاجِمِ السَّدَفِ



- ١٢، ١٤ نطفوا : قذفوا بفجور وعبوا . تصدر : ترجع . صوى : ج صوة ، حجر يكون علامة في الطريق ، أو ما غلظ وارتفع من الأرض والقبور . الجفف : ج الجافة ، اليابسة ، أراد بها جماجم القتلى . هارشوا : تحملوا .  
 \* إن عشيرة سمير تأبى أن تعرف إلا بدم عرفت به من السوء والفجور عند الناس ، وستعرف حقيقتها أكثر عندما ترجع الخيل عنهم بعد أن كرت عليهم . وتركت تحت القبور جماجمهم اليابسة . وإذا لم يرضهم هذا فليكرعوا من الغيظ ما طاب لهم . لأن مثير الحرب عليه أن يتحمل ويلاتها ونتائجها .  
 ١٥ الغر : البيض . شرف : شرفاء ، وهو وصف بالمصدر .  
 \* إني إذا نسبت إلى عشيرتي فإنما أنسب إلى قوم كرام شرفاء .  
 ١٦ الجعاد : الأقوياء . السدف : الظلام .  
 \* يصف قومه الذين ينتمي هو إليهم ويقول : إنهم أحرار . أقوياء ، فرسان . تكحل عيونهم غبار المعارك دائماً .

# المسيب بن علس

٢١٩

مقدمة الشاعر

٢٢٠

فلا هدين مع الرياح

٢٢٥

أبلغ ضيعة



## المُسَيَّبُ بْنُ عَلِيٍّ

٠٠٠-٤٢٠ ق هـ

٠٠٠-٥٨٠ م

هو زهير بن علي بن مالك بن ضُبَيْعَةَ الْبَكْرِي ، والمُسَيَّبُ لقب - لقب به بيت قاله ، وكنيته « أبو الفضة » . وهو خال أعشى قيس وكان الأعشى راويته . ويمدح شعره ويأخذ منه ، وهو جاهلي لم يدرك الإسلام ، ولا عقب له .

وصف المسيب بأنه من أشهر المقلّين في الجاهلية - وهم المتلمس والمسيب وحصين بن الحمام - . وكان المسيب يتردّد على القعقاع بن شور ويمدحه ، وينال صلاته . وكان القعقاع من الأجواد والأسخياء ، يضرب به المثل في حسن المجالسة والمعاشرة .

والمُسَيَّبُ يكاد ينتمي الى شعراء المدح ، وكنا قد عزمنا على تصنيفه فيم بينهم . إلا أن ضيق المجال ، وضعف الصفة المدحية في شعره ، إذا ما قورن بسواه . جعلتنا نحققه بهذا المجلد . فشعره المدحي لا يبلغ شأواً الأعشى أو النابغة في أداء المعاني التي أوفت أن أقصى غايتها ، والتي لا سبيل الى الغلو بها إثرهما . إلا أنه ينجح نهجها في وصفه السرى . ونحول الناقة وهلاكها من دون المدح ، يتمطى في ذلك ، ويستطرد به غاية الاستطراد ، حتى إذا أوفى إلى غايته ، خلع على ممدوحه معاني القوة والبطش والتفوق والكرم ، وما إلى ذلك من معان مبدولة في ديوان المدح القديم .

وللمسيب ، كذلك ، مفاخر ، ينتسب بعضها الى معاني الفخر العامة ، وبعضها الآخر الى ما توقع به من أحداث ، وما تنازع فيه من خصومات مع الآخرين . إلا أن شعره ، مع ذلك كله ، يتسم بسمّة الشجوة والإيقاع ، كما أنه يبدو محكم الأداء يسير فيه دون عنّت وتعسر ، كأنه ينثال انثيالاً من نفسه .

توفي المسيب نحو سنة ٥٨٠ م .

## فَلْأَهْدِينَّ مَعَ الرِّيحِ ..

هذه القصيدة من أقدم شعر المديح . مدح بها الشاعر ، القعقاع بن معبد بن زُرَّارة ، وكان هذا عظيم القدر في بني تميم . وقد بدأ المصَّيب كلمته بالأسى على فراق الحبيبة ، ونَعَت وجهها ورضائها في غزل يسير . ثم خلاص إلى وصف ناقته ، وفخر بقصيدته هذه . معترّاً بها ، ثم انتقل إلى مدح القعقاع . بحجوده وكرمه . وشجاعته ووفائه ، وشدة صرعه لأعدائه .

- ١ أَرَحَلْتَ مِنْ سَلَمَى ، بغيرِ متاعٍ ؟ قبلَ العطاسِ ، ورُعتْها بَوَدَاعٍ
- ٢ مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ ، وإنَّ حِبَالَهَا لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ ، وَلَا أَقْطَاعٍ
- ٣ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ ، قَامَتْ لِتَفْتِنَهُ بغيرِ قِنَاعٍ
- ٤ وَمَهَّأَ يَرْفُ ، كَأَنَّهُ إِذْ ذُقْتُهُ عَانِيَةٌ ، شَجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعٍ

- ١ المتاع : ما تُمتَّعه به وتزوده إياه . العطاس : انبلاج الصُّبح .
- » هل رحلت عن سلمى باكرًا ، دون أن تُرودك بما يريحك ويمتلك . بعد أن رُوِّعتْها بالوداع ؟
- والعطاس : كان عندهم مما يتشاءمون به ، وعلى هذا يكون المعنى : رحلت قبل أن ترى ما تكره .
- ٢ المقلية : البغض . حبالها : صلاتها . يقال : حبل أرمام وحبل أقطاع : إذا كان الحبل قطعاً موصلة .
- » يريد أنها رحلت بدون أن يكون بينه وبينها بغض أو عداوة . أو تكون حبال وصاها رثةً أو متقطعة .
- ٣ تستبيك : من السَّيِّ ، تجعلك سيئاً لها . بأصْلتي : بخدي ناعم حسن .
- » ينعت وجهها ، ويقول إن من ينظر إليها وهي بغير قناع تستبيه بخدَّها النَّاعم الجميل .
- ٤ المها : البلُّور ، شبه ثغرها به لصفائه . يرف : يتلألأ ، يكاد يقطر من شدة صفائه . عانية : خمر نسبت إلى عانة . بلد بجزيرة العراق . شجت : كسرت ومزجت . اليراع : القصب . أي : بماء غدِير في جنباته القصب .
- » وثغرها الصافي كالبلور المتلألئ تظنه إذا ذقته حلواً كخمر عانة مزجت بماء قصب السكر .



- ٥ أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا ، يَزِيلُ أَزْهَرَ ، مُدْمَجٍ بِسَيَّاعٍ  
٦ قَرَأْتُ أَنَّ الْحَكْمَ مُجْتَنِبُ الصَّبَى ، وَصَحَوْتُ ، بَعْدَ تَشَوُّقٍ وَرُوعٍ  
٧ فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَغْرَضَتْ ، بِخَمِيصَةٍ ، سُرْحَ الْيَدَيْنِ ، وَسَاعٍ  
٨ صَكَّاءَ ، ذُعْلِبَةٍ ، إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا ، حَرَجٍ ، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا . هِلْوَاعٍ  
٩ وَكَانَ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا ، مَلْسَاءُ . بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ  
١٠ وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَى أَخْفَافُهَا ، دَوَى نَوَادِيهِ بَظْهَرِ الْقَاعِ

- ٥ صوب غادية : ماء سحابة . أدرفته : استخرجت ماءه . وخضّ نصب لأنها ربح نيّة تأتي بسهولة ، فهو أصفى لمائها . الأزهر : الأبيض ، أراد دناً أبيض . يزيل م يزيل . أي ثقب إناؤه . السباع : الطين ، وكل ما لطخته على شيء فقد دمجته . وفي هذا البيت يكرر معنى البيت السابق ، ولكنه يجعل الخمر ممزوجة بماء المضر .  
٦ الحكم : الحكمة . الصبى : الصبوة . الرواع : الروع . أي كنت أروع الناس بجمالي .  
٥ رأيت أنّ الحكمة تقتضي أن أتجنب الصباة والشوق . وأن أصحو منها .  
٧ فتسل حاجتها : أي أسل عنها وعن ذكرها . الخميصة : الضامرة البطن . سرح اليدين : منسوحة الضمعين بالمشي . وساع : واسعة في سيرها .  
٨ ، صَكَّاءَ : ركبناها متقاربتان كالنعامة . ذعلبة : سريعة . حرج : جسيمة طويلة على وجه الأرض . هلواع : مستخفة كأنها تفرع من النشاط . والهلع : الخفة .  
٩ ، الكور : كور الرجل ، وهو خشبه وأداته . شبه جنبها في انتفاخها بالقنطرة . ثم رجع إلى صفة النجبة ، فقال ملساء . الأنساع : جرسع ، وهو السريشد به الرجل . غموضه : دخوله إلى جلدها ، فاذا دخلت الأنساع في ظهور الإبل وجنوبها استرخت جلودها ، فلا يتغضن الظهر والسانم بل يبقيان أملسين .  
١٠ تعاورت : تبادلت أو تناوبت . دوى : صوت . نوادي الحصى : ما أسرع منه وتقدم .  
القاع : ما استوى من الأرض .  
٥ إنها ، لسرعتها . عندما تطأ بأخفافها الحصى ، يتطاير إلى أقصى الطريق فيسمع له دوي .

- ١١ وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رُبَاوَةٌ مَحْرَمٌ ، وَتَمُدُّ نِيَّ جَدِيلَهَا بِشِرَاعٍ  
 ١٢ وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا ، أَطْفَتَ بِكُلِّكَلٍ ، نَبْضُ الْفَرَائِصِ ، مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ  
 ١٣ مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ ، كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّيْ لَاعِبٍ فِي صَاعٍ  
 ١٤ فَعَلَ السَّرِيعَةُ بَادَرَتْ جُدَادَهَا ، قَبْلَ الْمَسَاءِ ، تَهُمُّ بِالْإِسْرَاعِ  
 ١٥ فَلَا تُهْدِيْنَ مَعَ الرِّيَّاحِ قَصِيدَةً مِّنِّي ، مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ  
 ١٦ تَرِدُ الْمِيَاهَ ، فَمَا تَرَالُ غَرِيبَةً فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعٍ

- ١١ الغارب : ما بين السنام والعنق . الرباوة ، بثليث الرّاء : منقطع الغلظ من الجبل حيث استرقى . المحرم : منقطع أنف الجبل . الجدبل : الزمام . الثني : ما انثنى منه باليد .  
 \* وغاربها كأنه لسان منقطع من أنف الجبل ، وحين ترخي زمامها بعنقها الطويلة تظنه شرعاً سفينته .  
 ١٢ أطفت : دزّت حولها تتألمها . الكلكل : الصدر . الفرائص : جفريضة ، وهي لحمية في مرجع الكتف . نبض : شديد الحركة . وصف الناقة بذلك لشدة فؤادها وحدتها مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ : واسعها ، كالجفر ، وهو البشر العظيمة .  
 \* وإذا دوت حولها شاهدت صدرها تنبض فيه فرائصها بشدة ونشاط بين ضلوعها الواسعة كالبشر .  
 ١٣ النجاء : السرعة . تক্রو : تلعب بالكرة . الصاع : المنبسط من الأرض .  
 \* يريد أنها لسمعها ، تبدو وكأن يديها تلاحقان كرة تهبط إلى القاع . ورد الشطر الثاني في « أمالي المرتضى » : تক্রو بكفي ماقط في قاع . والماقط : الضارب .  
 ١٤ السريعة : يقصد النَّسَاجَةَ . الجدّاد : ما بقي من خيوط الثوب ، والجداد : الغزل الضعيف ، وهذب الثوب .  
 \* شبهها في سرعة يديها ، بنساجة تحوّل ثوباً ، فهي تنشط لاتمامه قبل حلول المساء .  
 ١٥ مع الرياح : يعني تذهب كلّ مذهب . مغلغلة : يتغلغل بها النَّاسُ لحسنها ويسلكون بها كل غامض .  
 \* يمدح القعقاع ، ويقول إنه سيرسل إليه مع الرياح قصيدة ، يتناقلها النَّاسُ بشغف .  
 ١٦ غريبة : لا تزال تأتي قوماً على مياهم ، ليست من قول شعرائهم ، فهي غريبة لذلك .  
 \* يشبه قصيدته بأنها غريبة عنهم ، وليست من قول شعرائهم ، أي إنه لا قبل لشعرائهم بها .

- ١٧ وإذا الملوك تدافعت أركانها ، أفضلت فوق أكفهم بذراع  
 ١٨ وإذا تهيج الريح من صرادها ، تلجأ ، ينبغ النيب بالجمع  
 ١٩ أحللت بيتك بالجميع ، وبعضهم  
 ٢٠ ولأنت أجود من خليج مقيم ، متراكم الآذي ، ذي دفاغ  
 ٢١ وكان بلى الخيل في حافاته يرمي بهن دوالي السراير  
 ٢٢ ولأنت أشجع في الأعادي كلها من مخير ليث مبيد وقاع

- ١٧ تدافعت أركانها : تراحت عند المفاخرة . أفضلت : زدت عليهم .  
 • يريد أنه إذا تراحت الملوك عند المفاخرة ، فهو يفوقهم فخراً وعزاً .  
 ١٨ الصراد : ريع بارد يرش مطراً . النيب : جانب : الناقة السنة . اجمع : موضع البروك .  
 • يريد : أن الإبل من شدة البرد ، لا تبرح مباركها . وخصر نيب . لأنها أصبر من الأفتاء على البرد .  
 ١٩ الأوزاع : المتفرقون .  
 • يمدح القعقاع بأنه يقيم بيته في وسط بيوت الناس ، حيث يكثر الضيوف ، وليس بعيداً عن مركز النشاط والحركة .  
 ١٠ الآذي : الموج ، أو السيل . ذي دفاغ : يدفع الماء بعضه بعضاً لكثرتة . مقيم : ممتلئ .  
 • أنت أكرم من خليج مملوء بالماء يتراكم فيه الموج المتدافع النافر .  
 ٢١ الدوالي : جدالية ، وهي آلة للسقي .  
 • شبه أمواج الخليج بخيل بلى ، لأن الموجة إذا ارتفعت ، كان ظهرها أبيض ، فاذا انقلبت اسودَّ بطنها ، أي إن الخليج يرمي بالموج دوالي الزراع ، وهو يفضل الممدوح بالكرم على الخليج المتراكم الموج .  
 ٢٢ المخدر : الأسد الذي اتَّخذ الأجمة خدرأ ، وأراد : من ليث مخدر ، فقدم التعت .  
 المبيد : الذي يفعل الشيء المرة بعد المرة . الوقاع : جوقعة ، كوقعة الحرب . أي هو كثير الاقتراس . أي هو أشجع من الأسد .  
 • يشبه الممدوح بالليث الذي لا يفتّر عن المارك .

- ٢٣ يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ      فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَغَوَاعٍ
- ٢٤ أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ ، وَبَعْضُهُمْ      تُؤَدِّي بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَأَعٍ
- ٢٥ وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ      بِمَعَابِلِ مَذْرُوبَةٍ وَقِطَاعٍ
- ٢٦ وَلِذَاكُمْ زَعَمَتْ تَمِيمٌ أَنَّهُ      أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ



- ٢٣ الوغواع : الجلبة والصياح .  
• يهجم على القوم من ذوي السلاح الكثير فيدب الرعب في صدورهم وترتفع أصواتهم بالضجيج والصياح .
- ٢٤ مَلَأَعٍ : اسم مكان ينسب إليه العقبان .  
• من شيمتك الوفاء فما تدم ، بينما هناك أناس يتخلون عن جوارهم كأنما تذهب به عقبان ملاح .
- ٢٥ الكاشحون : ج كاشح ، المبغض . المعابل : ج المعبلة ، النصل العريض الطويل . المذروبة : المحدودة . القطاع : ج قِطْع ، نصل قصير عريض .  
• وأنت إذا رماك الأعداء المبغضون تقابلهم بنصال حادة فتاكة .
- ٢٦ الندى : الكرم . الباع : قدر مدَّ اليدين ، ويعبر به عن الشرف والفضل والكرم .  
هذه الصفات قالت تميم : إنه أهل الكرم والجود والفضل والعزة .

## أَتْلِفُ ضَيْعَةً

قال المسيب هذه الآيات ، بحث فيها بني قومه ، على ترك هذه البلاد ، ما داموا يتظلمون بها ، ويطلب إليهم الإسراع في الرحيل ، قبل أن يصبحوا هدفاً للمنون . ويحضهم على عدم الاستكانة للذل ، وأن يتحرروا من ظلم أسيادهم . فلا ينبغي للقوم أن يقرؤا بالضم ، طالما أن لهم نفوساً آية ، تأبى الذل والخنوع :

- ١ أَتْلِفُ ضَيْعَةً أَنَّ الْبَلَاءَ دَ فِيهَا لِذِي حَسَبٍ مَهْرَبُ
- ٢ فَقَدْ يَخْلِسُ الْقَوْمُ فِي أَصْلِهِمْ ، إِذَا لَمْ يُضَامُوا . وَإِنْ أَجْدَبُوا
- ٣ فَإِنَّ الَّذِي كُنْتُمْ تَحْذَرُونَ ، جَاءَتْ عَيْنٌ بِهِ تَضْرِبُ
- ٤ فَلَا تَجْلِسُوا عَرَصاً لِلْمُنُونِ ، حَذَفًا . كَمَا تُحَذَفُ الْأَرْبُ
- ٥ وَسِيرُوا عَلَى إِثْرِ أَوْلَاكُمْ ، وَلَا تَنْظُرُوا مِثْلَهَا وَأَذْهَبُوا

١ ، • مخاطب بني قومه ، ويحثهم على ترك هذه البلاد . وطالما أنهم يتظلمون فيها ، فما يفعدهم عن الرحيل ؟

ويروى عجز الشطر الثاني : « ... للذي قوة مذهب » .

٢ ، • يقول : قد يصبر القوم على الجذب ، ويقيمون في موطنهم ما لم يظلموا ويدلوا . أي إن المرء قد يقبل الفقر ، ولا يقبل الهوان .

٣ العيون : قوم بعثوا يتجسسون . يقال جاء فلان يضرب : أي يسرع في شؤره .

• يريد أن ما كنتم تتحذرون منه قد جاء على يد قوم يتجسسون عليكم ، ولن تأمنوا شرهم .

٤ المنون : جنيّة ، وهي الحتف . الحذف : الضرب بالعصا .

• يحثهم على الرحيل ، قبل أن يصبحوا هدفاً للموت ، كما تحذف الأرب بالعصا ، فتكسر رجلها .

• أولاكم : أسلافكم . تنظروا : تنتظروا .

• ارحلوا عن دار المذلة ، وسيروا على أثر أولاكم ، ولا تنتظروا الواقعة أن تقع بكم .

- ٦ فَإِنَّ مَوَالِيَكُمْ أَصْفَقُوا ، فَكُلُّهُمْ جَنْبُهُ أَجْرَبُ  
 ٧ وَإِنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً ، سَيَّبَعُهَا ذَنْبُ أَهْلَبُ  
 ٨ سَتَحْمِلُ قَوْمًا عَلَى آلَةٍ وَلَوْلَا عُلَالَةٌ أَرْمَاحَنَا  
 ٩ لَطَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ تُجْلَبُ يُبْلَغُهَا الْبَلَدُ الْأَرْكَبُ  
 ١٠ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ بِكُمْ مَنَّةٌ فَذِيخُوا عَيْدًا لِأَرْبَابِكُمْ  
 ١١ فَإِنْ سَاءَ كُفْمُ ذَاكُمُ فَاغْضَبُوا وَهَلْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ لَا يَنْكُرُونَ  
 ١٢ وَكُلُّهُمْ أَنْفُهُ يُضْرَبُ

- ٦ اصفقوا : اجتمعوا على ما يكرهون . جنبه أجرب : غير صالح لتولي الأمر .  
 \* أي إن أسيادكم قد اجتمعوا على ما يكرهون ، وهم غير صالحين لتولي أمركم .  
 ٧ الأهل : الكثير الشعر .  
 \* وقد دعوا إلى أمر ، سيليه قوم كثير عددهم .  
 ٨ آلة : شدة ، حالة . تجلب : تحذر ، تحز .  
 \* إن دعوة أولئك القوم من الأعداء ومن الأهم قومنا على حالة شديدة تجعل الرماح تحز في أجسامهم .  
 ٩ العُلالة : الطعن بعد الطعن . تجلب : تسي .  
 \* لولا دفاعنا القوي ، لخذلوا وسبيت نساؤهم من دونهم .  
 ويروى ( تجنب ) بدلاً عن ( تجلب ) : أي تسي .  
 ١٠ المنة : القوة . الاركب : العظم الركبة ، وهنا بمعنى البلد المنيع .  
 \* فإن لم يكن لديكم عزم يحملكم على الزواج الى بلاد نائية منيعة ... فابقوا عييداً لأسيادكم .  
 ويروى : « فان لم تكن لكم دعوة » .  
 ١١ ذيخوا : ذلوا .  
 \* يحضهم على عدم الاستكانة للذل ، وأن يتحرروا من ظلم أسيادهم ، وإلا فيسذلون عبيداً .  
 ١٢ ، « يريد أنه لا ينبغي للقوم أن يقرؤا الضم ، طالما أن لهم نفوساً آية ، تأي الذل . ويروى :  
 « وهل يجلس الألف » .

# عَبْدُ يَغُوثَ بْنُ وَقَّاصٍ

٢٢٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٣٠

مَأْسَاةُ الشَّاعِرِ





## عَبْدُ يَغُوثَ بْنَ وَقَّاصٍ

٠٠٠- نحو ٤٠ ق هـ

٠٠٠- نحو ٥٨٤ م

هو عَبْدُ يَغُوثَ ، بن الحارث بن وقَّاص بن صِلَاعة بن المَعْلِل الحارثي .  
اسمه ربيعة بن كعب الأرت . كان شاعراً وفارساً شجاعاً . وسيداً لقومه بني الحارث بن  
كعب . وهو من أهل بيت مُعَرِّق لهم في الشعر في الجاهلية والإسلام . قاد قومه في يوم الكلاب  
الثاني ، وقد أسره بنو تميم في تلك الوقعة ، وشدوا لسانه بنسج كيلا يهجوهم . وأخذته « عصمة  
ابن أبيير التيمي » الى منزله ، فلما لم يجد الشاعر الفارس من الموت بداً . طلب إليه أن يطلق  
لسانه ليذم أصحابه ، وأن يقتلوه قتلة كريمة ، فسأله عصمة : وما تلك الفتنة ؟ قال : اسقوني  
الخمير ودعوني أنح على نفسي ، فأجاب طلبه وسقاه الخمر وقطع له عرقاً بقن له « الأكحل »  
وتركه . ومضى عنه وخلف معه ابني له ، فقالا : جمعت أهل اليمن وجئت لتضطلنا فكيف  
رأيت صنع الله بك ؟ فقال عبد يغوث قصيدته التي مطلعها : « ألا لا ترماني . . » . ثم نرف  
دمه ومات .

وقد أعجب « الجاحظ » بهذا الموقف من الشاعر . فروى في كتابيه « الحيوان ٧ : ١٥٧ »  
والبيان والتبيين ٢ : ٢٦٨ « قول الليثي : « وليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد وعبد  
يغوث ، وذلك أنا إذا قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما ، لم تكن دون سائر  
أشعارهما في حال الأمن والرفاهية » .

## مأساة الشاعر

بدأ القصيدة بنهي الشاين عن لومه ، ذلك أن اللوم لا يُجدي نفعا ، سيما بعد أن يقع ما يقع من موضوع اللوم ، وانتقل إلى موقف التفرع من قومه ، إذ أصيبوا بهزيمة نكراء ، في واقعة يوم الكلاب . وهنا يعرض الى مناقب رجولته ، مفتخراً بشأته ورباطة جأشه وسط المعركة ، حامياً ذمار قومه ، غير أنه عندما يصف لنا كيف أسر ووقع بيد بني تميم يحاول أن يجد سبيلاً للعفو عنه بما يشبه الرجاء والتَّمني ، وحين يصف لنا كيف أحاطت به نسوة بني تميم ، بعضهن يسخرن منه ، وبعضهن يراودنه ، تتجسم مأساة الشاعر الذبيح ، وهو يواجه معنى أسره وموته في عيون الآخرين ، ولا يسع الشاعر أخيراً ، إلا أن يردد إلى خصائله كفارس شجاع ، فيفخر بهذه الخصائل ، ولكنه يدرك مع ذلك أن حياته الماضية ، ذهبت هباء حتى يقول :

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِحَيْلِي : كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا

- ١ أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومُ مَا يَبِا ، وما لَكُمْ في اللُّومِ ، خَيْرٌ وَلَا لِيَا
- ٢ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ ، وما لَوَمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
- ٣ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ ، أَنَّ لَا تَلَاقِيَا
- ٤ أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ ، كِلَيْهِمَا وَقِيسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا

- ١ . ينهي صاحبه عن لومه ، إذ أن اللوم لا يعود على أحد بالخير .
- في روايات أخرى « فما لكما في اللوم نفع ولا ليا » .
- ٢ الشمال : واحد الثمائل وهي الطبايع والأخلاق .
- ٣ ألم تعلمنا ، أن اللوم قليل نفعه ، وليس من طبعي أن ألوم أخي .
- ٤ عرضت : أتيت العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولهما ، وقيل واليمن أيضاً .
- يرجو الشاعر من يأتي العروض ، أن يبلغ أصحابه من نجران أن لا لقاء بعد الآن .
- ٤ أبو كرب : هو بشر بن علقمة بن الحرث . الأيهمان : هما الأسود بن علقمة بن الحرث ، والعاقب وهو عبد المسيح بن الأبيض . قيس : هو ابن معدي كرب .

- ٥ جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكَلابِ مَلَامَةً صَرِيحَهُمْ ، وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا
- ٦ وَلَوْ شِئْتُ ، نَجَّيْتُ مِنَ الْخَيْلِ ، نَهْدَةً تَرَى ، خَلْفَهَا ، الْحَوَّ الْجِيَادَ تَوَالِيَا
- ٧ وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ وَكَانَ الرَّمَا حَ يَخْطِفُنَ الْمُحَامِيَا
- ٨ أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ : أَمَعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا عَنْ لِسَانِيَا
- ٩ أَمَعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ ، فَاسْجَحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ . لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا
- ١٠ فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا وَإِنْ تُطْغِفُونِي ، تَحْرُبُونِي بِعَالِيَا

٥ الكلاب : يوم الكلاب الثاني الذي أسر فيه . صريحهم : خائنهم ومحضهم في النسب .  
الموالي : الحلفاء هنا .

٦ يعتب على قومه بشدة هزيمتهم يوم الكلاب ، ومن كان إلى جانبه في الحرب .  
النهدة : الفرس الحسنة الجميلة الجسمية . الحوة : الخضرة . والأحوى من الخيل : ما ضرب لونه إلى الخضرة .

٧ يريد أنه لو أراد الهزيمة ، لنجته فرس أصيلة تسير في المقدمة دحداً . وترك الخيل الجياد وراءها .

٨ وروي الشطر الثاني هكذا « ترى خلفها الكت الجياد توالي » .  
الذمار : ما يجب على الرجل حفظه ، من منعه جاراً وطلبه ثاراً .  
غير أنه ثبت ليحامي الذمار ، وفضل البقاء وسط المعركة على عار الهزيمة ، رغم أن الرماح كانت تصيب المحامي والمدافع .

٨ النسعة : القطعة من النسع ، وهو سير يضفر من جلد .  
لقد ربط أسروه لسانه بسير من الجلد لمنعه عن الكلام ، فناشدهم أن يطلقوا لسانه .  
في رواية الأمامي والأغاني : « . . . أطلقوا لي لسانيا » .

٩ أسجحوا : سهّلوا ويسّروا في أمري . أخاكم : هو النعمان بن جساس . البواء : من قولهم « باء فلان بفلان » إذا قتل به وصار دمه بدمه .

١٠ يخاطب بني تيم ، ويقول : إمّا وأنكم قد ملكتم أمري ، فكونوا أقرب إلى التسامح ، واعلموا أن أخاكم لم يكن نظيراً لي .

١٠ حربه : إذا أخذ ماله وتركه بلا شيء .

١٠ يتابع مخاطبته لبني تيم فيقول : إن قتلتموني فقد قتلتم سيّداً ، وإن تطلقوا سراحي أعطكم كل ما أملك .

- ١١ أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ ، الْمُعْزِينَ الْمَتَالِيَا  
 ١٢ وَتَضَحَكُ مِنِّي ، شَيْخَةُ عِبْشَمِيَّةُ ، كَأَنَّ لَمْ تَرَي قَبْلِي . أُسِيرًا يَمَانِيَا  
 ١٣ وَظِلَّ نِسَاءِ الْحَيِّ ، حَوْلِي ، رُكْدًا يُرَاوِدَن مِنِّي . مَا تُرِيدُ نِسَائِنَا  
 ١٤ وَقَدْ عَلِمْتَ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنْنِي أَنَا اللَّيْثُ . مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيَا  
 ١٥ وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ ، وَمُعْمِلَ الْوَحْشِ . وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيَّ مَاضِيَا  
 ١٦ وَأَنْحُرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيَّتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَائِيَا

١١ الرعاء : ج راع . المعزب : المتنحي بإبله . المتالي : الإبل التي نتج بعضها وبقي بعض .  
 \* في هذا البيت يظهر الشاعر حبه للحياة . فيقول : أحقاً سأقتل عندكم ، ولن أسمع ثانية  
 غناء الرعاء وراء إبلهم . والبيت مؤثر رائع التعبير عن الحنين الى جمال الحياة .

١٢ \* عبشمية : نسبة الى « عبد شمس » والذي أسر عبد يغوث فتى من بني عمير بن عبد شمس ،  
 وكان أهوج ، فانطلق به إلى أهله ، فقالت أمه لعبد يغوث ، ورأته عظيماً جميلاً : من  
 أنت ؟ قال : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا  
 الأهوج ! فمن ذلك قول الشاعر : « وتضحك مني .

وفي رواية « لم ترأ » يجعل الهزمة بدلاً من الياء ، وهذا وارد في كلام العرب ، أورد « لسان  
 العرب » نماذج منه في كلمة « رأى » .

وروي « تَرَنَّ » أصلها « تَرَيْنَ » حذفت الياء منها فصارت « ترن » وبذلك يكون في البيت  
 التفتات من مخاطبة الغائب إلى المخاطب ، وجاء في « الأغاني ١٦ : ٢٥٩ » « لم تَرَي » .  
 ويروي « كأن لم تجد قبلي أسيراً يمانيا » .

١٣ \* يريد أن نساء تميم اجتمعت حوله ، وكأنهن يتغنين منه ما تبغيه نساؤه . والبيتان يصوران  
 حقاً فجيعة الشاعر بحياته وشبابه ، ضمن هذا الإطار الواقعي المؤثر .

١٤ \* يفخر الشاعر بشجاعته فيقول : إن زوجته تعلم علم اليقين ، أنه الفارس الشهم ، إن هوجم  
 وإن هاجم . وروي « مَعْدِيًّا » عوضاً عن مَعْدُوًّا . و « عليه . . . » بدلاً من « علي » .  
 وروي أنا الليث مغدوًّا على وغادياً » .

١٥ \* وهو السيد الكريم ، الماضي في كل درب مخيفة بنأى عنها كل حي .

١٦ \* الشرب : ج شارب . المطية : البعير هنا ، لأن ظهره يمتطي . أصدع : أشق . القينة :  
 المغنية . يذكر أيام لهو ، وكيف كان ينحر مطيته لرفاقه في شرب الخمر ، وكذلك يقسم  
 ردائه بين القينات .

- ١٧ وَكُنْتُ ، إِذَا مَا الْخَيْلُ ، شَمَصَهَا الْقَنَا ، لَبِيقًا بَتَصْرِيفِ الْقَنَاءِ ، بَنَانِيَا  
 ١٨ وَعَادِيَةِ سَوْمَ الْجَرَادِ ، وَزَعْتَهَا بِكَفِّي ، وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَى الْعَوَالِيَا  
 ١٩ كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا ، وَلَمْ أَقْلُ لِحَيْلِي : كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا  
 ٢٠ وَلَمْ أَسْبِ الزُّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقِي : أَعْظُمُوا ضَوْءَ نَارِيَا



- ١٧ \* شَمَصَهَا : نَفَرَهَا . اللَّبِيقُ : الظَّرِيفُ وَالرَّفِيقُ وَالْحَاقِظُ .  
 \* وَالشَّاعِرُ إِذَا مَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ ، وَنَفَرَتِ الْخَيْلُ مِنَ الرُّمَاحِ . أَبْدَى مَهَارَتَهُ وَحَذَقَهُ وَبِرَاعَتَهُ فِي الطَّعْنِ وَالْقِتَالِ وَاسْتِعْمَالَ الرَّمَحِ .  
 ١٨ وَعَادِيَةِ : يَرِيدُ وَخَيْلٌ عَادِيَةٌ . سَوْمُ الْجَرَادِ : انْتِشَارُهُ فِي طَلَبِ الْمَرْعَى . وَزَعْتَهَا : كَفَفْتَهَا .  
 \* يَرِيدُ أَنْ الْخَيْلُ كَالْجَرَادِ فِي كَثَرَتِهَا ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَشْتَتَ شَمْلُهَا ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرُّمَاحُ الْعَوَالِيَا ، تَصُوبُ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ .  
 ١٩ \* يَأْسُفُ عَلَى أَيَّامِهِ الْخَالِيَاتِ . فَيَقُولُ : كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ ذَلِكَ الْفَارِسَ الْمَقْدَامَ ، وَالسَّيِّدَ الْمَطَاعَ الَّذِي كَانَ يَذُبُّ عَنْ قَوْمِهِ .  
 وَالْبَيْتُ يَفِضُّ كَذَلِكَ بِالْحَنِينِ إِلَى حَيَاةِ الْفُرُوسِيَّةِ ، وَأَسْغَى عَلَى نَهَابَتِهِ الْفَاجِعَةِ هَذِهِ .  
 ٢٠ \* السَّبَاءُ : اشْتَرَاءُ الْخَمْرِ . الْأَيْسَارُ : الَّذِينَ يَضْرِبُونَ الْقِدَاحَ ، أَيْ الْمُقَامِرُونَ .  
 \* وَإِلَى جَانِبِ أَسْفَى عَلَى الرُّجُولَةِ ، فَهُوَ يَأْسُفُ عَلَى لَذَائِذِهِ الْمَاضِيَاتِ . وَعَلَى شَرْبِهِ الْخَمْرَ وَكُرْمِهِ فِي الْمَيْسَرِ ، وَطَلَبِهِ إِلَى أَتْرَابِهِ وَأَتْبَاعِهِ أَنْ شَدَدُوا مِنْ إِقَادِ النَّارِ لِيرَاهَا الضُّيُوفَ فَيَأْتُوا لِمُشَارَكَتِي فِي طَعَامِي وَشَرَابِي . وَلَا مَرَى الْقَيْسَ مَا يَشْبَهُ الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ .



# الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ

٢٣٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٣٨

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا

٢٤١

أَفْلَحِي مُقَدِّمًا !





## الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ

٠٠٠- نحو ٣٢٢ ق هـ

٠٠٠- ٥٩٠ م

هو الربيع بن زياد ، بن عبد الله بن سفيان ، بن ناشب ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار . من رجال العرب وفرسانها ، وكان يلقب والقباً لكثرة غزواته . أمه فاطمة بنت الخرشب الأثمارية وهي إحدى النساء المُتَّجِبَات في العرب ، وقد قالت في ابنها الربيع : لَا تُعَدُّ مَآثِرُهُ ، وَلَا تُخْشَى فِي الْجَهْلِ بَوَادِرُهُ . والربيع واخوته العبسيون يقال لهم « الكَمَلَة » ، وقيل دُعِيَ الربيع كاملاً لاستواء قامته وحسنها وبياضه وكماله . والربيع بن زياد شاعر جاهلي ، كان نديماً للنعمان بن المنذر . وكان فحاشاً عِيَاباً بَدِيّاً سَبَّاباً لا يسلم منه أحد ، وقد هجاه الشاعر كَيْدُ بن ربيعة أمام النعمان . ثاراً لقومه العامريين الذين كان الربيع يطعن فيهم ويذكر معايبهم للنعمان . فلما سمع النعمان من لبيد - وكان غلاماً مراهقاً - هجاءه المقذع للربيع وهو يتناول الطعام معه وحده كما هي عادته ، اشمأز مما سمع عنه ، وأبغضه وأقصاه حالاً ، وأمره بأن يغرب عن وجهه إلى أبد الدهر ، وحاول الربيع أن يكذب ما رماه به لبيد ، وأن يعتذر للنعمان ، ولكن النعمان لم يرض عنه ، وأجابه بأبيات فيها هذا البيت الذي ذهب مثلاً يردد :

قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً      فاعتذارك من قول إذا قيلاً ؟

توفي الربيع نحو سنة ٥٩٠ ميلادية .

للربيع شعر قليل ، وأكثره في الفخر وفي الحرب .

## من كان مسروراً ...

قال الربيع هذه الأبيات ، بعد أن علم بمقتل مالك بن زهير العسبي ،  
يصف فيها أرقه ، لدى سماعه النبأ المفجع ، وكيف أن هذا النبأ الأليم ،  
جعل النساء يكشفن عن خدورهن ، ويمشين حواسر ، يندبن ويعولن  
لهول المصائب . ثم بحث بني قومه ، أن يهبوا جميعاً ، ويركبوا الإبل  
والخيل ، ويغيروا على الأعداء ، فيسفكوا دماءهم ، ويأخذوا بالثأر .  
وبعدها يحذر من كان مسروراً بمقتل مالك ، ألا يشمت بهم ،  
لأنهم سيدركون الثأر ، وهو إذ يأتي إلى قومه ، سرى النساء يعولن في  
الأسحار ، ويضربن خالص وجوههن على فتى عفيف الأخلاق ، كامل  
الصفات .

وقصة مقتل مالك ، أن مالكا كان متزوجاً في بني فزارة ، فبعث  
إليه أخوه « قيس » أن أخرج من بني فزارة خوفاً عليه ، لأن قيساً قتل  
« نديبة بن حذيفة » من بني فزارة ، فرفض مالك الخروج ، وغدرت  
به فزارة بأن وجه إليه « حذيفة » - والد القتل - من قتله ، وكان الشاعر  
الربيع مجاوراً لحذيفة فطلب إليه أن يسيره من جواره ويحميه ففعل ،  
وقد لامه قومه على إفلاته ، ولما نجا الربيع جمع بني عيس للقاء بني فزارة  
وأثار حروباً طويلة بينهما .

١ إني أرقْتُ ، فلم أغمض حارٍ من سييئ النبأ الجليل ، الساري

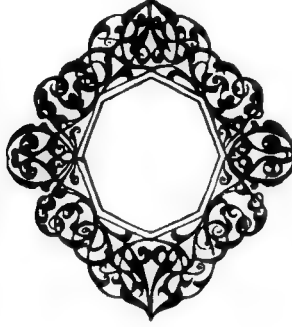
١ أرقْتُ : طال سهادي . لم أغمض : لم أنم . الساري : السريع والمنتشر . حارٍ : أي يا  
حارث .

• يا حارث لقد طال سهادي ولم يغمض لي جفن ، من هول هذا النبأ العظيم الذي ذاع  
بسرعة بين القبائل .

- ٢ مِنْ مِثْلِهِ تُنْصِي النَّسَاءَ حَوَاسِرًا ، وَتَقُومُ مُعْوَلَةً مَعَ الْأَسْحَارِ  
 ٣ أَفْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ ، تَرَجُّو النَّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
 ٤ مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِذَوِي النَّهْيِ ، إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْـوَارِ  
 ٥ وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوفَةً ، يَقْذِفْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ  
 ٦ وَمَسَاعِرًا صَدًّا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ ، فَكَأَنَّمَا طَلِيَّ الْوُجُوهُ بِقَارِ

- ٢ حواسر : كاشفات الوجه . المعولة : الباكية أشد البكاء . الأسحار : آخر الليل .  
 • إن مثل هذا النبأ المفجع ، يجعل النساء يكشفن عن وجوههن ، ويأخذن في البكاء والعيول هلول المصاب .  
 ٣ الأطهار : كناية عن اتصال الرجال بالنساء عقب طهرهن .  
 • أبعد مقتل مالك هل تنتظر النساء اتصال الرجال بهن عقب طهرهن ؟ . . وقد كان من عادة العرب الامتناع عن النساء والخمر وغيرهما من الملذات طالما هم لم يأخذوا بالثأر .  
 أورد ابن قتيبة هذا البيت في كتابه « الشعر والشعراء ص ٤٠ » مثلاً على عيب في عروضه ،  
 يسمى القطع وقال : لو قال الشاعر « بن زهيرة » لا ستوى البيت .  
 ٤ ، ٥ ذوو النهي : ذوو العقول والرأي السديد (وفي رواية الحجى) . المطي : كل ما يمتطي من الحيوانات . الأكوار : ج الكور وهو الرّحل . المجنّبات : يريد الخيل تربط إلى جانب الإبل طلباً للسرعة . يقذفن : يرمين . المهرات : ج المهرة . الأمهار : ج المهر . العدوف والعدوفة : السير من الطعام (هذه لغة العرب ما عدا ربيعة فإنها تلفظ هذه الكلمة بالذال - العَدُوف) .  
 • ما أرى مع ذوي العقول - في مقتل مالك الا أن نسارع إلى الأخذ بثأره ، فنشد الرجال على الإبل ، ونقطر بجانبيها الخيل المجاعة ونستغني عن أولادها لنمضي بسرعة وراء العدو لندركه قبل فوات الأوان .  
 ٦ المساعر : موقدو نار الحرب . صدأ الحديد : يريد به أثر الدروع عليهم . القار : الزفت .  
 • وعلى الإبل والخيول أبطال حرب قد اسودت وجوههم من طول لبس المغافر ، فكأنها قد طليت بالزفت .

- ٧ مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ ، فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ  
٨ يَجِدِ النَّسَاءَ حَوَاسِرًا ، يَنْدُبْنَهُ ، يَلْطُمْنَ أَوْجُهُهُنَّ بِالْأَسْحَارِ  
٩ قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ الْوُجُوهَ ، تَسْتُرًا ، قَالِيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَا لِلنَّظَارِ  
١٠ يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهِهِنَّ عَلَى فَتَى عَفَّ الشَّمَائِلِ طَيْبِ الْأَخْبَارِ



٧-١٠ وجه النهار : أول النهار . الأسحار : قبل انبلاج الصبح بقليل . حر الوجه : خالسه .  
الشمائيل : الطباع ، مفردا : الشمال .

- من كان مسروراً بمقتل مالك ، فليأت نساءنا يندبنا منذ الصباح الباكر وذلك وقت الغارة للحرب ، وهن يلطمن وجوههن المكشوفة ويبرزنها للناظرين بعد أن كن يسترنها حشمة وحياء . وذلك حزناً على فتى كريم الخلق ، كامل الأوصاف ، حسن السمعة . ورد البيت ٧ في الأغاني ( ١٧ : ١٣٠ ) هكذا : يارب مسرور بمقتل مالك ولسوف نصره بشرٌ محارٍ (مرجع) . وورد هذا البيت في مخطوط هكذا : يخمشن حُرَّ وجوههن على فتى سهل الخليفة طيب الأخبار . وفي « الأغاني ١٧ : ١٣١ » يخمشن حرات الوجوه على امرئ . . . . .

## أَلَدِمِي مُقَدِّمًا ...

قال الرَّبِيعُ هذه الأبيات مندداً بـ قيس بن زُهَيْر الذي أذكى نار  
الحرب بعد إثارة الفتن في حرب داعس . وولَّى عنه ، ويُذَكِّرُهُ بيومِ  
مَرِّ بَالِ الرَّبَابِ مُتَعَجِّلاً ، بِقَتْفِي الأعداءِ إثره . وبمدافعهم عنه يوم  
الهرير :

- ١ حَرَقَ قَيْسٌ عَلَيَّ الْبِلَادَ دَحَتِي إِذَا اضْطَرَمَتْ ، أَجْذَمًا
- ٢ جَنِيَّةُ حَرْبٍ جَنَاهَا ، فَمَا تُفَرِّجُ عَنْهُ . وَمَا أُسْلِمَا
- ٣ غَدَاةَ مَرَرْتَ بِآلِ الرَّبَا بِ تُعْجَلُ بِالرَّكْضِ . أَنَّ تُلْجَمَا
- ٤ فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ ، إِذَا مَالَ سَرْجُكَ . فَاسْتَقْدَمَا

- 
- ١ الإِجْذَامُ : الإسراع .
  - \* يقول : ألهب قيس بن زهير البلاد علي ناراً ، فلما استعرتْ هَرَبَ وتركني ، ومما يذكر  
أن قيساً غادر بلاد العرب إلى بلاد العجم بعد الفتن التي قامت في حرب داعس .
  - ٢ الجنية : الجناية . فما تفرج عنه : أي ما تكشف عنه . وما أسلما : ولم يُسَلِّمْ لمن أَرَادَهُ من  
الأعداء .
  - \* ارتكب قيس جناية على قومه ، فأعانوه وثبتوا معه ، ولم ينكشفوا عنه ولم يسلموه إلى  
أعدائه .
  - ٣ الرباب : اسم امرأة . ورباب : اسم قبيلة .
  - \* يقول : مررت غداة هربك بآل الرباب مستعجلاً ، يقتني الأعداء أثرك ، حتى إنَّه لم  
يَسْعَ لك الوقت لتلجم دابَّتكَ .
  - ٤ يوم الهرير : وقعة بين تميم وبكر بن وائل . مال سرجك : مثلٌ لاضْطَرَابِ الأمر وفشل  
الرأي . استقدم : بمعنى تَقَدَّمَ .
  - \* يخاطبُ زهيراً فيقول : إنهم كانوا فوارس موقعة يوم الهرير . يوم اضطراب أمره : وفشل  
تدبيره . أي إلهمهم هم الذين دافعوا عنه .

- ٥ عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا . وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفْتَانِ الْفَمَا
- ٦ إِذَا نَفَرْتُ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ فِ قُلْنَا لَهَا : أَقْدِمِي مُقَدِّمًا



- 
- ٥ عطفنا وراءك : دافعنا عنك .
- « يريد أنهم دافعوا عن زهير ، وقاتلت فرسانهم عنه قتالاً تنقلص فيه الشفتان عن الفم ، لهول المعركة .
- ٦ المقدم : الإقدام .
- « يريد أن الخيل في هذه الموقعة المريرة ، عندما كانت تحجم وتنفر من بياض السيوف ، كانوا يحثونها على الإقدام .

# حَنْظَلَةُ الطَّائِي

٢٤٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٤٧

يَا أَخَا كُلِّ مُصَابٍ

٢٤٨

رَبِّ الدَّهْرِ





## حَنْظَلَةُ الطَّائِي

٥٠٠-٣٢٢ق هـ

٥٩٠-٥٠٠م

هو حنظلة بن أبي عفراء الطائي . عم إياس بن قبيصة بن أبي عفراء والي كسرى على الحيرة . عرف بالوجاهة والزعامة في قومه ، وكان له رهط كبير واتبع عديدون منهم الشاعر أبو زيد الطائي .

كان حنظلة من المتعبدین في الجاهلية والعاملين ببقية من عقيدة نبي إبراهيم . واتصل في الجزيرة بنسك النصرانية فاطلع منهم على تعاليمها ، وتنصر ونسك . وبني ديراً بالقرب من شاطئ الفرات - أسفل رحبة مالك بن طوق - عرف بدير حنظلة . وقد أمضى فيه بقية حياته - بعد أن نجا من فتك المنذر بن ماء السماء به - وتوفي نحو سنة ٥٩٠ م .

وقصة حنظلة مع المنذر - وإن كان يحيط بها الشك - جديرة بالذكر في هذا موضع ونصا در والمراجع تنسبها حيناً الى حنظلة ، وحيناً إلى الشاعر عبيد بن الأبرص .

تقول القصة : إن المنذر بن ماء السماء كان له نديمان يأنس بهما هما عمرو بن مسعود الثقفي وخالد بن الفضل ، وقد غضب منهما في إحدى لياليه على الشراب . فأمر بقتلهما . وفي الصباح لما عرف بما فعل حزن عليهما وخصص لذكراهما يوم نعيم يكرم كل من يأتيه فيه ، ويوم بؤس يقتل فيه من يقصده كائناً من كان .

وحدث أن قدم عليه في يوم من أيام بؤسه « حنظلة الطائي » فعز عليه قتله لأنه آواه عندما شرد به حضانه في الصحراء في يوم ممطر وأكرمه ، لكن العهد الذي أخذه على نفسه بشأن يوميه دفعه إلى القول : « يا حنظلة هلاً أتيت في غير هذا اليوم » . فقال : أبيت اللعن ، لم يكن لي علم بما أنت فيه . فقال له : « أبشر بقتلك » . . . . . وأسأل حاجة أفضيها لك ! فقال (حنظلة) : توجلي سنة أرجع فيها إلى أهلي ، وأحكم من أمرهم ، ثم أصير إليك ، لتنفذ في حكمك . فقال : ومن يكفل بك حتى تعود ؟ فنظر حنظلة في وجوه جلسائه ، فعرف منهم شريكاً بن عمرو فناشده في أبيات مؤثرة كفاته .

وتقول القصة : إن شريكاً كفله ، فأطلقه المنذر ، وبعد انتهاء العام جلس المنذر في مجلسه ينتظر حنظلة ، وحين الموعد ولم يحضر فأمر بقتل شريك الكفيل ، ولما قرب شريك للقتل وصل حنظلة متكفناً متحنطاً معه نادته تندبه ، فيما كانت نادبة شريك تندبه أيضاً ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما فأطلقهما وأبطل عادته التي سار عليها .

وقيل : إن المنذر اعتنق النصرانية بسبب وفاء حنظلة وشهامة شريك وحمل قومه عليها .  
لم يبق من شعر حنظلة إلا القليل الذي تغلب عليه صفة الضعف والهلالة . وزعم أنه يعالج  
المواضع الفكرية الذهنية . فهو لا يلم بالأوصاف الحسية لتجهم ألفاظه وعباراته وأبياته في  
« شريك » تبدو عليها سمات الوضع والنحل .

## يَا أَخَا كُلِّ مُصَابٍ ! ..

- ١ يَا شَرِيكَ . يَا أَبْنَ عَمْرٍو . مَا مِنَ الْمَوْتِ . مُحَالَةٌ
- ٢ يَا شَرِيكَ . يَا أَبْنَ عَمْرٍو . يَا أَخَ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
- ٣ يَا أَخَا شَيْبَانَ فُكَّ . الْيَوْمَ . رَهْنًا قَدْ أَنَالَهُ
- ٤ يَا أَخَا كُلِّ مُصَابٍ . وَحَيْدَ مَنْ لَا حَيَاةَ
- ٥ إِنَّ شَيْبَانَ قَبِيلٌ . أَكْرَمَ اللَّهُ . رِجَالَهُ
- ٦ وَأَبُوكَ الْخَيْرُ عَمْرٍو . وَشَرَّاحِيلُ نَحْمَالَهُ
- ٧ رَقِيكَ الْيَوْمَ فِي الْمَجْدِ . وَفِي حُسْنِ مَقَالِهِ

٢٠١ شريك بن عمرو : صديق حنظلة الطائي . محاله : بُدَّ .  
 « ينادي صديقه شريكاً ويُذَكِّرُهُ بِحَتْمِيَةِ الْمَوْتِ الَّذِي سَيَلْقَاهُ . وَيُشِيرُ إِلَى مَا أَثَّرَ عَنْهُ مِنْ عَطْفٍ عَلَى النَّاسِ وَمَوَدَّةٍ لَهُمْ .  
 ٤٠٣ فك : حَلَّ . رهنًا : عهداً .  
 « يطلب من صديقه شريك أن يفكَّه من الارتهان عند المنذر . فهو خير أخ للمصابين وخير معين لمن لا معين له .

ورد مطلع البيت الأول في « الأغاني » : يَا أَخَا كُلِّ مُصَابٍ .  
 ٥ - ٧ شيبان : قبيلة شريك . رقيك : أي رَفَعَاكَ .  
 « ويعمد حنظلة إلى تذكير صديقه بأنه من شيبان خير القبائل ، وبأن أباه وشراحيل يجيران المستجير ويحميانه . وأنه ارتقى سَلَمَ الْمَجْدِ . لِمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ حُسْنِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ .

## رَبِّ الدَّهْرِ

- ١ ومَهْمَا يَكُنْ مِنْ رَبِّ دَهْرٍ، فَإِنِّي أَرَى قَمَرَ اللَّيْلِ الْمُغْدِبِ كَالْفَنَى
- ٢ يَهْلُ صَغِيرًا ثُمَّ يَعْظُمُ ضَوْؤُهُ وَصُورَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا هُوَ اسْتَوَى
- ٣ وَقَرَّبَ يَخْبُو ضَوْؤُهُ وَشَعَاعُهُ وَيَمْضَحُ حَتَّى يَسْتَسِرَّ فَمَا يُرَى
- ٤ كَذَلِكَ زَيْدُ الْأَمْرِ ثُمَّ انْتِقَاصُهُ وَتَكَرُّرُهُ فِي إِثَرِهِ بَعْدَ مَا مَضَى
- ٥ تُصْبِحُ فَتَحَ الدَّارِ . وَالدَّارُ زِينَةُ وَتَأْتِي الْجِبَالَ مِنْ شَمَارِيخِهَا الْعُلَى
- ٦ فَلَا ذُو غَنَى يَرْجِيَنَّ مِنْ فَضْلِ مَالِهِ وَإِنْ قَالَ آخِرِي وَخُذْ رَشَوَةً أَبِي
- ٧ وَلَا عَنْ فَقِيرٍ يَأْتَجِرَنَّ لِفَقْرِهِ فَتَنْفَعُهُ الشُّكُوى إِلَيْهِمْ إِنْ شَكَا

- ١ - ٣ رب : شك . يهل : يطلع . يمحض : ينقص . يذهب . ينقطع .
- يمثل الشاعر علاقة الإنسان بما يطرأ عليه من الدهر . بالقمر . فهو يبدأ هلالاً . ثم يكبر ، إلى أن يغدو بدرًا ، ثم لا يلبث أن يخبو ضوؤه وشعاعه ، فينقُصُ ولا يُعَاد يرى .
- (وجاء البيت الأول في رواية « ومهما يكن رب الزمان . . . » وفي الأغاني ١٠ : ٢١٣ « المغرب . . . » بدلاً من المعذب) .
- وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في أمالي المرتضى « . . . صورته حتى إذا هوى استوى » ، وفي مصادر أخرى « . . . حتى إذا ما تمَّ استوى » .
- وجاء مطلع البيت الثالث « تقارب » بدلاً من « وقرب » في الأغاني . وفي أمالي المرتضى .
- ٤ • هكذا قل أيضاً عن أمور الدنيا . فهي بين كبر وانتقاص وتكرار . تنتهي وتطوى صفحتها .
- ٥ شماريخ : رؤوس الجبال العالية .
- يقول إن أحداث الدهر قد تفاجىء المرء ، فيما هو فرح مغتبط في مسكنه الأنيق ، كما أنها تنحدر من الجبال العالية ، وتنحني عليها .
- ٦ يدعو ذا الغنى ألا يعتزَّ بماله ، فلو أقبلت عليه مصائب الدهر ، وحاول أن يرشوها بماله ، لتأخير أجله ، فلن يجديه ذلك . لأن الموت لن يدعن له .
- ورد الشطر الأول من البيت في رواية أخرى « فلا ذو غنى يرجئ عن فضل ماله » .
- ٧ يأتجرن : يطلبن أجراً .
- والفقير لا ينفعه فقره إذا حاول أن يستشفع به عندهن ، كما أن الشكوى لن تجديه في ذلك .

## قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِيَّ

- |     |                                |
|-----|--------------------------------|
| ٢٥١ | مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ         |
| ٢٥٢ | أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ .. |
| ٢٥٣ | أَلَا يَا عَيْنُ فَاحْتَفِلِي  |
| ٢٥٤ | لَمْ أَرِ خَيْلاً مِثْلَهَا .. |



## قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِيَّ

٠٠٠- نحو ٣٠ ق هـ

٠٠٠- نحو ٥٩٢ م

هو قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِيَّ . أحد شعراء بني جَرْم . وَجَرَّم رَهْطٌ مِنْ طَيِّ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ أَبُو  
إِيَّاسِ بْنِ قَبِيصَةَ ، آخر ملوك الحِجْرة الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ عَلَيْهَا كَيْمُرَى بَعْدَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ . وَكَانَ  
قَبِيصَةُ سَيِّدًا ، شَهْمًا ، مُطَاعَ الْكَلِمَةِ فِي قَوْمِهِ . حَضَرَ حَرْبَ الْفَسْدِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ الْغُوْثِ وَجَدِيدَةَ  
مِنْ بَنِي طَيِّ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا فِي شَعْرِهِ . وَهَلَكَ نَحْوَ سَنَةِ ٥٩٢ هـ .  
وَصَفَّ شَعْرَ قَبِيصَةَ بِالْمَتَانَةِ وَالرَّصَانَةِ ، وَأَنَّهُ مِنْ حَرِّ كَلَامِ الْعَرَبِ . وَقَدْ ضَعَّ كَثْرَهُ .

## أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ

قال قبضة هذه الأبيات يعتذر عن تأخره عن الزحف ، ويعزو السبب

إلى فرسه :

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ ، عَرَّدَ صَدْرَهُ ، وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى ، وَضَوَّ الْبَوَارِقِ
- ٢ وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهُمْ فِرَاقاً ، وَهُمْ فِي مَازِقٍ مُتَضَابِقِ
- ٣ وَعَصَّ عَلَى فَاسِ اللَّجَامِ ، وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ ، إِذْ رَدَّ أَهْلَ الْحَقَائِقِ
- ٤ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَّوْتُ بِلَاءَهُ ، وَأُنَبِّأُ : تَمَتَّعْ مِنْ خَلِيلِ مُفَارِقِ
- ٥ أَحَدْتُ مَنْ لَاقَيْتُ يَوْماً بِبِلَاءِهِ ، وَهُمْ يَحْسِبُونَ ، أَنِّي غَيْرُ صَادِقِ

١ الورد : اسم فرسه . عرد : انحرف . الدعوى : قول الفوارس من يبارز . ضوء البوارق : لمعان السيوف والأسلحة .

٢ أما علمت أن فرسي « الورد » انحرف صدره عن القصد ، وسار إلى غير الجهة التي أريدها ، وهذا باعثُ نكوصي ، وتأخري عن الزحف ولقاء الفرسان .

٣ المأزق : المضيق في الحرب . الفتية : أراد إخوته الذين قتلوا في ذلك اليوم .

٤ لولا نفور فرسي ، ما كنت فارقتهم ، وهم في ضيقٍ ومأزقٍ حرجٍ في تلك المعركة .

٥ فأس اللجام : الحديدة المعترضة في حنك الفرس . عزني : غلبني . أهل الحقائق : الذين يستغاث بهم .

٦ عَصَّ فرسي على الشكيمة ، وغلبني على أمري ، فأردت التقدم ، وأراد القهقري . وذلك حين بادر أهل الحقائق بخيلهم إلى الطعان ، ولقاء الأقران .

٧ بلوت بلاءه : يريد لما أطلعتُ على حقيقة أمره . أبنا : رجعنا .

٨ يريد أنه لما اطلع على حقيقة أمر فرسه ، وعلم سوء بلائه ، رجع معه وهو يتوعدُّ بأنه لا خيرَ له بالبقاء عنده ، لخدلانه إياه ، وقت أن كان بحاجة إليه .

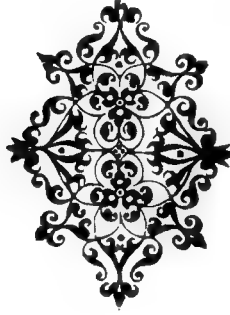
٩ بلاؤه : أي سوء بلائه .

١٠ يقول : أَحَدْتُ بذلك من لاقيت من يعرفه ، فيظنُّ أنني غيرُ صادق . لأنَّ قرَسَهُ من نسل كريم والظنُّ به خلاف ما أتاه .



## أَلَا يَا عَيْنُ فَاحْتَفِلِي ..

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | أَلَا يَا عَيْنُ فَاحْتَفِلِي وَبَكِّي   | عَلَى قَرْمٍ لِرَبِّ الدَّهْرِ كَافٍ   |
| ٢ | وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوِّطٍ ، | وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهَا ذُفَافٍ      |
| ٣ | وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفِي عَلَيْهِ    | وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاءَ خَافٍ   |
| ٤ | وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلُكًا  | وَجَدِكَ مَا نَصَبَتْ لَهُ الْأَثَافِي |



- 
- ١ احتفلي : اجتهدِي . بكِّي : أكثرِي البكاء . القرم : السَّيِّد . رب الدهر : نوابه .  
 ٢ يا عين اجتهدِي وأكثرِي البكاء على سيِّد كان كافياً لنواب الدَّهر .  
 ٣ ٢ حوط وزيد وذفاف : أسماء المبكي عليهم . وكذا عبد الله وزيد مناة في البيت التالي .  
 ٤ لتبكه العيون ، وتجتهد في البكاء وذرف الدُّموع ، لهؤلاء الرُّجال ، وما للعين لا تبكيهم وبخاصة عبد الله ، فوالهي عليه ، وزيد مناة الذي لا يخفى فضله ، وعظم صيته على أحد .  
 ٤ الجلد : هنا العظمة . الأثافي : أحجار القدر .  
 ٥ وجدنا أهون المال الذي نفقده هو ذلك الذي نذبحه ونطبخه ونقدمه للضيوف ، وإنما العظيم الصَّعب هو هلاك الرجال العظام .

## لَمْ أَرْ خَيْلاً مِثْلَهَا ...

- ١ لَمْ أَرْ خَيْلاً مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ . بَنِي شَمْحَى خَلْفَ اللُّهُمِّ عَلَى ظَهْرِ
- ٢ أَبْرٍ بِإِيمَانٍ . وَأَجْراً مُقَدِّماً . وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَثْرِ
- ٣ عَشِيَّةً قَطَعْنَا قَرَائِنَ بَيْنَنَا . وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ
- ٤ فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَدْرَكْتُ بَنُو ثُعَلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي

- ١ الخيل : هنا الفرسان . بنو شَمْحَى : ابن جرم بن قُصَاعَةَ . اللُّهُم : جبل . الظهر : هنا ظهر الأرض .
- " لم تَرَ عيني فرساناً مثل هؤلاء على ظهر الأرض ، يوم قصدوا بني شَمْحَى وأدركوهم خلف اللُّهُم .
- ٢ مقدم : الإقدام . الوتر : الثَّار . نقضه : حلَّ عقده .
- " لم أر مثلهم في وفاء العهد والإقدام ، والنقض لمبرم الثَّار ، أي في أخذه ، فلا يهأن لهم عيش ولا يقربون النساء ولا يشربون الخمر حتَّى يدركوا ثأرهم .
- ٣ القرائن : الأرحام وأواصر القربى .
- " لم أر خَيْلاً مِثْلَهَا عَشِيَّةً أُرْسَلْنَاهَا عَلَى أَعْدَائِنَا ، فقطعنا بسيوفنا أواصر القربى الجامعة لنا .
- وبنو بدر شاهدون لبلائنا .
- ٤ التبل : الثَّار .
- " أي وَفَّيْتُ نَذْرِي بأخذ ثأري ، وقام قومي بنصري وشفوا صدري ، وراجعني شعري .
- (وكان الواحد منهم لا يقول الشَّعر حتَّى يدرك الثَّار) .

# الأسود بن يعفر النهشلي

٢٥٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٢٥٨	اسْتَبَدَلْتُ خُلَّةً
٢٦١	حِكْمَةٌ وَلَهُوَ وَصْفٌ



## الْأَسْوَدُ بْنُ يُعْفَرِ النَّهْشَلِيِّ

٥٠٠-٢٢ق هـ

٦٠٠-٠٠٠م

هو الأسود بن يعفر بن عبد الاسود بن جندل بن نهشل من بني تميم . وهو أحد العُشْي . ويطلق عليه أعشى بني نهشل ، ويكنى أبا الجراح : شاعر جاهلي . مُقَدَّم . فصيح . فحل . كان يتادم النعمان بن المنذر . ولما أسنَّ كَفَّ بصره . يذكر الجمحي أنه كان يكثر التَّنْقُلُ في العرب . يجاورهم فَيَذُم ويحمد . وله في ذلك أشعار . وله قصيدة ضوينة رائعة . لاحقة بأول الشعر . لو كان شفيعا بمنزلها ، قدَّمناه على أهل مرتبته . وله شعر كثير جيد .

ويبدو الأسود بن يعفر ، في الشعر الذي بلغنا منه . رجل هو ومجون وفروسيه . يصف الخمرة بأوصاف دقيقة . ويعرض لمجلستها بمثل ما كان يعرض له الأعشى . بحيث تبدو لوحته تامة واضحة المعالم . كما أنه يفخر بمفاخر الجاهليين . واصفاً ناقة وفروسه . واجتيازه الفلوات الموحشة . والمفاوز المهلكة . يصف ذلك كله بإيقاع شجي . وألفاظ قبيحة ألوعودة . متألفة في معظم المواضع .

وقد يتنكب الأسود بن يعفر عن المطلع الطللي . فيباشر القصيدة بذكر اضموم التي تعتره . والأحداث التي تعاقبت عليه . متخلصاً من ذلك كله إلى نوع من الشعور بحتمية الزوال . وعبث الأشياء وتصرُّمها وانقضائها الحثيث . وهو كسائر الجاهليين يرفع بمصير الرجال العظام ذوي الجبروت الذين لم يحل سؤدد بينهم وبين الموت . ويخيّل إليه بذلك أن ما يعتصم به الإنسان ويفزع إليه . ويتعاضد به ليس سوى ضرب من العبث والأجدوى . إذ أن العدم يأتي عليها جميعاً . ويقضي على أصحابها . ويخلفهم أثراً بعد عين .

وتصحب هموم العدم في نفسه هموم الهرم . فتراه ناعياً ما فات من شبابه وما تمتع به من هو ، ممثلاً حاله بعد أن تراكت عليه المصائب وأقعده العاهة . ومن أعماق شعور بالعدمية والعبث . نراه يعانق اللذة الماضية . ويستعيد أوثقاتها . يصفها بكل وصف . فاللذة والعدم يتلازمان في نفسه يتنازع بهما تنازع الغبطة واليأس . ويهرع إلى الفروسيه . ويمجد بطولته واقتحامه المصاعب . مترجحاً في ذلك كله بين نوازع اليقين والريبة . وبين الرضا بالوجود . والتشكك .

ونراه في النهاية ممتطياً ناقته . مقتحماً بها المفاوز . كأنه يروح بها عن همومه وسويدائه . فالأسود ينزع في شعره نزوع أصحاب المعلقات - يقص فيه سيرة نفسه ، وتقلباتها في أحضان الحياة . ووجومها الدائم أمام حتمية القدر وقبضته الهائلة : يتخلل ذلك لحظات من السعادة التي تعمق من حسرته . وشعوره بموت لأشياء وهروبها وبؤسها .

## اِسْتَبَدَلْتُ خَلَّةً

قال الشاعر هذه القصيدة يندد فيها بخليته بعد أن قاطعته الوصل  
والحب واستبدلته بخليل آخر . وما درت انه أبي . ينتصر لعزته . عفيف ،  
جلود على المصائب والرزايا . وسب نفورها أنها رأت الشيب قد  
غزا مفارقة . ثم ينتقل الى وصفها فيثبته ريقها بالخمير . ويصف الخمير  
أيضاً ، ويعود بعدها فيفخر بقطعه الفياقي والمجاهل . التي لا أنيس فيها  
الا الثعالب والبوم :

- ١ قد أَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ أَسْمَاءَ مَصْرُومًا .      بَعْدَ اثْتِلَافٍ وَحُبٍّ . كَانَ مَكْتُومًا
- ٢ وَأَسْتَبَدَلْتُ خَلَّةً مِنِّي ، وَقَدْ عَلِمْتُ      أَنْ لَنْ أَيْتَ بَوَادِي الْحَشْفِ مَذْمُومًا
- ٣ عَفٌّ ، صَلِيبٌ ، إِذَا مَا جُلْبَةٌ أَزَمْتُ      مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ ، موجوداً ومعدوماً
- ٤ لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الْمَرْءِ شَامِلُهُ      بَعْدَ الشَّبَابِ ، وكان الشيبُ مَسْؤُومًا

- 
- ١ الحبل : هنا الوصل . مصروم : مقطوع . اثتلاف : تآلف .
  - » إن الوصل بينه وبين أسماء قد انقطع ، بعد تآلف وحب . لم يدرك به أحد .
  - ٢ الخلة : الخليل . الحشف : الذل .
  - » واستبدلني بخليل آخر ، بعد أن علمت . أني لن أيت على ذل . ولن أبقى مخذولاً .
  - » وأناي سأرحل عن مقام الهوان .
  - ٣ الصليب : الجلد على المصائب . الجلبة : القحط . أزمت : اشتدت .
  - » إنه جلود على المصائب . صبور على الأزمات وهو من خير القوم أماناً وأحياء .
  - » جاء في « الخزنة » : إذا ما أزمة أزمت ...
  - ٤ مسؤوم : يبعث على الملل والضجر .
  - » لما رأت الشيب قد علا مفارقة بعد الشباب . والشيب يسأمه الانسان بلا شك .

- ٥ صَدَّتْ وَقَالَتْ : أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعَهُ إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي يَعْلُو الْجَرَائِمَا  
٦ كَأَنَّ رِبْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ صِرْفًا تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خُرْطُومًا  
٧ سُلَافَةَ الدَّنِّ ، مَرْفُوعًا نَصَائِبُهُ مُقَلَّدَ الْفَقْوِ وَالرَّيْحَانِ ، مَلْثُومًا  
٨ وَقَدْ تَوَّى ، نِصْفَ حَوْلٍ ، أَشْهُرًا جُدْدًا بَابِ أَقَانٍ ، يَبْتَارُ السَّلَاطِيمَا  
٩ حَتَّى تَنَاولَهَا صَهْبَاءٌ ، صَافِيَةً ، يَرْشُو التَّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِيمَا

٥ تَفَرَّعَهُ : صار في فروعه ، وفرع كل شيء : أغلاه . الجَرَّيْمُ : جرثومة . وهي أصل الشجرة .

٥ مالت عنه وخلفته وحيداً ، بعد أن غزا رأسه الشَّيبُ . وقالت : إن الشَّيبَ تغفل فيه . والشباب هو الذي يرتفع ويعلو كما ترتفع الأغصان الفتية فوق الجذوع .

٦ اغتبتت : من الغبوق ، وهو شرب العشي . الصرف : الذي لم يُمرَّج . الحَانُونُ : ج حان ، والحاني هو الخمار . الخُرْطُوم : أول ما ينزل من الدن .

٥ كَأَنَّ رِحْقَتَهَا بعد التَّوَمِ خمرة صرفة ، اختارها الخمار من صفوة الدَّنِّ .

٧ سُلَافَةٌ : أفضل الخمر . الدَّنُّ : الرَّاوِد الكبير . نَصَائِبُهُ : نصائب الدَّنِّ . ما انتصب عليه الدَّنُّ من أسفله . وهو شيء محدد يرفع الدَّنُّ به للريح والشمس . الْفَقْوُ : ضرب من النَّبْت يكون طيباً . مَلْثُومٌ : شدَّ عليه اللَّثَامُ .

٥ إِنَّهُ من طيب رائحته . كَأَنَّهُ جعلت له قِلَادَةً من فَعْوٍ وريحان .

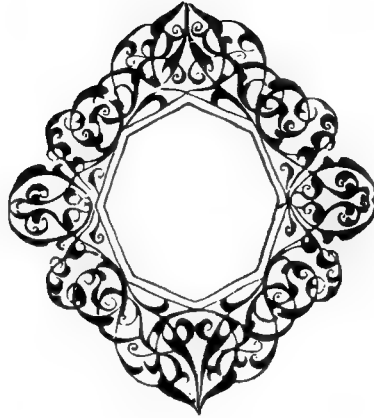
٨ جدد : ج جديد . بَابُ أَقَانٍ : موضع . يَبْتَارُ : يختبر ويمتحن .

٥ والمراد : إِنَّهُ يصعد سُلْمًا بعد سلم . لَأَنَّهَا قد وضعت على السُّطُوح لبروز الشمس والريح .

٩ الصَّهْبَاءُ : الشُّقراء التي عصرت من غنب أبيض . التَّجَارُ : تجار الخمر . التَّراجِمُ : من يخدم عند الخمارين . ( ويقال : يريد التراجمة ، لأن بائعي الخمر عجم ، يحتاجون إلى من يفهم النَّاسَ كلامهم ) .

شرب خمرة خالصة . صافية . يرشو التجار وخدم الخمارين ، للحصول عليها .

- ١٠ وَسَمَحَةَ الْمَشْيِ ، شِمْلَالٍ قَطَعْتُ بِهَا أَرْضاً ، يَحَارُّ بِهَا الْهَادُونَ ، دِيمُومًا
- ١١ مَهَامًا وَخُرُوقًا ، لَا أَنْيَسَ بِهَا . إِلَّا الضَّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَ



- ١٠ السمحة . السهلة . عَنَى نَاقَتُهُ . الشملال : السريعة . الديموم : جدبومومة ، وهي القفر التي لا ماء فيها ولا علم .
- وناقة سهلة المشي ، اجتُرْتُ بِهَا أَرْضاً قَفْرًا ، يَضِلُّ فِيهَا الْأَدْلَاءُ ، لِأَنَّهَا مُوحِشَةٌ ، لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا كَلًّا .
- ١١ الْمَهَامَةُ : جَمَهْمَةٌ . وهو القفر . الخُرُوق : ج خرق : وهي الْفَلَاةُ تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ . الضَّوَابِحُ . الثعالب . الْأَصْدَاءُ : جَصَدَى ، وهو ذكر البوم .
- لقد اجتاز على تلك النَّاقَةِ الْقَفَارَ وَالْفُلُوتِ الْمُوَحِّشَةَ الَّتِي لَا تَرْتَادُهَا إِلَّا الثَّعَالِبُ وَالْبُومُ ، وَذَكَرَ الْبُومَ ، هُنَا يُمَثِّلُ الْوَحْشَةَ وَالتَّفَرُّدَ .



## حِكْمَةُ وَلَهُوَ وَوَصَفٌ

قال الأسود بن يعفر هذه التصيدة . يتذكر أيام الشباب . وكيف أنه غدا الآن . فريسةً للأرق . لما يعتلج في صدره من الهموم . بعد أن رَكِبَهُ المرض والكِبَر والعُشى . فلم يعد يستطيع أن يتصرف في الحياة . كما يحلو له اذ سَدَّتْ عليه جميع منافذ الدنيا . وكم يتعنى الموت ويرحب به . إذ لديه اليقين . بأن الإنسان مُلاق حتفه . ولو كان في بروج مشيدة . ثم ينتقل بعدها إلى سالف الأقدم ضرب . مثل بمن صرعههم الدهر من الملوك والأمم ، مفيضاً في ذكر مكدو فيه من نعيم . زال بزوالهم . ويستعيد بعدها ذكريات الصبي . وهو . وتردُّده على حانات الخمر . واصفاً السَّاقِ والقيان وصفاً دقيقاً مسهب . ثم يتحدث عن غدوه لتصيد على فرس طويل القوائم . سريع العدو . يحرق مدورة عزيمة حتى يدركها ويصيدها .

في البيتین الأخيرین يفيض بوصف ذقته . ويقول : موثقة لحنق . متينة . سمينة . تدُّر لبناً غزيراً :

- ١ نَامَ الْخَلِيُّ . وَمَا أَحْسُ رُقَادِي وَهُمْ مُحْتَضِرٌ نَدِي وَسَادِي
- ٢ مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ . وَلَكِنْ شَفَنِي هَمُّ أَرَادَ . قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
- ٣ وَمِنْ الْحَوَادِثِ . لَا أَبَا لَكَ . أَنَّنِي ضَرَبْتُ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ

- ١ الخلي : الخالي من الهموم . محتضر : حاضر . الأسود : انوسادة ، أي المخدة .
- ٢ نام الكذي لا هموم له . ولا أجد سبيلاً إلى النَّوْمِ . واهمُّ ملازم لي . مقيم عند وسادتي .
- ٢ سقم : مرض أو داء . شفني : من الشُّفوف . وهو نحول الجسم من الهم والوجد .
- ٣ إنه لا يقوى على النَّوْمِ . لشدة ما يعتريه من هموم وما يشقه من أحزان . وهو بذلك قلق أرق دون أن يكون به سقم .
- ٣ الأسداد : جسد ، وهو الحاجز بين الشَّيْئين . ضربت عليَّ الأرض بالأسداد : سدَّتْ منافذ الدنيا عليَّ .
- لقد سدَّتْ عليه منافذ الأرض بسبب الضَّعف والكبر ، لأنه كان أعشى . ثم عمي فلم يستطع أن يتصرَّف في الحياة تصرَّف المختارين الأحرار .

- ٤ لَا هَتْدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ ، بَيْنَ الْعِرَاقِ ، وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ  
٥ وَنَقَدْ عَلِمْتُ سَوَى الَّذِي نَبَأْتَنِي ، أَنَّ السَّيْلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ  
٦ إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ ، كِلَاهُمَا ، يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي  
٧ لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ ، مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارِفِي وَتِلَادِي  
٨ مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ ، تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ  
٩ أَهْلِ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقِ ، وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

- ٤ تلع : ما ارتفع من الأرض وانخفض . مراد : قبيلة يمنة .  
\* يريد أنه بعد أن كبر وعَمِيَ ، لم يعد يستطيع أن يهتدي إلى أي موضع في أي مكان .  
٥ ذو الأعواد : يريد الموت - وعنَى بالأعواد التَّابُوت - أو الأختاب التي يحمل عليها الميت .  
\* ولقد علمت وتيقنت أن الموت حتم على كلِّ إنسان .  
٦ الحتوف : ج حتف ؛ الموت . يوفي : يعلو . المخارم : ج مخرم ، الطَّرْق في الجبال .  
وفي رواية : « لو في المخارم .. » السواد : شخص الإنسان .  
\* إن القدر أو الموت يستطيع أن ينفذ إلى الإنسان من كل طريق ، مهما كانت صعبة ، فهو يرصده ، حتى يأخذ نفسه .  
٧ الرهينة : الرهن . الطارف : المال الجديد . التليد : المال القديم أو الموروث .  
\* إن المنية والحتف لن يقبلا مالي الجديد والقديم - أي كل ما أملك - بدلاً عن نفسي ، أي ان المال لا يفتدي صاحبه من الموت .  
٨ آل محرق : لقب للمناذرة . إياد : قبيلة .  
\* يشرع ، في هذا البيت ، بذكر الذين أدركهم الموت ، بالرغم من بطشهم وسؤددهم ، ويقول : أتى لي أن أرجو دوام العيش ، ما دام الموت قد ألم بآل محرق وبني إياد ، بالرغم من قوتهم وجبروتهم .  
٩ الخورنق : قصر بالحيرة . السدير : قصر بالحيرة . بارق وسنداد : نهران .  
\* وقد مات ، أيضاً ، من كان يسكن في قصور الخورنق ، والسدير ، والقصر ذي الشرفات المطل على نهر سِنْدَاد .

- ١٠ أَرْضاً تَخَيَّرَهَا لِذَارِ آبِيهِمْ كَعَبُ بْنُ مَامَةَ ، وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ  
 ١١ جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ ، فَكَانَتْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ  
 ١٢ وَلَقَدْ غَنُّوا فِيهَا بِالنَّعْمِ عَيْشَةً ، فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ  
 ١٣ نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ ، مَاءُ الْفَرَاتِ . بَجِيءٌ مِنْ أَطْوَادِ  
 ١٤ آيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا ، فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ  
 ١٥ فَإِذَا النَّعْمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ ، يَوْمًا . يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَفَادِ  
 ١٦ فِي آلِ عَرْفٍ لَوْ بَغَيْتَ لِي الْأُسَى ، لَوَجَدْتُ فِيهِمْ أَسْوَةَ الْعُدَادِ

١٠ كعب بن مامة : هو الإيادي ، أحد أجواد العرب في الجاهلية . وكان قد ضحى بنفسه وامتنع عن حصته من الماء لكي يشرب رفيقه النعمي حين كان في سفر ولم يكن لدهبهما ما يكفي كليهما من الماء . ابن أم دؤاد : نقل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه يعني به أبا دؤاد الإيادي .

١١ جرت الرياح على مكان ديارهم : عفت عليهم الرياح وأزالتهم من مساكنهم .  
 ■ يريد أن الرياح قد عفت على جميع من كانوا في هذه الديار : وأزالتهم من مساكنهم ، وكانهم كانوا على ميعاد مع الموت .  
 ١٢ غنوا : أقاموا .

■ إن سكان تلك الديار ، تنعموا بعيشة هائلة ، تحت حكم ثابت متين .  
 ١٣ أنقرة : بلد بالحيرة قرب الشام ، (وهي غير أنقرة التي في آسية الصغرى) الأطواد : ج طود ، الجبل .

■ أقاموا في بلد قرب الحيرة ، في أرض يرويها نهر الفرات ، يصب فيها من جبل عال ، فيحولها إلى رياض خصبة .

١٤ ، ١٥ \* يريد أن النعم والخصب وجميع ما كانوا يتمتعون به ، قد أصبح أثراً بعد عين (أي زال وبلى) .

١٦ غرف : لقب مالك الأصغر بن حنظلة . الأسى : جأسوة ، الأمثال .  
 ■ يريد أنه لو ضرب مثلاً في آل غرف ، لوجد فيهم مثال البأس والقوة .

- ١٧ ما بَعْدَ زَيْدٍ فِي فَتَاةٍ ، فَرَّقُوا قَتْلًا ، وَنَفِيًا ، بَعْدَ حُسْنِ تَادِي
- ١٨ فَتَحَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ لِعِزِّهِمْ ، وَيَزِيدُ رَأْفَهُمْ عَلَى الرُّفَادِ
- ١٩ إِمَّا تَرِنِي قَدْ بَلَيْتُ ، وَغَاضَنِي مَا نِيلَ مِنْ بَصَرِي ، وَمِنْ أَجْلَادِي
- ٢٠ وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَى ، وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي ، وَلَانَ قِيَادِي
- ٢١ فَلَقْدَ أَرْوَحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلًا . مَذِلًا بِمَالِي ، لَيْنًا أَجْيَادِي

- ١٧ التادي : تفاعل من الأداة ، يقال تَادَيْتُ لِلأمر : أخذت له أداته .
- » (كان المنذر بن ماء السماء ، قد خطب امرأة تُدعى أم كهف ، من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فأبوا أن يزوجه إياها ، فغزاهم وأجلاهم من بلادهم وقتلهم) . - يريد أن بني زيد ، قد رفضوا تزويج أم كهف للمنذر بن ماء السماء ، وتحملوا القتل والنفي والتشريد ، حفاظاً على شرفهم ، وصوناً لكرامتهم .
- ١٨ الرفاد : الذي ينوب عن الملك ، والحاكم إذا غاب . رافده : عاونه .
- » يريد أنهم اختاروا الأرض الفضاء ، يحكمونها كما يشاؤون ، فيبقى عزهم محفوظاً ، وكرامتهم مصونة ، ويزدادون قوة ومتانة .
- ١٩ غاضني : نقصني . أجلاده : خلقه وشخصه .
- » يريد أن الدهر قد حطمه ، فقد كفَّ بصره ، وأنهكت الأيام جسمه ، فأصبح ضعيفاً لا يقوى على شيء .
- ٢٠ أصحاب الصبابة والصبى : الخلان ورفاق الصبى . عاذلتي : لائمتي . لان قياده : أصبح مطيعاً لكل أمر .
- » وقد تركت الخلان والأصحاب والندماء ، وأصبحت لضعفي مدعناً لمن يعدلني ، مطوعاً لكل أمر . أي إنه لم يعد قادراً على اقتحام المصاعب وركوب الأخطار التي يعدر بها المرء .
- ٢١ التجار : المراد هنا بائعو الخمر . مرجل : أي مرجل الشعر . الترجيل : تسريح الشعر .
- مذل : قلق بماله حتى ينفقه . الأجباد : ج جيد ، وهو العنق ، إنما أتى به مجموعاً ، أرادته لجيده ، وما حوله ، ولين الجيد : كناية عن الشباب .
- » يريد أنه كان يذهب إلى بائعي الخمر ، مسرح الشعر ، ينفق ماله بسعة وبلا حساب ؛ يصف هنا نعم العيش الذي كان يحيا فيه ، واقتحامه اللذة واللهم ، لا يحرص على مال مَذِلًا بفتوته وحسنه .

- ٢٢ ولَقَدْ لَهَوْتُ ، وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةٌ . بِسَلَاقَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِي
- ٢٣ مِنْ خَمَرٍ ذِي نَطْفٍ ، أَعْنٌ ، مُنْطَقٌ ، وَأَقَى بِهَا لِدَرَاهِمِ الْأَسْجَادِ
- ٢٤ يَسْعَى بِهَا ذُو ثُومَتَيْنِ مُشْمَرٌ ، قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ
- ٢٥ وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالدَّمَى . وَنَوَاعِمٌ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ
- ٢٦ وَالْبَيْضُ يَرْمِيَنَّ الْقُلُوبَ ، كَأَنَّهَا أُذْحِيٌّ ، بَيْنَ صَرِيْمَةٍ وَجَمَادِ

- ٢٢ السلاقة : خالص الشراب وأوله . الغوادي : السحاب ينشأ غدوة .
- \* ولقد لهوت في عهد الصبي ، وشربت خمرًا معتقة ، وكأنها مزجت بماء السحاب الرطب .
- ٢٣ النطف : ج نطفة ، وهي القرط . الأعن : الذي يخرج صوته من خياشيمه . منطق : غلام عليه نطاق . الأسجاد : الأكاسرة . دراهم الأسجاد : دراهم الأكاسرة كانت عليها صور ، يكبرون لها ويسجدون .
- ٢٤ يقول : إنهم كانوا يحتسون الخمرة التي يسوقها إليهم فتاة أو غلام مزين بالأقراط ، مدله بصوته ، فيوافونه بدراهمهم الكسروية المزينة بالصُّور والنقوش .
- ٢٤ التومتان : اللؤلؤتان . قنات : اشتدت حمرتها حتى أصبحت قائمة . الفرصاد : التوت .
- \* يريد أن ما في يديه من الحمرة القائمة ، من معالجة الخمر ، يشبه حمرة الفرصاد .
- ٢٥ الدمى : ج دمية ، الصورة المنقشة من الرخام . الأرفاد : ج رفد ، القدح الضخم .
- ٢٥ والغواي البيض الوجوه . يمشين كالبدور . وهن كصور منقوشة من الرخام الأبيض ، يحملن قداح الخمر للشاربين .
- ٢٦ الأذحي : الموضع الذي تدحوه النعامة لتبيض فيه . الصريمة : القطعة من الرمل . الجماد : ما غلظ من الأرض وارتفع .
- \* وفتيات جميلات . تفتن القلوب بهن . يشبهن لبياضهن ، بيض أذحي بين كتيب من الرمل ، ومرتفع منه .

٢٧	يَنْطِقْنَ مَعْرُوفاً ، وَهُنَّ نَوَاعِمُ ،	يَبِضُّ الْوُجُوهُ ، رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ
٢٨	يَنْطِقْنَ مَخْفُوضَ الْحَدِيثِ ، تَهَامُساً	فَبَلَّغْنَ مَا حَاوَلْنَ ، غَيْرَ تَنَادِي
٢٩	وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُتَنَادِرٍ	أَحْوَى الْمَذَانِبِ ، مُؤْتِقِ الرُّوَادِ
٣٠	جَادَتْ سَوَارِيهِ ، وَأَزَرَ نَبْتَهُ	نَفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ
٣١	بِالْجَوِّ ، فَالْأَمْرَاتِ حَوْلَ مُغَامِرٍ ،	فِيضَارِحِ فَقَصِيمَةِ الطُّرَادِ
٣٢	بِمُشْمَرٍ ، عِتْدٍ ، جَهِيْزٍ شَدَّةُ	قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، وَالرَّهَانِ جَوَادِ

٢٧، ٢٨ نواعم : ج ناعمة ، المترفة الحسنة العيش والغذاء .

= يريد أنهن يبلغن من الرجال ما أردن ، بأيسر سعيهن ، من غير جهد أو تعب .

٢٩ العازب : البعيد ، أراد مكاناً . المتناذر : الذي يتجنبه الناس لخوفه . المذانب : ج مذنب ، وهو المسيل الصغير في الوادي . الأحوى : الذي اشتدَّت خضرته حتى ضرب إلى السواد ، وأراد به النبات حول المذانب . المؤتق : المعجب . الرواد : ج رائد ، وهو الذي يدور البلاد يطلب المرعى .

• يذكر في هذا البيت غدوه إلى مكان كثير الكلا ، يتجنبه الناس ولا يطأونه ، كثير المياه ، ولا يحلُّ فيه إلا القوم الناعمون الأثرياء .

٣٠ السواري : ج سارية ، وهي السحابة تمطر ليلاً . آزر : عاون . النفاً : القطع من النبات المتفرقة هنا وهناك . الصفراء والزباد : ضربان من العشب .

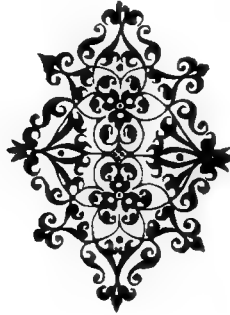
= كثرت سواريه مطراً ، وتجمع العشب ، والنبات المتفرق ، من صفراء وزباد .

٣١ الجو وما بعدها كلها مواضع كان فيها الكلا الذي قصده . الطراد : الصائدون .

٣٢ المشمر : الفرس الطويل القوائم . العتد : الذي عنده قابلية للجري . جهيز شده : سريع عدوه . الأوابد : الوحش . الجواد : السريع العدو .

= غدوت بفرس طويل القوائم ، سريع في العدو ، مقتدر على طلب الوحوش ، لسرعته وفطنته .

٣٣ يَشْوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمِدْلَ بِحُضْرِهِ ، بِشَرِيحِ بَيْنِ الشَّدِّ وَالْإِيرَادِ  
 ٣٤ وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أُجْدٍ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَمَادِ  
 ٣٥ عَيْرَانَةٍ سَدَّ الرَّيْبُوعُ خَصَاصَهَا ، مَا يَسْتَيْنُ بِهَا مَقِيلُ قُرَادِ



٣٣ الواحد : الثور الذي ليس مثله شيء من حسنه . المدل : المفخر المباهي . بحضره : بعده .  
 الشريح : الخليط . الإيراد : أشد العدو .

\* يريد أن فرسه من شدة عدوه إثر الثور الفائق الحُسْن ، المتباهي برونقه فكأنه - لما صاده -  
 هو الذي شواه ، بعد أن أنهكه ركضاً وعدواً .

٣٤ تلوت : تبعت . الجسرة : الناقة الشديدة التي تتحمل شدة السير . الأجد : الموثقة الخلق .  
 السقاب : ج سقب ، وهو ولد الناقة الذكر . المهاجرة : من الهجر وهو الترك . (ويريد  
 أنها عاقر) . الجماد : القوة الوثيقة .

\* يصف الناقة ويقول إنه لحق بالظاعنين ، بناقة شديدة على المشاق ، موثقة الخلق ، عاقر ،  
 لم تن ولم تضعف بالإيلاد .

٣٥ العيرانة : التي تشبه العير في صلابتها . الخصاص : الفرج بين الأشياء . المقييل : موضع  
 القيلولة . القراد : دويبة تلزق بالإبل وغيرها .

\* يريد أن الربيع قد أسكنها بعد الهزال ، فامتلاأت سمناً ، وقد سمت وأملست ، فلم يعد  
 يثبت عليها قراد .





## ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرِو

٢٧١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٢٧٢	لَيْنَ دِمْنٍ ...
٢٧٥	سَأَجْعَلُ نَفْسِي لَهُ جَنَّةً



# ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرٍو

## في القرن السادس الميلادي

هو ثعلبة بن حُزْنٍ -- وقيل -- ثعلبة بن عمرو ، وحزن لقب له -- وينتهي نسبه الى بني ربيعة ، فعد بن عدنان ، وسماه البحري ثعلبة بن حزن العبدى . وعرف ثعلبة في بعض المصادر باسم « ابن أم حَزْنَة » ، بينما ورد في شعره ما ينفي هذا .

ويقال أيضاً : إن ثعلبة بن عمرو هو رجل من بني شيبان حليف في بني عبد القيس ، وهو غير ثعلبة بن حزن ، أما أسماء التي يخاطبها في شعره فهي ابنته .

شعر ثعلبة ولید بيئته يتحدث فيه عن شيمه ، ويفخر بنفسه وبفرسه وبثفرقه الدائم على الأعداء . يضع هذا كله في إطار من الألم النفسي ، سببه خوفه من المنية التي لا مفر منها . مهما حاول دفعها . عاش ثعلبة في القرن السادس الميلادي .

## لِمَنْ دِمْنٌ ...

هذه قصيدة فخر بدأها بوصف الديار وقد درست . وكشفت بعض آثارها السيول : وأنبت فيها من ألوان النبات . وانتقل بعد ذلك إلى نعت فرسه وسرعتها وأغاثته الملهوف بها . وتحدث عن درعه ورمحه وسيفه وقوسه . وكلها عتاد الرجل القوي المقدام المستهين بالموت . ثم تحدث عن المنية وكيف أنها تمضي حيث تريد . لا يمنعها الحراس . ثم أنحى باللوم على من يهرب الموت .

- ١ لِمَنْ دِمْنٌ كَأَنَّهُنَّ صَحَائِفُ ، قِفَارٌ خَلَا مِنْهَا الْكَثِيبُ قَوَاحِفُ
- ٢ فَمَا أَحْدَثَتْ فِيهَا الْعُهُودُ ، كَأَنَّمَا تَلْعَبُ بِالسَّمَانِ فِيهَا الزُّخَارِفُ
- ٣ أَكَبَّ عَلَيْهَا كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ يُقِيمُ يَدَيْهِ تَارَةً وَيُخَالِفُ
- ٤ [رَجَا صُنْعُهُ مَا كَانَ يَصْنَعُ سَاجِيًا وَيَرْفَعُ عَيْنَيْهِ عَنِ الصُّنْعِ طَارِفُ]

١ الدمن : ج دمنة ، وهي آثار الناس . صحائف : أراد ما فيها من النقش والكتابة . الكثيب وواحف : موضعان .

٢ وصف الدار وقد انمحت الآثار عنها . كما تمحى الكتابة والنقش . وأصبحت قفاراً خالية . العهود ههنا : الأمطار التي يعهد بعضها بعضاً . السمان : الأصباغ التي يزخرف بها في السقوف وغير السقوف .

٣ تركت فيها الأمطار بعض الآثار وهي بمثابة الزخرف لتنوع ألوانها وأصبغتها .

٤ يسوي سطره مرة ويخالف أخرى . يجيء بها على غير استواء .

٤ الساجي : الساكن ، يريد طرفه . الطارف : ما يطرف العين .

٥ يصور بذلك اكباب الكاتب على الكتابة . فيتأمل ما يصنعه مرة بعين ساكنة ، ومرة بعين متحركة ليتبين عمله جيداً .

- ٥ وشَوْهَاءَ لَمْ تُوشَمْ يَدَاهَا ، وَلَمْ تَذَلْ فَقَاطَتْ وَفِيهَا بِالْوَلِيدِ تَقَافُ
- ٦ وَتُعْطِيكَ قَبْلَ السَّوْطِ مَلءً عِنَانَهَا وَإِحْضَارَ ظَنِّي أَخْطَأَتْهُ الْمَجَادِفُ
- ٧ بَلَلْتُ بِهَا يَوْمَ الصَّرَاحِ ، وَبَعْضَهُمْ يَحْبُ بِهِ فِي الْحَيِّ أَوْرَقُ شَارِفُ
- ٨ بَيْضَاءَ مِثْلَ النَّهْيِ رِيحَ وَمَدَّةَ شَايِبُ عَيْثُ يَحْفَشُ الْأَكْمَ صَائِفُ
- ٩ وَمُطَرِدٍ يُرْضِيكَ عِنْدَ ذَوَاقِهِ وَيَمْضِي وَلَا يَنَادُ فِيمَا يُصَادِفُ

٥ الشوهاء : الحسنة الخلق . لم توشم يداها : أي هي نقية . محصة القوائم : لم تحتاج إلى الوشم . لم تذَل : لم تن . قاطت : أتى عليها القيط . الوليد : العبد . التقاذف : التدافع في العدو .

\* ينتقل إلى وصف فرسه فيقول : هي حسنة الخلق . نقية محصة القوائم لم تحتاج إلى الوشم . ولم تن ، ولا يؤثر فيها الحر ، وتعدو بالعبد بكل قوة .

٦ ملء عنانها : أي بأقصى سرعتها . الإحضار : العدو . المجادف : ما يجذف به . أي يرمى به .

\* تستجيب لما تريد دون أن يطلب إليها ، وتسرع فتحضر لك من نظمي ما تحفظه المجادف . يريد أنها دائمة التأهب ، مدربة وسريعة .

٧ بللت بها : ملكتها وكانت في قبضتي . الصراخ : اجابة المستصرخ . يحب : من الخبب وهو ضرب من العدو . الأورق : على لون الرماد . والأورق الأمل الأبل سيراً وعملاً . الشارف : الهرم ، الكبير .

\* لقد كنت في يوم الصراخ على فرسي الشوهاء . في حين كان بعضهم على الجمل الهرم ، يحب خبياً .

٨ البيضاء ههنا : الدرع . النهي : الغدير . ريح : أصابته الرياح . فهو أصفى له وأشد لاضطرابه . الشايب : ج شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر . يحفش : يقشر . الأكَم : ج أكمة . صائف : في الصيف .

\* وكنت ألبس درعاً بيضاء مثل ماء الغدير حين يلعب به الريح وتتساقط عليه دفعات من المطر تغسل الآكام .

٩ المطرد : الريح . يرضيك عند ذواقه : إذا نظر إليه ناظر وقلبه أرضته جودته ، فذلك ذواقٌ . يمضي : أي في المطعون . لا ينَاد : لا يرجع ولا ينعطف .

\* وحاملاً رمحاً يعجب الذواق لأصالته ، فهو يمضي في المطعون لا يرجع ولا ينعطف .

- ١٠ وَصَفْرَاءُ مِنْ نَبْعٍ سِلَاحٌ أُعِدُّهَا وَأَبْيَضُ قَصَالُ الضَّرِيَّةِ جَانِفُ
- ١١ [عَتَادُ أَمْرِي فِي الْحَرْبِ لَا وَاهِنِ الْقَوَى وَلَا هُوَ عَمَّا يَقْدِرُ اللَّهُ صَارِفُ]
- ١٢ [بِهِ أَشْهَدُ الْحَرْبَ الْعَوَانَ إِذَا بَدَتْ نَوَاجِدُهَا وَاحْمَرَّتْ مِنْهَا الطَّوَائِفُ]
- ١٣ [قِتَالَ أَمْرِي قَدْ أَتَقَنَ الدَّهْرُ أَنَّهُ مِنَ الْمَوْتِ لَا يَنْجُو وَلَا الْمَوْتُ جَانِفُ]
- ١٤ وَلَوْ كُنْتُ فِي غُمْدَانٍ يَحْرُسُ بَابَهُ أَرَا جِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَسْوَدُ آلِفُ
- ١٥ إِذَا لَأَتَنِي ، حَيْثُ كُنْتُ ، مَنِيَّتِي يَخُبُّ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفُ
- ١٦ أَمِنْ حَذَرٍ أَتَى الْمَهَالِكَ سَادِرًا وَآيَةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفُ

- ١٠ الصفراء : القوس ههنا . النبع : شجر تتخذ منه القسي والسهام . القصال : القطاع ، يعني السيف . الضريبة : المضروبة . الجائف : الذي يبلغ الجوف .  
« وحاملاً قوساً من شجر النبع ، وسيفاً قاطعاً .
- ١١ العتاد : العدة . يقدر : يقضي ويقدر .  
« هذه هي عدة رجل الحرب لا عدة ضعيفي القوى .
- ١٢ . ١٣ الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة . الطوائف : النواحي : جانف : مائل .  
« بهذا السلاح يشهد الحرب . فيقدم إقدام من يفهم ألا مفر من الموت ، إذ الموت لا يحيد عمن يبتغيه .
- ١٤ . ١٥ غمدان : حصن منيع باليمن . أراد بالأراجيل الرجالة ، ج « أرجال » ، وأرجال : ج « راجل » . الأحبوش : الحبش . الأسود : أراد به الحية . الآلف : الآنس بالمكان .  
يخب : يسرع ، من الخب . القائف : الذي يقوف الآثار ، يتبعها .
- « والمنية تمضي حيث تريد ، ولا يمنعها الحراس ولا الجند الكثيف . فلو كنت في قصر غمدان ويحرس بابه رجال من الحبشان وأفعى أليفة ، لجاءني الموت حيث كنت ، مسرعاً عارفاً مكاني كأنه القائف الذي يتبع آثار الناس في الصحراء .
- ١٦ السادر : الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع .  
« يتساءل : أأمن خوف يقدم على المخاطر غير مبال بها ، وهل من أرض ليس فيها مهالك ؟

## سَأَجْعَلُ نَفْسِي لَهُ جُنَّةً ...

في مطلع القصيدة ، يخاطب الشاعر ابنته أسماء شاكياً ما أصاب قومه من خطوب . ثم ينتقل إلى الحديث عن رجل عزيز عليه يدعى عريباً ساءه ولكنه مع ذلك يضر له ودأ صادقاً ويفديه بنفسه . ثم ساق إليها خبر مهره وأنه قد أهلكه ترك الدواء والرعاية ، ووصف حاله في ضعفه وكيف أنه أعد بديلاً عنه فرسه « عجل » . وانتقل بعد ذلك الى تصوير نكايته بعدوه ، وقد حلف كل منهما أن ينال من صاحبه ، وأن عدوه اغترّ به . فلما دنا منه ولّى هارباً . فأدركه ثعلبة بطعنه ، إن لم تكن قتلته ، فإنها ألحقت به الضرر وألبسته من الذل ثوباً قثياً .

هذه القصيدة رغم قصرها تحوي كل العناصر المميزة للقصيدة الجاهلية ، فلم تعدم المقدمة وفيها الشكوى . والفخر بالقوة والشهامة . ووصف الفرس .

- ١ أَسْمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنْ أَبِي - لِكِ . وَالْقَوَّةُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ
- ٢ إِنَّ عَرِيباً ، وَإِنْ سَاءَ نِي ، أَحَبُّ حَيِّبٍ . وَأَذْنَى قَرِيبُ
- ٣ سَأَجْعَلُ نَفْسِي لَهُ جُنَّةً . بِشَاكِي السَّلَاحِ ، نَهَيْكَ ، أَرِيبُ
- ٤ وَأَهْلَكَ مَهْرَ أَبِيكَ الدِّوَا ءُ . لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ

- ١ ، ٣ خطوب : مصائب . عريب : اسم شخص . الجنة : الوقاية . شاكي السلاح : سلاحه ذو شوكة ، أراد نفسه . النهيك : الشجاع ينهك في العدو . الأريب : الداهية .
- ٢ لماذا يا أسماء لم تسألني عن أبيك ، وعن الخطوب - التي نزلت بقومه . إن عريباً - وإن ساءني - فهو لي حبيب حميم وقريب عزيز ، سأجعل من نفسي حصناً له مسلحاً بسلاح يمنع أي خطر يمكن أن يتعرض له . وأنا شجاع وداهية . (يورد النحويون مطلع البيت الأول : أَسْمَاءُ . . . شاهدأ على الاكتفاء بهمزة النداء عن همزة الاستفهام) .
- ٤ الدواء : الصنعة وحسن القيام على الدابة .
- ٥ لقد أهلك مهر أبيك ترك الدواء ، فلم يعد يقوى على تناول نصيبه من الغذاء .

- ٥ خَلَا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا يُضِيحُ قَعْباً عَلَيْهِ ذَنْوبٌ  
٦ فَيُضِيحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ ، لِحْنُوِ آسِنِهِ وَصَلَاةِ غُيُوبِ  
٧ فَأَعْدَدْتُ عَجَلِي لِحْنِ الدَّوَا ، لَمْ يَتَلَمَّسْ حَتَاهَا طَيْبِ  
٨ أَخِي وَأَخُوكَ يَبْطُنِ النَّسِي رِ لَيْسَ بِهِ مِنْ مَعَدِّ عَرِيبِ  
٩ فَأَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا يَأْتِلِي وَأَقْسَمْتُ إِنْ نِلْتُهُ لَا يَزُوبُ  
١٠ فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى قُدْرَةِ فَلَمَّا دَنَا صَدَقْتُهُ الْكَذُوبُ  
١١ أَحَالَ بِهَا كَفَّهُ مُدْبِرًا وَهَلْ يُنَجِّنُكَ شَدُّ وَعِيبُ

- ٥ الضياح : اللبن المزوج بالماء . وضيحه : سقاه إياه . القعب : القدح الضخم . الذنوب : الدلو .  
٥ وكل نصيبه من الطعام دلو مملوء باللبن المزوج بالماء .  
٦ الحاجلة : الغائرة . حنو استه : حرفها أو اعوجاجها . الصلا : أحد الصلوتين ، وهو ما  
عن يمين الذنب وشماله . الغيوب : مصدر كالغياب .  
٥ أصبح يتصف بالضعف إلى درجة أن عينيه قد غارتا ، وكذلك غاب حنوه في صلاه من  
الهرال . وقيل : هذا أبلغ ما وصف به الهزيل من الدواب .  
٧ عجل : اسم فرسه .  
٥ بينما فرسي « عجلي » فقد أحسنت علاجها فلم يصبها عنت فتحتاج معه الى بيطار وعلاج .  
٨ بطن النسر : موضع . ليس به عريب : ليس به أحد .  
.. أخي وأخوك في مكان ليس به أحد .  
٩ يزوب : يرجع . لا يأتلي : لا يقصر .  
٥ حلف كل منهما أن ينال من صاحبه ، ولا يتركه يرجع سالماً .  
١٠ أقبل نحوي مقتدراً علي في نفسه ، فلما دنا صدقته نفسه ، وقد كانت كذبه ، إذ أطمعته  
في دمي . فنذره .  
١١ أحال بها : ولّى هارباً بفرسه . الشد : الجري . الوعيب : المستفرغ عن آخره .  
٥ هل تنجو بأن تستوعب ركض فرسك أجمع ؟



- ١٢ فَتَبَعْتُهُ طَعْنَةً ثَرَّةً يَسِيلُ عَلَى الْوَجْهِ مِنْهَا صَيْبٌ  
 ١٣ فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلَهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُرْحٌ رَغِيبٌ  
 ١٤ وَإِنْ يَلْقَنِي بَعْدَهَا يَلْقَنِي عَلَيْهِ مِنَ الدُّلِّ ثَوْبٌ قَشِيبٌ



- ١٢ الثرة : الواسعة مخرج الدم . أو الكثيرة الدم . تبعته طعنة : أي عاجلته بطعنه (وروي فأتبعته) .  
 » لحقت به وعاجلته بطعنة واسعة جعلت الدم يسيل بغزارة على وجهه .  
 ١٣ لم آله : لم أقصّر فيه . الرغيب : الواسع .  
 » فإن قتلته هذه الطعنة فهو جدير بها ، وإن لم تقتله فقد أصابته بجرح واسع تبقى آثاره عليه .  
 ورد في « التنبيه » . . . فلم أرقه . . من الرقية - لاعتقادهم أن الطاعن إذا رقى المَطْعُون بَرَأً . وورد : . . فجرح نديب بدلاً عن رغيب . وجاء الحرف الأخير من قافية القصيدة بالضم « خطوبُ » . . . .  
 ١٤ القشيب : الجديد .  
 فإن يلقني بعدها فإنه يلقاني وقد ألبسته مذلة لا تبلى - بل تبقى متجددة أبداً .



# أَعَشَى بِأَهْلَةٍ

٢٨١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٢٨٢

رِثَاءُ أَخِيهِ الْمُنْتَشِرِ

# أَعْشَى بَاهِلَةَ

....-٠٠٠ ق هـ

## في القرن السادس الميلادي

هو أعشى باهلة ، يَكْنَى أبا قُحْفَانَ ، واسمه : عامر - وقيل عمر - بن الحرث - وقيل الحارث - ابن رياح الباهلي بن أبي خالد بن ربيعة من قَيْس بن عيلان . وقيل هو من بني عامر ، بن عوف ، ثَعْلَبَة ، بن وائل ، بن مَعْن . و « معن بن أعصر هو أبو بَاهِلَة » . وباهلة هي أمهم ، امرأة من همدان ، نسب بنو معن إليها .

شاعر جاهلي ، مجيد ، وردت في « الأغاني » قصة له مع بَشَر بن برد . وهذا خطأ فظيع ، لأن بشاراً عاش في العهد العباسي الأول ، بينما الأعشى جاهلي بلا خلاف فيه بين العلماء .

وقد رأينا أن نثبت من شعره القليل الباقي قصيدته التالية في شعر الفروسية . لأنه مثل فيها فضائل الفارس ، وعددها . وسار فيها على غرار سواه من الجاهليين . وهذه القصيدة من المراثي المعدودات ، يرثي بها أخاه لأمه « المنتشر بن وهب بن سلمة بن قيس بن عيلان » . وكان المنتشر من السعاة العدائين السابقين في سعيهم . وهو أحد رجلي العرب : أي الشدبدي العدو .

كان المنتشر يغير على بني الحارث بن كعب . فقتل منهم عَمْرًا بن عاهانا - أو مَرَّة بن عاهانا - فبكته نائحته بقولها : يا عَيْنُ فابكي على عمرو بن عاهانا لو كان قاتله غير الذي كانا . والأرجح على « مر بن عاهانا » مرخمًا في غير النداء .

ثم أغار المنتشر فقتل النائحة . وأسر صَلاَةَ بن عمرو الحارثي - وكان من ساداتهم - وقطعه آراباً ، فرصدته بنو الحارث حتى أخذوه وفعلوا به ما فعل هو بصَلاَةَ .

طبيعة شعر أعشى باهلة ، كما يبدو في هذه القصيدة ، لا تعدو أساليب النظم عند الجاهليين ، في شدة أسر العبارة وتجهمها ، واغترافها التعابير من روح البيئة الصحراوية القاسية . كما أنه قد يميل فيها إلى نوع من الصور التمثيلية والمشهد المقتبسة من حياة العرب وتقاليدهم ، يؤدي بها المعنى في بعده القصي بانتخاب المشهد الأعظم تأثيراً . وهو كذلك ، يبعد إلى أسلوب التعداد المتقطع الأنفاس الذي يورد الأفكار بعضاً على أثر بعض . يرصفها رصفاً ، ولا يؤلف بينها . إلا أنها تتصافر في النهاية . بعضاً مع بعض . لتوحي بصورة مثالية متكاملة ، وإن كانت متناثرة الألوان والظلال والخطوط . والأعشى لا يبدو في هذه القصيدة معولاً ، متفرح العينين ، مثلاً ، بل هو أدنى إلى مقام المدح . منه إلى مقام الرثاء والبكاء .

## رِثَاءُ أَخِيهِ الْمُتَشَرِّ

في هذه القصيدة يصور الأعشى نعي أخيه ووقعه في نفسه ، ويؤينه بما أثر عنه في أزمان القحط والجذب ، وما عرف به من نحر النياق للضيوف ، ويعدد سائر فضائله من اتزان ، وغلبة للعدو وتقدم في الحرب ، وتفوق في المخاض ، كما أنه يشير إلى ارتياده للمغازات الموحشة ، وإقباله على الغزو ، وتعففه عن الطعام والشراب ، ويميل إثرثد إلى التفجع عليه ، نادباً عهد المودة بينهما ، مصوراً عظم الخطب الذي حلَّ به لفقده ، ثم دعا على قاتله وهو هند بن أسماء - أن لا يهناً بظفره ، وسجل لبني نفيل خيانتهم . وغدرهم بالمتشر . وقد كان لقومه رأساً وشهاباً يستضيئون به . وقد قال الشريف المرتضى عن هذه القصيدة : إنها من المراثي المفضلة المشهورة بالبلاغة والبراعة . وقال البغدادى : إنها جيدة في بابها .

- ١ قد جاءَ مِنْ عَلِيٍّ أَنْبَاءُ أَنْبَاهُا إِلَيَّ ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا ، وَلَا سُخْرُ  
٢ فَظَلْتُ مُرْتَفِقًا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ ، حَرَّانَ مُكْتَتِبًا ، لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ

- ١ من عَلِيٍّ : من فوق ، ويريد الشاعر « أعلى نجد » . السُّخْرُ والسُّخْرُ : السخرية .  
وصلتني أنباء من أعلى نجد لم أستغربها . ولم أسخر منها . ذكر النحاة أن « عل » بني علي الضم لأنه معرفة مفرد ، وإذا جُعِلَ نكرةً تَوْنٌ وصرف « من علي » ، وإن شئت رددت إليه ما ذهب منه - وهي ألف منقلبة من واو - لأن بناء من « علا يعلو » . جاء الشطر الأول من البيت في « جمهرة أشعار العرب : وفي المؤتلف والمختلف » : إني أتني لساناً ما أُسرُّ بها . . . من علُو . وفي « الكامل للمبرد » . . . من علُّ . وفي أمالي المرتضى : إني أُتيتُ بشيء لا أُسرُّ به من علُو لا عَجَبٌ منه . . .  
مرتقى : متكى على مرفقي ، وأراد به السهر .  
٢ لبثت من وقع ذلك النبأ ساهراً معتمداً على مرفقي أرقب النجم حائراً مكتئباً ، أحاذر وأترص ، لو ينفع الحذر ! ورد هذا البيت في « جمهرة أشعار العرب » :  
جاءت مُرْجَسَةً قد كنت أحذرهما لو كان ينفعني الاشفاق والحذر  
وورد في « الكامل للمبرد » :  
فبثُّ مرتفقاً للنجم أرقبه حيران ذا حذر لو ينفع الحذر .

- ٣ وجاشتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ ، وراكبٌ جاء من تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرٌ
- ٤ يَأْتِي عَلَى النَّاسِ ، لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ ، حَتَّى التَّقِيْنَا . وَكَانَتْ ، دُونَنَا . مُضِرٌّ
- ٥ إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدِبُهُ مِنْهُ السَّمَاحُ . وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ
- ٦ نَعَيْتَ مَنْ لَا تُغِبُّ الْحَيَّ جَفَّتُهُ . إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَأَتْ نَوْءَهَا الْمَطَرُ
- ٧ وَرَاحَتِ الشَّوْلُ مُغْبَرًا مَبَاءَتْهَا . شُعْتُ . تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبْرُ

- ٣ جاشت : ارتفعت ، واضطربت . وخبت . تثليث : موضع . ححر : قرب مكة . معتمر : زائر ، متعمم بعمامة .
- « ثارت نفسي . عندما شاهدت جمعهم مقبلاً . ومعهم رك قدوم من تبيت .
- ٤ لا يلوي على أحد : لا يعطف ولا ينتظر . يقال : ستمه فلان فمرى على أحد .
- ٥ يمر في الناس لا يعطف على أحد . بل يعتصم بالصمت حتى تنقبت به . وكانت مضر من دوننا .
- ٥ تندبه : تبكيه وتعدد محاسنه . الغير : الاسم من قولك غيرت الشيء فتغير . والغير : الجيرة : أحداث الدهر المتغيرة .
- قال للذي جاء يعني إليه أخاه : ذاك الذي جئت تندبه منه السامح والكرم . وهو الذي كان ينهى ويأمر . ويندفع في سبيل النجدة .
- ٦ نعت : كان العرب إذا مات منهم شريف . بعثوا ركباً إلى قبائلهم ينعاه يقول : نعاء فلاناً . تغب : تأتي يوماً بعد يوم . نؤها : النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر . وطلوع رقبه من المشرق . وكانت العرب تضيف الأمطار إلى الأنواء .
- « يقول : نعت من جفاته لا تنقطع في القحط والشدّة .
- ورد الشطر الأول من البيت في « الكامل للمبرد » : يعني امرأ ذ تُغِبُّ الْحَيَّ جَفَّتُهُ .
- ٧ « الشول : ج شائلة . وهي الناقة التي أتى عليها من حملها . أو وضعها سبعة أشهر فحفت لبنها . مباءتها : مرايحها الذي تبيت فيه . الني : الشحم . يريد أنها صارت هزيلة .

- ٨ وَأَجْحَرَ الْكَلْبَ مَوْضِعُ الصَّقِيعِ بِهِ ، وَالْجَأَ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِهِ الْحُجْرُ  
 ٩ عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ ، إِنَّ نَزَلُوا ثُمَّ الْمِطْيَ . إِذَا مَا أَرْمَلُوا ، جَزَرُوا  
 ١٠ لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرَبَتْهُ بِالْمَشْرِفِيِّ . إِذَا مَا اخْرُوطَ السَّفَرُ  
 ١١ وَتَفَرَّغَ الشَّوْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها . حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَغْنَاهَا الْجِرَرُ  
 ١٢ لَمْ تُرَ أَرْضٌ ، وَلَمْ يَسْمَعْ بِهَا أَحَدٌ . إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثَرُ

٨ أجحر : دخل جحره . الصقيع : الذي يسقط من السماء بالليل . شبيه بالثلج . تنفاحه :  
 من النفح ، وهو شدة الدفع . يريد من تنفاح الصقيع . الحجر : ج حجرة ، وهي الغرفة  
 أو حظيرة الإبل من شجر . وألجأهم الحجر : عصمهم .  
 \* وحين يدخل الكلب إلى جحره من الصقيع . ويلجأ أهل الحي إلى بيوتهم من شدة نفح  
 الريح الباردة .

٩ ارمولوا : نفذ زادهم . الجزر : ج جَزَرَة . وهي الناقة أو الشاة تذبح .  
 \* يعني أنه يلزم نفسه زاد أصحابه . فإذا فني أباحهم جزر مطاياهم .  
 ١٠ البازل : ما استكمل من الإبل السنة الثامنة . وطعن في التاسعة . وفطر نابه . من البزل  
 وهو الشق ، يقال للذكر والأنثى . الكوماء : العظيمة السنام : المشرفي : السيف المنسوب  
 إلى المشارف ، وهي قرى من بلاد العرب تدنو إلى الرّيف . أو تنسب إلى مشرف وهو  
 رجل من ثقيف . اخروط السفر : امتد وطال .  
 \* قد عوّد الناقة العظيمة السنام أن ينحرها بالسيف . إذا ما امتدّ السفر وطال بالمسافرين .  
 في الكامل للمبرد « لَا تُنْكِرُ » عوضاً عن « لَا تَأْمَنُ » . و « أَجْلَوْدَ » بدلاً من « اخروط »  
 ومعناها امتد .

١١ الجرر : ج جِرَّة وهي ما يخرج به البعير من كرشه للاجترار .  
 \* يريد أن الإبل تعودت أن يعقر منها ، فإذا رأتها كظمت على جرتها فزعاً منه .  
 في الكامل « تبصره » بدلاً من « يفجؤها » .

١٢ نوادي النوى : ما تطاير منها تحت المرضخة . شبه بها ما يصيب الناس من آثاره .  
 \* ليست ثمة أرض نائية . لم تُر قط . ولم يسمع بها أحد : إلا وقد ارتادها وترك بها أثراً  
 من بطولته . يمتدحه بتجشم الصعاب ومجالد الأبطال . ويتوسل للغلو بذلك بالتعميم  
 والإطلاق .

- ١٣ وليس فيه إذا اسْتَظَرَّتْهُ عَجَلٌ ، وليس فيه إذا يَأْسَرَتْهُ عَسَرٌ  
 ١٤ إِمَّا يُصِصْكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ . يوماً ، فقد كنتَ تَسْتَعْلِي وتَنْتَصِرُ  
 ١٥ مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ شَرٌّ يُكَدِّرُهُ ، على الصَّدِيقِ . ولا في صَفْوِهِ كَدَرٌ  
 ١٦ أَخُو حُرُوبٍ ، وَمُكْسَبٌ إِذَا عَدِمُوا ، وفي المَحَافِلِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَذَرُ  
 ١٧ أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسَالِيهَا ، يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الرَّفَرُ

١٣ « إذا طلبت منه التمهّل والتروّي ، تراه متروّياً ، وإذا قدّمت له يسر ونكره . لا يقابلُك بالعسر والبخل . وهو لا يخرج صاحبه عند مساهلته إلى باب انذار .

ورد البيت في « الكامل - للمبرد » :

مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِذَا قَاوَلَتْهُ رَهَقٌ      وليس فيه إذا عَاشَرَتْهُ عَسَرٌ  
 عَسَرٌ . وَعُسَرٌ ، وَعَسَرٌ : ضدُّ اليُسَرِ .

١٤ « يخاطب أخاه ويقول : إذا ناوأك عدوّ ، فقد كنت تستعلي وتنتصر عليه .

ورد في « الكامل - للمبرد » : مباواة بدلاً من « مناواة » ، ومعناها : الوتر .

١٥ « لقد كان خيراً . لا يشوبه شرٌّ ، وصفاء عشرته لا يكدره كدر .

في « عيون الأخبار : لابن قتيبة » : من ليس في خيره مَنْ يفسده . . .

١٦ « مقدم في الحروب . يكسب المال والغنائم ، إذ يعدم سواء ويفتقرون ، وإذا انتدى القوم في ندوتهم . بدا منه الرأي الرّصين والحنكة والفطنة .

١٧ الرغائب ج رغبة : العطايا الواسعة . النوفل : الكريم ، والنوفل : من قولهم إنه لذو فضل ونوافل . الزفر : السيد . والزفر : الحمل ، ويضرب للرجل فيقال : إنه لَزُفَرٌ : أي حمال للأثقال . الظلامه : ما تظلمه الرجل ، تقول : عند فلان ظلامي ، أي ما أخذه مني .

كريم معطاء ، يعطي إذا سئل وإذا لم يُسأل . لا يظلم أحداً ، وإذا كان لأحد عليه ظلامه فلا يطالبه بها - ولو كان سيّداً وعظيماً - وذلك لمكانته ورفعة شأنه .



- ١٨ لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ ، وَمِنْ وَصَبٍ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ  
 ١٩ لَا يَتَّأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ ، وَلَا يَرَاكَ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ  
 ٢٠ ضَاوِي الْمَصِيرِ ، عَلَى الْعِزَاءِ مُنْصَلِتٌ  
 ٢١ مَهْفُفٌ ، أَهْضَمُ الْكَشْحِينَ ، مُنْخَرِقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ ، لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَفِرٌ

١٨ لَا يَغْمِزُ السَّاقَ : لَا يَحْنِيهَا . الْأَيْنَ : الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ . الْوَصْبُ : الْوَجَعُ وَالْمَرَضُ . الشَّرْسُوفُ :  
 رَأْسُ الضِّلَعِ مِمَّا يَلِي الْبَطْنَ . الصَّفَرُ : دَاءٌ . وَقِيلَ إِنَّ حَيَّةً فِي الْبَطْنِ تَعْضُ الضِّلْعَ وَالشَّرَاسِيفُ  
 إِذَا جَاعَ الْإِنْسَانُ .  
 سَلِيمُ الْبَنِيَّةِ . لَا يَعْجِزُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ إِعْيَاءٍ . وَلَا يَجُوعُ شَأْنٌ مِنْ فِي بَطْنِهِ صَفَرٌ يَعْضُ شَرْسُوفَهُ  
 عِنْدَ الْجُوعِ .

١٩ لَا يَتَّأَرَى : لَا يَتَحَيَّسُ وَلَا يَمَكُثُ . الْإِقْتِفَارُ : اتِّبَاعُ الْأَثَرِ . وَالْإِقْتِفَارُ : تَنَاوُلُ الْخَبِزِ قَفَاراً  
 دُونَ أَدَمٍ جَشَعاً قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَ الطَّعَامَ .

بَعِيدُ الْهَمَةِ . كَرِيمٌ . لَا يَحْبِسُ نَفْسَهُ عَنِ الضَّعِيفِ . وَلَا يَحْرُصُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ بِالطَّعَامِ  
 قَبْلَ ضَيْفِهِ ، وَإِذَا كَانَ فِي غَزْوٍ أَوْ غَارَةٍ فَهُوَ يَتَقَدَّمُ قَوْمَهُ لِقِتْفَارِ آثَارِ الْعَدُوِّ .  
 جَاءَ تَرْتِيبُ الْبَيْتَيْنِ ١٨ وَ ١٩ فِي أَغْلَبِ الْأَصُولِ وَالْمَرَاجِعِ كَمَا يَلِي :

١٨ لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَمِنْ وَصَبٍ وَلَا يَرَاكَ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ  
 ١٩ لَا يَتَّأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ  
 ٢٠ الْمَصِيرُ : جُودُ الْمُضْرَانِ ، وَهِيَ الْأَمْعَاءُ . وَطَاوِي الْمَصِيرِ : ضَامِرُ الْبَطْنِ مِنَ الْجُوعِ ، صَابِرٌ  
 عَلَيْهِ . الْعِزَاءُ : الشَّدَّةُ وَالْجُهْدُ . الْمُنْصَلِتُ : الصَّلَتُ . الْمَاضِي فِي الْحَوَاجِجِ . السِّيفُ الْمُنْصَلِتُ :  
 الْمَجْرَدُ مِنْ غَمَدِهِ . لَيْلَةٌ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ : يَرِيدُ الْفَقْرَ وَوَقْتُ الصَّعُوبَةِ .

• إِنَّهُ يَتَحَمَّلُ الْجُوعَ وَيَمْضِي بَيْنَ مَعَهُ إِلَى غَايَتِهِمْ . فِي أَرْضٍ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ فِيهَا .

٢١ الْمَهْفُفُ : الْخَمِيصُ الْبَطْنُ الدَّقِيقُ الْخَصِرُ . الْكَشْحُ : مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلَعِ الْخَلْفِ ،  
 وَالْهَضْمُ : لَطْفُ الْجَنِينِ .

• دَقِيقُ الْخَصِرِ . ضَامِرُهُ . مُمَزَّقُ الْقَمِيصِ . لَا يَمْشِي فِي اللَّيْلِ خَوْفاً مِنَ الْحَرِّ ، بَلْ يُوَاجِهُ  
 الْمَاجِرَةَ فِي النَّهَارِ .

- ٢٢ لا يُضْعَبُ الأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ . وكلَّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمِرُ  
 ٢٣ لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُسَاهَةَ وَمُصْبَحَهُ . من كلِّ فَجٍّ ، إِذَا لم يَغْزُ يُنْتَظَرُ  
 ٢٤ تَكْفِيهِ حِزَّةٌ فَلِذِإِنْ أَلَمَ بِهَا من الشَّوَاءِ . وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْغُمْرِ  
 ٢٥ كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُم بِالْيَأْسِ يَلْمَعُ من قُدَامِهِ الْبُشْرِ  
 ٢٦ لا يُعْجِلُ الْقَوْمُ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ وَيُدْلِحُ النَّيْلُ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ  
 ٢٧ عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ، ثُمَّ فَارَقْنَا كَذَلِكَ الرِّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ  
 ٢٨ فَإِنْ جَزَعْنَا ، فَقَدْ هَدَّتْ مُصِيتُنَا ، وَإِنْ صَبَرْنَا . فَإِنَّا مَعَشَرُ صَبْرٍ

٢٢ . أصعب الأمر : وافقه صعباً . ريث : أي قدر . يأتِمِر : ينعنه من غير مشورة كُنَ نفسه أمرته به فأتاعها .

٢٣ . فج : سبيل .

» إن لم يكن غازياً ، فإن الناس قلقون ، يرقبون أن يغزوهم .

٢٤ الحِزَّة : ما قطع من اللحم طويلاً . الفلذ : كبد البعير . الغمر : أصغر الأقداح .

» يكني بالطعام القليل . ولا يشرب إلا في قدح صغير لِعِفَّتِهِ واحتقاره أمر الطعام والشراب .

ورد في الكامل للمبرد « فلذة كبد » بدلاً من « حزة فلذ » و « ويكني » بدلاً من « ويروي » .

٢٥ البشر : ج بشير . مثل نذير ونذر .

» يريد أنه إذا فرغ القوم وأيقنوا الهلاك ، فكأنه من ثقته بنفسه قدامه بشير يبشّره بالظفر .

٢٦ المراحل : ج مرجل . وهو ما يطبخ فيه من قدر وغيره . يريد أنه لا يعجلهم عن طعامهم .

الإدلاج : سير الليل كله . يفسح : يتسع . أي يظهر النهار فيتسع مدى الأبصار .

٢٧ النصل : السنان . والنصلان : أراد بهما النصل والزج ، والزج هو الحديدية في أسفل الرمح .

» كذلك عاش بيننا مدة من الزمن . ثم ولّى وفارقنا . وكلّ رمح لا بدّ له من أن ينكسر يوماً .

٢٨ . إذا جزعنا واضطربنا لفقده . فإن مصيبتنا به تبرّر جزعنا ، وإن صبرنا على خسارته .

فإننا قوم أَلَمْنَا الصَّبْرَ .

- ٢٩ إني أشدُّ حَزِيمِي . ثمَّ يُدْرِكُنِي . منك البلاء . ومن آلائِكَ الذِّكْرُ  
 ٣٠ أَصَبْتُ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ . هِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ . لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ  
 ٣١ إِمَّا سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا . فَادْهَبْ . فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ . مُنْتَشِرُ  
 ٣٢ لَوْلَمْ تَخْنُهُ نُفَيْلٌ . وَهِيَ خَائِنَةٌ . أَلَمْ بِالْقَوْمِ وَرَدُّ مِنْهُ أَوْ صَدْرُ  
 ٣٣ وَرَادُّ حَرْبٍ ، شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ . كَمَا يُضِيءُ سَوَادَ الطَّخِيَةِ الْقَمَرُ

- ٢٩ الحزيم : موضع الحزام من الصدر والظهر كله . الذِّكْر : ذكر .  
 " إني أوطد العزم على الصبر على فقدك . ولكن ذكرى أفضالك وشمالك تعاودني فتغلب على عزمي وصبري .  
 ٣٠ حرم : يريد به ذا الخلصة . وهو بيت أصنام ، كان لدوس وخثعم وبجيلة . هند بن اسماء : هو الحارثي الذي كان المنتشر أسره من قبل ، فأسرَّها في نفسه حتى قتل المنتشر .  
 " ويعود الى ذكر ما فعله هند بن اسماء . فتثور في نفسه الآلام . ولا يجد متنفساً لها إلا الدعاء عليه بأن لا يهناً بظفروه . روي مطلع البيت في « الاشتقاق » : قتلت في حرم . . . . .  
 بدلاً عن « أصبت » .  
 ٣١ منتشر : نادى حذف حرف ندائه .  
 " يا منتشر ! . . إِمَّا وَقَدْ سَلَكَتَ سَبِيلًا لَا بَدَّ مِنْ سُلُوكِهَا . فَادْهَبْ مُشْمُولاً بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَرَعَايَتِهِ .  
 ٣٢ نفيل : - وفي رواية نفيل - هم بنو نفيل بن عمرو بن كلاب ، وهم أعداء المنتشر . الورد : ورود الماء . الصدر : العود عنه .  
 " لولا أن أنصاره خانوه ، لكان ألم بالقوم ، مقبلاً مديراً في القتال .  
 ٣٣ الطخية : شدة الظلمة .  
 " لقد كان المنتشر رجل حرب وشهاباً مضيئاً . كما يضيء القمر ظلمة الليل .

## الحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ الْمُرِّيُّ

٢٩١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٢٩٢	وَقَوْمِي عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابَا
٢٩٦	ثَارُ الْجَارِ
٣٠٤	لِي ابْنُ عَمٍّ
٣٠٧	بَغَى بَعْضُكُمْ بَعْضًا



## الحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّيِّ

٠٠٠- نحو ٢٢ ق هـ

٠٠٠- نحو ٦٠٠ م

هو الحارث - أو الحرث - بن ظالم المريّ ، بن قيس عيلان . بن مضر . كان من أشراف بني مرة وساداتهم . وكان أفتك الناس وأشجعهم ، وبه ضرب المثلُ قليل : أفتك من الحرث بن ظالم . وقد فتك بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ، وهو نزل على النعمان بن المنذر وفتك أيضاً بابن النعمان بن المنذر ، ولما أدركه النعمان أباح دمه لعمر بن الخمس . فقتله بخالد بن جعفر . وجاء في « الأغاني ١٩ » أن الحرث هو الذي قتل ابن السمّان في قصة دروع امرئ القيس .

ويبدو شعره شديد التوتر ، كثير الحمّاس ، وإن كان يعتمد فيه التسرد وإيراد الوقائع ، يزجّيها في إطار من التوثب والنقمة ، كثيراً من الألفاظ التي تصف البطش والفتك . يوردها عارية مباشرة ، أو يُصورها في بعض صور مجزوءة ، لا تبلغ المدى الحيّ الذي تُدركه عند سواه .

## وقومي ... علموا الناس الضرباً

قالت هذه القصيدة إثر فتكهِ بخالد بن جعفر ، وهو في جوار النعمان  
وهربه مستجيراً بالقبائل . وهو يفخر فيها بفروسيته وانتسابه إلى قريش  
والانتفاء من بني بغيض .

والقصيدة حافلة بالمعاني الفخرية المباشرة التي تصوّر حماس الشاعر  
وعنجهيته واعترازه بالدفاع عن جيرانه وقدرته في الفتك بأبناء الملوك  
واللائذين بهم . وهي تنساب إنسياباً خطابياً . شديد الوقع بألفاظ ومعان  
خالية من التّعقُّر والغموض . وقد أكثر فيها من الإشارات إلى وقائعها  
وأسماء الذين فتك بهم ، فكانها سجل حافل لحياته في المارك التي خاضها ،  
والواقف التي التزم بها ، حفظاً على كرامته وإظهاراً لوفائه وشجاعته :

- ١ نَأْتُ سَلْمَى وَأَمْسَتْ فِي عَدُوٍّ . تَحْتُ إِلَيْهِمُ الْقُلُوصُ الصَّعَابَا
- ٢ وَحَلَّ النَّعْفَ مِنْ قَنَوِينَ أَهْلِي . وَحَلَّتْ رَوْضَ بَيْشَةَ فَالرَّبَابَا
- ٣ وَقَطَعَ وَضَلَهَا سَيْفِي ، وَأَنِّي فَجَعْتُ بِخَالِدٍ عَمْدًا كِلَابَا

- 
- ١ تحث : يخاطب نفسه . القلوص : ج القلوص . وهي الناقة الشابة التي أول ما يركب .  
الصعاب : التي لم تُرَض .
  - ٢ نأت سلمى . وأقامت بين الأعداء . وجعلت أنت تحث إليهم النوق الشابة الشديدة المراس .  
النعف : جزء من الجبل شاخص يشرف على فجوة . قنوان : جبلان تلقاء الحاجر لبني  
مرة . بيشة . والرباب : موضعان .
  - ٣ يقول : لما قتلت خالداً وفجعت به بني كلاب . صار أهلها أعداء لي ، فانقطع ما بيني  
وبينها من الوصل ، وكان سبب ذلك سيني .

- ٤ وَأَنَّ الْأَخْوَاصِينَ تَوَلَّيَاهَا ، وقد غَضِبَا عَلَيَّ فَمَا أَصَابَا
- ٥ عَلَى عَمْدٍ كَسَوْتُهُمَا قُبُوحًا ، كَمَا أَكْسُو نِسَاءَهُمَا السَّلَابَا
- ٦ وَإِنِّي ، يَوْمَ غَمْرَةٍ ، غَيْرَ فَخِيرٍ تَرَكْتُ النَّهْبَ ، وَالْأَسْرَى الرَّغَابَا
- ٧ فَلَسْتُ بِشَاتِمٍ ، أَبَدًا ، قُرَيْشًا مُصِيبًا ، رَغْمُ ذَلِكَ . مَنْ أَصَابَا
- ٨ فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ ، وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا
- ٩ وَقَوْمِي ، إِنْ سَأَلْتِ ، بُنُو لُؤَيٍّ ، بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابَا
- ١٠ سَفَهْنَا بِاتِّبَاعِ بَنِي بَغِيضٍ ، وَتَرَكْنَا الْأَقْرَبِينَ بِنَا انْتِسَابَا

- ٤ الأخوصان : هما الأخوص بن جعفر وابنه عوف .  
وتولى الأمر الأخوص بن جعفر وابنه عوف . وغضب عليّ . ولكنهما لم يكونا على صواب ...
- ٥ القبوح : مصدر كالقبح . السلاب ، واللب : الثياب السود والخضر تلبس في الحداد .  
يقول : أوقعتُ بهما ، وهجوتُهُما ، فَشَاعَ ذلكَ عنهُم . وَأَلْبَسْتُ النِّسَاءَ ثِيَابَ الْحَدَادِ حِينَ قَتَلْتُ الرِّجَالَ .
- ٦ غمرة : جبل كان به يوم من أيامهم . الرَّغَابُ جَرِيبٌ : الكثيرة .  
وفي موقعة يوم غمرة . خَلَفْتُ إِثْرِي النَّهْبَ وَالْأَسْرَى الْكَثِيرِينَ . أَيِ إِنَّهُ انْتَصَرَ عَلَى أَعْدَائِهِ ، وَتَرَكَ الْقَوْمَ يَغْزُونَهُمْ وَيَأْسِرُونَهُمْ ، دُونَ أَنْ يَمِيلَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، تَرَفُّعًا .
- ٧ ، \* لَنْ أَشْتَمَ قُرَيْشًا قَطُّ ، فَأَصِيبَ بِهِ مَنْ كَانَ قَدْ أَصَابَ . أَيِ شَاتِمًا مِنْ سَبَقِ أَنْ شَتَمَنِي .
- ٨ الشُّعْرَى : أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ لِلْمَوْثِ ، أَيِ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهَا شَعْرًا فِي رِقَابِهَا .  
يقول : إِنْ قَوْمِي لَيْسُوا عَبِيدًا ، كَقَوْمِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ .
- ٩ ، \* إِنْ قَوْمِي مِنْ مَكَّةَ ، وَهُمْ الَّذِينَ عَلَّمُوا النَّاسَ الْقِتَالَ .
- ١٠ بَغِيضٌ : هُوَ ابْنُ رَبِيعِ بْنِ غَطَفَانَ .  
لَقَدْ كَانَ اتِّبَاعُنَا لِبَنِي بَغِيضٍ وَتَخْلِينَا عَنِ الْأَقَارِبِ ، هَوَانًا عَلَى الْأَقْرَبِينَ ، وَسَفَهًا مِنَّا وَجَهَالَةً .



- ١١ سَفَاهَةً فَارِطٌ . لَمَّا تَرَوَى هَرَاقَ الْمَاءِ ، وَاتَّبَعَ السَّرَابَا  
 ١٢ لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحِبُّ كَعْبًا . وَسَامَةٌ إِخْوَتِي حُبِّي الشَّرَابَا  
 ١٣ فَمَا غَطَفَانُ لِي بِأَبٍ . وَلَكِنْ لُؤْيُ وَالِدِي . قَوْلًا صَوَابَا  
 ١٤ فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي لُؤْيٍ . عَرَفْتُ الْوَدَّ . وَالنَّسَبَ الْقُرَابَا  
 ١٥ رَفَعْتُ الرَّمْعَ . إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقِيَابَا  
 ١٦ صَحِيتُ شَطِيطَةً مِنْهُمْ بِنَجْدٍ . تَكُونُ لِمَنْ يُحَارِبُهُمْ عَذَابَا  
 ١٧ وَحَشَّ رَوَاحَةَ الْقُرَشِيِّ رَحْلِي بِنَاقَتِهِ ، وَلَمْ يَنْظُرْ ثَوَابَا  
 ١٨ فَيَا لِلَّهِ ، لَمْ أَكْسِبْ أَثَامًا . وَلَمْ أَهْتِكْ لِيذِي رَحِمٍ حِجَابَا

- ١١ الفَارِطُ : الْمُتَقَدِّمُ الْمَاشِيَةَ لِإِصْلَاحِ الْحِيَاضِ وَالذَّلَاءِ .  
 • يَقُولُ : إِنَّا سَفَهْنَا سَفَاهَةً مِنْ تَرَوَى مِنَ الْمَاءِ وَأَرَاةَ بَعْدَ ارْتَوَائِهِ . مُؤَمَّلًا الْإِرْتَوَاءَ مَمَّا  
 حَسِبَهُ مَاءً . وَهُوَ فِي الْوَاقِعِ سَرَابٌ مَخَادَعٌ . ذَلِكَ مِثْلُنَا فِي اتِّبَاعِنَا بَنِي بَغِيضٍ وَتَرَكْنَا قُرَيْشَ .  
 ١٢ الْوَسَامَةُ : إِمَارَاتُ الْوَجْهِ الظَّاهِرَةِ الْحُسْنِ .  
 • يَقُولُ إِنَّهُ يُحِبُّ بَنِي كَعْبٍ ، وَيَسْتَطْلِعُ فِيهِمْ مَلَامِحَ إِخْوَتِهِ . وَيَغَالِي بِوَصْفِ حُبِّهِ لَهُمْ . وَيَقُولُ  
 إِنَّهُ يُحِبُّهُمْ كَحُبِّهِ لِلشَّرَابِ .  
 ١٣ • « فَلَسْتُ مِنْ غَطَفَانٍ ، وَلَكِنْ لُؤْيًا هُوَ وَالِدِي » . أَقُولُ ذَلِكَ قَوْلَ صِدْقٍ وَيَقِينٍ .  
 ١٤ الْقُرَابُ : أَرَادَ بِهِ الْقَرِيبَ ( وَهَذَا لَمْ يَذْكُرْ فِي الْقَوَامِيسِ ) .  
 • لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي لُؤْيٍ ، عَرَفْتُ فِيهِمْ نَسَبَ الْقَرِيبِ مِنْهُمْ ، وَعَاطَفَةُ الْوَدِّ وَالْإِخْلَاصِ .  
 ١٥ • « يَقُولُ : أَظْهَرْتُ لَهُ مَا تَجَنَّ صَدُورُنَا . وَتَشْتَمِلُ عَلَيْهِ أَحْشَاؤُنَا مِنَ الْوَدِّ الْمَكْنُونِ . وَمَعْنَى  
 « رَفَعْتُ الرَّمْعَ » أَرَيْتُ النَّاسَ زَوَالَ الْخِلَافِ بَيْنَنَا . وَإِنْ آلَةُ الْحَرْبِ مَوْضُوعَةٌ فِينَا مُسْتَفْنًى  
 عَنْهَا .  
 ١٦ أَرَادَ بِالشَّطِيطَةِ : الْجَمَاعَةَ ، وَأَصْلُهَا الْفَلَقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
 • صَحِبَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ بَنِي لُؤْيٍ بِنَجْدٍ ، فَالْفَيْتِهِمْ يَسُومُونَ مِنْ يِقَاتْلَهُمُ الْقَتْلَ وَالْعَذَابَ .  
 ١٧ يُقَالُ : حَشَّ زَيْدًا بَعِيرًا وَبَعِيرَ : أَعْطَاهُ إِيَّاهُ . يَنْظُرُ يَنْتَظِرُ .  
 • يَقُولُ : إِنْ رَوَاحَةُ الْقُرَشِيِّ ، أَعْطَاهُ رَاحِلَتَهُ عَوْضًا عَنْ نَاقَتِهِ ، وَلَمْ يَتَوَقَّعْ عَنْ ذَلِكَ نَفْعًا  
 ١٨ • « إِنِّي لَمْ أَكْسِبْ إِثْمًا بَقَاتِلِي ، وَلَمْ أَهْتِكْ أَعْرَاضَ النِّسَاءِ مِنْ ذَوِي الرِّحْمِ » .

- ١٩ أَقَامُوا لِلْكَتَائِبِ كُلِّ يَوْمٍ ، سُوفَ الْمَشْرِفَةِ وَالْحِرَابَا  
 ٢٠ فَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُمْ ، وَمَا سَيَّرْتُ أَتْبَعُ السَّحَابَا  
 ٢١ وَلَا قِظْتُ الشَّرْبَةَ كُلَّ يَوْمٍ ، أُعْدِي عَنْ مِيَاهِهِمُ الذُّبَابَا  
 ٢٢ مِيَاهًا مِلْحَةً بِمَيِّتِ سَوْءٍ ، تَبِيْتُ سِقَابُهُمْ صَرْدَى . سِغَابَا  
 ٢٣ كَانَ التَّاجَ مَعْقُودٌ عَلَيْهِمْ ، إِذَا وَرَدَتْ لِقَاحُهُمْ شِرَابَا



- ٢٠ ، أي ما كنت أنتجع السحاب كما ينتجع العرب . وذئك أن العرب كلها كانت تطلب النجعة يعني الغيث ، إذا وقع بغير بلادهم ، إلا قُرَيْشًا . فإنها ما كانت تنتجع ، ولا تطلب الغيث بغير أرضها .
- ٢١ الشربة : موضع . قِظْتُ الْمَكَانَ : أَقَمْتُ فِيهِ الْقَيْظَ . أُعْدِي : أَصْرَفَ . الذُّبَابُ : الْأَذَى .  
 \* يقول : إنه لو أراد لانتسب إلى بني كعب ، فلا يرحل أيام القَيْظِ ، طلباً للغيث ، ولا يقيم في بني بغيض يدفع عن مياههم الذباب القدر المؤذي .
- ٢٢ السقاب : جسقب ، وهو ولد الناقة . الصردى : الواحدة من البرد . والصرد : البرد .  
 السقاب : الجلياع ، واحدها ساغبٌ وسَغَبٌ وسَقْبَانُ .  
 \* يستكمل وصف هزالهم . ويقول : إنهم يشربون مياهاً مالحة ، ويبيتون في أماكن وضیعة سيئة ، كما أن أولاد نياقهم تبقى مصابة بالبرد والجوع .
- ٢٢ الشراب : الضامرات . الواحدة شازبة .  
 \* ومع ذلك فهم يتوهمون أن تاج الملك عقد على رؤوسهم ، إذا وردت نياقهم وهي ضامرة هزيلة

## ثَارُ الْجَارِ

نظم الحرث هذه القصيدة إثر قتله ابن الملك النعمان الذي كان في  
عهدة أخته . قتله بعد أن أصاب النعمان بعض جيران الحرث بشر في  
إبلهم . وفيها يظهر شماتة بالنعمان . وينعت سيفه ذا الحيتين . ويؤنبُ  
النعمان ويهجوّه .

- ١ قِفَا . فَاسْمَعَا . أَخْبِرْكُمَا . إِذْ سَأَلْتُمَا      مُحَارِبُ مَوْلَاهُ . وَتُكْلَانُ نَادِمُ
- ٢ فَأَقْسِمُ لَوْلَا مَنْ تَعَرَّضَ دُونَهُ .      لَخَالَطَهُ صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمُ
- ٣ حَسِبْتَ . أَبَا قَابُوسَ . أَنَّكَ سَالِمٌ      وَلَمَّا تُصِيبُ ذُلًّا . وَأَنْفُكَ رَاغِمُ
- ٤ فَإِنَّ تَكَ أَدْوَادُ أَصْبَنَ وَصِيَّةُ .      فَهَذَا ابْنُ سَلَمَى رَأْسُهُ مُتَفَاقِمُ

- 
- ١ محارب مولاة : يريد أنا محارب مولاة . لأنه قتل ابن الملك . تكلان نادِم : يعني الملك  
النعمان بن المنذر . أي قتلت ابنه فهو تكلان نادم .
  - ٢ \* يفخر بقتله ابن مولاة الملك النعمان الذي غدا ثاكلاً نادماً .
  - ٢ \* يحلف أنه لولا من تعرض دون الملك من حرسه . وخاصته . لقطعه بسيفه الصارم العضب .
  - ٣ أبو قابوس : كنية النعمان .
  - ٣ \* يخاطب أبا قابوس . ويقول له : أحسبت أنك سالم . وأنك بعيد عن الذل ، بالرغم من  
اخضاعك وإذلالك .
  - ٤ الأذواد : جدود ، يريد امرأة كانت جارة له ، ، أغير عليها فذهب بأذواد لها وفرق أهلها .
  - ابن سلمى : يعني به ابن الملك الذي كان في حجر سنان بن أبي حارثة ، وسلمى امرأة  
سنان ، وهي أخت الحرث بن ظالم . متفاقم : غير مُلتئم يشير إلى أنه قتله .
  - ٥ أي إذا كنت قد أصبت نساء وأولاداً بأرزاقهم . فإننا قد ثارنا منك بقتل ولدك .

- ٥ عَلَوْتُ بِذِي الْحَيَّاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ ، وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ ، إِلَّا الْأَكَارِمُ
- ٦ فَتَكَتُ بِهِ ، كَمَا فَتَكَتُ بِخَالِدٍ وَكَانَ سِلَاحِي تَجْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ
- ٧ أَخْصِيَّيْ حِمَارٍ ، بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً أَنَا كُلُّ جِيرَانِي ، وَجَارُكَ سَالِمٌ
- ٨ بَدَأْتُ بِهِذِي ثُمَّ أَتْنِي بِهِذِهِ ، وَثَالِثَةٌ تَبِيضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ

- ٥ ذو الحيات : يعني سيفه ، يقال للسيف إذا كان عليه تمثال سمكة « ذُو اثْنُون » وإذا كان فيه صورة حية « ذُو الْحَيَّاتِ » وكان في سيف الحرث صورة حيتين .
- ٦ ضربت رأسه بسيفي ، وهل يتجرأ على المكروه إلا الشجاع الكريم ، الأبي النَّفْس ؟ خَالِد : هو ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . تَجْتَوِيهِ : لا يوافقها .
- ٧ لقد فتكت بآبن النعمان كما فتكت بخالد بن كلاب ، وسلاحِي تكرهه الجماجم لأنه لا يوافقها !
- ٨ أراد : يَا خُصْيَيْ حِمَارٍ ، يخاطب النعمان ، يصغره بذلك . يَكْدِمُ : يعرض . النَّجْمَةُ : واحدة النجم ، وهو الثَّيْبُ على وجه الأرض ليس له ساق .
- ٩ يخاطب أبا قابوس ويشبِّهه بخُصْيِي الحمار الَّذِي يقضم نبتاً ، ويسائله : أَنَا كُلُّ جِيرَانِي وتريد أن يبقى جارك سالماً ؟ ! .
- ٨ المَقَادِمُ : هي المقادير بحذف الباء ، ومَقَادِيمُ الوجه ما استقبلت منه كالتَّائِيَةِ ، عنى شيب النَّائِيَةِ من هول الضربة .
- ٩ يقول : بدأتُ الأولى وهي قتل خالد بن جعفر ، وبالْثَّانِيَةِ قتل ابن النعمان ، وبالْثَّالِثَةِ قتل النعمان نفسه . وتلك ستمشيت النواصي من هوها .
- روي مطلع البيت في الأغاني : بدأت بتلك وأثنت بهذه .



## ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ

٣٠١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٠٢	إِنْ تَرَعُمَا أَنِّي
٣٠٤	لِي ابْنُ عَمٍّ
٣٠٧	بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا

i

## ذو الإصبع العدواني

٠٠٠- نحوه ٢٥ ق هـ

٠٠٠- نحوه ٦٠٠ م

هو جُرْثَان بن الحَرْث ، أو حويرث أو حارثة وقيل السموأل ، بن مُحَرَّث ، بن شِبَاث بن ربيعة ، وينتهي نسبه الى يَشْكُر بن عَدْوَان ، وقيل هو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس ، بن عيلان ، بن مضر ، . . . . بن نزار ، وسمي « ذا الاصبع » لأن حية نهشت إبهام قدمه ، فقطعها . وقيل لأنه كان له في رجله أصبع زائدة .

وقيل : سمي « عدوان » لأنه عدا على أخيه فهمم بقتله . وقيل : فقأ عينه . جاء في « أمالي المرتضى » أنه أحد حكام العرب في الجاهلية ، وذكر الجاحظ أنه كان أثره : أي سقطت مقادير أسنانه .

شاعر جاهلي قديم ، عاش فارساً ، له أيام مأثورة ، وغارات معروفة . وهو أحد الحكماء ، وقد أربى عمره على ١٧٠ سنة فيما يقال . وكان . بعد أن طعن في العمر ، وخرف وأهتر ، يُفَرِّق ماله ، فعذله أهله ولاموه .

ويبدو ذو الإصبع العدواني في شعره شاعر منازعة وخصام ومفاخرة ، يحز في نفسه أن يتفرق شمل بني قومه ، وأن يتعاضلوا ، بعضاً على بعض ، ويميل غالباً ، إلى نوع من المشادة الوجدانية بينه وبين خصمه في سؤدد الأصل وطيب المختد .

ولا يعدو شعره ، غالباً ، الأبيات والمقطوعات المتفرقة التي لا يستقيم فيها نهج فني واضح المعالم ، وغاية أمره في ذلك أن يفصح عما يجول في خاطره ، أو عما يتوقع به مع الآخرين في حدود المعنى المباشر والفكرة والصورة العارضة .



## إِنْ تَرَعُمَا أَنِّي ...

وفي القصيدة التالية يرد الشاعر على من لومه ويفخر على صاحبيه بكرمه ، وحسن وفادته للضيوف والندامي ، وابتعاده عن الإساءة والمضرة ، ويذكر ما كان من أمره في شبابه ، وتفوقه في الحرب والقتال ، واصفاً سلاحه ، خاصةً منه السهام وريشها :

- ١    إِنَّكُمَا صَاحِبِي لَنْ تَدْعَا    لَوَمِي ، وَمَهْمَا أُضِغْ ، فَلَنْ تَسْعَا
- ٢    إِنَّكُمَا مِنْ سَفَاهِ رَأْيِكُمَا ،    لَا تَجُنَّبَانِي السَّفَاهَ وَالْقَدْعَا
- ٣    إِلَّا بِأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ ، وَلَمْ    أَمْلِكْ بِأَنْ تَكْذِبَا ، وَأَنْ تَلْعَا
- ٤    لَنْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ ، وَلَمْ    أُودِ نَدِيمًا ، وَلَمْ أَنْلْ طَبْعَا
- ٥    إِنْ تَرَعُمَا أَنِّي كَبِرْتُ ، فَلَمْ    أَلْفَ بَخِيلًا ، نِكْسًا ، وَلَا وَرَعَا

- ١ . يقول : لن يكون عندكما وسع لما أُضِغْ إذا ضعفت عنه ، أي لن تبلغا مبلغني ، ولن تقومَا مقامِي .
- ٢    السفاه والسفه : الجهل . لا تجنباني : لا تميلان به عني . القدع : الكلام القبيح .
- ٣    إنكما لا تجنباني السفاهة والقذف لفساد رأيكما .
- ٣    تلع : تكذب ، يقال ولع : إذا كذب .
- \*    ومن سخف رأيكما تكذبان عليّ ، وأنا لا أملك ردعكما عن الكذب .
- ٤    لن تعقلا عليّ : لن تؤدبا عليّ شيئاً من العقل وهو الدية إذا جئتُ جناية . الجفرة : من أولاد الغنم العظيمة الجوف ، وأراد بالجفرة هنا التحقير ، لأن الدية إنما تكون بالابل .
- ٥    الطبع : الدنس ، واتساخ العرض .
- ٥    يقول : ان صاحبيه لا يديفان عنه حتى الشيء الزهيد فيما لو ارتكب جناية ، وهو مع ذلك ليس بحاجة لشيء من هذا لأنه لم يؤذِ أحداً ، ولم يتدنس بأي دنس .
- ٥    النكس : الرديء . الورع : الجبان ، أو الضعيف لا غناء عنده .
- ٥    إني بالرغم من كبر سني ، لست بخيلاً ولا جباناً .

- ٦ أَجْعَلْ مَالِي دُونَ الدَّنَا غَرَضًا      وما وَهَى مِلَأُمُورٍ فَأَنْصَدَعَا
- ٧ إِمَّا تَرَيِ شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي      سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا
- ٨ السَّيْفَ وَالرُّمَحَ وَالْكَتَانَةَ وَالـ      نَبْلَ جِيَادًا مَحْشُورَةً صُنْعَا
- ٩ قَوْمَ أَفْوَاقَهَا وَتَرَصَّهَا      أَنْبِلُ عَدَوَانَ كُلَّهَا صَنَعَا
- ١٠ ثُمَّ كَسَاهَا أَهَمَّ أَسْوَدَ فِينَا      نَا ، وَكَانَ الثَّلَاثَ وَالتَّبَعَا

- ٦ الدنا : العيب والدنس . الغرض : هدف انرمي . ملأُمور : من لأُمور . انصدع : انشق .
- ٥ . إني أصون عرضي من العيب والدنس بمالي . وأجعل ذلك هدي وغايتي في حياتي . وأعرف أن كل أمر يضعف صونه والدفاع عنه يكون عرضة للدمار .
- ٨،٧ الشكة : السلاح . أبو سعد : لقيم بن لقمان الحكيم ، كبر حتى استعمل العصا في مشيه ، وقيل أبو سعد : هو لقمان الحكيم ، وقيل أبو سعد : كنية الكبر . المحشورة : المسوأة المحددة . الصُّنع : المحكة العمل .
- إني في كبري أحمل العصا سلاح أبي سعد ، بينما كنت في شبابي أحمل أنواع السلاح ، من السيف إلى الرمح ، فالسهم الجيدة ، المحددة ، المتقنة الصنع .
- ١٠،٩ الأفواق : ج فوق ، موضع الوتر من السهم . ترصها : أحكمها . الأنبل : الأحدث . النابل : الحاذق . عدوان : قبيلة الشاعر . الصنع : الحاذق بكل ما يعمل . أحم : ريش . الفينان : الريش الأملس . الثلاث : أي الريشات الثلاث من مقدم ريش الفرخ . التبعا : ما تتبع الريشات الثلاث .
- لقد أحكم مواضع الأوتار من تلك السهام وقومها أحدث صانع من قبيلة عدوان كلها ، وكساها ريشاً أسود ناعماً أملس من ريش الفرخ الثلاث التي تكون في مقدمة ريشه وما يتبعها من ريشات أمثالها .

## لِي ابْنُ عَمِّ

كان بنو عدوان من أعز العرب . وأكثرهم عدداً . ثم وقع بينهم الشقاق وتفانوا . وقد نظم الشاعر هذه القصيدة في تأنيب أحد أبناء عمه على مكارهته له وميله إلى النزاع :

- ١ لِي ابْنُ عَمِّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ ، مُخْتَلِفَانِ ، فَأَقْلِبْهُ وَيَقْلِبْنِي
- ٢ أَزْرَى بِنَا أَنَّا شَالَتْ نَعَامَتُنَا ، فَخَالَنِي دُونَهُ ، وَخِلَّتُهُ دُونِي
- ٣ بَاعْمُرُوإِنْ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمُنْقَصِي ، أَضْرِبَكَ . حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ : اسْقُونِي
- ٤ لَاهِ ابْنِ عَمِّكَ ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي ، فَتَخْزُونِي

١ قلاه : أَبْغَضَهُ .

لي ابن عم أبغضه ويبغضني لاختلاف في طباعنا .

ورد الشطر الثاني في « عيون الأخبار » : مخالفٌ لِي أَقْلِبْهُ وَيَقْلِبْنِي . .

٢ أزرى به : قَصَّرَ به ، وزرى عليه : عَابَهُ . شالت نعامتنا : تفرق أمرنا واختلفنا : وقيل :

تباغضنا وتنافرنا . ويقال : شالت نعمة القوم : إذا جلوا عن الموضع .

• لقد عابنا تفرق شملنا ، فبت إخاله أقل مني شأناً ويخالي كذلك من دونه كرامةً وقدرًا .

وفي « أمالي المرتضى » معناه : لا أطمئن إليه ولا يطمئن إليَّ .

٣ الهامة : الرأس ، قال الأصمعي : العرب تقول العطش في الرأس . وقال غيره : كانوا

يعتقدون أن الرجل إذا قُتِل ، فلم يُدْرَكَ بثأره ، خرجت هامة من قبره ، فلا تزال تصيح

اسقوني ، حتى يقتل قاتله .

• يخاطب ابن عمه ، ويقول له : إن لم تكف عن شتمي وانتقاصي ، أضربك بسيفي حتى

أقتلك .

٤ لاه ابن عمك : أراد الله ابن عمك ، فحذف اللام الخافضة اكتفاءً بالتي تليها . لا أفضلت :

ما جئت بفضل . الديان : القائم بالأمر . القاهر . . خزاه يخزوه : إذا ساسه ودبر أمره .

يقسم بأن ابن عمه لا يفوقه ويفضله في حسب . كما أنه ليس قيماً عليه يتولى تدبير أمره .

- ٥      وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي ، يَوْمَ مَسْغَبَةٍ ،      وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ ، تَكْفِينِي
- ٦      إِنِّي ، لَعَمْرُكَ ، مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ      عَنِ الصَّدِيقِ ، وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
- ٧      وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمُنْطَلِقٍ      بِالْفَاحِشَاتِ ، وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونٍ
- ٨      عَفَّ يُوُوسٌ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ      هُونًا ، فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ
- ٩      عَنِّي إِلَيْكَ ، فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ      تَرَعَى الْمَخَاضَ . وَمَا رَأْيِي بِمَغْنُونٍ
- ١٠      كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ ، يَوْمًا ، لِشِيْمَتِهِ      وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
- ١١      إِنِّي أَبِي ، أَبِي ، ذُو مُحَافَظَةٍ      وَابْنُ أَبِي . أَبِي مِنْ أَبِييْنِ

- ٥      المسغبة : المجاعة . العزاء : الضيق والشدة .
- \*      يقول أيضاً : إنك لا تطعم عيالي يوم المجاعة ولا تدفع عني بنفسك وتسعفني في أيام الضيق والشدة .
- ٦      الغلق : ما يغلق به الباب ويفتح بالفتاح . الممنون : المقطوع أو المنقطع .
- \*      إن بابي ليس مغلقاً في وجه الصديق ، وفضلي غير مقطوع ولا ممنوع .
- في « أمالي المرتضى » : . . . « عن الضيوف » بدلاً من « الصديق . . . » .
- ٧      \* ولست أفحش القول في ذوي القربى ، ولا أفتك بالرجل الآمن ، وأغدر به .
- ٨      \* إنني عفيف النفس ، ولست بذلي طمع ، بل أنا أياأس ممأ في يدي غيري ، فلا تتبعه نفسي . ولا أقبل الدل ، فإذا أهنت في بلد فإني أغادره إلى بلد آخر .
- ٩      براعية : أي لست ابن أمة ، ويقال إنه تعريض به ، لأنه كان ابن أمة . المغبون : الضعيف .
- ٥      يدعو ابن عمه للابتعاد عنه ويقول : إنه ليس ابن أمة ، ذليلاً ، كما أنه ليس عاجز الرأي ، فاقد الصواب .
- ١٠      كل امرئ يعود إلى حقيقة أخلاقه ، وإن تصنع أخلاقاً أخرى حيناً من الزمن .
- في « عيون الأخبار » : وإن تَخَلَّقَ ، وفي « الكامل للمبرد » : وإن تمتع . . .
- ١١      يتغنى في هذا البيت بعزته ، ويدعيها لنفسه وأبيه وأجداده .

- ١٢ وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِثْلِهِ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ ، كَلًّا ، فَكِيدُونِي
- ١٣ فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ ، فَانْطَلِقُوا ، وَإِنْ جَهَلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ ، فَاتَّبِعْنِي
- ١٤ مَاذَا عَلَيَّ ، وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي كَرَمٍ ، إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي
- ١٥ لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي ، لَمْ يَزَوْ شَارِبُكُمْ وَلَا دِمَاؤُكُمْ ، جَمْعًا ، تُرَوِّبُنِي
- ١٦ اللَّهُ يَعْلَمُنِي ، وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ ، وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي ، وَيَجْزِينِي
- ١٧ قَدْ كُنْتُ أَوْتِيَكُمْ نُصْحِي ، وَأَمْنَحُكُمْ وَدِّي عَلَى مُبْتِ فِي الصَّدْرِ ، مَكْنُونٍ
- ١٨ لَا يُخْرِجُ الْكَرْهُ مِنِّي غَيْرَ مَأْيَةٍ ، وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَتَّبِعُنِي لِينِي

- ١٢ زيد : زيادة . الكيد : المكر ، الخداع ، إرادة مضرة الغير خفية .
- إنكم معشر يزيد عددكم على مئة رجل ، فاجمعوا كلمتكم ضدي وتآمروا على المكر بي .
- ورد في « الكامل للمبرد » : فاجمعوا كيدكم طراً ، وكذلك في « أمالي المرتضي » .
- ١٣ سبيل الرشd : طريق الاستقامة والحق والصواب .
- فإذا تبينتم طريق الحق والاستقامة والصواب فسيروا فيه ، وإذا لم تبين لكم ، فتعالوا إلي لأفودكم إليه .
- ١٤ • ماذا يؤخذ علي إذا كرهتكم حين أرى كرهكم لي ، ولو أنكم من ذوي الكرم والفضل ؟ .
- ١٥ • أنا أعرف أنكم لو شربتم دمي لما انطفأ غليلكم ، وبالمقابل أنا لا أروى ولو شربت دماءكم جميعاً .
- ١٦ • إني على ثقة بأن الله يعلم ما في نفسي ويعلم ما في نفوسكم ، وهو يتولى جزاءكم وجزائي .
- ١٧ • قد كنت أمحضكم النصح ، وأمنحكم حبي الثابت المخفي في قلبي .
- ١٨ الكره : الاكراه . المأية : الإباء .
- يقول إنني لا أؤخذ بالعنف والقسوة بل باللين والمراعاة .

## بَغَى بَعْضُكُمْ بَعْضًا ...

يسجل ذو الأصبع في هذه الآيات ، ما كان من تفرّق قومه ،  
 بني عدوان ، بعد ائتلافهم ، واتّحادهم ، ويعدد الأجداد والمكرّمات التي  
 كانت لهم :

- ١ عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ ، كَانُوا حِيَّةَ الْأَرْضِ
- ٢ بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضٍ
- ٣ وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّادَاتُ . وَالْمُؤَفُّونَ بِالْقَرْصِ
- ٤ وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي ، وَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي

- 
- ١ العذير : العُذْرُ أو العاذر . يقال : فلان حية الوادي : إذا كان شديد الشكيمة ، حامياً  
 لحوزته .
  - يقول : هاتِ عذراً لحي عدوان ، أو هات من يعذرهم فيما فعل بعضهم ببعض من  
 التباعد والتباغض والقتل ، بعد ما كانوا حية الأرض التي يحذرها كل إنسان .
  - ٢ الإرعاء : الإبقاء على أخيك .
  - ظلم بعضهم بعضاً ، ولم يراعوا حقاً للأخوة فيبي الأخ على أخيه . وروي البيت :
  - بَغَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يُقُوا عَلَى بَعْضٍ
  - ٣ القرص : ما يتجازى به الناس بينهم ويتقارضونه ، من إحسان ومن إساءة .
  - ومنهم كان سادات القوم ، الذين كانوا يحكون بالعدل والقسطاس .
  - ٤ « ومنهم حكم يقضي » : يعني عامراً بن الظرب العدواني ، وقد كان حكماً للعرب تحتكم  
 إليه كما منهم الذين يوفون القروض لأصحابها ولا ينكرونها .

- ٥ وَمِنْهُمْ حَامِلُ النَّاسِ عَلَى السُّنَّةِ وَالْفَرَضِ  
٦ إِذَا مَا وَلَدُوا أَشْبَوْا بِسِرِّ الْحَسْبِ الْمُخَضِ  
٧ وَهُمْ كَانُوا فَلَا تَكْذِبُ ذَوِي الْقُوَّةِ وَالنَّهَضِ  
٨ فَكَانَ النَّاسُ إِذْ هُمُومُوا بِسِرِّ خَاشِعٍ مُغَضِ  
٩ تَنَادَوْا ثُمَّ قَدْ سَارُوا بِرَأْسِ لَهُمْ مُرْضِي  
١٠ فَمَنْ سَاجَلَهُمْ حَرْبًا فَفِي الْخَيْلَةِ وَالْخَفْضِ  
١١ مَعَالِي لَمْ يَنْلَهَا النَّاسُ سٌ فِي بَسْطٍ وَلَا قَبْضِ

- ٥ السُّنَّةُ وَالْفَرَضُ : الشريعة .  
\* ورد البيت في روايات أخرى : ومنهم من يجيز الناس بالسنة والفرض . والمقصود : أن إجازة الحاج كانت لخزاعة فأخذتها منهم عدوان ، وهي أن يتقدم « المجيز » الحاج ويخطبهم ثم ينفر ويتبعه الناس ، وكان المجيز ينصح باتباع السنة والفروض المعروفة المتبعة آنذاك ، ورووا أن خطبة الإجازة كانت : اللهم أصلح بين نساتنا ، وعاد بين رعاتنا ، واجعل المال في سمحائنا . أوفوا بعهدكم ، واكرموا جاركم ، واقروا ضيفكم .  
٦ ولدوا : جاءوا بالأولاد . أشبوا : كان أولادهم نجباء أذكيا . المحض : الخالص .  
\* وهم إذا جاءتهم أولاد كانت أبناؤهم من ذوي الذكاء والنجابة بفضل نسبهم المحض الخالص من كل شائبة .  
٧ \* وهم كانوا من ذوي القوة والنجدة ، وإذا قلت هذا فإنك لا تقول كذباً .  
٨ ، ١١ \* وكان الناس إذا هموا بالاعتداء عليهم منتهزين فرصة انهماكهم بالرفاهية واللهم والنعم ، دبَّ فيهم النذير فتجمعوا حول رئيس لهم ، وساروا متحدين إلى قتال عدوهم فأنزلوا به اللذل والهوان وخيبة الأمل . إن تلك المعالي والأعجاد التي كانت لقومي ، لم يحظ بها غيرهم ولو أتاحت لهم كل الأسباب لها .

# الْمُنْحَلُّ الْيَشْكُرِيّ

٣١١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣١٢	وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
٣١٧	مَلَأْنَا الدَّلَاءَ





## الْمُنْخَلُ الشُّكْرِيُّ

٠٠٠ - ٢٠ ق هـ

٠٠٠ - نحو ٦٠٣ م

هو الْمُنْخَلُ بن مسعود (أو بن عُبَيْد ، أو عمرو . أو انحرث) من بني يَشْكُرَ بن بكر بن وائل . شاعر جاهلي قديم ، كان ينادم النعمان بن المنذر مع شَبِغَةَ الذُّبْيَانِي وينشده القصائد ، وكان النعمان يكرمه ويقربه إليه غير أنه يؤثر شعر النابغة عى شعره . فعلى المنخل بالنابغة لدى النعمان وأوغر صدره عليه حتى همَّ بقتله لولا أنه هرب . وخلا الجور للمنخل في مجالسته ، ولم يزل مقرباً إليه حتى ارتاب به ، بل اتهمه بامرأته « المتجردة » فسجنه وأمعن في تعذيبه ، وخفي مصيره فقيل إنه دفن حياً ، وقيل أغرق ، وضرب به سُل . فبُذِرَ في الغائب الذي لا يرجى إبابه : فلان لن يؤوب حتى يؤوب المنخل !

ومن الثابت كذلك أن المنخل كان يحب أخت « عمرو بن هند » وقد شُبَّ به في شعره كثيراً ، كما كان متهماً بزوجة عمرو .

ومما روي أن المنخل قال قُبِيلَ قتلته :

طُلَّ وَسَطَ الْعِبَادِ قَتْلِي بِلَا جَرَمٍ : وقومي يُتَجَوَّنُ السَّخَالَا  
لَا رَعِيْنِمُ بَطْنًا خَصِيْبًا وَلَا زُرَّ تُمْ عَدُوًّا ، وَلَا رَزَاتِمَ قِبَالَا  
وروي مطلع البيت : طُلَّ وَسَطَ الْعِرَاقِ . ومعنى طل : ذهب دمه هدراً ، والعِبَاد : نصارى  
الحيرة ، ورزاه : أصابه في ماله . القبال : زمام النعل . كما روي :

ظَلَّ وَسَطَ النَّدَى قَتْلِي بِلَا جُرْمٍ وقومي يشخون السَّحَالَا  
وعلى كُلِّ ، فإن المنخل شاعر عادي ، لا يمكن تصنيفه إلى جانب عمالقة الشعر الجاهلي ، ولا في الصفوف التالية وراءهم .

وفي القصيدة التي وصلتنا من شعره ، نجد المنخل حماسياً في افتخاره ، حماسياً في إعلان حبه ، حتى اشتهرت هذه الأبيات القليلة بالغزل الصريح ، والإلحاح على موقف الحب المتحدي . وحتى قيل : إن هذا المقطع دليل الحب البدوي المباشر . وكان هذا التشبيه (ويحب ناقتها بعيري) عماد ذلك الدليل . لما روي فيه من سذاجة وبساطة .

فلو وصلتنا قصائد أخرى للمنخل لتكونت لدينا صورة أوضح عن شاعر انفعالي مجيد ، جَبَّاشٍ العاطفة ، تلقائي الخيال والإبداع .

## وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي !

يوجه المُنْخَلُّ في هذه القصيدة ، خطابه إلى العاذلة ، يريد بها أن تفارقه إلى العراق ، وأن لا تنظر إلا إلى حسبه وكرمه ، ويصف لها جوده في زمان الجذب . وينعت لها فوارس قومه الذين يقرُّ عينه بهم ، وبالكواعب اللائي يعابهن ، ويجري معهن في الهوى والغزل . ويصف لها كيف بادل إحداهن الحب حتى لقد كان بين بعيره وناقته مثل ما يكون بين البشر . ثم يصف حاله صحوه وسكره . ويشبّه بهند أخت عمرو بن هند ، ويشكو إليها تتيّمه وولعه بها . والأبيات الأخيرة تفيض حماسة بحيوية الفروسية ، وتوابعها كمعاقرة الخمر ، والافتخار بالنسب المجيد ، والشجاعة في الحرب . وهي حماسة صاخبة مباشرة ، تكاد تنقلنا إلى جوّ التفاخر حول موائد الشراب ، أو إلى ساح الحرب ، لنستمع إلى صيحات الفرسان . وتتدفّق القصيدة فجأة ، عند بيت غزل موجه إلى « هند » أخت عمرو ابن هند . ويبدو أن بقيّة القصيدة ما زالت ضائعة :

- ١ إن كنتِ عاذِلتي ، فسيّري نحوَ العِراقِ ، ولا تحوِري
- ٢ لا تسألي عن جُلِّ ما لي ، وانظري حَسبي وخيري

- 
- ١ لا تحوري : لا ترجعي .
  - إن كنتِ عاذِلتي لقلة مالي ، وتريدين أن أستغني ، فسيّري نحو العراق ولا ترجعي ، فإنك تغنين هناك . (يقصد أن الغنى سيكون لدى النعمان بن المنذر الذي كان يكرمه ويقربه ، ودار النعمان في الحيرة) .
  - ٢ جل الشيء : معظمه . الخير : الكرم .
  - لا تسألي الناس عن مالي وكثرته ، وسألي الناس عن كرمي وخلقي الحسن .

- ٣ وإذا الرِّيحُ تَكَمَّشَتْ بجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ  
 ٤ أَلْفَيْتَنِي ، هَشَّ النَّادِي بِشَرِيحٍ قِدْحِي ، أَوْ شَجِيرِي  
 ٥ وَفَوَارِسٍ ، كَأَوَارِحَ رُ النَّارِ ، أَحْلَاسِ الذُّكُورِ  
 ٦ شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتْرِ  
 ٧ وَاسْتَلَامُوا ، وَتَلَبَّيُوا إِنَّ التَّلَبَّابَ لِلْمُغِيرِ

- ٣ تكمشت : أسرع .  
 \* يريد أن الرياح تشد وتسرع بجوانب البيت الكبير (ومعنى يستكمل في البيت التالي)  
 وروي «تناوحت» عوضاً عن «تكمشت» ومعناها : تقابلت . هبَّت من هنا وهناك . وروي  
 «الكسير» بدل الكبير وهو الذي له كسور ، وهي ما مَسَّ لأرض من هذب نخيام ،  
 وفيها حبال تشد بها ، والمعنى : إذا أجذبت البقاع واستخفت شريح يابيت . . .  
 ٤ الشريح : أن تشق الخشبة نصفين ، فيكون أحد الشقين شريح الآخر . الشجير : قدح  
 يكون مع القداح غريباً ، وهو المستعار الذي يُتَمَنُّ بفوزه .  
 \* يقول : ألفتني في هذا الوقت من الشتاء : أضرب قدحي وأستعير قدحاً آخر أضرب به  
 في الميسر . فيفخر بكرمه الفياض في أيام الشدة والضنك . والبيت في (الأغاني ٢١ : ٩) :  
 أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ بِشَرِي قِدْحِي أَوْ شَجِيرِي  
 المري : الاستدرا والاسخراج والمسح . والمعنى : تجددني في ذلك الوقت خفيف اليد  
 بمسح القداح ، وعند حضور الإيسار نشيطاً في إجالتها حريصاً على فوزها .  
 ٥ الأوار : الوهج . أحلاس جحلس : وهو كل شيء ولي ظهر الدابة تحت السرج ونحوه .  
 \* يريد أنه في الفروسية ، ولزوم ظهر الخيل ، كالحلس اللازم لظهر الفرس . أي أنهم  
 لا يتحدرون عن متون الخيل ، لشجاعتهم وإقدامهم .  
 ٦ الدوابر : الأواخر . القنير : مسامير الدروع . البيض : الخوذ .  
 \* أحكموا مؤخرات خوذهم إلى الدروع بمسامير محكمة مخافة أن تسقط إذا جرت الخيل .  
 ٧ استلاموا : لبسوا اللأمات وهي الدروع . تلبوا : تحزموا ولبسوا السلاح كله .  
 \* بعد أن أصلحوا حال الخيل ، تهبأوا فلبسوا الدروع ، وتحزموا : أي ضموا أدواتهم  
 بإحكام متقن . فهم في طريقهم إلى الهجوم على العدو .

- ٨ وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَا  
٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا  
١٠ أَقْرَرْتُ عَيْنِي ، مِنْ أُولَا  
١١ يَرْفُلْنَ ، فِي الْمِسْكِ الذَّكِيِّ ،  
١٢ يَعْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ السَّ  
١٣ وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا
- ت ، فَوَارِسٌ مِثْلُ الصُّقُورِ  
ر ، يَجْفَنُ بِالنَّعْمِ الْكَثِيرِ  
مُكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ  
وَصَائِكَ كَدِيمِ النَّحِيرِ  
تَنُومُ ، لَمْ تُعْكَفْ لِزُورِ  
ة ، الْخِدَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

- ٨ المضمرات : الضامرات ، الهزيلة البطن .  
\* ويركب هذه الجياد الضامرة فوارس مثل الصقور .
- ٩ يجفن : يسرعن ، والوجيف : ضرب سريع من السير . النعم : الإبل والشاء .  
\* يخرجن من بين الغبار ، يسرعن غائمت بالإبل والشاء الكثيرة .
- ١٠ العبير : أخلط من الطيب تجمع بالزعران . الفوائح : النساء اللاتي يبيع منهن الطيب .  
\* دخل السرور إلى قلبي بعد رؤيتي هذه المناظر والنساء اللواتي نشرن العبير في مرورهن .
- ١١ يرفلن : يجرون ديول ثيابهن متبخرات . الصائك : اللازق ، أراد به الطيب . النحير : المنحور .  
\* يرفلن بثيابهن متبخرات ، تفوح رائحة المسك منهن ، كما تفوح رائحة دم المنحور .
- ١٢ يعكفن : يمشطن شعرهن ويضفرنه . الأساود : ج الأسود من الحيات ، تشبه بها الصفائر .  
التنوم : شجر تلتف عليه الحيات . الزور : الباطل .
- ٥ وهن يعكفن صفائهن كما تعكف الحيات السود وتلتف على شجر التنوم ، مع الفارق بين الأمرين ، فعكف صفائر الفتيات للزينة والتجمل ، وعكف الحيات للضرر والأذى .
- ١٣ الخدر : كل ما يتوارى به ، ما يفرد للجارية من السكن .  
\* يريد أنه دخل خدر الفتاة في يوم كثير المطر ، وهو يوم المؤانسة واللهو وفراغ البال .

- ١٤ أَلْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ ، تَرُفُلُ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ  
 ١٥ فَدَفَعْتُهَا ، فَتَدَافَعَتْ مَثْنَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ  
 ١٦ وَلِثِمَتْهَا ، فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفُّسِ الظُّبْيِ الْبَهِيرِ  
 ١٧ فَدَنَّتْ وَقَالَتْ ، يَا مَذَّ حَلُّ ، مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حُرُورِ  
 ١٨ مَا شَفَّ جَنَمِي ، غَيْرُ حُبِّكَ ، فَاهْدِنِي عَنِّي وَسِيرِي  
 ١٩ وَأُحِبُّهَا ، وَتُحِبُّنِي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

١٤ الكاعب : الفتاة حين ينهد ثديها . ترفل : تختال . الدمقس : الحرير الأبيض .  
 \* يصف الفتاة الكاعب التي دخل خدرها ، وكيف كانت ترفل بشب من الحرير الأبيض  
 وغير الأبيض وهو إنما يفخر باقتحامه على الفتاة الناعمة . لأنها عسر من غيرها . وهي  
 بعيدة عن ابتذال نفسها .

١٥ القطاة : طائر سريع ، في حجم الحمام ، يضرب به المثل في الاهتداء .  
 \* يقول إنه دفعها إلى حيث يطيب له لقاءها ، فاندفعت مسرعة . اندفاع القطا الساعية  
 إلى مياه الغدير .

١٦ البير : من البهر ، وهو ما يعترى الإنسان عند السعي الشديد والعدو ، من النهج وتتابع  
 النفس .  
 \* يريد أنه قبلها فتنفست ، كلهات الظبي بعد العدو الشديد . يصف شدة تولُّهما به ، وامتقاعها  
 تحت وطأة قبله .

وفي رواية « الظبي الغرير » ، وجاء البيت في « الشعر والشعراء » كما يلي :  
 وعطفتهما فتعطففت كعطف الظبي الغرير  
 ١٧ ، ١٨ . الحرور : الحر ، الريح الحارة . شفه : أزاله . اهدئي : أسكني . لا تضطربي .  
 لما قربت منه ، عَجِبْتُ أَنْ رَأَيْتُهُ عَلَى غَيْرِ مَا تَعَهَّدُ ، فَقَالَتْ : مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حُرُورِ .  
 فأجابها : مَا أضعف جسمي وجعله بارداً نحيلاً إِلَّا حُبُّكَ ، فَاسْكِنِي وَدَعِينِي الْآنَ وَتَابِعِي  
 السير معي .

١٩ . يستطرد هنا لتأكيد حبه بسذاجة لطيفة فيقول : إنه لم يكن وحده الذي بادها الحب  
 وبادلته . بل كان بين بعيره وناقته حب كذلك !

- ٢٠ يا رَبِّ يَوْمَ الْمُنَى حَلَّ ، قَدْ لَهَا فِيهِ قَصِيرٌ  
 ٢١ فَإِذَا انْتَشَيْتُ ، فَإِنِّي رَبُّ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّيْرِ  
 ٢٢ وَإِذَا صَحَاوْتُ ، فَإِنِّي رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ  
 ٢٣ وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَا مَةِ ، بِالْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ  
 ٢٤ يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتَيْتُمْ ، يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

- ٢٠ \* يذكر يوماً لها فيه وكيف كان قصيراً لأنَّ زمن السعادة سريع الانقضاء .  
 ٢١ \* الخورنق والسدير : قصران بالحيرة كانا للنعمان . يريد أنه عندما ينتشي من الخمرة ، يحسب نفسه صاحب قصري الخورنق والسدير . ورد البيت في « الشعر والشعراء » :  
 فَتَرَّتْ وَقَالَتْ . . . ما بجسمك من فتور . وجاء في « الأغاني » :  
 فَرَنْتُ وَقَالَتْ يَا مَنْخَلْ هَلْ بِجِسْمِكَ مِنْ فَتُورٍ ؟  
 ٢٢ الشويهه : يقصد أنثى الضأن والماعز .  
 \* يذكر في البيت السابق الزهو والخيلاء اللذين ترفده بهما الخمرة ، فيما يحتسيها ، وهنا يردف بالقول إنه إذ يصحو من سكره يعود إلى حالته التي كان عليها ، وهي أنه لا يملك إلا الشاة والبعر ، ويكني بذلك عن فقره .  
 ٢٣ \* يريد أنه شرب من الخمر بقليل ماله وكثيره . وفي روايات الحماسة والأغاني والمعاني :  
 بالصغير وبالكبير . أي شرب بالقدح الصغير وبالقدح الكبير ، وفي الأغاني :  
 ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير  
 ولقد شربت الخمر بالخييل الاناث وبالذكور  
 ولقد شربت الخمر بالعبد الصحيح وبالأسيـر  
 شرب بالخييل وبالعبد : أي بثمانهما .  
 ٢٤ العاني : الأسير .  
 \* يشيب بهند ، أخت عمرو بن هند ، ويقول لها : إنها قد تيممت ، وذهبت بلبه .

## ملأنا الدلاء

قال المنخل : يذكر انتصار « باعث بن صريم » على بني أسيد .  
 وكانوا غدروا بأخيه وائل ، ورموه في بئر ، ثم رجموه بالحجارة ،  
 فسار باعث أخوه إليهم وقتل منهم عدداً كبيراً ، ورماهم في البئر ،  
 ولم يزل يذبح منهم حتى ألقى دلوّه فيها ، فخرجت ملأى من دمهم ،  
 فقال المنخل :

- |   |  |                                     |                            |
|---|--|-------------------------------------|----------------------------|
| ١ | وَقَرَى بَاعِثُ أُسَيْدَ حَرْباً         | في النَّوَاحِي ،                    | يَشْبُ مِنْهَا الضَّرَامَا |
| ٢ | جَرَدَ السَّيْفَ ، ثَائِراً بِأَخِيهِ    | يَقْتُلُ الْكَهْلَ مِنْهُمْ .       | وَالْغَلَامَا              |
| ٣ | فَمَلَأْنَا الدَّلَاءَ ، حَتَّى عُرَاهَا | عَلَقًا بَرَدَ انْقُوبَ السَّقَامَا |                            |



٢، ١ قرى ، وقرا : تتبّع ، قصد . يشب : يشعل . الضرام : اللهب .  
 \* تتبع « باعث » بني أسيد في كل ناحية يُوقد نَارَ الحرب عليهم . وقد جَرَدَ السيف طلباً  
 لثأر أخيه ، فكان يقتل من خصومه الكهل والغلام . ورمى بجثثهم في البئر حتى إذا أخرجت  
 منها الدلاء كانت ملأى بالدماء عوضاً عن الماء ، وهذا ما شفى غليل القلوب وأزال السقم  
 عنها .





## زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ

٣٢١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٢٢	الرَّبُّ الْوَاحِدُ
٣٢٥	لَا تَخْبِسْنِي فِي الْهَوَانِ
٣٢٧	أَسْلَمْتُ وَجْهِي ...



## زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ

١٧-٠٠٠ ق هـ

٦٠٦-٠٠٠ م

هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى ، أبو سعيد ، وينتهي نسبه إلى النضر بن كنانة .  
وأمه جیداء بنت خالد بن جابر الفهمية . وكانت جیداء زوجة نفيل بن عبد العزى فولدت  
له الخطاب أبا عمرو بن الخطاب ، ولما مات نفيل تزوجها عمرو فولدت له زيدا .  
كان زيد بن عمرو أحد من اعتزل عبادة الأوثان ، وامتنع عن كل أئنة والدم . وما ذُبِحَ  
على الأوثان ، ونهى عن قتل المؤؤودة وكان ينقذ الفتاة التي يريد أهلها وأدها فيتولى تربيتها  
والإنفاق عليها ، ويجلس في الكعبة مسنداً إليها ظهره فيقول : يا معشر قريش أيرسل الله قطرة  
السما ، ويثبت بقل الأرض ، ويخلق السائمة فترعى فيه وتذبحوه لغيره ! ولذي نفس زيد  
ابن عمرو بيده ، ما أصبح منكم على دين إبراهيم غيري . ثم يقول : لهم نوني أعمة نوني نوجوه  
أحب إليك عبدتك به ، ولكني لا أعلمه ، ثم يسجد على راحته .

نقم الخطأ بن نفيل وجماعة من قريش على زيد لخروجه على عبادة الأوثان فأذوه  
وضيقوا عليه ، حتى اضطروا إلى الخروج من مكة بنشد دين الحنيفة - دين إبراهيم - فطوفوا  
في بلاد الجزيرة والشام ، واجتمع بالكثيرين من النساك والعباد ، وحين أراد الرجوع إلى مكة  
قتله أهل قرية مبيعة من أرض البلقاء في الشام . وقيل قتل في بلاد لحخم نحو سنة ٦٢٠ م .  
لم يصلنا من شعر زيد إلا القليل ، وهو لا يخرج عن منحى الأبيات التي أثبتناها في الصفحات  
التالية .

## الرَّبُّ الواحدُ

قال الشاعر هذه الأبيات ، يذكر أنه قد ترك عبادة الأوثان ، إلى عبادة الله ، وأنه لا يدين إلا برب واحد ، ويمجد الخالق الذي قضى على رجال أشداء ، هتكوا الحرمات ، ونشروا الفسق ، وأبقى على الأبرار الأتقياء ، الذين ينشئون جيلاً صالحاً . ويختم هذه الأبيات ، بحكمة بليغة ، ينذر الكفار فيها بنار محرقة لاهبة ، ويعد الأبرار بحياة رَغَدٍ وسعادة .

- ١ عَزَلْتُ الْجِنَّ وَالْجِنَّ عَنِّي. كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ ، الصَّبُورُ  
٢ فَلَا الْعَزَى أَدِينُ ، وَلَا أَسْتَبِيهَا وَلَا صَنَمِي بَنِي طَسَمٍ أُدِيرُ

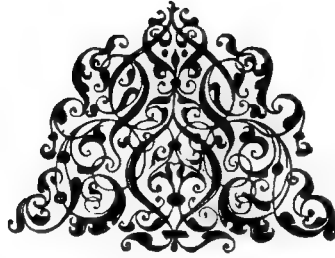
- ١ الجن : خلاف الانس ، وكل ما استتر عن الحواس . وهو اسم جمع واحدة جَنِّي . الجنان : جن ، قيل : هم الذين يأمرون بالفساد من شياطين الانس والجن . وقيل الجن والجنان : اللات والعزى .  
٢ تركت عبادة الجن - أو تركت عبادة اللات والعزى - وكذلك يفعل الرجل القوي الصبور .  
اللات : صنم لثقيف كان في الطائف . العزى : نخلات مجتمعة كانت لقريش وبني كنانة في نخلة يعبدونها وقد بنوا لها بيتاً وكانوا يهدون لها كما يهدون للكعبة ويعتقدون أن الرب يشي فيها ، وقد هدم البيت وقطع الأشجار خالد بن الوليد . بنو طسم : من قبائل العرب البائدة .

فلا أعتقد بالعزى واللات ، ولا أزور صنمي بني طسم . ورد الشطر الثاني في المصادر الأخرى : « ولا صنمي بني عَمِّ أُدِيرُ ، كما ورد . . . بني عمرو » وعلق النقاد على ذلك بأن رواية « بني عَمِّ » أفضل لسببين ، الأول : أن بني طسم سبقوا أيام زيد بن عمرو بزمان بعيد ولذا لم يكن لهم أصنام في عهده حتى يهجرها ، والثاني أن « بني عَمِّ » معروفون في أيامه وصنمهم معروف . ولهذا قال « صنمي بني عَمِّ . . . » .

- ٣ وَلَا هُبْلًا أَدِينُ ، وَكَانَ رَبًّا  
 ٤ أَرَبًّا وَاحِدًا ، أَمْ أَلْفَ رَبٍّ ،  
 ٥ أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ أَفْقَى  
 ٦ وَأَبْقَى آخِرِينَ يِيرَقُومُ ،  
 ٧ رَأَيْنَا الْمَرْءَ يَعْثُرُ ، ذَاتَ يَوْمٍ ،  
 لَنَا فِي الدَّهْرِ ، إِذْ حَلَمِي صَغِيرُ  
 أَدِينُ ، إِذَا تُقَسَّتِ الْأُمُورُ  
 رَجَالًا ، كَانَ شَأْنُهُمُ الْفُجُورُ  
 فَيَرُبُو مِنْهُمْ الْطِفْلُ الصَّغِيرُ  
 كَمَا يَتَرَوُّحُ الْغُصْنُ النَّضِيرُ

- ٣ هُبْل : صنم كان لقريش في الكعبة يعبدونه . أدين : أعبد . حمي : عقلي .  
 \* ولم أعُدْ أعبد هبلًا الذي كان زياً لنا : عبده حين كان عقي صغيراً . ورد « غمًا » في أكثر الروايات عوضاً عن « هبلًا » ، وليس بين أصنام العرب صنم بهذا الاسم . فالصحيح إذن « عتاً » أو « هبلًا » . وورد عجز البيت في « السيرة » : إِذْ حَمِي يَسِيرُ  
 \* ٤ يتساءل مستنكراً : أأدين برب واحد أم بألف رب إذا اختفت آراء والاعتقادات .  
 ٥ الفجور : الأعمال القبيحة .  
 ٥ ألا تعرف أن الله قضى على رجال أشداء ، هتكوا الحرمات ، ونشروا النسوة . جاء في « السيرة » البيت التالي قبل البيت ذي الرقم ٥ :  
 عَجِبْتُ ، وَفِي اللَّيَالِي مُعْجِبَاتٍ وَفِي الْأَيَّامِ يَغْرِفُهَا الْبَصِيرُ  
 وجاء البيت نفسه هكذا :  
 بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَفْقَى رَجَالًا كَثِيرًا كَانَ شَأْنُهُمُ الْفُجُورُ  
 ٦ البر : الإحسان ، وعمل الخير . يربو : ينشأ (وفي رواية يربل : يشب ويعظم ويكبر) .  
 ٥ وأبقى على الأبرار الأنقياء ، الذين ينشئون جيلاً صالحاً .  
 ٧ يتروح : يميل ، ويهتز ويخضر وينبت ورقه بعد السقوط  
 ٥ يصح أن يكون المعنى : أن المرء يخطيء مرة ، ويميل كما تميل الغصن الطري ، إلا أنه سرعان ما يتوب ، ويطلب الصفح والمغفرة من الرب . ويصح أن يكون : إن المرء يضيق به الحال في يوم من الأيام ويعرى كما يعرى الغصن من ورقه ، ثم تنفرج كرفته فيعود إلى ما كان عليه من السعادة والغنى كما يعود الورق ونضارته إلى الغصن . الشطر الأول من البيت روي في مصادر أخرى :  
 وَبَيْنَا الْمَرْءَ يَعْثُرُ ثَابَ يَوْمًا كَمَا يَتَرَوُّحُ الْغُصْنُ النَّضِيرُ

- ٨ وَلَكِنْ أَعْبُدِ الرَّحْمَنَ رَبِّي ، لِيَغْفِرَ ذَنْبِي الرَّبُّ الْغَفُورُ  
 ٩ فَتَقْوَى اللَّهَ رَبَّكُمْ احْفَظُوهَا ، مَتَى مَا تَحْفَظُوهَا لَا تَبُورُوا  
 ١٠ تَرَى الْأَبْرَارَ ، دَارُهُمْ جَنَّاتٌ ، وَلِلْكَافَرِ حَامِيَةٌ سَعِيرٌ  
 ١١ وَخِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ ، وَإِنْ يَمُوتُوا يَلَاقُوا مَا تَصِيقَ بِهِ الصَّدُورُ



- ٨ . إني أسلم أمري إلى الله وأعبده باخلاص ليغفر لي ذنبي وهو الرب الرحمن الغفور .  
 ٩ متى ما تحفظوها : أي متى تحفظوها . تبوروا : تحسروا ، تهلكوا ، تندثروا .  
 ١٠ فاحفظوها في أنفسكم بتقوى الله ، ومتى حفظتموها أمتم من الخسارة في الدنيا والهلاك في الآخرة .  
 ١١ . الأبرار : الأخيار . ذوو المعروف والاحسان . جنات : جنة . حامية : لاهبة .  
 سَعِيرٌ : نار محرقة .  
 فلأبرار حياة رغد وسعادة ، وللکفار نار محرقة لاهبة . ولهم في الحياة خزي ، وعار وسيموتون شر مية

## لَا تَحْبِسْنِي فِي الْهَوَانِ !

كان الخطّاب بن نفيل شديد الوطأة على زيد بن نفيل لفراقه دين قومه - وهو عمه وأخوه لأمه - وقد وكل به صفيّة بنت الحضرمي لتراقبه ، وتعلمه بأمره إذا أراد الهجرة من مكة يضرب في الأرض طلباً لمعرفة دين إبراهيم ، فتضايق زيد من مراقبته له وقال :

- ١ لَا تَحْبِسْنِي فِي الْهَوَا نِ صَفِيّ ! مَا دَأْبِي وَدَأْبُهُ
- ٢ إِنِّي إِذَا خِفْتُ الْهَوَا نَ مُثِيعٌ ذُلُّ رِكَابُهُ
- ٣ دُعْمُوصُ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ لِكَ وَجَائِبٌ يَنْخَرِقُ نَابُهُ
- ٤ قَطَّاعُ أَسْبَابِ تَذِلُّ بِغَيْرِ قَرْنٍ صِعَابُهُ
- ٥ وَإِنَّمَا أَخَذَ الْهَوَا نَ الْعَيْرُ ذُو يَهْيَ هَابُهُ
- ٦ وَيَقُولُ إِنِّي لَا أَذِلُّ بِصَتِّ جَبِيهِ صَلَابُهُ

١ حبسه عن الشيء أو السفر : منعه عنه . صفيّ : ترخيم صفيّة . دأبي : شأني ، نعي ، جدي واجتهادي .

٥ لا تكوني - يا صفيّة - سبياً في منعي عن السفر وتركيبي أقيم في دار الهوان ، وأنت تعلمين الفارق بين شأن الخطّاب وشأني .

٢ الهوان : الذل . مثيع : مودّع . ذلّل : جدّلول ، ضدّ صعب .

٣ فأنّا إذا خفت الهوان والذل في بلد أغادره مودّعاً وأجد الركاب التي تنقلني منه سهلة مهيأة .  
٤ ، ٣ الدعْمُوصُ : الزوار للملوك ، الدُّخَالُ في الأمور . جائب : قاطع . الخرق : الفلاة الواسعة . نابه : ناقته المسنة .

٥ إني من زوار الملوك ، وأنا أقطع الفلاة الواسعة بناقتي المسنة ، وأبتر كل ما يسبب لي الهوان والذل ، وأتغلب على الصعاب بدون مساعدة الاخوان والأصدقاء .

٦ ، ٥ العير : الحمار . يوهي : يضعف . الإهاب : الجلد . صك : ضرب بشدة .

٦ إن الحمار قد رضي بالهوان عندما شعر بضعف جلده وعدم استطاعته التغلب على الصعاب وهو يرى أن الذل لا يصيبه ولو ضرب جانباه بشدة .



- ٧ وَأَخِي ابْنُ أُمِّي ثُمَّ عَمِّي لَا يُوَاتِنِي خِطَابُهُ  
 ٨ وَإِذَا يَعَاتِنِي بِسُوٍ ۖ قُلْتُ أَعْيَانِي جَوَابُهُ  
 ٩ وَلَوْ أَشَاءُ لَقُلْتُ مَا عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهُ




---

٧، ٩. إن أخي وعمي « الخطاب بن نفيل » لا يقول لي قولاً أستسيغه وأرضاه ، وإذا خاطبني بما يسيئني أسكت ، ليس عيًّا عن الجواب ، وإنما أدباً وتخلصاً ، ولو شئت الرد عليه لأحسن الرد لأن لدي مفاتيح الكلام وأبوابه .

## أَسْلَمْتُ وَجْهِي ...

- ١ أَسْلَمْتُ وَجْهِي لِمَنْ أَسْلَمْتُ لَهُ الْأَرْضَ تَحْمِلُ صَخْرًا ثِقَالًا
- ٢ دَحَاهَا ، فَلَمَّا رَأَاهَا اسْتَوَتْ عَلَى الْمَاءِ . أُرْسَى عَلَيْهَا الْجِبَالُ
- ٣ وَأَسْلَمْتُ وَجْهِي لِمَنْ أَسْلَمْتُ لَهُ الْمَزْنَ تَحْمِلُ عَذْبًا زُلَالًا
- ٤ وَإِنْ هِيَ سَيَقَتْ إِلَى بَلَدَةٍ أَطَاعَتْ فَصَبَّتْ عَلَيْهَا سِجَالًا

- 
- ١ أسلمت : سلمت ، أنقذت .
  - ٢ سلمت وجهي ، وأنقذت لمن أنقذت له الأرض بكل م فيه . وم تحميه من تصخور الثقال وغيرها .
  - ٣ دحاهها : بسطها . استوت : استقرت . أرسى : ثبَّت ورشَّخ . والرواسي من الجبال : الرواسخ .
  - ٤ لقد بسط الخالق الأرض ، ولما استقرت في مكانها على الماء ثبَّت عليها الجبال الرواسي الثوابت .
  - ٥ المزن : السحاب . عذباً : طيباً مستساغاً . زلالاً : بارداً عذباً صافياً سهل المرور في الحلق .
  - ٦ وأسلمت وجهي لمن أنقذت له السحب تحمل الماء الطيب البارد المستساغ فتصبه على الأرض .
  - ٧ سيقَتْ : حُتَّتْ على السير . صَبَّتْ : سَكَبَتْ . سِجَالًا : كثيراً . وسجال : ج سَجَل : وهو الدلو أو ملء الدلو . ويستعار السجل عادة للعطاء والنصيب فيقال : ملأ له سجالاً من ماله : أي أجزل له العطاء - وهذا ما قصده الشاعر .
  - ٨ ان تلك السحب التي أنقذت لأمر خالقها ، لا تكاد تصل إلى البلدة التي أرسلت إليها حتى تُنْفَذَ ما أرسلت إليه طائفة ، فتصب عليها ماءها الغزير .



## بِسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ الشَّيْبَانِي

٣٣١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٣٢

تَهْنِئَةُ عَتَرَةَ بَعْرَسِهِ

٣٣٣

مَدْحُ عَتَرَةَ



## بِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الشَّيْبَانِي

٠٠٠-نحو ١٠ ق هـ

٠٠٠-نحو ٦١٢ م

هو بَسْطَامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ ذِي الْجَدَيْنِ ، بِنِ قَيْسِ بْنِ خَنْدِ الشَّيْبَانِي . أَبُو الصَّبَاءِ .  
سيد بني شيبان وفارس ربيعة المشهود له بالبأس والشجاعة .

ضرب به المثل في الفروسية ف قيل : أَقْرَسُ مِنْ بَسْطَامٍ فِي نَهْدٍ إِذْ قِيلَ أَيْضاً : أَغْلَى فِدَاءٍ  
مِنْ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ .

أدرك الإسلام ولم يسلم ، قتله عاصم بن خليفة الضبي يوم شَقِيقَةَ نَحْوِ سَنَةِ ٦١٢ هـ ،  
فكان حزن قومه عليه شديداً حتى لم يبق لهم بيت إلا هدم ! وقد رثه صديقه حَمِيمٌ - عَثْرَةُ  
ابن شَدَادٍ - رثاء حاراً منه :

قفا يا خليليَّ الغداة وسلِّمًا	على من لئاز نوجد في نقبٍ ضرم
أيا صاحبي فقدي لبسطام هَدَنِي	وأجرى دموعي فوق خدي سَجَمًا
ستدب به الخيل العتاق لأنَّها	لقد فقدت قرناً هماماً مقدَّماً

لم ينقل من شعر بسطام إلا القليل ، وهو في الفخر والفروسية ، وتظهر عليه الصنعة واضحة ،  
ولذا يعتقد أنه منحول ولا يمثل شعر الجاهلية .

## تَهْنِئَةُ عَتْرَةِ بَعْرُسِهِ

يمدح بسطام في هذه الأبيات ، عترة بن شداد في يوم زواجه ،  
فيتمنى له دوام سعادته ومجده ، ويعتد مزايه الحميدة في البذل ومناقبه ،  
وسخاء يده ، وبأسه وشجاعته .

ثم يختم قوله ، بتهنئته بهذا الزواج ، وبدوام النعم عليه ، ويتمنى  
له عيشاً رغيداً ، وأياماً سعيدة . والقصيدة كثيرة الجناس والطباق ، تطغى  
عليها مظاهر البديع ، مما يوحي بأنها منحولة :

- ١ بِدَوَامِ سَعْدِكَ تَسَعَّدُ الْأَمْدَادُ      وَبِفَضْلِ مَجْدِكَ ، تَشْهَدُ الْأَمْجَادُ
- ٢ عَشْرَ لِعَشْرِ أَنَامِلٍ لَكَ فِي النَّدَى ،      لِلخُلُقِ مِنْ بَرَكَاتِهَا إِمْدَادُ
- ٣ كَفَّ بِمَعْرُوفٍ لَهَا مَعْرُوفَةٌ ،      وَيَدُ لِبَذْلِ ، بَذْلُهَا مُعْتَادُ
- ٤ لَمْ يَخْلُ مِنْ بَذْلِ يَمِينِكَ ، مِثْلَمَا      لَمْ يَخْلُ مِنْكَ مِنَ الْوِلَاءِ فَوَادُ
- ٥ يَهْنِيكَ هَذَا الْعُرْسُ مَا بَيْنَ الْمَلَأَ ،      يَا فَارِسَ الْأَزْمَانِ وَالْجَوَادُ
- ٦ لَا زِلْتَ فِي نِعَمٍ تَعْمُ وَعَيْشَةٍ      مَرْضِيَةٍ ، وَمَزِيدُهَا يَزْدَادُ

- 
- ١ الأمداد : الأنام .
  - ٢ بدوام سعدك ، يسعد بنو قومك ، وبفضل مجدك ، يشهدون الأمجاد .
  - ٣ أنامل : أصابع .
  - ٤ لكل إصبع من أصابعك العشر ، فضل على الخلق لا ينتهى ، وبركة تمدهم بالخير والعطاء .
  - ٥ البذل : العطاء .
  - ٦ كفك السخي مفتوح لكل من يناشدك ، ويدك معتادة على البذل والعطاء والخير .
  - ٧ يمينك : يدك اليمنى .
  - ٨ إن يمينك تبذل دائماً ، وإن فؤادك مفعم دائماً بالولاء لقومك .
  - ٩ نملا : القوم .
  - ١٠ هنيئاً لك بهذا الزواج ، يا فارس كل زمان .
  - ١١ أدام الله عليك هذه النعمة ، وأبقاك في عيش رغيد ، يزداد يوماً بعد يوم .

## مَدْحُ عَنَتْرَةٍ

- ١ مَا لِلْفَضَائِلِ عَنْ مَدِيحِكَ مَعَزُلٌ ، أَمْ غَيْرُ بَابِكَ لِلْأَنَامِ مُؤَمَّلٌ
- ٢ وَاللَّهِ لَوْ صَبِغَ الْكَلَامُ . جَمِيعُهُ ، شِعْرًا ، لَقَصَّرَ عَنْ مَدَى مَا تَفْعَلُ
- ٣ سَعْدٌ خُصِصَتْ بِهِ ، وَمَا مِنْ مَفْخَرٍ إِلَّا وَفِيهِ لَكَ الذِّرَاعُ الْأَطْوَلُ
- ٤ كَرَمٌ ، وَإِقْدَامٌ ، وَرَأْيٌ نَافِذٌ ، مَا الْغَيْثُ ؟ مَا أَسْدُ الشَّرَى ؟ مَا الْمَنْهَلُ ؟
- ٥ بَطْلُ الْفَوَارِسِ ، إِنْ تَضَاقَقَ جَحْفَلٌ ، لَيْثُ الْكَتَائِبِ . إِنْ تَلَا حَقَّ مُحْفَلٌ
- ٦ أَخْلَاقُهُ شَهْدٌ لِطَالِبٍ رَفْدِهِ ، لَكِنَّهُ . يَوْمَ الْكَرْبَةِ . حَنْظَلٌ

- 
- ١ معزل : مبعد .
  - ٢ ليس للفضائل غنى عن مدحك ، ولا غير بابك للأَنَامِ . مقصد ومأمل .
  - ٣ صاغ : نظم .
  - ٤ والله لو صبغ القول شعراً ، ومدحناك به . نكان مقصراً عن جميل فضائلك وحسن أعمالك .
  - ٥ سعيد الطالع أنت ، وما من مفخرة ، وحميد عمل . إلا وكان لك فيه الباع الأطول .
  - ٦ الشرى : مأسدة يضرب بها المثل .
  - ٧ يصف ما يتمتع به عنتر من الكرم ، والجرأة . والرأي النافذ .
  - ٨ المحفل : المجلس . المجتمع .
  - ٩ أنت بطل الفرسان إن تضايق جيشنا ، وأسدنا إن داهم الخطب قومنا .
  - ١٠ رفده : معونته . العطاء . الحنظل : شجر مرّ .
  - ١١ هادىء الخلق ، حميد ، لكل من يطلب معونته ، لكنه يوم الشدائد مرّ كالحنظل



- ٧ يَا مَنْ ، إِذَا وَرَدَ الْعُفَاةُ جَنَابَهُ ،  
 ٨ إِقْبَلْ هَدِيَّةَ مَنْ أَتَاكَ بِفَرَحَةٍ ،  
 ٩ لَمْ أَمْتَدِحْ أَحَدًا سِوَاكَ ، وَإِنِّي  
 ١٠ مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةً أَذْلِي بِهَا ،  
 ١١ إِلَّا خَلِيلٌ صَادِقٌ مَاشَانَهُ  
 أَغْنَاهُمْ جَدَّوَاهُ عَنْ أَنْ يَسْأَلُوا  
 مُتَحَقِّقًا فِيكَ الذَّرَاعُ الْأَطْوَلُ  
 بِصِفَاتِ مَجْدِكَ فِي الْوَرَى أَتَمَثَّلُ  
 أَبَدًا ، وَلَا سَبَبُ بِهِ اتَّوَصَّلُ  
 شَيْءٌ يُكَدِّرُ صَفْوَهُ وَيُحَوِّلُ



- 
- ٧ العُفَاةُ : ج عافي ، المحتاج أو طالب الرزق .  
 ٨ يَا مَنْ إِذَا مَا طَرَقَ الْمَحْتَاجُ بَابَهُ ، أَغْنَاهُ بِكْرَمِهِ وَخَيْرِهِ عَنِ السَّوَالِ .  
 ٩ تَقَبَّلْ هَدِيَّةَ مَنْ أَتَاكَ فَرَحًا مُؤْمَلًا بِكَ ، فَأَنْتَ عِنْدَهُ الْمَلَاذِ الْأَوَّلُ .  
 ١٠ لَمْ يَسْبِقْ لِي أَنْ أَمْتَدِحْتَ أَحَدًا سِوَاكَ . وَإِنِّي أَضْرِبُ الْمَثَلَ بِصِفَاتِ مَجْدِكَ بَيْنَ النَّاسِ .  
 ١١ ١٠ لَيْسَتْ لَدَيَّ وَسِيلَةٌ ، لِلْوَصُولِ إِلَيْكَ ، إِلَّا كَوْنِي صَدِيقًا لِمَنْ يَعْجَبُ شَيْءٌ ، بِمَكْنِ أَنْ  
 يَغْيِرَهُ . أَوْ بِحَوْلِهِ عَنْكَ .

# صَخْرُ بْنُ عَمْرِو الشَّرِيدِ

٣٣٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٣٩

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ



## صَخْرُ بْنُ عَمْرِو الشَّرِيدِ

٠٠٠- نحو ١٠ ق هـ

٠٠٠- نحو ٦١٣ م

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي أخو الخنساء الشاعرة التي ظلت تربيته دهرًا طويلًا حتى ضرب بها المثل . كان صخر حليماً . جَوَادً . محبوباً في عشيرته ، شريفاً في قومه بني سليم ، خرج لغزو بني أسد بن خزيمة فقاتل قتالاً شديداً وأصابه زيد بن ثور الأسدي بجرح بليغ ، فرض منه وطال مرضه . وعاده قومه فكانوا إذ سئروا مرثته عنه قالت : لا هو حي فيرجى ، ولا ميت فينقى ! (وفي رواية فينسى) وصخر يسمع كلامهم فشق ذلك عليه . ويسألون أمه : كيف صخر اليوم ؟ فتقول : أصبح سالماً (أو صالحاً) بنعمة لله ! فما فوق من علمته بعض الإفاقة ، عمد إلى امرأته فعلقها بعود الفسطاط حتى مدت . وروي أنه قال : ناولوني سبني لأنظر كيف قوتي - وأراد قتيه - ونودوه فم يطق سيف . فني ذلك يقول :

أهملُ بأمرِ الحزمِ لو أستطيعه      وقد حيلَ بينَ العَيرِ والنزوانِ  
فذهب قوله مثلاً لمن يهمل بشيء ولا يقدر عليه . وقيل إن امرأته هذه هي « بديلة الأسدية » - وليست سلمى امرأته الأولى - وقد سبها من بني أسد بن خزيمة . واشتد به المرض فمات نحو سنة ٦١٣ م . وظلت أخته « الخنساء » تربيته وتبكيه حتى عميت . شعر صخر قليل جداً ، وما وصلنا منه أكثره في الفخر وهو ذو طابع وجداني ، ولغته عذبة سلسة .

## أَرَى أُمَّ صَخْرٍ

نظم الشاعر هذه الأبيات ، يندد فيها بزواجه ، التي تنكرت له  
في مرضه ، ويذكر أن الأم أوفى للرجل من الزوجة . فهي مثال الحنان  
والوفاء الصادق . ثم ينتقل إلى الفخر بنفسه وشجاعته . وكيف كان  
يصبغ الأعداء بالغارات الشداد ولا يبالى فيها بالموت الذي لا نجاة  
لإنسان منه . وهو نهاية الأحياء جميعاً :

- ١ أَرَى أُمَّ صَخْرٍ ، مَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
- ٢ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ

١ أم صخر : أم الشاعر . تجف : تنشف . سليمى : تصغير سلمى ، زوجة الشاعر .  
٢ يريد الشاعر أن أمه لم تجف دموعها حزناً عليه ، بينما امرأته سلمى قد هجرته ، ومَلَّتْ  
الإقامة معه . في الشعر والشعراء « ما تمل دموعها » . وفي الأغاني ١٥ : ٦٣ « رواية تقول :  
إن البيت الأول هو كما يلي :

أَلَا تِلْكَ لَكُمْ عِزِّي بُدَيْلُكَ أَوْجَتْ فِرَاقِي وَمَلَّتْ مَضْجَعِي وَمَكَانِي  
وجاء برواية ثانية - عن بلال بن سهم :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي  
جَنَازَةً : إذا ثقل على القوم أمر أو اغتموا به ، فهو جنازة عليهم . يغتر : يخدع . حَدَثَانُ  
وَحَدَثَانُ الدهر : نوائبه ومصائبه .

يقول : إنه لم يكن يحسب أن الأحداث ستؤول به إلى تلك الحالة من الضعف ، حتى  
يغدو عبئاً على زوجته ، ولم يكن يحسب أنها ستندمر من قعوده طريح الفراش ، ولكن  
من ذا الذي لا يغتر - وهو في قوته - بنوائب الدهر ؟ !

- ٣ فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ      فلا عاش إلا في شقاً وهوانٍ
- ٤ أَهْمٌ بِأَمْرِ الْحَزْمِ ، لو أَسْتَطِيعُهُ ،      وقد حيل بين العير والنزوانِ
- ٥ لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْقَظْتُ ، مَنْ كَانَ نَائِماً      وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ

- ٣ الحليلة : الزوجة .  
 " إن من يساوي زوجته بأمة ، يعيش في شقاء وذل . لأن لأمة أومي نعيم من زوجة .  
 وفي الشعر والشعراء « في أذى وهوان » .
- ٤ العير : حمار الوحش . النزوان : وثوبه على أنثاه .  
 " لعله يعني في هذا البيت أنه ربما أراد قتل امرأته التي تنكرت له . ولكنه عاجز . وضرب  
 لذلك مثلاً حمار الوحش الذي يتوق الى التزو على أنثاه ولكن يحول دون ذلك حائل .
- ٥ " لعله يحرض في هذا البيت بعض أهله على ما عجز هو عنه من قتل زوجته ، ولعله  
 يشير إلى ما كان يحذر قومه من الأخطار المحيطة بهم ويقرع آذانهم بنصائحهم ليسمعوا  
 ويتنبهوا . ورد هذا البيت في الكامل للمبرد :
- لعمري لقد أبقظت . . . وأسمعت . . . وفي الشعر والشعراء والأغاني : لقد أنهيت . . .  
 وعلى هاتين الروايتين يكون البيت عتاباً لزوجته على قولها عنه ، وتوبيخاً لها لأنها بما  
 ذكرته عنه قد أخبرت أعداءه بأنه أصبح في حكم الأموات فلا يخشون خطره ، ولا  
 يتحسبون لغاراته عليهم . وجاء في « الشعر والشعراء » بعد البيت ذي الرقم ٥ ، البيت  
 التالي :

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَهَا      مَجَلَّةٌ يَفْسُوبُ بِرَأْسِ سِنَانٍ  
 أي إن موت المرء خير من حياة تافهة يعيشها كأنه ذكر النحل يحط على رأس الرمح .  
 وقيل معناه : إن الرئيس إذا قتل جعل رأسه على سنان ، أي إن العيش إذا كان هكذا ،  
 فهو الموت !

- ٦ وَحَيُّ حَرِيدٍ ، قَدْ صَبَحْتُ بِغَارَةٍ كَرَجَلِ جَرَادٍ ، أَوْ دَبَا كُتْفَانِ
- ٧ فَلَوْ أَنَّ حَيًّا ، فَائِتُ الْمَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الْحَرْبِ ، فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

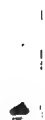


- ٦ حي حريد : منفرد منعزل من جماعة القبيلة ، ولا يخالطهم في ارتحاله وحلوله ، إما من عزتهم ، وإما من ذلتهم وقلتهم صبحت : أتيتهم صباحاً ، وخير أوقات الغارة الصبح . رجل الجراد : الجماعة العظيمة منه ، أراد كثرة عدد الجيش . الدبا : الجراد قبل أن يطير . الكتفان : هو من الجراد ما ظهرت أجنحتها ولما نظر بعد ، فهي تنقز في الأرض نقزاً ، مثل المكتوف الذي لا يستعين يديه إذا مشى .
- ٥ وكم من حي منفرد عن قبيلته أغرت عليه صباحاً برجال كثيرين كأنهم الجراد المنتشر .
- ٧ القارح من الخيل : ما نمت أسنانه ، وذلك في الخامسة من عمره . العدوان : الشديد العدو كالعداء .
- ٥ لو كانت النجاة من الموت ممكنة بسبيل من السبل - لنجا منه الذي يركب فرساً قوياً سريعاً (بفراره من المعارك حينما يبدو له أن الموت قريب منه) .

## قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ

٣٤٣	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٤٤	أَلَمْ يَبْلُغَكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي
٣٤١	إِنْ تَكُ حَرْبٌ
٣٤٨	أَخِي خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ
٣٤٩	لَحَا اللَّهُ ...
٣٥٠	الْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
٣٥٢	شَفَيْتُ النَّفْسَ





## قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ

٠٠٠- بعد ١٠ هـ

٠٠٠- بعد ٦٣١ م

هو قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ ، بن جَدِيْمَةٍ ، بن رَوَاحَةَ الْعَبْسِيِّ . وُلِدَ زُهَيْرُ بْنُ جَدِيْمَةٍ ، كان سيد غطفان ، وحليفَ ملوك الحيرة . وقيس هو صاحب الحروب بين عبس وذيان . بسبب الفرسين ، داحس والغبراء . كان شريفاً ، حاذقاً ، فارساً ، شاعراً . ذهبة يُضْرَبُ به المثل ، فيقال : أدهى من قيس . كما كان يلقب بقيس الرأي لجودة رأيه . أُورِثَهُ أبوه لإمرة . واشتهرت وقائعُه مع بني فزارة وذيان . وفي بعض حروبه لبني ذيان . وهو يوم شُعب شهور . صعد بالجيش والنعم إلى الجبل ، وعَقَلَ الإبل عشرة أيام ، لا تشرب الماء . فمَدَّ هَمَّتْ بِهْ ذِيانُ بِانْصُعُودِ إِلَى الْجَبَلِ ، حلَّ عَقَالِ الإبل ، وأمسك بذنب كل بعير رجل معه سلاحه . فمَرَّتْ لِإِبِلِ ضَبَّةٌ ماءً . وهي في طريقها لا تمر بشيء إلا طحنته ، والرَّجال في أعقابِه . يضربون من مرت به . وكانت الهزيمة فادحة على بني ذيان ، وقد أدرك قيس بن زهير للإسلام . وقيل به اسم . ثم رتدَّ عن الإسلام ، وساح في الأرض ، حتَّى انتهى إلى عُمان . فتنسَّك . وعَفَّ عن المأكَل حتى أَكَلَ الحنظل : ومات في عمان راهباً كما يقال سنة ٦٣١ ميلادية .

نقل عن قيس كثير من الحكم المأثورة ، كما نقل غير قليل من خطبه . وشعره القليل الذي نقل عنه جيد فحل ، ويخيل إلينا أن معظمه منحوت . وضعه الرواة بما يوافق واقع الحروب التي خاضها . ونكاد لا نفع فيه على العبارة الجاهلية الشديدة الأسر . كما أن الصور الحسية ، الناتئة التي تطالعنا في شعر سواه ، تكاد تكون معدومة لديه . وقد لا نغالي إذا قلنا : إن الصِّفَة الفنية تنتفي عن شعره ، وإن كان لا يخلو من بعض الفوائد التاريخية والاجتماعية . ونقع فيما أُثِرَ عنه من شعر ، كذلك ، على بعض الأجواء الرَّثائيَّة التي اختص بها المهلهل . وهو ينحو منحاه في طبيعة المعاني ، ورُقَّة العبارة ، وربما هَلَّهَتْهَا في أحيان كثيرة .

## أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي

ساوم الربيع بن زياد ، قيس بن زهير في درع كانت عنده فلمّا نظر إليها وهو راكب ، وضعها بين يديه ، ثم ركض بها ، فلم يردّها على قيس . فعزم قيس على ارتهان أم بني زياد ، بالدرع ، إلا أنه عاد فحلّى عنها ، وأطرد إبلاً لبني زياد ، فقدم بها مكّة ، فباعها من عبد الله بن جدعان القرشي ، ونظم في ذلك الأبيات التالية التي يتحدث فيها عمّا حلّ بإبل بني زياد ، ويذكر تعرّض حمل بن بدر وإخوته له ، وتقاعدهم عليه ، وذودهم جواده عن غايته . ثم يتزع إلى الفخر ، ويمتدح جاره ربيعة الخير الذي يمثّل في الوفاء بجار أبي دؤاد ويقول إنه يحوطه ويمنع عنه :

- ١ أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي ، بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ
- ٢ وَمَخِيسَهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تُشْرَى بِأَذْرَاعٍ وَأَسِيفٍ حِدَادِ
- ٣ كَمَا لَاقَتْ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ ، وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
- ٤ هُمْ فَخَرُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فَخْرٍ ، وَذَادُوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي

٢٠١ الأنباء : الأخبار - وفي رواية الأبناء - تنمي : تبلغ ، ترفع ، تنقل ، تخبر .

لَبُون : جلوبنة ، ذات اللبن . الْقُرَشِيُّ : هو عبد الله بن جدعان الذي اشترى الإبل من بني زياد بن قيس .

يقول : ألم تدر ما الذي أصاب نياق بني زياد اللَّبُون ، إذ أسرت عند القرشي الذي غدا يبيعها ، ويتقاضى تمناها دروعاً وسيوفاً . مشيراً بذلك إلى أن ثمنها يوازي أضعاف ثمن الدرّع الذي انتزعه منه الربيع بن زياد .

٣ ، ٤ ذات الإصَاد : اسم موضع . ذَادُوا : منعوا ودفعوا .

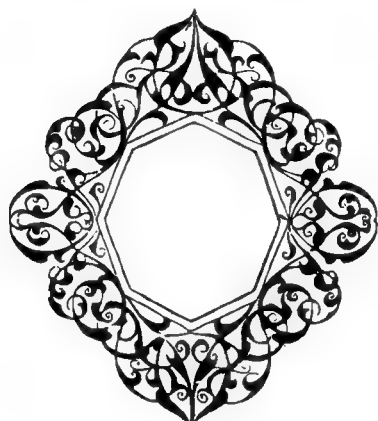
■ أولم يبلغك أيضاً ما لقيته من حمل بن بدر إذ اعترضني وإخوته ، ففخروا عليّ دون أن أفأخروهم ، ومنعوا جوادي من إدراك غايته .

ورد في «أمالي المرتضى» : « ..... وردوا دون غايته جوادي » .

- ٥ وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سُوءٍ ، دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةٍ نَّآدٍ  
٦ بِدَاهِيَةٍ تَدُقُّ الصُّلْبَ مِنْهُ ، فَتَقْصِمُ أَوْ تَجُوبُ عَلَى الْفُؤَادِ  
٧ وَكُنْتُ إِذَا أَتَانِي الدَّهْرَ رَبُّقُ بِدَاهِيَةٍ شَدَدَتْ لَهَا نِجَادِي  
٨ أَلَمْ تَعْلَمْ بَنُو الْمِيقَابِ أَنِّي كَرِيمٌ . غَيْرَ مُغْتَلِثِ الزِّنَادِ  
٩ أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي ، إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُؤَادِ  
١٠ إِلَيْكَ رَبِيعَةَ الْخَيْرِ بَنَ قُرْطٍ ، وَهُوَ بِنِصْرِيْفٍ وَلِلتَّلَادِ

- ٥ منيت : أصبت . دلفت له : تقدمت له ، أسرعت اليه . نآد : دهية شديدة . صعبة .  
\* وكنت إذا قُدر لي خصم ، يريد الإساءة إلي ، قابلته بداهية شديدة .  
٦ فتقصم : فتكسر . تجوب : تدخل .  
\* تلك الداهية تقصم منه الظهر ، وتطوف على أحشائه وقلبه .  
٧ الربق : حبل فيه عدة عُرِي يشد به البهم فهو كالجبلية . النجاد : حمالة السيف .  
\* كنت إذا أصابني الدهر بمصيبة ، حملت عليها بقوتي وعزيمتي .  
٨ الميقاب : اسم جماعة ، ويقصد به ليس بفساد الأصل . المعتلث : الذي لا يُورى زناده ،  
ويورى المعتلث وهو الذي لا خير فيه .  
\* أَمْ تَعْلَمُ بَنُو الْمِيقَابِ أَنِّي كَرِيمُ الْمُنْبِتِ ، وَلَسْتُ بِفَاسِدِ الْأَصْلِ .  
٩ أطوف : أذهب هنا وهناك . إلى جار : هو ربيعة الخير بن قرط .  
جار أبي دُؤاد : يقال إنه الحرث بن همَّام بن شيبان ، وكان أبو دُؤاد في جواره ، فقتل  
فلم ير ضًا ، حتى فُودي ابنه عنه بعشر دِيَّاتٍ .  
\* يريد أنه يطوف الديار ، ثم يؤوب إلى بيت جاره الكريم ربيعة الخير .  
١٠ الطريف : المال الجديد . التلبد : المال القديم .  
\* يمتدح جاره ربيعة بن القُرْطِ ، الَّذِي يَعْطِي الْمَحْتَاجِينَ وَالْمُعْوزِينَ ، مِنْ مَالِهِ الْمُرُوثِ  
وَالْمَكْتَسَبِ .

- ١١ كَفَّانِي مَا أَخَافُ أَبُو هَلَالٍ ، رِبِيعَةٌ فَانْتَهَتْ عَنِّي الْأَعَادِي  
 ١٢ نَظَلُّ جِيَادَهُ يَحْدِينُ حَوْلِي ، بِذَاتِ الرِّمْتِ ، كَالْحَدَاِ الْغَوَادِي  
 ١٣ كَأَنِّي إِنْ أَنْخْتُ إِلَى ابْنِ قُرْطٍ ، عَقَلْتُ إِلَى يَلْمَلَمَ أَوْ نَصَادٍ



- ١١\* يريد أنه لما أصبح في حماية أبي هلال ربيعة ، كَفَّتْ الْأَعَادِي عَنْ أَذِيته .  
 ١٢ حَدَى بِالْمَكَانِ : لَزِمَهُ . الْحَدَاِ جَالِحَدَاةً : طائر معروف . الْغَوَادِي : المنطلقة بأكراً جماعات .  
 يريد أن فرسان أبي هلال يلازمونه . ويدافعون عنه ويلتفون حوله كما تلتف الحدأ ببعضها بعضاً .  
 ١٣ يَلْمَلَمَ وَنَصَادٍ : جبالان . عَقَلْتُ : قِيدْتُ .  
 إنه حين أقام في كنف ابن قُرْطٍ ، كأنه في جنب جبل كبير ، يعصمه ويحميه .

## إِنْ تَكُ حَرْبٌ

- ١ إِنْ تَكُ حَرْبٌ فَلَمْ أَجْنِهَا ، جَتَّهَا خِيَارُهُمْ أَوْ هُمْ
- ٢ حَذَارِ الرَّدَى ، إِذْ رَأَوْا خَيْلَنَا مُقَدَّمَهَا سَابِحٌ أَذْهَمُهُمْ
- ٣ عَلَيْهِ كَمِيٌّ وَسِرْبَالُهُ ، مُضَاعَفَةٌ نَجَّهَا مُحْكَمٌ
- ٤ فَإِنْ شَمَرْتَ لَكَ عَنْ سَاقِهَا ، فَوَيْهَا رَيْعٌ وَلَمْ يَسْأَمُوا
- ٥ نَهَيْتُ رَيْعاً ، فَلَمْ يَزْدَجِرْ ، كَمَا انْزَجَرَ الْحَارِثُ الْأَضْجَمُ

- 
- ١ خِيَارُهُمْ : رؤسائهم .
  - ٥ إِنْ تَكُ حَرْباً ، فلست بمسببها ، بل هي جناية اقترفوها ، هم ورؤسائهم .
  - ٢ الردى : الموت . السابح : الكثير الجري .
  - ٥ يحذّرهم من الردى والهلاك ، حينما يبصرون خيولهم مسرعة إليهم ، يتقدّمها فرس سريع أدهم اللون .
  - ٣ الكميّ : الشجاع . سرباله : ثيابه .
  - ٥ يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول : يمتطي تلك الفرس فارس شجاع يرتدي درعاً مضاعفة النسيج محكمة .
  - ٥٤ يزْدَجِرُ : يرتدّ . الحارث الأَضْجَمُ : هو رجل من بني ضُبَيْعَةَ بن ربيعة ، وهو صاحب المرباع .
  - ٥ إِنْ شَمَرْتَ الخيل عن ساقها ، وأسرعت تعدو ، فواه عليك يا ربيع . فقد نهيتك ، فلم ترتدّ ، كما ارتدّ الحارث الأَضْجَمُ .

## أَخِي خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ

- ١ أَخِي وَاللَّهِ خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ بَصُلَ مَقَامًا
- ٢ أَخِي وَاللَّهِ خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ رَاعٍ مَقَامًا
- ٣ أَخِي وَاللَّهِ خَيْرٌ مِنْ أَخِيكُمْ إِذَا الْخَفِرَاتُ أَبْدَيْنَ الْخِدَامَا
- ٤ قَتَلْتُ بِهِ أَخَاكَ وَخَيْرَ سَعْدٍ فَإِنْ حَرَبًا حَذِيفَ وَإِنْ سَلَامًا
- ٥ تَرُدُّ الْحَرْبَ ثَعْلَبَةُ بْنُ سَعْدٍ بِحَمْدِ اللَّهِ يَسْرِعُونَ الْبِهَامَا
- ٦ وَكَيْفَ تَقُولُ صَبْرُ بَنِي حَجَّانٍ إِذَا غَرَضُوا لَمْ يَجِدُوا مَقَامًا
- ٧ وَلَوْ لَا آلُ مَرَّةٍ قَدْ رَأَيْتُمْ نَوَاصِيَهُنَّ يَنْضُونَ الْقَتَامَا

٣٠١ المَقَام : المنزلة . الْمَسَام : المرور السريع . الْخَفِرَات : ج خَفِيرَةٌ ، الْجَوَارِي : الخِدَام ج خدمة . الْخَلَاحِيل .

« يفخر بأخيه بأنه أفضل من أخيه . منزلة . وردة ومقاماً .

٤ حَذِيف : بني حذيفة .

« قتلت به أخاك فإن أراد بنو حذيفة حرباً أو سلاماً ، فنحن لها .

٥ الْبِهَام : أولاد البقرة والمعز .

« إِنَّ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ يَرُدُّونَ الْحَرْبَ . بِمَا لَدَيْهِمْ مِنْ بَأْسٍ وَقُوَّةٍ . ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى رِعْيِ الْبِهَائِمِ

٦ غَرَضُوا : إذا حادوا عن الصواب .

« وَكَيْفَ تَرَى يَكُونُ صَبْرُ بَنِي حَجَّانٍ فِي الْحَرْبِ . إِذَا هُمْ حَادُوا عَنْ جَادَةِ الصِّرَابِ .

٧ نَوَاصِيهِمْ : ج ناصية ، مقدم الرأس . الْقَتَام : الغبار الأسود .

« يَرِيدُ لَوْ رَأَيْتُمْ آلَ مَرَّةٍ . وَهُمْ يَتَوَجَّهُونَ لِلْحَرْبِ . وَقَدْ عَلَا الْغَبَارُ نَوَاصِيَهُمْ يَقُولُ لَوْلَا آلُ مَرَّةٍ وَقَدْ رَأَيْتُمْ نَوَاصِي خَيْلِهِمْ تَنْزِعُ الظَّلَامَ .

## لَحَا اللَّهُ !

- ١ لَحَا اللَّهُ قَوْمًا أَرَشُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا  
٢ وَحَرَمَلَةَ النَّاهِيهِمْ عَنْ قِتَالِنَا  
٣ فَهَلَّا بَنِي ذُبْيَانَ وَسَطَ بِيُوتِهِمْ  
٤ وَخَالَسَتْهُمْ حَقِي خِلَالَ بِيُوتِهِمْ  
٥ إِذَا ثُلْتُ قَدْ أَفَلْتُ مِنْ شَرِّ حَنْصٍ  
٦ فَقَدْ جَعَلْتُ أَكْبَادُنَا تَجْتَوِيهِمْ  
٧ يَدْرُونَنَا بِالْمُنْكَرَاتِ كَأَنَّمَا
- سَقَوْنَا بِهَا مَرًّا مِنَ الشَّرْبِ آجِنَا  
وَمَا دَهْرُهُ لَّا يَكُونُ مُطَاعِنَا  
رَهْنَتْ بِمَرِّ رِيحٍ إِنْ كُنْتُ رَاهِنَا  
وَبِنْ كُنْتُ تُغْنِي مِنْ رِجَالٍ ضَعْفَانِنَا  
نَقِيتُ بِأُخْرَى حَنْصًا مُتَبَاطِنَا  
كَدَ يَجْتَوِي سَوْقَ الْعِصَاةِ الْكَرَّازِنَا  
يَسْدُرُونَ وَدُنَا تَرْمِي الرَّهَادِنَا

- ١ لَحَا : لَعَنَ . أَرَشُوا الْحَرْبَ : أَشْعَلُوا نِيرَانَهَا . الْمَاءُ الْآجِنُ : مُتَغَيِّرٌ ضَعِيفٌ وَرِثْعَةٌ .  
٢ لَعَنَ اللَّهُ قَوْمًا أَشْعَلُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا ، وَسَقَوْنَا بِهَا شَرَابًا مَرًّا الْمَذَاقَ . مُتَغَيِّرٌ نَضْعَةً .  
٣ مُطَاعِنٌ : كَثِيرُ الطَّعْنِ لِلْأَعْدَاءِ .  
٤ وَحَرَمَلَةُ الَّذِي يَنْهَاهُمْ عَنْ قِتَالِنَا ، قَدْ قَضَى دَهْرُهُ ، يَكِيلُ الطَّعْنَ لِأَعْدَائِهِ .  
٥ رَهْنٌ : حَبْسٌ .  
٦ يَقُولُ : إِنْ بَنِي ذُبْيَانَ هُمْ فِي أَشَدِّ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ ، وَيُمَثِّلُ شِدَّةَ حَذَرِهِمْ قَائِلًا بِأَنَّ الرِّيحَ إِذَا مَرَّتْ بَيْنَ بِيُوتِهِمْ ، شَعَرُوا بِهَا .  
٧ الضَّعْفَانِ : جَوْشَغِينَةٌ ، وَهِيَ الْحَقْدُ . خَالَسَتْهُمْ : أَخَذَتْ خِلْسَةً ، غَفْلَةً .  
٨ وَمَعَ هَذَا فَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَأْخُذَ حَقَّهُ مِنْ أَوَاسِطِ بِيُوتِهِمْ ، رَغِمَ أَنْفُ الرِّجَالِ الْحَاقِدِينَ عَلَيْهِ .  
٩ حَنْصٌ : اسْمُ رَجُلٍ مَشْهُورٍ بِالشَّجَاعَةِ . مُتَبَاطِنٌ : يَتَظَاهَرُ بِمَا لَا يَبِطُنُ .  
١٠ يَصِفُ الْمَقَاوِمَةَ الَّتِي لَاقَاهَا ، عِنْدَمَا دَخَلَ دِيَارَهُمْ ، فَهُوَ لَا يَكَادُ يَخْلُصُ مِنْ شَرِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، حَتَّى يَقَعَ فِي شَرِّ آخَرٍ .  
١١ تَجْتَوِيهِمْ : تَكْرَهُهُمْ . الْعِصَاةُ : كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ . الْكَرَّازِينُ : جَوْكَزِينٌ وَهُوَ الْفَأْسُ .  
١٢ فَقَدْ كَرِهَتْهُمْ قُلُوبُنَا ، كَمَا تَكْرَهُ الْعِصَاةُ الْفَأْسَ . إِذَا يَكْسِرُ فُرُوعَهَا .  
١٣ يَدْرُونَنَا : يَخْتَلُونَنَا ، يَخْدَعُونَنَا . الرَّهَادِينُ : جَرَاهِدُنَ ، وَهُوَ طَائِفٌ شَبِيهِ بِالْعَصْفُورِ .  
١٤ يَخْتَلُونَنَا بِالْمُنْكَرَاتِ ، كَأَنَّمَا هُمْ يَخْدَعُونَ فِتْنَةً تَرْمِي الرَّهَادِينَ .



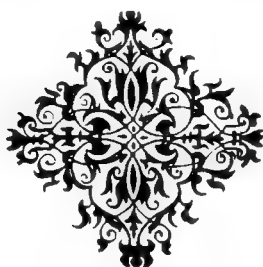
## البغي مرتعة وخيم ...

قال قيس هذه الأبيات ، يرثي فيها حملَ بن بدر . فيقول إنه لولا ظلمه ، لبكينا عليه الدهر ، ثم يذكر أن حملاً قد بغي . والبغي سيء العاقبة ، ثم يعود إلى الكلام عن نفسه . فيشير إلى أنه يتحملُ عن ذوي الأذى . ويصبر على أذاهم ، أمّا إذا تحمل الإنسان فوق طاقته فقد يخرج عن المعتاد . ويختم هذه الأبيات مشيراً إلى أنه قد خبر الرجال ، فعرف المتحامل عليه ، والمستقيم منهم :

- ١ تَعْلَمُ ، أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ ، عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءَةِ ، لَا يَرِيمُ
- ٢ وَلَوْلَا ظُلْمُهُ ، مَا زِلْتُ أَبْكِي ، عَلَيْهِ ، الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
- ٣ وَلَكِنَّ الْفَتَى ، حَمَلَ بَنَ بَدْرٍ ، بَغَى ، وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
- ٤ أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِي ، وَقَدْ يُسْجَهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
- ٥ وَمَارَسْتُ الرَّجَالَ وَمَارَسُونِي ، فَمُعْجُزٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمُ

- ١ جَفَرُ الْهَبَاءَةِ : بشر معلومة ، قرية القفر ، مأوها معين كثير . لَا يَرِيمُ : لا يَبْرَحُ .
- ٢ يقول : لَيْكُنْ فِي عِلْمِكَ ، أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ ، قد مات في بئر جفر ، وغدا دون حراك . وكان حمل بن بدر رمى بنفسه في بئر بهاءة - بعد هزيمته - ليتبرد بمائها ، فلحقه طالبوه فقتلوه مع جماعته .
- ٣ يَقُولُ لَوْلَا مَا عُرِفَ عَنْهُ مِنْ ظُلْمٍ ، لَأَقْمَنَا عَلَى بَكَائِهِ أَبَدَ الدَّهْرِ .
- ٤ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ : سيء العاقبة .
- ٥ لقد بغي حمل بن بدر ، والبغي سيء العاقبة .
- ٥ . ٤ يشير بهذا إلى أنه يتحملُ عن ذوي الأذى ، ويصبر على أذاهم ، ولكن من حُلٍّ فوق وسعه ، خرج عن خلقه المعتاد إلى غيره ، فيثور الحليم ، وينفجر الصابر .
- ٥ مَارَسْتُ : خَبَرْتُ .
- ٥ وقد خَبَرْتُ الرَّجَالَ . وَخَبَرُونِي . فعرفت الْمُتَحَامِلَ عَلَيَّ ، والمستقيمَ مِنْهُمْ .

- ٦ فَلَا تَغْشَ الظَّالِمَ لَنُتَرَاهُ يُمْتَنِعُ بِالْغِنَى الرَّجُلُ الظَّلُومُ  
٧ وَلَا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدِمَّهُ فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمٍ  
٨ أَلَا قِي مِنْ رِجَالٍ مُتَكَبِّرَاتٍ فَأُنْكِرُهَا وَمَا أَنَا بِالْغُشُومِ  
٩ وَلَا يُعْتَبِكَ عَنْ قُرْبٍ بَلَاءٌ إِذَا لَمْ يُعْطِكَ النِّصْفَ الْخُصُومُ



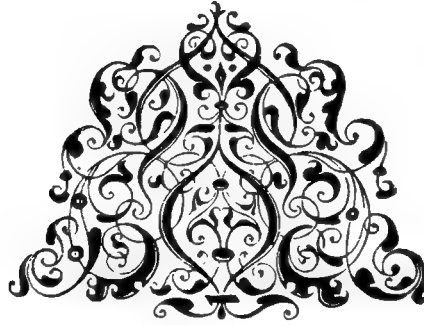
- ٦ فلا تغش : فلا تأت . فلا تخالط . المظالم : مرتكب الظلم .  
٥ لا تعاشر الظالم ولا تأتبه ، وثق بأن الظالم لن يتمتع بماله وغناه .  
٧ صلي عصاك : لوحها وليئها على النار حتى تستقيم .  
٥ إذا كان أمر يهلك فلا تعجل به ، بل واصل السعي في سبيله بتؤدة وأناة ، فإن العصا المعوجة يتم تقويمها بمواصلة تسخينها على النار ومعالجتها بلين واستدامة . في البيت إقواء كما يلاحظ .  
٨ المنكرات : المكروهات . الغشوم : الظالم .  
٥ كم أجد في أشخاص أشياء أكرهاها . فأنكرها عليهم وأحاول النصح لهم باجتنابها ، ولا أَرْضَى لِنَفْسِي أَنْ تَظْلِمَهُمْ وَتَشَدَّدَ عَلَيْهِمْ . وفي البيت إقواء في لفظ « بالغشوم » .  
٩ لا يعتبك : يُبعدك . بصرفك . القرب : يقصد به القريب . النصف : الانصاف والعدل .  
٥ إذا كان قريبك لم يكف عنك أذاه وضرره فلا تبتعد عنه ولا تعتب عليه . كما لا تعتب على عدوك إذا لم ينصفك ولم يعدل معك .

## شَفَيْتُ النَّفْسَ !

أغار قيس على بني فزارة . فلقى عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله .

وقال في ذلك

- ١ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ      وَسَيِّفِي مِنْ حُدَيْفَةٍ قَدْ شَفَانِي
- ٢ قَتَلْتُ بِأُخُوَّتِي سَادَاتِ قَوْمِي      وَهُمْ كَانُوا الْأَمَانَ عَلَى الزَّمَانِ
- ٣ فَإِنْ أَلُّكَ قَدْ شَفَيْتُ بِذَلِكَ قَلْبِي      فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي



## يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ

٣٥٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٣٥٧

يَا لِلرَّجَالِ ! ..

٣٥٩

تَمَلَّأَ عَلَى النُّعْمَانِ ..

٣٦١

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى



## يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ

٠٠٠- بعد ١٠ هـ

٠٠٠- بعد ٦٣١ م

هو يزيد بن عبد المدان بن الدَّيَّان ، ويصل نسبه إلى كهلان بن سبأ . كان من أشرف اليمن وشجعانها وشعرائها . وفد على بني جفنة أمراء بادية الشام فأكرموه . وأجلسه الحارث الجفني على سريريه وسقاه بيده . وليزيد أخبار مع دريد بن الصَّمَّة . وعمر بن الطفيل ، وعمرو بن معدي كرب وغيرهم من أشرف العرب .

منها أن ابن جفنة سأل هؤلاء - وكانوا بزيارته - عن أنريح - ذئبهم - نعر بن الجنوب والشمال والدَّبُور والصَّبَا والنَّكَبَاء . فلم يعرفوا السبب . وقالوا : هذه أسماء وجدنا نعر عليها ولا نعلم غير هذا فيها . فضحك يزيد بن عبد المدان . وكان في مجلس بن جفنة ثم قال : يا خير الفتيان ! ما كنت أحسب أن هذا يسقط علمه على هؤلاء وهم أهل نَوَيْر . إنَّ نعر تضرب ألياتها في القبلة مطلع الشمس لتدفنهم في الشتاء وتزول عنهم في الصيف . فذهب من نريح عن يمين البيت فهو الجنوب . وما هبَّ عن شماله فهي الشمال . وما هبَّ من أمامه فهي الصَّبَا . وما هبَّ من خلفه فهي الدَّبُور . وما استدار من الرياح بين هذه الجهات فهي النكباء .

فقال ابن جفنة : إِنَّ هَذَا لِلْعِلْمِ يَا بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ !

ظل يزيد سيداً مهاباً . وبطلاً شجاعاً . وشاعراً مرموقاً طوال حياته ، وخاض معارك عديدة كان فيها الفارس المجلي ، والمحارب النبيل الشريف . حتى إنه لما قتل في يوم الكلاب الثاني - على رواية - رثته زينب بنت مالك أخت ملاعب الأُسنة بقولها :

سأبكي يزيد بن عبد المدان على أنه الأحلم الأكرم  
رماح من العزّة مرْكوزة ملوك إذا برزت تحكم  
ولما لامها قومها في ذلك . وهو الذي أغار على قومها وأسر أخويها ملاعب الأُسنة وعبيدة

بن مالك ، أجابتهم قائلة :

ألا أيها الزاري عليَّ بأنني زاريتُ أبكي كريمًا يمانيا  
ومالي لا أبكي يزيدًا ، وردّني أجراً جديداً مدرعي وردائيا ؟

وهناك رواية تقول : إن يزيداً لم يقتل في يوم الكلاب الثاني (نحو سنة ٦١٥ م) ، وإنما توفي

بعد سنة ٦٣١ م ، وقد روي أنه كان من أعضاء الوفد اليماني الذي جاء إلى المدينة مع خالد بن الوليد لمقابلة النبي محمد في السنة العاشرة للهجرة .  
وما وصلنا من شعر يزيد قليل ، وهو في الفخر والحماسة والتغني بقومه وبشجاعته ونبله .

## يَا لِلرَّجَالِ ! ...

خطب كل من يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطفيل ابنة أمية بن  
الأسكر الكِنَاني ، فتفاخرا أمامه . فكانت الغلبة ليزيد . واختاره أمية  
زوجاً لابنته ، فقال هذه الأبيات .

- ١ يَا لِلرَّجَالِ لِطَارِقِ الْأَخْزَانِ ، وَلِعَامِرِ بْنِ طُفَيْلِ الْوَسْنَانِ
- ٢ كَانَتْ إِتَاوَةٌ قَوْمِهِ لِمُحَرَّقٍ ، زَمَنًا . وَصَرَتْ . بَعْدُ . لِلنَّعْمَانِ
- ٣ عَدَّ الْفَوَارِسَ مِنْ هَوَازِنِ كُلِّهَا ، فَخْرًا عَنِّي . وَجِئْتُ بِالْذِّيَّانِ
- ٤ فَإِذَا لِي الشَّرَفُ الْمَثِينُ بِوَالِدٍ ، ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ . زَانِي وَنَمَانِي

٢،١ الإِتاوة : الضريبة . الوسنان : المضطرب . المحرق : نقب أطلق على امرئ القيس بن عمرو بن عدي من ملوك لخم - بالحيرة - ويقال له « المحرق الأكبر » ، وعلى عمرو بن هند ويقال له « المحرق الثاني » كما لقب به الحارث بن عمرو من ملوك غسان في الشام .  
\* يضائل الشاعر من قدر عامر بن الطفيل ، ويقول : إن قومه يتنقلون من عبودية إلى أخرى وأنهم كانوا يدفعون الإِتاوة إلى محرق ، ثم باتوا يدفعونها للنعمان - أي إنهم قوم أذلاء ، لا يملكون أمر نفوسهم .

٣ الديان : جد يزيد .  
\* يقول إنه فاجر عامراً . الذي استنجد بأجداده جميعاً ، ليفوز عليه بالفخر ، فلم يفلح ، فيما اكتفى الشاعر بالتفاخر بجده الذَّيَّان . ففاز عليه ، لنجابهة وتفوقه في شرف الأصل  
٤ الدسيعة : الكرم .  
\* يقول إن أصله الشريف زاده شرفاً بكرمه ، وكرم والده الذي أنشأه وربَّاه على الفضائل والأجداد .



- ٥ يَا عَامُ إِنَّكَ فَارِسٌ ، ذُو مَنَعَةٍ ، غَضُّ الشَّبَابِ ، أَخُو نَدَى وَقِيَانِ  
٦ وَأَعْلَمُ بِأَنْتَ ، يَا ابْنَ فَارِسِ قُرْزُلٍ ، دُونَ الَّذِي تَسْعَى لَهُ وَتُدَانِي  
٧ لَيْسَتْ فَوَارِسُ عَامِرٍ بِمَقَرَّةٍ ، لَكَ بِالْفَضِيلَةِ فِي بَنِي غِيلَانَ  
٨ فَإِذَا لَقِيتَ بَنِي الْجِمَاسِ ، وَمَالِكٍ ، وَبَنِي الضَّبَابِ ، وَحَيَّ آلَ قَتَانَ  
٩ فَاسْأَلْ عَنِ الرَّجُلِ الْمُنَوَّهِ بِاسْمِهِ ، وَالِدَافِعِ الْأَعْدَاءِ عَنْ نَجْرَانَ  
١٠ يُعْطَى الْمَقَادَةَ فِي فَوَارِسِ قَوْمِهِ ، كَرَمًا ، لَعَمْرُكَ ، وَالْكَرِيمُ يَمَانِي

٥، ٦ يا عامُ ترخيمُ يا عامر . منعة : قوة وشدة . الندى : الكرم . قرزل : اسم فرس عامر .  
يخاطب عامر بن الطفيل : إنك وإن كنت فارساً ، فتياً ، تدأب على اللهو والكرم والغناء ،  
فإنك دون الذي تطلبه وتطمح إليه ، ولا قبل لك بمدانتي ومفاخرتي . ويروى « ذو مينة »  
ومينة كل شيء : أوله .

٧، ٨ يريد أن فوارس عامر ، لا تعترف له بالأفضلية في بني غيلان . ويعدد قبائل مذحج المشهورة  
يومئذ بالشجاعة والقتال . في « الأغاني » هذا البيت - بعد البيت الثامن :  
فاذا لي الشرف الرفيع بوالدٍ ضخم الدسيعة زانني ونماني .  
ومعنى الدسيعة هنا : العطاء .

- ٩ المنوه باسمه : المقصود .  
• اسأل هذه القبائل عن الذي يتردد اسمه دائماً ، والذي دافع عن نجران وقهر الأعداء .  
١٠ المقاتلة : قيادة الفرسان في القتال .  
• يريد أن بني قومه يسلمون القيادة له ، اعترافاً منهم بشجاعته .

## تَمَالَا عَلَى النِّعْمَانِ

قدم يزيد بن عبد المدان ، على ابن جفنة وعنده وجوه قيس ، فسأل ابن جفنة القيسيين عن النعمان بن المنذر ، فعابوه . وصغروه . فنظر يزيد إلى ابن جفنة قائلاً : لا يسرك من يعرك . فإن هؤلاء لو سأهم عنك النعمان لقالوا فيك مثل ما قالوا فيه . فوالله ما فيهم رجل . إلا ونعمة النعمان عنده عظيمة ، فقال يزيد في هذا الحادث لأبيته التالية :

- ١ تَمَالَا عَلَى النِّعْمَانِ ، قَوْمٌ إِلَيْهِمْ مَوَارِدُهُ . فِي مَلِكِهِ وَمَصَادِرُهُ
- ٢ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ، كَانَ مِنْهُ إِلَيْهِمْ ، سِوَى أَنَّهُ جَدَّتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ
- ٣ فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ ، يَخَافُهُ ، وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ . يَبْدِرُهُ
- ٤ فَظَنُّوا ، وَأَعْرَاضَ الظُّنُونِ كَثِيرَةً ، بِأَنَّ الَّذِي قَالُوا مِنْ لَأْمَرٍ ضَائِرُهُ
- ٥ فَلَمْ يَنْقُصُوهُ ، بِالَّذِي قِيلَ شَعْرَةً ، وَلَا فُتِنَتْ نَيْبُهُ وَأَضْفَرُهُ
- ٦ وَلَلْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ ، أَعْلَمُ بِالَّذِي بَنُوهُ بِهِ النِّعْمَانُ . إِنَّ خَفَّ طَائِرُهُ

١ ، ٢ تَمَالَا : أي تمالاً ، تَوَاطَأَ . مواطره : خيراتاه .

\* يقول : إِنَّ هُنَاكَ قَوْمًا قَالُوا مَنكَرًا فِي النِّعْمَانِ . بالرغم من أَنَّهُمْ شَدِيدُوا الصِّلَةِ بِهِ ، يَقْبَلُونَ إِلَيْهِ ، وَيَرْحَلُونَ عَنْهُ ، حِينَمَا يَشَاوُونَ ، وَقَدْ أَغْدَقَ عَلَيْهِمُ الْمَالُ الْكَثِيرَ رَغْمَ تَأْمَرِهِمْ عَلَيْهِ وَطَعْنِهِمْ فِيهِ بِمَا ذَنْبٌ اقْتَرَفَهُ نَحْوَهُمْ .

٣ ، \* يَرِيدُ أَنَّهُ كَانَ يَبْعُدُهُمْ عَنْ كُلِّ شَرٍّ يَتَوَجَّسُّهُ ، وَيَجُودُ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يَحْصُلُ عَلَيْهِ .

٤ ضَائِرُهُ : مُسِيءٌ إِلَيْهِ .

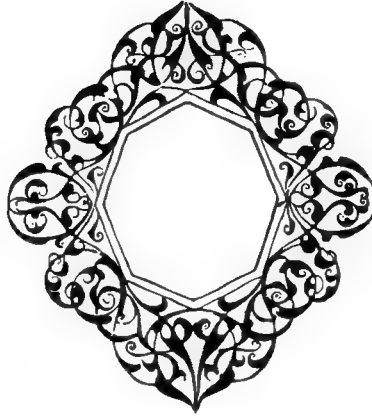
\* فَظَنُّوا - وَمَا أَسْوَأَ الظُّنُونِ وَكَثَرَهَا - أَنَّ مَا قَالُوهُ عَنْهُ يُؤْذِيهِ وَيُضِيرُهُ .

٥ ، \* إِنْ كَلَامُهُمْ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ قُدْرَةِ قَيْدِ شَعْرَةٍ ، وَلَمْ يُؤَثِّرْ فِي مَنَاعَتِهِ وَعَزِيمَتِهِ ، بَلْ ظَلَّ قَوِيًّا ، بَطَاشًا ، حَادِ الْمَخَالِبِ وَالْأَظَافِرِ كَمَا هُوَ دَائِمًا .

٦ ، \* بَنُوهُ : يَضْعَفُ ، يَعْجَزُ . خَفَّ طَائِرُهُ : اسْتَخَفَّ وَاسْتَفْزَ .

يقول إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِمَا يَقُومُ بِهِ النِّعْمَانُ مِنْ أَعْمَالٍ جَسِيمَةٍ عِنْدَمَا يَخْفُطُ طَائِرُهُ ، أَيْ عِنْدَمَا يَتَخَلَّى عَنْ هُدُوئِهِ وَيَسْتَطِيرُ بِهِ غَضَبُهُ ، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَحْدُثُ .

- ٧ يَا حَارِ كَمْ فِيهِمْ . لِنَعْمَانَ نِعْمَةٌ . مِنَ الْفَضْلِ . وَالْمَنْ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ
- ٨ ذُنُوبًا عَفَا عَنْهَا . وَمَالًا أَفَادَهُ . وَعَظْمًا كَثِيرًا . قَوْمَتُهُ جَوَابِرُهُ
- ٩ وَلَوْ سَأَلَ عَنْكَ الْعَائِيْنَ . ابْنُ مُنْذِرٍ . لَقَالُوا لَهُ الْقَوْلَ الَّذِي لَا يُحَادِرُهُ



- ٧ يَا حَارِ : ترخيم يا حارث .
- يريد أن فضائل النعمان عليهم ، لا تعد ولا تحصى ، وأنا أذكر بعضها .
- ٨ أَفَادَهُ : أعطاه . جَبَرَ الْفَقِيرَ : أغناه .
- بعدد مآثر النعمان ، ويذكر ما عفا من ذنوب عن المذنب ، وما وزَّع من مال على المحتاجين .
- وما فَرَّجَ من همٍّ وكربٍ عن المكروبين .
- ٩ ، \* يقول لابن جفنة : لو سأل النعمانُ القيسيينَ عنكَ ، لقالوا فيكَ مثل ما قالوا فيه .
- روي آخر البيت « لا يحاوره » ، وفي الأغاني ، لا يحاوره « أي لا يراجعته .

أغار يزيد بن عبد المدان على هوازن في جماعة من بني الحارث بن كعب ، وكانت حملته على بني عامر خاصة فأبلى فيهم البلاء الشديد ، وطعن طفيل بن مالك بالرمح ، فطار به فرسه « قُرْزُل » فأنجاه من القتل ، وتبع خيل بني الحارث من انهزم من بني عامر ، فلم يبقوا على شيء أصابوه ، وكان من فرسان بني الحارث عمير ومعل . وفي هذه المعركة قال يزيد الأبيات :

- ١ عَفَا مِنْ سُلَيْمَى بَطْنُ غَوْلٍ فَيَذْبُلُ فَعَمْرَةٌ فَيْفَ الرِّيحِ فَالْمُتَنَحِّلُ
- ٢ دِيَارُ آلِي صَادَ الْفُؤَادِ دَلَالُهَا وَأَغْرَتْ بِهَا يَوْمَ النَّوَى حِينَ تَرَحَّلُ
- ٣ فَإِنْ تَكُ صَدْتُ عَنْ هَوَايَ وَرَاعَهَا نَوَازِلُ أَحْدَاثٍ وَشَيْبٌ مُجَلِّلُ
- ٤ يَا رَبَّ خَيْلٍ قَدْ هَدَيْتُ بِشُطْبَةٍ يُعَارِضُهَا عِبْلُ الْجَزَاوَةِ هَيْكَلُ
- ٥ سُبُوحٌ إِذَا جَالَ الْحِزَامُ كَأَنَّهُ إِذَا نَجَبَ عَنْهُ نَقْعٌ فِي نَحْبٍ أَجْدَلُ

١، ٢ عفا الاثر : درس واضمحل . بطن غول . ويدبل . وغمرة . وفيف الريح . والمتنخل : أسماء مواضع . أغراه بها : ولَّعه بها وحضَّه عليها . النوى : البُعد .

• لقد زالت آثار تلك المواضع من سليمان ، وكانت ديار الحبيبة التي علق القلب بشراك دلالها وغنجها ، ولم تترك لي يوم رحلت وبعدت إلا الوله وحرقة الفراق .

٣، ٤ صَدَّ عَنْهُ : أعرض ومال ، وانصرف ، ودفع . راعها : أفزعها ، أعجبها . هديت : تقدمت ، أرشدت . شطبة : فرس سبط اللحم . عبل : غليظ اليدن والرجلين . الجزارة : اليدان والرجلان والرأس . هيكل : مرتفع .

• فإن كانت حوادث الدهر والشيب الذي صبغ شعري بالبياض ، قد حملها على الانصراف عن حبي ، وأفزعها من صحتي ، فلتذكر شجاعتي ، وكمن مرة تقدمت فيها فرسان قومي على فرس ضخم قوي الأطراف .

٥ سُبُوح : وصف للفرس الذي يمد يديه في جريه فيزداد سرعة . جال : دافع وطارد . نجاب : انجلى ، انقشع . النقع : الغبار . أجدل : صقر .

• إن فرسي سريع في جريه ، فإذا دخل معركة خاضها بنشاط ، وحين ينجلي عنه الغبار تراه مشعثاً ولونه كلون الصقر لكثرة ما عانى في المعركة .

- ٦ يُوَاغِلُ جُرْدًا كَالْقَنَا حَارِثِيَّةً عَلَيْهِمَا قَنَانُ وَالْحِمَاسُ وَزَعْبَلُ  
 ٧ مَعَاقِلُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً صُدُورُ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحُ الْمُصْقَلُ  
 ٨ وَزَعْفُ مِنَ الْمَازِي يَبِضُّ كَأَنَّهَا نِهَاءُ مَرْتَهَا بِالْعَثِيَّاتِ شَمَالُ  
 ٩ فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَلَاخَقَتْ فَوَارِسُ يَهْدِيهَا عُمَيْرٌ وَمَعْقِلُ  
 ١٠ فَجَالَتْ عَلَى الْحَيِّ الْكِسَالِيِّ جَوْلَةً فَبَاكَرَهُمْ وَرْدٌ مِنَ الْمَوْتِ مُعْجِلُ  
 ١١ فَغَادَرْنَ وَبَرًّا تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَنَجَّى طُفَيْلًا فِي الْعَجَاجَةِ قُرْزُلُ  
 ١٢ فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا فَارِسُ مِنْ رِجَالِهِمْ يُخَفِّفُ رَكْضًا خَشِيَّةَ الْمَوْتِ أَعَزْلُ

- ٦ يواغل : يداخل . الجرد من الخيل : ذات الشعر القصير - وهذا ممدوح في الخيل .  
 ٥ وإن فرسي يتوغل في المعركة مع الخيول الجرد المشوقة كالرماح الحارثية وعليها الفرسان من أبطال قنان والحماس وزعبل .  
 ٧ معاقلهم : حصونهم . العوالي : الرماح . الصفيح المصقل : السيف .  
 أولئك الأبطال لا يحتمون في المعركة بالحصون والقلاع . وإنما حصونهم الرماح والسيوف  
 ٨ الزغف : الدروع الواسعة اللينة المحكمة . المازي : السلاح من الحديد . نهاء : جِزْئِي :  
 غدران . مَرَّتْهَا : مَرَّتْ عليها الرياح فجمدت متونها .  
 وكذلك يحتمون بدروع محكمة من الحديد وهي يبض لجذتها وكأنها غدران هبَّت عليها  
 العشيَّ رياحُ الشمال فصفًا لونها وسطع .  
 ١٠٠٩ ذَرَّ : طلع . بدا . قرن الشمس : أول ما يبدو منها ، شَبَّ بقرن الغزالة وهو حاجبها وأول  
 ما يبدو منها . .  
 وما كاد نور الشمس يسطع حتى وصلت فرسان قوم الشاعر متلاحقةً إلى الغارة على هوازن  
 بقيادة عمير ومعقل . فطافت في حي بني كلاب وأنزلت بهم منذ الصباح الباكر الموت  
 الزوَامُ المعجَلُ .  
 ١٢٠١١ غادرن : تركن ، ذهبن . وير : دوية كالسنور تدجُن في البيوت . تحجل : تسير  
 متريئة . العجاجة : الغبار . قرزل : اسم فرس ابن الطفيل .  
 نقد قضى أولئك الفرسان على الحي الكلابي بكامله . ولم يتركوا فيه إلا الوبر تلاحقه الطيور  
 لتأكله . وهرب ابن الطفيل على فرسه قرزل محتمياً بالغبار الذي ستره . ولم ينج من الرجال  
 إلا الأعزل الذي يسير الخوينا متظاهراً بالضعف خوف القضاء عليه .

# جِرَانُ الْعَوْدِ النَّمْرِيّ

٣٦٥	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٦٦	الزَّوْجُ الْبَائِسُ
٣٧٠	لَيْلَةُ الْيَأْسِ
٣٧٣	حِذَارُ الصُّبْحِ
٣٧٤	عِنَاقٌ وَتَقْيِيلٌ
٣٧٥	وَصْفُ حَدِيثٍ
٣٧٦	نَقْلُ رِسَائِلِ الْمُحِبِّينَ



## جِرَانُ الْعَوْدِ النَّمِرِيِّ

٥٨-٠٠٠

٠٠٠-نحو ٦٣٠ م

هو عامر- وقيل المستورد- بن الحارث النَّمِرِي- وقيل الثَّمِيرِي- من بني ضَبَّة ، وقيل من كَلْدَة . لُقِّبَ بجِرَانِ العود لأنه كان قد اتخذ من جِرَان (عتق) الْعَوْد (الجمل المسن) جلدًا جعله كسوط يضرب به امرأته ، وخاطبهما بقوله :

خُذَا حَذْرًا يَا حَتِّي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَانَ يَصْلُحُ  
وكان قد جمع بين امرأتين - بعد أن تزوج مراراً ولم يكن سعيداً - وقاسى من الضرتين شراً كثيراً تحدث عنه بطرافة في شعره .

كان جِرَان تبعاً لَعُرْوَة بن عُتْبَة المعروف بعُرْوَة الرّحال ، فعلى هذا يكون من أهل النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، ويرجع أنه توفي نحو سنة ٦٣٠ م . ومن ذكر أسماء الأماكن التي أوردتها في شعره يظهر أنه من أهل العالية في الشمال الغربي من نجد ، قريباً من الحجاز . لم يتأكد إذا كان جِرَان جاهلياً أم إسلامياً ، ويرى الاستاذ كرنكو - ناشر ديوانه لأول مرة - أنه من الأمويين ، وقد عاصر عبد الملك بن مروان ، ولكن ليس هناك ما يؤيد هذا الرأي .

والراجح أنه أدرك الإسلام وسمع القرآن ، واقتبس منه كلمات وردت في شعره . شعره جاهلي جيّد السبك ، فصيح العبارة ، لطيف المعاني ، حسن التشبيه ، ينم عن روح حساسة ، ونفس مرحة ، ويظهر هذا على الأكثر في قصيدته بزوجتيه وفي مقاطع صغيرة من شعره .



## الرَّوْجُ الْبَائِسُ

قالَ جِرَانُ العَوْدِ النَّمري هذه القصيدة . يصف فيها ما كان يلقاه في زواجه من متاعب . وبخاصة ، إذ تزوج امرأة ثانية ، بعد أن أغرم بحماها . ودفع لأهلها مهرًا كبيراً . وتبين له . أنه قد خدع في أمرها . بعد أن ظهرت على حقيقتها دون تبرُّج . وبدون الثياب الجميلة التي كانت ترتديها .

ثم يشرح أحاسيسه مع زوجته . وما قاساه من الضرب حتى الإغماء ، ومن الشتائم تلقى عليه كل صباح ، حتى إنه فضل أن يطلقهما . ولو أخذ نصف ماله ، فالبقاء دون زواج أرواح على النفس وأهون . وفي القصيدة شيء من المرح ، وكثير من حسن التصوير . وصحة التعبير ودقة الملاحظة :

- ١ أَلَا لَا تُغَرَّنَ امْرَأً نَوْفَلِيَّةً عَلَى الرَّأْسِ ، بَعْدِي ، أَوْتَرَائِبُ وَضَحُ
- ٢ وَلَا فَاحِمٌ يُسْقَى الدِّهَانَ ، كَأَنَّهُ أَسَاوِدُ ، يَزْهَاهَا لِعَيْنَيْكَ أَبْطَحُ
- ٣ وَأَذْنَابُ خَيْلٍ عُلِّقَتْ فِي عَقِيصَةٍ ، تَرَى قُرْطَهَا مِنْ تَحْتِهَا بَتَّطَرَحُ

- ١ نوفلية : شيء من صوف تضعه المرأة على رأسها تحت الخمار ليبداً أكبر حجماً وارتفاعاً . التَّريَّة : الجانب الأعلى من الصدر . وضح : بيض .
- \* على المرء ألا يغترَّ بما تجمل به المرأة رأسها كالنوفلية سواء أكان ذلك طبيعياً ، أم اصطناعياً .
- ٢ شعر فاحم : شديد السواد . أساود : ج أسود ، حية كبيرة سوداء . الدِّهان : زيت يدهن أو يمسح به الشعر ليبداً لامعاً ، يأخذ شكلاً معيناً . يزهاها : يبيدها على أطول ما تكون . الأبطح : المكان المستوي في بطن الوادي .
- \* يشبه شعرها الطويل ، الأسود ، الكثيف ، بحيات سود في منبسط الوادي .
- ٣ عَقِيصَة : الشعر المجموع على شكلٍ مكور . أذنب خيل : يريد شعرها . يتطرح : يتأرجح . القرط : نوع من الحلي تعلقه المرأة في أذنيها .
- \* يريد أن صفائر شعرها ، طويلة ، كثيفة ، كذنب الحصان ، وعنقها طويل ، حتى أن قرطها يتأرجحان . عاليين فوق كتفها .

- ٤ فَإِنَّ الْفَتَى الْمَنْرُورَ يُعْطِي تِلَادَهُ ، وَيُعْطِي الثَّنَا مِنْ مَالِهِ ، ثُمَّ يُفْضَحُ  
٥ وَيَغْدُو بِمِسْحَاحٍ كَأَنَّ عِظَامَهَا ، مَحَاجِنُ أَعْرَافِهَا اللَّحَاءَ الْمُسْبَحُ  
٦ فِتْلِكَ الَّتِي حَكَمْتُ فِي الْمَالِ أَهْلَهَا ، وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ مِنَ النَّاسِ يَرْبَحُ  
٧ لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ - عَدِمْتَنِي - وَعَمَّا أُلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّزُ  
٨ هُمَا الْغَوْلُ وَالسَّعْلَاءُ ، حَلَقِي مِنْهُمَا مُخَدَّشٌ مِ بَيْنَ التَّرَاقِي مُجَرَّحُ  
٩ تُدَاوِرُنِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تَكُبَّنِي . وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْهَرَاوَةِ تَلْمَحُ  
١٠ وَقَدْ عَوَّدْتَنِي الْوَقْدَ ، ثُمَّ تَجَرَّنِي إِفْءَاءً . مَعْتَبِئاً عَلَيَّ ، أُرْنَحُ

٤ التِلَادُ : المال القديم . يعطي الثنا من ماله : يعطي من ماله جديد . ثُمَّ يُفْضَحُ : ثم تكتشف مساوئها .

\* إن الثَّابَّ المَخْدُوعَ بِجَمَالِ الْمَرْأَةِ ، يَضْحِي بِكُلِّ مَا جَمَعَهُ فِي لَذِيٍّ . وَمِنْ يَجْمَعُهُ . حَدِيثٌ .  
ثُمَّ يَتَبَيَّنُ لَهُ أَنَّهُ كَانَ جَاهِلًا بِالْأُمُورِ .

٥ وَيَغْدُو : وَيَذْهَبُ . مِسْحَاحٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ (وهذا عيب في النساء) . مَحَاجِنُ : جَمْعُ مَحَجَّةٍ ، عَصَا مَعْقُوفٍ طَرَفُهَا . كَأَنَّ عِظَامَهَا : (إِذَا رَأَاهَا فِيمَا بَعْدَ بَغْيِ الثَّيْبِ أَتَتْ تَلْبَسُهَا لِلزَّيْنَةِ) . أَعْرَافُهَا اللَّحَاءُ : جَرْدُهَا مِنْ قَشْرِهَا . الْمُسْبَحُ : الَّذِي يَقْشَرُ الْأَغْصَانُ .

\* إِنْ مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ الْفَتَى الْمَخْدُوعُ مُقَابِلَ مَا صَرَفَهُ مِنَ الْمَالِ ، هُوَ امْرَأَةٌ سَرِيعَةُ الْمَشْيِ ، وَعِنْدَمَا تَتَعَرَّى مِنْ ثِيَابِهَا يَبْدُو جَسَدُهَا ، وَكَأَنَّهُ الْعَصَا الْمَعْقُوفَةُ ، الَّتِي قَدْ قَشَّرَ الْمُسْبَحُ لِحَاءَهَا .

٦ ، \* يَرِيدُ الْمَرْأَةَ الَّتِي دَفَعَ مَهْرًا لِأَهْلِهَا . وَمَا كُلُّ شَيْءٍ يَشْتَرِيهِ الْمَرْءُ مِنَ النَّاسِ ، يَوْفَقُ بِهِ أَوْ يَرْبِحُ .

٧ ، \* يَتَمَنَّى الْخُلَاصَ مِنْ زَوْجَتِهِ ، لِمَا يَلَاقِيهِ مِنْهَا ، مِنْ عَذَابٍ وَتَحْقِيرٍ وَإِهَانَةٍ ، وَيَعْرَبُ عَنْ نِدَامَتِهِ ، وَيَرَى أَنَّهُ كَانَ فِي غِنَى عَمَّا فَعَلَ .

٨ السَّعْلَاءُ : أَنْثَى الْغَوْلِ . التَّرَاقِي : جَرْتَرُ قُوَّةٍ ، مُقَدِّمُ الْحَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ .

\* يَشْبَهُ زَوْجَتَهُ بِغَوْلٍ وَسَعْلَاءٍ ، وَحَلَقَهُ وَتَرَاقِيَهُ ، مَجْرُوحَتَانِ مِنْهُمَا .

٩ تُدَاوِرُنِي : تَلَاوَضْنِي . (أَيُّ تَدَوَّرَ حَوْلِي تَحْتِجُّ الْفُرْصَةَ الْمُنَاسِبَةَ) . تَكُبَّنِي : تَلْقِيَنِي أَرْضًا .  
الْهَرَاوَةُ : الْعَصَا الْغَلِيظَةُ .

\* تَدَوَّرَ حَوْلِي تَحْتِجُّ الْفُرْصَةَ لِضَرْبِي ، وَعَيْنِي تَرَاقِبُ الْهَرَاوَةَ خَوْفًا مِنَ الضَّرْبِ .

١٠ ، \* الْوَقْدُ : الْإِغْمَاءُ مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ . وَقَدْ عَوَّدْتَنِي الضَّرْبَ حَتَّى يَغْمَى عَلَيَّ ، ثُمَّ تَجَرَّنِي إِلَى الْمَاءِ ، وَأَنَا أَتَرْنَحُ .

- ١١ وَلَمْ أَرَ كَالْمَوْقُودِ ، تُرْجَى حَيَاتُهُ  
 ١٢ أَقُولُ لِنَفْسِي : أَيْنَ كَانَتْ ؟ وَقَدْ أَرَى  
 ١٣ خُذَا نِصْفَ مَالِي ، وَاتْرُكَا لِي نِصْفَهُ ،  
 ١٤ الْأَقْيَ الْخَنَا وَالْبَرْحَ مِنْ أُمِّ حَازِمٍ .  
 ١٥ تُصَبِّرُ عَيْنَيْهَا ، وَتَعْصِبُ رَأْسَهَا ،  
 ١٦ تَرَى رَأْسَهَا فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ ،  
 ١٧ وَإِنْ سَرَّحَتْهُ ، كَانَ مِثْلَ عَقَارِبٍ ،
- إِذَا لَمْ يَرُعْهُ الْمَاءُ ، سَاعَةً يُنْضَحُ  
 رِجَالًا قِيَامًا ، وَالنِّسَاءُ تُسَبِّحُ  
 وَيَنَابِذُ . فَالتَّعَزُّبُ أَرْوَحُ  
 وَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْ رُزِينَةٍ أَبْرَحُ  
 وَتَغْدُو غُدْوَ الذَّنْبِ ، وَالْبُومُ يُضْبَحُ  
 شَعَالِيلَ ، لَمْ يُمْشِطْ وَلَا هُوَ يُسْرَحُ  
 تَشُولُ بِأَذْنَابٍ قِصَارَ ، وَتُرْمَحُ

- ١١ يريد أن الموقود يعود إلى الوعي ، حينما يرش الماء على وجهه .  
 ١٢ ، تُسَبِّحُ : تعجب مما يرى . أقول لنفسي : ماذا جرى لي ؟ عندما أشاهد الرجال وقوفاً ،  
 والنساء تتعجبن مما يرين .  
 ١٣ بينا بذم : ابعدا عني مذمومتين . التَّعَزُّبُ : البقاء بلا زواج . أَرْوَحُ : أهون على النفس .  
 خذا نصف مالي واذها طالقتين يا (زوجتي) ، لأنني كرهت الحياة معكما ، والبقاء  
 بدون زواج ، أروح على النفس وأهدأ .  
 ١٤ الخَنَا : الكلام القبيح . الْبَرْحُ : الأذى وال ألم .  
 ٥ الأقي من زوجتي أم حازم ، أقبح الكلام وأشد الأذى ، وما كنت ألاقيه من زوجتي الثانية ،  
 رزينة أشد وأقسى .  
 ١٥ تُصَبِّرُ عَيْنَيْهَا : تجعل حولهما صعباً . تَغْدُو : تنهض إليّ باكراً تشاغي غُدْوَ الذَّنْبِ : كما  
 ينهض الذئب من نومه ، عطشاً جائعاً ، ليقع على أول فريسة يلقاها . الْبُومُ يُضْبَحُ : بينما  
 لا تزال البومة تنعق أي باكراً جداً ، لأن البوم ينعق في الليل ، ويسكت مع بزوغ الفجر .  
 ١٦ فِي كُلِّ مَبْدَى : في البادية والقرى . مَحْضَرٍ : في الحضر أي المدن . شَعَالِيلَ : ج شعلول ،  
 الشعر المشعث المنفوش .  
 ٥ يصف امتناعها عن الرزينة من خلال شعرها ، ويقول إنه منفوش ، لم يمشط ولم يسرح .  
 ١٧ تَشُولُ : ترفع . تُرْمَحُ : تضرب من خلفها .  
 ٥ وإن سرحت شعرها ، بدا خصللاً ناشزة ، مرتفعة كأنها العقارب التي ترفع أذنانها تريد  
 أن تلتصع من يقترب منها .

- ١٨ وَلَمَّا التَّقَيْنَا ، غُدُوَّةً ، طَالَ بَيْنَنَا سَبَابٌ ، وَقَذَفُ بِالْحِجَارَةِ مِطْرَحُ  
 ١٩ أَجَلِّي إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ ، وَأَنْقَسِي حِجَارَتَهَا ، حَقًّا ، وَلَا أَمَزَّحُ  
 ٢٠ عَمَدْتُ لِعُودٍ ، فَالْتَحَيْتُ جِرَانَهُ . وَلَلْكِيسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ  
 ٢١ خُذَا حَذْرًا ، يَا خُلَّتِي ، فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ عُودٍ قَدْ كَانَ يَصْلُحُ



- ١٨ ، « ولما اجتمعنا ضحى كان بيننا سباب طويل وتراشق شديد وبعيد بالحجارة .  
 ١٩ أَجَلِّي إِلَيْهَا : أنظر من بعيد .  
 \* أنظر إليها من بعيد . حتى أعرف مكانها . لأحبي نفسي من الحجارة التي تغدقني بها .  
 ٢٠ العود : الجمل الكبير المسن . التَّحَيْتُ : سلخت . جِرَانَهُ : جلدة عنقه . الكيس : العقل .  
 \* عمدت إلى جمل مسن ، فذبحته . وسلخت جلدة عنقه ، لأجعل منها سوطاً (هذه  
 الجلدة تكون عادة قاسية) . ومن كان عاقلاً مبصراً للأمور ينجح .  
 ٢١ خُلَّتِي : يريد زوجته .  
 خذَا حذركما يا زوجتي . فان جِرَانَ العود أصبح قادراً على حماية نفسه .

## لَيْلَةُ الْيَأْسِ !

- ١ فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْئَانُ سِدْرَةٍ . عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطَفُ
- ٢ أُرَاقِبُ لَوْحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يُطْرِفُ ،
- ٣ بَدَأَ لِحْرَانِ الْعَوْدِ وَالْبَحْرِ دُونَهُ وَذُو حَدَبٍ مِنْ سَرُو حَمِيرٍ مُشْرِفُ .
- ٤ فَلَا وَجَدَ إِلَّا مِثْلَ يَوْمٍ تَلَاخَقَتْ بِنَا الْعَيْسُ . وَالْحَادِي بِشَلٍّ وَيَعْنَفُ
- ٥ فَمَا لِحِقَّتْنَا الْعَيْسُ حَتَّى تَنَاضَلَتْ بِنَا . وَقَلَانَا الْآخِرُ الْمُتَخَلَّفُ
- ٦ حُمِدَتْ لَنَا حَتَّى تَمَنَّكَ بَعْضُنَا وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ يَعْرُوكَ حَمْدٌ فَتُعَرَفُ
- ٧ رَفِيعُ الْعَلَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ وَقَوْلُكَ ذَاكَ الْآبِدُ الْمُتَلَقَّفُ ،

- ١ أفئان : أغصان . سدره : شجرة نبق . ينطف : يقطر . يسيل .
  - \* بتّ وعيني يذرف دمعها ، كما يتساقط الندى عن أغصان شجرة النبق .
  - ٢ اللوح : الوض ، اللمان . سهيل : نجم . يطرف : يختفي . يغيب .
  - ٥ أراقب لمعان النجم سهيل طوال الليل حتى أخذ يغيب في آخر الليل ويختفي .
  - ٣ . وقد ظهر سهيل لجران العود ودونه البحر ، وتشرف عليه أشجار محدّبة من سرّو حمير .
  - ٤ . الوجد : الحزن ، الحب . العيس : الإبل . يشل : يسوق . ليس من حزن كحزني في ذلك اليوم الذي سارت فيه الإبل بنا متلاحقة والحادي يلين في سوقها ويشتدّ .
  - ٥ ، \* تناضلت بنا : أسرع بنا ، تبارت بنا . قلانا : ساق بنا بشدة وعنف . وما أدركتنا العيس إلا بعد أن أسرع في سيرها . واضطر الحادي إلى استعمال الشدة والعنف في سوق المتخلف البطيء منها .
  - ٦ . ٧ . \* يعروك : يصيبك ، يأتبك . الأبد : الخالد ، الباقي . المتلقف : المتناول ، المحفوظ .
- لقد أثنى لنا عليك كثيرون فحرصنا على زيارتك وأنت امرؤ ينصب عليك الحمد دائماً وقد شهرت به . ولك المكان الرفيع في الشرق كما في الغرب ، وقولك مسموع خالد يتلقفه الناس في كل مناسبة .

- ٨ وَفِيكَ ، إِذَا لَاقَيْتَنَا ، عَجْرَفِيَّةُ  
 ٩ تَحِيلُ بِكَ الدُّنْيَا وَيَغْلِبُكَ الْهَوَى  
 ١٠ وَنَلْقَى كَأَنَّا مَعْنَمٌ قَدْ حَوَيْتُهُ  
 ١١ فَمَوْعِدُكَ الشَّطُّ الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا  
 ١٢ وَتَكْفِيكَ آثَاراً لَنَا حَيْثُ نَلْتَقِي  
 ١٣ فَتُصْبِحَ لَمْ يُشْعَرْ بِنَا ، غَيْرَ أَنَّنَا  
 ١٤ فَلَمَّا هَبَطْنَ السَّهْلَ ، وَاحْتَلْنَ حِيلَةً  
 مِرَاراً ، وَمَا نَسْطِيعُ مَنْ يَتَعَجَّرُ  
 كَمَا مَالَ خَوَارُ النَّقَا الْمُتَقَصِّفُ  
 وَتَرَّغَبُ عَنْ جَزْلِ الْعَطَاءِ ، وَتُسْرِفُ  
 وَأَهْلِكَ ، حَتَّى تَسْمَعَ الدَّيْكَ يَهْتِفُ  
 ذُبُولُ نُعْنِيهَا بِهِنَّ وَمَطْرَفُ  
 عَلَى كُلِّ ظَنٍّ يَحْلِفُونَ وَنَحْلِفُ .  
 وَمِنْ حِينَةِ الْإِنْسَانِ مَا يَتَخَوَّفُ

٨ . \* عَجْرَفِيَّةُ : تكبر وإعجاب بالنفس وحق . مِرَاراً : جمرة : الفعلة الواحدة . أي بلبس المعجزة مرة ويضعها مرة . وأنت حين نلقاك تقابلنا بكبر وإعجاب بنفسك دائماً - أو مرة ومرة - ونحن لا نتحمل من يتكبر علينا ويقابلنا بمثل هذه المراقبة .

٩ . ١٠ . \* النقا : قطعة من الرمل تنقاد محدودة . الخوار : الضعيف . المتقصف : المنفصل من الأصل . إن الدنيا تتلاعب بك ويسيطر عليك الهوى وميلان النفس ، فتبدو - في هذه الحالات - كأنك الجزء الضعيف من الرمل الذي ينفصل عن أصله . وفي هذا الموقف نجد أننا أصبحنا - في نظرك - مغنماً قد نلته ، فتمسك يدك عن العطاء وعن إكرامنا ، وتسرف في هذا الإمساك غاية الإسراف .

١١ . \* سبعد عنك ويكون بين أهلنا وأهلك حاجز من الماء ، ولا يصلنا بك إلا سماع صوت الديك من كلا الجانبين حين يأخذ في الصباح .

١٢ . ١٣ . \* ويكفيك من آثارنا ذبول ثيابنا التي أتينا بها على تلك الآثار ، فتصبح وكأنه لم يشعر بنا أحد . ومع كل ذلك فنسفل محافظين على ما تعاهدنا عليه من موثيق وعهود .

١٤ . \* فلما بعدنا عنك ورحلنا نزلنا السهل . ونجحت الحيلة التي عمدنا إليها ، ومع هذا فإننا نذكر أن كثيراً من حيل الإنسان ما يُخْشَى منه !

- ١٥ حَمَلْنَ جِرَانَ الْعُودِ حَتَّى وَضَعْنَهُ  
 ١٦ فَلَمَّا التَقَيْنَا ، قُلْنَ أَمْسَى مُسَلِّطاً  
 ١٧ وَقُلْنَ : تَمَتَّعْ لَيْلَةَ الْيَأْسِ هَذِهِ  
 ١٨ وَأَخْرُزْنَ مِنِّي كُلَّ حُجْزَةٍ مِثْزِرٍ  
 ١٩ فَبِتْنَا قُعُوداً وَالْقُلُوبُ كَأَنَّهَا  
 ٢٠ عَلَيْنَا النَّدَى طَوَّراً ، وَطَوَّراً يَرُشُّنَا  
 ٢١ وَمَا أَثْنُ حَتَّى قُلْنَ : يَا لَيْتَ أَنَّنَا  
 بِعُلْيَاءَ فِي أَرْجَائِهَا الْجِنُّ تَعْرِفُ ،  
 فَلَا يُسْرِفَنَّ الزَّائِرُ الْمُتَلَطِّفُ  
 فَإِنَّكَ مَرْجُومٌ غَدًا أَوْ مُسَيِّفٌ  
 لَهُنَّ ، وَطَاحَ التَّوْفَلِيُّ الْمَرْخَرَفُ  
 قَطَا شَرَّعُ الْأَشْرَاكِ مِمَّا تَخُوفُ  
 رَذَاذُ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْطَفُ .  
 تُرَابٌ ، وَلَيْتَ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ تُخَسِفُ



- ١٥ \* لقد حملت تلك الإبل جران العود ، إلى علياء التي تصوّت الجن في أرجائها .  
 ١٦ \* ولما اجتمعنا شعرنا بسلطنتك وسيطرتك ، وحرصنا على أن تكون زيارتنا لطيفة قصيرة .  
 ١٧ \* وقلن لي : متع نفسك بهذه الليلة - التي قد تكون ليلة اليأس - وربما تُرْجَمُ غداً أو تُقَتَّلُ بالسيف !  
 ١٨ \* الحُجْزَةُ : معقد الإزار ، التكة . طاح : سقط ، هلك . التوفلي : نوع من اللباس يوضع على الرأس . لقد جردت من ثيابي حتى معقد المثرز ، كما سقط عن رأسي التوفلي المزخرف .  
 ١٩ \* ففضينا ليلتنا أيقاظاً وقلوبنا ترتجف كأنها طيور القطا تخاف الأشراك المنصوبة لها .  
 ٢٠ \* ويتساقط علينا الندى حيناً ، وحيناً كان يهطل علينا رذاذ ما يلبث في آخر الليل أن يتحول إلى مطر كثيف .  
 ٢١ \* وما رجعنا من رحلتنا حتى تمنينا أن نصير تراباً ، وتخسف الأرض بالناس !

## حِذَارُ الصُّبْحِ !

- ١ بِكَادُ الْقَلْبُ ، مِنْ طَرَبٍ إِلَيْهَا وَمِنْ طُولِ الصَّبَابَةِ يُسْتَطَارُ
- ٢ يَظَلُّ مُجْتَبِ الكَفَّيْنِ ، يَهْفُو هَفْوُ الصَّقْرِ أَمْسَكُهُ الْإِسَارُ .
- ٣ تَرُدُّ بِفِتْرَةٍ عَضْدِكَ عَنْهَا إِذَا اعْتَنَقَتْ وَمَالَ بِهَا انْهْصَارُ
- ٤ يَكَادُ الزَّوْجُ يَشْرُبُهَا إِذَا مَا تَلَقَّاهُ بِشَوْتِهَا انْبِهَارُ
- ٥ شَمِيمًا تُنْشَرُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ وَحَبٌّ لَا يُبَاعُ وَلَا يُعَارُ .
- ٦ إِذَا نَادَى الْمُنَادِي ، بَاتَ يَبْكِي حِذَارَ صُبْحٍ . نَوْ نَفْعَ الْحِذَارُ
- ٧ وَوَدَّ اللَّيْلَ زَيْدَ عَلَيْهِ لَيْلٌ وَلَمْ يُخْنَقْ لَهُ بَدٌّ نَهَارُ

- 
- ١ \* إن القلب يكاد ينشق من طول الصبابة إليها ، ومن ذكرى أيام الطرب بها .
  - ٢ \* يظل القلب مكسور الطرفين يحاول الطيران إليها كما يفعل الصقر الذي قيده الإسار .
  - ٣ \* وما تكاد تصل إليها وتعانقها حتى يرتد عضداك عنها .
  - ٤ \* يكاد الزوج - في هذا الموقف - يتناولها شرباً لا سيما وقد انتشت وعراها الانبهار .
  - ٥ \* إن راحتها تحيي الأحشاء الضعيفة ، كما أن حبها لا يُباع ولا يُعار .
  - ٦ \* إذا ارتفع صوت المنادي بالرحيل . تساقطت دموعه خوفاً من حلول الصبح الذي ينذر بموعد الرحيل ، ولكن هل ينفع البكاء والخوف والحدزر !
  - ٧ \* ويتمنى لو أن الليل يطول ، ويضاف عليه ليل آخر ، بل يتمنى لو أن النهار لم يخلق أبداً ، ليظل ليله ذاك سرمدياً يستمر في لقاء من يحب !



## عِنَاقٌ وَتَقْبِيلٌ

- ١ وَجَدْتُ بِشَاشَةً لَمَّا التَّقَيْنَا لِأَقْصَى مَا عَلَيَّ مِنَ النُّدُورِ
- ٢ فَلَسْتُ بِعَائِدٍ لَمَّا التَّقَيْنَا بِرَوْضٍ بَيْنَ مَخْنِيَةٍ وَقُورِ
- ٣ إِذَا قَبَلْتَهَا كَرَعَتْ فِيهَا كُرُوعَ الْعَسْجَدِيَّةِ فِي الْغَدِيرِ
- ٤ فَيَأْخُذْنِي الْعِنَاقُ وَبَرْدُ فِيهَا بِمَوْتٍ فِي عِظَامِي أَوْ فُتُورِ
- ٥ فَنَحْيَا تَارَةً وَنَمُوتُ أُخْرَى وَنَخْطُ مَا نُمُوتُ بِالنُّشُورِ
- ٦ وَأَفْحَلُ حِينَ أَدْخُلُ فِي حَشَاهَا قُحُولَ الْقَدِّ فِي عُنُقِ الْأَسِيرِ

٢٠١ المحنية : منمرج الوادي ، وما انحني من الأرض ومن كل شيء ، ويقصد شجر الوادي المنحني لكثرة ما يحمل من ثمار .

• ولما التقينا - وأنا في سبيل تأدية ما علي من ندور - قابلني ببشاشة ، فقررت ألا أقطع ذلك اللقاء الذي كان في روضة غناء ينحني شجرها لثقل حمله .

٥٠٣ كرع : تناولت الماء بفيها من موضعه . العسجدية : الخيل والإبل التي تحمل الذهب وركاب الملوك . النشور : البعث بعد الموت .

• إذا ضممتها لأقبلها تبادلني قبله طويلة حارة كأنها تكرر الماء كما تكرر الفرس . فيعتريني وأنا أعانقها وأمتص ريقها البارد فتور في قوتي وموت في عظامي . فيختلط علينا الشعور بين الموت والحياة .

٦ أقحل : أيبس . القد : السير من جلد يربط به العنق وغيره .  
• وحين أحضنها وأضمتها إلى صدري ألصق بها فأصير كالسير اليابس إذا دار بعنق الأسير .

## وَصَفَ حَدِيثٍ

- ١ فَنَلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرَمٍ يُقَطَّفُ  
٢ حَدِيثًا لَوْ أَنَّ الْبَقْلَ يُوَلَّى بِمِثْلِهِ زَهَا الْبَقْلُ وَأَخْضَرَ الْعِضَاهُ الْمُصَنَّفُ

وقال في وصف حديث حار :

- ٣ حَدِيثٌ لَوْ أَنَّ اللَّحْمَ يَصْلَى بِحَرِّهِ غَرِيضًا تَنَى أَصْحَابُهُ وَهُوَ مُنْضَجٌ



\* أورد الجاحظ في « البيان والتبيين » هذين البيتين لجران العود ، والبيت الأول لم يرو في ديوان الشاعر وبدله فيه :

يُنَازِعُنَا كَسَدًا رَخِيمًا كَأَنَّهُ عَوَائِرُ مِنْ قَطْرِ حَدَاهُنَّ صُيْفُ  
٢، ١ السقاط : تبادل الحديث بين شخصين . زها : بدا زهره . العضاه : ج عِصَّة : كل شجرة ذات شوك . المصنف : الذي خرج ورقه واخضر ، وقال السكري : الذي جف بغضه وبقي بعضه .

\* جرى بيننا حديث كأنه عسل النحل أو بواكير العنب ، بل لو أن البقل يحظى بمثله لتفتح زهره . والعضاه لو سمعه لخرج ورقه أخضر يانعا .

٣ يصلى : يحمي ، يشوي . غريضا : طريا .

\* حديث بلغ من حرارته أن اللحم الطري لو تعرض لها لتناولوه أصحابه ناضجا .

## نَقْلُ رَسَائِلُ الْمُحِبِّينَ

وقال في وصف ناقل رسائل المحبين :

- ١ يُبْلِغُهُنَّ الْحَاجَّ كُلُّ مَكَاتِبٍ طَوِيلِ الْعَصَا أَوْ مُقَعَدٍ يَتَرَحَّفُ
- ٢ وَمَكْمُونَةٍ رَمْدَاءَ لَا يَحْذَرُونَهَا مَكَاتِبَةٍ تَرْمِي الْكِلَابَ وَتَحْذِفُ
- ٣ رَأَتْ وَرَقًا بَيْضًا فَشَدَّتْ حَزِيمَهَا لَهَا فَهِيَ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكٍ وَالْطَفُ



١، ٣ الحاج : ج الحاجة . المكاتب : العبد الذي يكتب على نفسه لمولاه ثمنه لقاء عتقه ، وخصه لأنه يأتي منازلهن بصلة الصداقة فيبلغهن ما يريد مرسله .

• وصف المكاتب بأنه رجل يحمل العصا الطويلة ، أو مقعد يزحف ، كناية عن كبره وعجزه ، وهذا ما يتيح له الدخول على النساء بلا حرج . أو امرأة مستتره أو تعاني من آثار الرمد في عينها فترمي الكلاب التي تنبجها حين تدخل الحي المرسله إليه بالحجارة ، متظاهرة بالجنون لثلا تثير الشبهات حولها ، وما تكاد ترى النساء البيض حتى تشد عزمها ، وتمضي في إبلاغ الرسالة التي تحملها من العشاق . وهي في نشاطها أمضى على الهول من السليك بن السليكة السعدي ، وألطف منه في تصرفه نحو من يريد الفتك بهم أو السطو على أموالهم وماشيئهم .

# أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

٣٧٩	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٨١	فِي الْكَلِمَاتِ الْإِلَهِيَّةِ
٣٨٦	لُطْفُ اللَّهِ
٣٩٠	فِي الْفَخْرِ « الْمَجْمُورَةُ »
٣٩٤	السَّنَةُ الْجَدْبَاءُ
٣٩٥	إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ



## أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

٥٥-٠٠٠

٦٢٦-٠٠٠ م

هو أمية بن أبي الصلت بن ربيعة - وقيل ابن أبي ربيعة - ، بن عوف - وقيل ابن عمرو - من ثقيف من بكر من هوازن . وأمه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف . شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف .

كان أمية في مطلع عهده يعمل في التجارة بين الشام واليمن . ثم تزهد ونسك ولبس المسوح ، ونبذ عبادة الأوثان ، وحرّم على نفسه الخمر . أقام في البحرين ثماني سنوات . وعدد إلى الطائف وقابل الرسول محمداً وسمع منه آيات من القرآن ولم يُسلم . وخرج إلى الشام وعدد منها بعد وقعة بدر وقد قتل فيها ابنا خال له فأقام في الطائف حتى مات .

ليس لدى هذا الشاعر سوى عقيدته الميتافيزيقية . التي دعاه بالحنفية . و ستقده من مضاعته للكتب القديمة من يهودية ومسيحية ، واختلاطه بأصحاب الكتاب . ومعرفته بالقصص والأساطير . ولذلك جاءت أشعاره أشبه بالآراء المثورة ، ولكنها منظومة بوزن وقافية . ولهذا ليس ثمة مقاييس فنية ، يمكن أن تنهض لها أشعاره . ومن ناحية أخرى ، فإن أمية الذي قال عنه الرسول العربي : « كَادَ أُمِيَّةٌ أَنْ يُسْلِمَ » ، لتزعمته التوحيدية ولتشابه آرائه مع صمم العقيدة الإسلامية ، يبدو أنه يعكس آراءه العقائدية في شعره بصورة منفصلة عن أي تفاعل ذاتي فني . ولذلك كان الشعر طابع الدعوة والدعاية معاً ، ولم يكن له تأثير العمل الإبداعي المتمرج بتجربة الشاعر الشمولية .

وهكذا لم يجر شعر أمية لدى النقاد والذواقين القدماء مجرى غيره من الشعراء الجاهليين والمخضرمين ، شرحاً وتعليقاً وترديداً ، بل يكاد يكون كله في عداد الإنتاج المهمل ، ومع أنه يعتبر من شعراء الطبقة الأولى - في رأي بعض النقاد القدماء - لكن علماء اللغة لا يحتجون بشعره لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب .

ولكننا حاولنا أن نعرض له في هذه الموسوعة بعض شعره ، لكي ندلل على النموذج الخاص الذي يبرز فيه مضمون هذا الشعر ، كأول محاولة لعرض الآراء العقائدية ، والدعوة لها ، بأسلوب قريب من أساليب الدعاية الحديثة ، ولو كان ذلك بواسطة النظم أكثر منه بواسطة الشعر .

ولقد وقعنا له على بعض المفاخر التي يحتذي فيها حذو عمرو بن كلثوم في المعاني والصور ،

ويقتاع نوزن والعبارة . وفيها يتخلى عن روحانيته ، ويغرق في جاهليته ، متعاضداً بنفسه وبقومه ، محتضلاً بآثره ومآثرهم ، غير متعظ بعظة الحياة ، أو آخذ بالجانب الديني والمساوي منها : وهو يدنو بذلك إلى تجربة لبيد التي يترأى الإنسان خلالها مكسور الجناحين ، مُربد القسمات ، حيناً ، وحيناً آخر كثير العنجهية والاعتداد بنفسه وأجداده . وهذه التجربة تمثل تنازع بعض الجاهليين والمخضرمين بين النظرة التأملية القانطة في الحياة ، والنظرة الفروسية التي تحاول أن تضيء عليها معنى من التمرس بالبطولة والانتصار على العقبات والخصومات .

## في الكَلِمَاتِ الإِلَهِيَّةِ

يبدأ الشاعر قصيدته بحمد الله ، وقدرته . فهو ملك على عرش  
السَّماء ، عليه حجاب نور ، ودونه ملائكة ينفذون ما يأمرهم بهم .  
ويركعون له ، ويسجدون ، ثم يسبحه ويوحده . فلا يجعل له شريكاً  
في خلقه ، ومن ثم يخاطب الشاعر قلبه . ويريد أن يكفَّ عن طريق  
الهُوى ، ويعود إلى الحقيقة وتذكُّر الموت :

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | لَكَ الْحَمْدُ ، وَالنَّعْمَاءُ ، وَالْمُلْكُ ، رَبَّنَا | فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا . وَأَمْجَدُ    |
| ٢ | مَلِكٌ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ ، مُهَيَّمٌ ،             | لِعِزَّتِهِ تَعْبُو وَجُودُ . وَتَسْجُدُ            |
| ٣ | عَلَيْهِ حِجَابُ النُّورِ ، وَالنُّورُ حَوْلُهُ ،        | وَأَنْهَارُ نُورٍ حَوْلَهُ تَتَرَقَّدُ ؛            |
| ٤ | فَلَا بَصَرٌ ، يَسْمُو إِلَيْهِ ، بِطَرْفِهِ ،           | وَدُونَ حِجَابِ نُورٍ . خَلْقٌ مُؤَيَّدُ            |
| ٥ | مَلَائِكَةٌ أَقْدَامُهُمْ تَحْتَ عَرْشِهِ                | يَكْفِيهِ . تَوَلَّى اللَّهُ كُتُو وَتَبَدُّو .     |
| ٦ | قِيَامٌ عَلَى الْأَفْدَامِ ، عَانِينَ ، تَحْتَهُ :       | فَرَائِصُهُمْ . مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ . تُرْعَدُ . |
| ٧ | وَسَبْطٌ صُفُوفٌ يَنْظُرُونَ قَضَاءَهُ ،                 | يُصِيخُونَ بِالْأَسْمَاعِ ، لِلْوَحْيِ رُكْدُ .     |

- 
- ١ \* يمجِّد الشاعر عظمة الله ، ويؤكد وحدانيَّته ، فيحمده دون سواه ، فهو خالق الحياة وما فيها .
- ٢ \* ملك على عرش السَّماء ، قويُّ جبار ، يخترُ الجبابرة سُجْدًا له .
- ٣ \* تحوطه هالة النور ، والشمس والقمر ، والنُّجوم تتدقَّق ضياء من حوله .
- ٤ \* وأنَّى للطَّرف أن يسمو إليه ، وهو فوق الشمس والقمر ، ومن دونه حجاب من النور وخلق من الملائكة يؤيدهم الله بقدرته .
- ٥ \* أقدامهم تحت عرشه ، لولا عناية الاله بهم لهدَّهم التعب والكلال .
- ٦ \* يطلُّون واقفين تحت عرش المهين الجبار ، منتظرين أوامره ، خاشعين ، خائفين .
- ٧ \* سبط : صفوف . تراهم صفوفًا أمامه ، ينظرون إلى قضائه ، مصيخين أسماعهم يتلقون وحيه ، وهم في ركون وهذوء .



- ٨ أَمِينٌ لَوَحْيِ الْقُدْسِ جِبْرِيلُ فِيهِمْ ، وَمِيكَالُ ذُو الرُّوحِ الْقَوِيِّ الْمُسَدِّدُ .  
 ٩ وَحِرَّاسُ أَبْوَابِ السَّمَاوَاتِ دُونَهُمْ . قِيَامٌ عَلَيْهَا بِالْمَقَالِيدِ . رُصْدُ .  
 ١٠ فَنِعَمَ الْعِبَادُ الْمُصْطَفَرْنَ لِأَمْرِهِ . وَمَنْ دُونَهُمْ جُنْدٌ كَثِيفٌ مُجَنَّدُ .  
 ١١ مَلَائِكَةٌ لَا يَفْتَرُونَ عِبَادَةً ، كَرْوِيَّةٌ مِنْهُمْ رُكُوعٌ وَسُجْدُ .  
 ١٢ فَسَاجِدُهُمْ لَا يَرْفَعُ الدَّهْرُ رَأْسَهُ ، يُعْظِمُ رَبًّا فَوْقَهُ . وَيُسَجِّدُ .  
 ١٣ وَرَاكِعُهُمْ يَحْنُو لَهُ الدَّهْرُ خَاشِعًا ، يُرَدِّدُ آلاءَ الْإِلَهِ . وَيَحْمَدُ .  
 ١٤ وَمِنْهُمْ مُلَفٌّ فِي الْجَنَاحَيْنِ رَأْسَهُ ، يَكَادُ ، لِذِكْرَى رَبِّهِ . يَتَفَصَّدُ  
 ١٥ مِنَ الْخَوْفِ ، لَا ذُو سَامَةِ بَعَادَةٍ ، وَلَا هُوَ مِنْ طُولِ التَّعَبِ يَجْهَدُ  
 ١٦ وَدُونَ كَثِيفِ الْمَاءِ ، فِي غَامِضِ الْهَوَا . مَلَائِكَةٌ تَنْحَطُّ فِيهِ وَتَضَعْدُ

- ٨ جِبْرِيل : أحد رؤساء الملائكة ، وقد ورد ذكره مراراً في الأسفار الإلهية ، وجبريل  
 معرب عن العبرانية ومعناه فيها : قوة الله . وميكال : أحد رؤساء الملائكة .  
 ٩ ولأبواب السماوات حراس يقومون عليها مُنْقِذِينَ مَا يُؤْمَرُونَ بِهِ ، وهم دون جبرائيل  
 وميكال في المكانة .  
 ١٠ فَأَنِعِمَ بِهِمْ مِنْ مَلَائِكَةِ اخْتَارَهُمُ اللَّهُ ، ولهم من دونهم جيش كثيف مستعد ، لتنفيذ ما يؤمر به .  
 ١١ كَرْوِيَّة : هم الكروبيون ج كروي : من العبرانية بمعنى حارس أو حافظ أو مُقَرَّب .  
 \* لا تفتخر الملائكة عن عبادة ربها ، والسجود له دون كَلَلٍ وَلَا وَهْنٍ .  
 ١٢ \* فساجدهم لا يرفع أبد الدهر رأسه ، فهو يُعْظِمُ رَبًّا فَوْقَهُ ، ويمجدُ قدرته ووحدانيته .  
 ١٣ \* وراكيهم يحنوا له أبد الدهر ، يردد نعم الإله ويحمده عليها .  
 ١٤ تَفَصَّدُ : سال ، جرى .  
 \* وبعض الملائكة يلقون رؤوسهم بأجنحتهم : يكادون يذوبون هلعاً لذكر ربهم .  
 ١٥ الخوف متعلق بما قبله ، أي يتفصّد من الخوف . وهذا من نوع التَّضْمِينِ .  
 \* يريد أن الملائكة لا تسأم العبادة ، ولا يرهقها الاستمرار فيها .  
 ١٦ دون كثيف الماء : أي فوق أطوار الماء الموجودة في طبقات الهواء العليا . ذهب الأقدمون  
 إلى أن الله جمع قسماً من المياه فوق الأثير وكنزه هناك .

- ١٧ وَبَيْنَ طَبَاقِ الْأَرْضِ ، تَحْتَ بَطُونِهَا ، مَلَائِكَةٌ بِالْأَمْرِ فِيهَا تَرَدَّدُ .  
 ١٨ فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَلْقُ قُدْرَهُ . وَمَنْ هُوَ فَوْقَ الْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدٌ  
 ١٩ وَمَنْ لَمْ تَنَازِعْهُ الْخَلَائِقُ مُلْكَهُ ، وَإِنْ لَمْ تُفَرِّدْهُ الْعِبَادُ . فَمُفَرَّدٌ .  
 ٢٠ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ الشِّدَادِ وَأَرْضِهَا ، وَلَيْسَ لِشَيْءٍ عَنْ قَضَائِهِ تَأْوُدُ .  
 ٢١ هُوَ اللَّهُ بَارِي الْخَلْقِ ، وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ إِمَاءٌ لَهُ صَوْعٌ جَمِيعاً . وَأَعْبُدُ .  
 ٢٢ وَأَتَى يَكُونُ الْخَلْقُ كَالْخَالِقِ الَّذِي يَدُومُ وَيَبْقَى . وَالْخَلِيقَةُ تَنْفَدُ  
 ٢٣ وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدَّةٌ ، وَمَنْ ذَا عَنِ مَرِّ الْحَوَادِثِ يَخْلُدُ؟  
 ٢٤ وَنَفْنَى ، وَلَا يَبْقَى سِوَى الْوَاحِدِ الَّذِي يُحْيِي وَيُحْيِي . دَائِباً لَيْسَ يَهْمُدُ .

- ١٧ \* وبين طبقات الأرض وتحت بطونها ملائكة تأتمر بأمره .  
 ١٨ \* يسبح الشَّاعر بقدرة الله الخفية التي لا تطوقها أيدي خلقه . فهو نَواحد الأحد . لا يشركه الملك أحد .  
 ١٩ \* سبحان من خلق الأرض والسماء وما فيها دون أن يشاركه أحد في خلقه ، والله واحد وإن أنكر عليه بعض خلقه وحدانيته ، فأشركوا به آلهة عبدوها .  
 ٢٠ التَّأْوُدُ : الميل والانعطاف .  
 \* الله ملك السموات السبع والأرض ، وهو فاعل ما يشاء ، ولا قدرة لأحد على الانحراف عن قضائه .  
 ٢١ \* الله باري الخلق ، والخلق كلهم تُبَعُّ له بطيعون أمره ويعبدونه .  
 ٢٢ \* الخليفة : الخلق . تنفذ : تنتهي ، تزول . ولا يقارن الخلق بالخالق ، الأول ضعيف زائل ، والآخر دائم كلي القدرة .  
 ٢٣ \* يريد أن لكل حي زماً يعيشه ، ولن يخلد أحد . فليس للمخلوق ما يجدد به حياته السَّائرة به نحو الهرم والموت .  
 ٢٤ \* دَائِباً : مستمراً . يَهْمُدُ : يخبث ، يبلى .  
 \* ونفنى ، ولا يبقى سوى الله الذي يميت ويحيي ، ويستمر في وجود حيّ خلاق .

- ٢٥ تُسَبِّحُهُ الطَّيْرُ الْجَوَانِحُ فِي الْخَفَى . وَإِذْ هِيَ فِي جَوْ السَّمَاءِ تُصْعِدُ .  
 ٢٦ وَمِنْ خَوْفِ رَبِّي ، سَبَحَ الرَّعْدُ فَوْقَنَا . وَسَبَّحَهُ الْأَشْجَارُ . وَالْوَحْشُ أَبَدُ  
 ٢٧ وَسَبَّحَهُ النَّيَّانُ . وَالْبَحْرُ زَاخِرًا . وَمَا ضَمَّ مِنْ شَيْءٍ . وَمَا هُوَ مُقِلْدُ .  
 ٢٨ أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُقِيمُ عَلَى الْهَوَى . إِلَى أَيِّ حِينٍ مِنْكَ هَذَا التَّصَدُّ  
 ٢٩ عَنِ الْحَقِّ ، كَالْأَعْمَى الْمَيِّطُ عَنِ الْهُدَى . وَلَيْسَ يَرُدُّ الْحَقَّ إِلَّا مُفْنَدُ !  
 ٣٠ وَحَالَاتُ دُنْيَا لَا تَدُومُ لِأَهْلِهَا . وَبَيْنَا أَلْفَتِي فِيهَا مَهِيْبٌ مُسَوَّدُ ،  
 ٣١ إِذْ اُنْقَلَبَتْ عَنْهُ وَزَالَ نَعِيمُهَا ، وَأَصْبَحَ مِنْ تُرْبِ الْقُبُورِ يُوسَّدُ ؛  
 ٣٢ وَفَارَقَ رُوحًا كَانَ بَيْنَ جَنَانِهِ ، وَجَاوَرَ مَوْتِي مَا لَهُمْ مُتَرَدَّدُ

- ٢٦ تسبحه : أي تسبح له .  
 \* حَتَّى الطَّيْرُ تَسْبِحُ اللَّهَ إِنْ حَطَّتْ عَلَى الْأَرْضِ . وَإِنْ طَارَتْ فِي السَّمَاءِ .  
 ٢٦ أَبَدُ : شَارِدَةٌ .  
 \* تَبْرُقُ السَّمَاءُ وَتَرْعَدُ بِأَمْرِهِ . وَتُسَبِّحُهُ الْأَشْجَارُ ، وَالْوَحْشُ الشَّارِدَةُ فِي الْفَلَاةِ .  
 ٢٧ النَّيَّانُ : جَالِ النَّونِ : الْحَوْتَ . الْمُقِلْدُ : الْمَغْرَقُ . مِنْ أَقْلَدَ الْبَحْرُ عَلَيْهِمْ : أَغْرَقَهُمْ .  
 \* كَمَا أَنَّ الْبَحْرَ وَحَوْتَهُ . وَمَا ضَمَّ فِي مِيَاهِهِ وَمَا أَغْرَقَ ، كُلُّهَا تَسْبِيحُ الْخَالِقِ الدَّيَّانِ .  
 ٢٨ \* وَهَكَذَا يَعُودُ الشَّاعِرُ إِلَى نَفْسِهِ ، خَاشِعِ النَّفْسِ ، مُخَاطَبًا قَلْبَهُ الَّذِي يَنْزِعُ إِلَى التَّمَتُّعِ بِالدُّنْيَا ،  
 أَنَّ يَكْفُفَ وَيَتَوَبَّ إِلَى طَرِيقِ الْإِيمَانِ .  
 ٢٩ عَنْ الْحَقِّ : عَنْ الْهُدَى وَالطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ . الْمَيِّطُ : الْمَزِيلُ ، الْمُبْعَدُ . الْمَفْنَدُ : الرَّاجِعُ عَنِ  
 الْخَطَا .  
 \* إِلَى مَتَى هَذَا الصَّدِّ وَالنَّفُورِ عَنِ الْحَقِّ كَأَعْمَى يَضِلُّ طَرِيقَ الْهُدَى ، وَجَّهِ اللُّومِ إِلَى نَفْسِكَ ،  
 فَإِنَّهُ لَا يَرُدُّ الْمَرْءَ إِلَى الصَّوَابِ إِلَّا لُومُ النَّفْسِ وَالرَّجُوعُ عَنِ الْخَطَا .  
 ٣١ ، ٣٠ \* فَلَنْ يَدُومَ الْعِزُّ لِلْمُلُوكِ ، وَلَنْ تَدُومَ آيَةُ حَالٍ لِلنَّاسِ ، حَتَّى وَلَا الْإِنْسَانُ الْمَرْهُوبُ  
 الْجَانِبِ ، السَّيِّدُ الْمَطَاعُ فِي قَوْمِهِ . فَبَيْنَمَا الْإِنْسَانُ يَكُونُ مَهَابًا وَسَيِّدًا ، إِذَا بِالدُّنْيَا تَقْلَبُ  
 عَنْهُ وَتَحْجُبُ نَعِيمَهَا وَسَعَادَتَهَا ، فَيُوسَّدُ فِي التَّرَابِ وَيُضْمَهُ الْقَبْرِ وَتَزُولُ السِّيَادَةُ وَالْمَهَابَةُ .  
 ٣٢ \* وَلَا بَدَلُ لَهُ مِنْ أَنْ يَفَارِقَ رُوحَهُ ، وَيَجَاوِرَ مَوْتِي يَدْفِنُ إِلَى جَانِبِهِمْ مُسْتَقْرَيْنَ تَحْتَ التَّرَابِ ،  
 وَلَا رُوحَ لَهُمْ ، تَرْدَدُ فِي صُدُورِهِمْ ، وَلَا رَجُوعَ إِلَى دُورِهِمْ .

- ٣٣ فَأَيَّ فِتْيَ قَبْلِي رَأَيْتَ مُخَلَّدًا ، لَهُ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ مَا يَتَوَدَّدُ؟  
 ٣٤ وَمَنْ يَبْتَلِيهِ الدَّهْرُ مِنْهُ بِعَثْرَةٍ ، سَيَكْبُو لَهَا ، وَالنَّائِبَاتُ تَرَدَّدُ  
 ٣٥ فَلَمْ تَسْلَمْ الدُّنْيَا ، وَإِنْ ظَنَّ أَهْلُهَا أَلَسْتَ تَرَى فِيهَا مَضَى لَكَ عِبْرَةً ، بِصِحَّتِهَا . وَالْدَّهْرُ قَدْ يَتَجَدَّدُ .  
 ٣٦ فَكُنْ خَائِفًا لِلْمَوْتِ ، وَالْبَعْثِ بَعْدَهُ ، فَمَهْ ! لَا تَكُنْ . يَا قَلْبُ . أَعْمَى يَلْدَدُ  
 ٣٧ فَإِنَّكَ فِي دُنْيَا غُرُورٍ لِأَهْلِهَا ، وَلَا تَكُ مِمَّنْ غَرَّهُ الْيَوْمُ أَوْ غَدُ  
 ٣٨ وَفِيهَا عَدُوٌّ كَاشِحُ الصَّدْرِ ، مُوقَدُ

- ٢٣ \* وهل رأيت فتى مخلدًا كان له في حياته ما يوده ويرغب فيه .  
 ٣٤ \* يكبو الإنسان تحت وطأة المصائب حين يبتليه الدهر بها ، وما أكثر النكبات التي تتردد على الأحياء .  
 ٣٥ \* فلا تسلم حياة الدنيا من العطب ، وإن توهم بعض الناس ذلك ، والدهر وحده هو الذي يسلم ويتجدد دائماً .  
 ٣٦ مَهْ : اسم فعل بمعنى كف . يلدد : يتحير .  
 \* يخاطب الشاعر قلبه فيقول : آن لك أن تبعد عن غيِّك وضلالك ، ولا تكن كأعمى يسير على غير هدى .  
 ٣٧ \* واعمل لآخرتك ، فقد تموت فجأة ، وهناك يوم الحساب حيث تؤخذ كل نفس بما عليها . ولا تغرَّك لذائذ الحياة الفانية .  
 ٣٨ \* حذار من غرور الدنيا ، ولك فيها شيطان حاقق مشتعل صدره بنار الضغينة يغريك ببهرجها الزائل .

في هذه القصيدة يتحدث الشاعر عن لطف الله . بمخلوقاته وعنايته بهم ، ويستشهد على ذلك بحادثة الطوفان وكيف حمى الله أهل الفلك ، بعد أن أيقنوا بالهلاك ، وبحادثة تضحية إبراهيم بابنه ، وكيف فداء ربه بالكبش .

هذا وقد بدأت القصيدة بأربعة أبيات ، يُظن أنها منحولة ، وكأنها مقدمة لقصيدة ينصح بها الشاعر الناس بالصبر والاتكال على الله الذي لا يهمل عبادة ، ويستشهد بالحادثتين اللتين مر ذكرهما :

- ١ يا قَلِيلَ الْعَزَاءِ ، في الْأَهْوَالِ ، وَكَثِيرَ الْهُمُومِ في الْأَوْجَالِ
- ٢ صَبِرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ ، إِنَّ في الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
- ٣ لَا تَصِقْ بِالْأُمُورِ ذَرْعًا ، فَقَدْ تُكْشَفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ
- ٤ قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ في آخِرِ الصَّفِّ ، وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ
- ٥ سَمِعَ اللَّهُ لِابْنِ آدَمَ نُوحٍ ، رَبُّنَا ذُو الْجَلَالِ وَالْأَفْضَالِ
- ٦ حِينَ أَوْفَى بِذِي الْحَمَامَةِ ، وَالنَّاسُ ، جَمِيعًا ، في فُلُكِهِ كَالْعِيَالِ

- ١ العزاء : الصبر . الأوجال ج وجل : خوف .
- ٢ يخاطب الإنسان المُنْقَل بالهموم الخائف من الأهوال ، المفتقر إلى وسائل العزاء .
- ٢ فيقول : تذرّع بالصبر والجلد ، عندما تتناكب مصائب الدهر . فالصبر خير عزاء ، وهو السبيل لتخفيف المصائب .
- ٣ لا تجعل للتشاؤم والقنوط من الرحمة سبيلاً إلى نفسك ، فإن بعد العسر يسراً .
- ٤ والمهزيمة سبيل الضعفاء الذين يظنون فيها منجاة لهم ، وكم من مقتحم للمنايا نجاة ، وكم من مختبئ في مؤخرة الصف قتل !
- ٥ يذكر الشاعر ابتداءً من هذا البيت قصة نوح والطوفان ، وكيف استجاب الله لدعوة نوح وهو في الفلك .
- ٦ وكان كل من في سفينة نوح عيالاً له . أي كان مسؤولاً عنهم .

- ٧ تَصْرُخُ الطَّيْرُ ، وَالْبَرِيَّةُ فِيهَا ، مَعَ قَوِيِّ السَّبَاعِ وَالْأَقْبَالِ  
 ٨ حِينَ فِيهَا مِنْ كُلِّ مَا عَاشَ زَوْجٌ بَيْنَ ظَهْرِي غَوَارِبِ كَالْجِبَالِ  
 ٩ فَهِيَ تَجْرِي فِيهِ ، وَتَجْتَرُّ الْبَحْرَ بِأَقْلَاعِهَا كَقِدْحِ الْمَغَالِي  
 ١٠ حَاسِباً جَوْفَهُ عَلَيْهَا ، رَسُولاً مِنْ خِفَافِ نَحْمٍ كَالْتُمَثَالِ  
 ١١ فَرَشَاهَا عَلَى الرِّسَالَةِ طَوْقاً وَخِضْباً عَلامَةً غَيْرَ بَالِي  
 ١٢ فَاتَتْهُ بِالْصِّدْقِ ، لَمَّا رَشَاهَا ، وَبَقِضَ . ثُمَّ غَدَا : عِثْكَالِ  
 ١٣ وَلِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَقِّي بَنَازِرٍ إِحْتِبَ . وَحَامِلِ الْأَجْزَالِ ،  
 ١٤ بِكْرِهِ ، لَمْ يَكُنْ لِيَصْبِرَ عَنْهُ . لَوْ رَأَى فِي مَعَشَرٍ قُنَالِ .

- \* ٧ يصف الشاعر الرعب الذي اجتاحت كل من في السفينة .  
 \* ٨ يذكر أنه كان فيها زوج من كل مخلوقات الله . ويشبه صودر بعورب . وغورب من الشيء أعلاه ، فهو لعلوه كالجبال الشامخ .  
 \* ٩ تجتسر : تعبر . الأقلع : الأشعة . المغالي : الذي يرفع يديه بالقدح أو بنسبه لأقصى حد طمعاً في الربح . كانت السفينة تجري في البحر فتقطعها بأشعتها المرفوعة إلى أقصى علو ، كما يرفع الرامي بالقذاح أو سهم يده ضمناً في الربح . تبدأ القصيدة بهذا البيت في كثير من الروايات .  
 \* ١٠ وقد ضم إلى صدره رسولاً من الحمام الرشيق . جميلاً كالتمثال .  
 ١١ فرشاها ( أعطاهها ) في سبيل تأدية الرسالة ، الطوق المخضب الذي لا يبلى .  
 \* ١٢ القطف : العنقود ، وكذلك العثكال ، وقد يختص هذا بالنخل كما يختص بالكرم . جاءت الحمامة نوحاً بقصة ما شاهدت ، وبعنقود من العنب .  
 \* ١٣ ولإبراهيم : أي وسمع الله أيضاً لإبراهيم ، معطوف على « لابن آدم نوح » في البيت الخامس . المؤفي : القائم بوفاء نذره وهو ذبح ابنه البكر كما رأى في المنام . احتساباً : أي مقدمة لله وطاعة له . حامل الأجزاء : أي الصابر على المصائب والأهوال .  
 ١٤ بكروه : ولده البكر ، وبدل من حامل الأجزاء .  
 • ولده البكر سيكون الضحية . وسيدبح بيد والده الذي ما كان ليصبر عن نصرته لو رآه بين قوم قتله .

- ١٥ - « يَا بُنَيَّ ، اِنِّي نَذَرْتُكَ لِلَّهِ شَحِيطًا ، فَاصْبِرْ فِدَى لَكَ حَالِي . »  
 ١٦ فَأَجَابَ الْغُلَامُ أَنَّ قَالَ فِيهِ : « كُلُّ شَيْءٍ ، لِلَّهِ غَيْرُ انْتِحَالٍ ،  
 ١٧ أَبَتِي ، إِنَّنِي جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ ، تَقِيًّا بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ،  
 ١٨ فَأَقْضِ مَا قَدْ نَذَرْتَ لِلَّهِ ، وَاكْفُفْ عَنْ دَمِي ، أَنَّ يَمَسَّهُ سِرْبَالِي  
 ١٩ وَأَشَدُّ الصَّفَدِ ، لَا أَحِيدَ عَنِ السَّكِينِ حَيْدَ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ .  
 ٢٠ إِنَّنِي أَلَمُ الْمَحَرِّ ، وَإِنِّي لَا أَمْسُ الْأَذْقَانَ ذَاتَ السَّبَالِ .  
 ٢١ وَلَهُ مُدِيَّةٌ تَخَايَلُ فِي اللَّحْمِ ، هُذَامٌ ، حَيَّةٌ كَالِهِلَالِ »

١٥ الشحيط : الذبيح .

\* برع الشاعر في تصوير الرجولة والإيمان والعطف الأبوي . فها هو إبراهيم يخاطب ولده بنفس جريئة : نذرتك لله ذبيحاً ، وبودي لو يقبل الله أن أكون فداء لك ، فاصبر على قدر الله ، فإنني أفديك بنفسي لو يقبل مني الفداء !

١٦ . فأجاب الولد : لا تخش شيئاً ، يا والدي ، فكل شيء مرجعه إلى الله .

١٧ . إن ثوابك عند الله يا ابني ، وإنك لتقي ، مؤمن به ، وهو يجزيك على عملك .

١٨ . برَّ يا أبت بما نذرت لربك ، ولا تجعل الدم يُصب ثيابي ، فأني أريد لقاء ربي طاهر النفس والجسد والثياب .

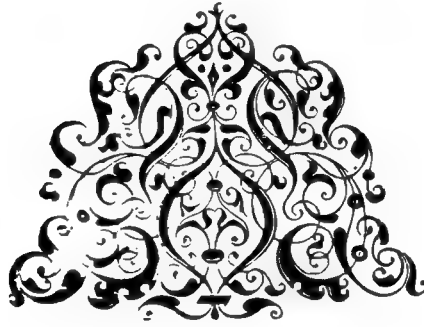
١٩ الصغد : الوثاق .

\* شد وثاقي ولا تخف . أن أحمي عن السكين : كما يحاول الأسير المصغد بالأغلال .

٢٠ . فأجاب إبراهيم على طلب ابنه : إنني ألحق الألم فقط بالمفصل الذي يُدبَحُ منه ، ولا أمس الأعضاء ذات السبال . أي ذات الشعر كالذقن والشارب .

٢١ . تخايَل في اللحم : تقطع في اللحم . هذام : تقطع بسرعة . حية : معوجة . بصور الشاعر المرحلة الأخيرة من التهيؤ لعملية الذبح . فيصف المديّة التي حملها إبراهيم بأنها تقطع في اللحم بسرعة . وهي محنية كهلال القمر .

- ٢٢ بَيْنَمَا يَخْلَعُ السَّرَايِلُ عَنْهُ ، فَكَفَّهُ رَبُّهُ بِكَبِشٍ جُلَّالٍ  
 ٢٣ قال : « خُذْهُ ، وَأَرْسِلْ أَبْنَكَ ، إِنِّي لِلَّذِي قَدْ فَعَلْتُمَا غَيْرُ قَالِي . »  
 ٢٤ وَالِدٌ يَتَّقِي ، وَآخَرُ مَوْلُودٌ . فَضَارَ مِنْهُ بِسَمْعِ مَقَالٍ .  
 ٢٥ رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ !



- ٢٢ السرايل : الثياب . الجلال : الضخم . الكبير .  
 \* وبينما كان إبراهيم يترع الثياب عن ابنه حتى لا تتلوث بالدم ، كما كانت وصيته ، يرسل الله فجأة من السماء كبشاً ليكون فداء عن الذبيح .  
 ٢٣ \* قال الله لأبراهيم . فخذ الكبش وفكّ وثاق ابنك . إنني مقدّر لما فعلتما .  
 ٢٤ \* الوالد تقي متعبد ، وابنه أصبح كأنه ولد مرة أخرى . وراحا معاً يلهجان بحمد الله وشكره .  
 ٢٥ \* لعل ما تقدم ذكره يكون عبرة لمن تنقذ نفوسهم ، وتفتر عزائمهم عند أول مصاب يلمّ بهم . فلكل خطب فرجة كحلّ العقال . وفي الآيات الأخيرة ، يبرز الشاعر من شخصية أمية . أقوى وأشد تأثيراً وقدرة على التصوير المأساوي .



## في الفخر « المَجْمَهَرَةُ »

هذه القصيدة من بديع شعر أمية في الفخر ، وهي من القصائد  
« المَجْمَهَرَات » .

يبدأها متحدثاً عن الدَّارَ ، بعد أن هجرتها زينب ، وكيف سَفَتْها  
الرياح فلم يبق من آثارها ، إلا حجارة الموقد  
ومن ثم يفخر بنسبه ويبيِّن عِزَّةَ أبائه وأجداده ، ويصف مكانتهم  
المرموقة ، وجانبهم المرهوب . وبذلهم الدِّماء في سبيل كرامتهم :

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | عَرَفْتُ الدَّارَ ، قَدْ أَقْوَتْ ، سِينِنَا | لِزَيْنَبَ ، إِذْ ، تَحِلَّ ، بِذِي قَطِينَا |
| ٢ | وَأَزْرَتْهَا ، جَوَافِلُ ، مُعْصِفَاتُ      | كَمَا تُذْري المُلْمَلَمَةَ ، الطَّحِينَا    |
| ٣ | وَسَافَرَتِ الرِّيحُ بِهِنَّ ، عُصْرًا       | بِأَذْيَالٍ ، يَرُخْنَ ، وَيَعْتَدِينَا      |
| ٤ | فَأَبْقَيْنَ ، الطُّلُولَ ، مُخْبِيَاتٍ      | ثَلَاثًا ، كَالْحَمَائِمِ ، قَدْ بَلَيْنَا   |
| ٥ | فَأَمَّا ، تَسْأَلِي عَنِّي لَيْسَا          | وَعَنْ نَسَبِي ، أَخْبِرُكِ الْيَقِينَا      |

- 
- ١ قَطِينَا : موضع تنبت فيه القَصَّةُ ، وهي ضرب من النَّبات .  
• يقول إنه أَلَمَ بدار زينب في ذِي قُضَيْنَ ، بعد أن أقفرت وأصابها الخراب . الجوافل ججافل :  
الرياح العاصفة السريعة . الململة : الهوجاء .
- ٢ أي إن تَقَلَّبَتِ الدهر عصفت بهنَّ ، بعد هجرها ، وجعلت آثارها لا تكاد تنظر ، مثل  
الطَّحِينِ الَّذِي يُذْرى في الأرض ، فيختلط بها .
- ٣ • يصف عصف الرِّيحِ بتلك الآثار وحملها على منها ، تروح ونحيء بها ، حتَّى لا يكاد  
يعرف لها قرار .
- ٤ • كل ما يبقى من طول الدَّارِ تلك الاثافي ، يوضع عليها القدر ، وحتَّى هذه الاثافي الثلاث  
كادت تبلى .
- ٥ • يخاطب لَيْسًا . ويفخر الشَّاعر بنسبه ويؤكد لها أنه سيخبرها الصدق واليقين .

- ٦ ثَقِي ، أَنِّي التَّيِّبُ ، أَبَا ، وَأُمَّا  
 ٧ وَرَثْنَا الْمَجْدَ ، عَنْ كُبْرَا نِزَارٍ  
 ٨ وَكُنَّا ، حَيْثُمَا عَلِمْتُ ، مَعَدُّ  
 ٩ تَنُوحُ ، وَقَدْ تَوَلَّتْ ، مُدْبِرَاتِ  
 ١٠ وَالْقَيْنَا ، بِسَاحَتِهَا ، حُلُولًا  
 ١١ فَأَثْبَتْنَا ، خَضَارِمَ ، نَاصِرَاتِ  
 ١٢ وَأَرْصَدْنَا ، لِرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا  
 ١٣ وَخَطِيئًا ، كَأَشْطَانِ ، الرَّاكِيَا
- وَأَجْدَادًا ، سَمَوًا ، فِي الْأَقْدَمِينَ  
 فَأَوْرَثْنَا ، مَاثِرَنَا ، الْبَيْنَا  
 أَقْمَنَّا ، حَيْثُ سَارُوا ، هَارِبِينَ  
 تَخَالُ سَوَادَ ، أَيْكَتِهَا ، عَرِبَنَا  
 حُلُولًا . لِلْإِقَامَةِ ، مَا بَقِينَا  
 يَكُونُ . تَنَاجُهَا ، عِنَبًا ، وَتِينَا  
 تَكُونُ . مَتُونُهَا . حُصْنًا ، حَصِينَا  
 وَأَسِيفًا . يَقْمُنَ . وَيَنْحِينَا

\* ٦ ولنعلمي أني كريم الأصل ، فأبائي وأجدادي كانت هم في زمنهم . مكنتهم العظيمة بين القبائل .

\* ٧ فقد ورثنا المجد عن كبراء نزار أسياد العرب : الذين هم آباؤنا وأجدادنا . ونحن بدورنا سنورث أبناءنا ماثرونًا وأمجادنا .

\* ٨ ونحن لنا في كل أرض منزل ، حتى أثبتنا منازل مَعَدَّ ، وسكنّاها ، بينما هم ولّوا هاربين .

\* ٩ يصف مَعَدَّ كيف انهزمت أمام قبيلته وولّت الأدبار ، بعد أن توهّمت أَيْكَتَهَا عريناً للأسود ، فيما كان أصحابها كالطيور الضعيفة الهاربة .

\* ١٠ ثم بيّن سرعة بناء قومه للخيام ، وكيف أنّهم استوطنوا هذه الأرض .

\* ١١ ثم أثبتنا مزارع فاخرات ، تنتج العنب ، والتين .

\* ١٢ وأن لنا خيلاً كريمه الأصل ، قصيرة الشعر ، تحملنا على متون تكون لنا درعاً ضد نواب الدَّهْرِ .

جاء الشطر الثاني في « جمهرة أشعار العرب » : لَهَا مِيماً وَمَا ذِيّاً حَصِينَا . اللّهُمَّ جِ اللّهُمَّ :

الجواد الكثير الجري . الماذي : الدرع اللينة .

١٣ الاشطان ج شَطَنَ : الحبل . الركايا ج رَكِيَّة : البثر .

\* يريد أن عندهم رماحاً كأنها جبال البثر ، وسيوفاً رقيقة يستقمن وينحن ، وهذا دليل جودتها ورقتها .

- ١٤ وَفَيْدُ . يَرُونَ الْقَتْلَ ، مَجْدًا  
 ١٥ نُحْبِرُكَ ، الْقَبَائِلُ ، مِنْ مَعَدٍ  
 ١٦ بَأْنَا النَّازِلُونَ ، بِكُلِّ ثَغْرِ  
 ١٧ وَإِنَّا الْمَانِعُونَ ، إِذَا أَرَدْنَا  
 ١٨ وَإِنَّا الْحَامِلُونَ ، إِذَا أَنَاخَتْ  
 ١٩ وَإِنَّا الرَّافِعُونَ ، عَلَى مَعَدٍ  
 ٢٠ نُشَرِّدُ ، بِالْمَخَافَةِ ، مَنْ أَتَانَا  
 ٢١ إِذَا مَا الْمَوْتُ غَلَسَ بِالْمَنَايَا  
 ٢٢ وَأَلْقَيْنَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبُ  
 ٢٣ نَفَوْا عَنْ أَرْضِهِمْ عَدْنَانَ طُرًّا  
 وَشَيْبًا ، فِي الْحُرُوبِ ، مُجَرَّبِينَ  
 إِذَا ، عَدُوًّا ، سِعَايَةً ، أَوَّلَيْنَا  
 وَأَنَّا الضَّارِبُونَ ، إِذَا التَّقِينَا  
 وَإِنَّا الْمُقْبِلُونَ ، إِذَا دُعِينَا  
 خُطُوبُ فِي الْعَشِيرَةِ ، تَبْتَلِينَا  
 أَكْفًا ، فِي الْمَكَارِمِ ، مَا بَقِينَا  
 وَيُعْطِينَا ، الْمَقَادَةَ ، مَنْ يَلِينَا  
 وَذَبَلَتِ الْمُهَنْدَةُ الْجُفُونََا  
 يَكُبُّ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينََا  
 وَكَانُوا بِالرَّبَابَةِ قَاطِنِينََا

- ١٤ \* وفينا يرون الموت مجداً في سبيل كرامتهم . وشيئا عرفوا الحياة ، فخرجوا منها فرساناً مجربين ، لا يقهرون . وفي هذه الأبيات تأثر ظاهر بمعلقة عمرو بن كلثوم .  
 ١٥ \* وإن أردت مزيداً من الأخبار ، فاسألني قبائل معدٍ تحبك بأننا نسعى دائماً إلى المكرمات ونكون في المقدمة .  
 ١٦ \* فنحن النازلون في أماكن الخطر على حيناً لنحميه ، ونحن المناضلون الأشداء حين تلقى الأعداء .  
 ١٧ \* فنحن نمنع عن أنفسنا وأعراضنا ، ونهب للحرب إذا ما دعا الداعي .  
 ١٨ \* ونحن نتحمل كل مصيبة تحل بعشيرتنا إذا أراد الدهر أن يختبر عزيمتنا .  
 ١٩ \* وسنظل رافعين على معد أكف المكارم .  
 ٢٠ \* وسنجعل من يأتينا بسوء ، مشرداً بدون قرار ، كما أننا نتولى قيادة من ينساق إلينا ..  
 ٢١ . ٢٣ \* غلس : أطبق . ذبلت الجفون : ذوت من الفزع . يكب : يصرع . الربابة : موضع .  
 وإذا الموت أطبق على خصمنا ، وذبلت جفون المحاربين فزعاً من السيوف ، وشاركت نرماً في المعركة . وراح المحتمون بالدروع يتساقطون صرعى على وجوههم ... حينئذ يكون نصر . ونخرج بني عدنان جميعاً من أرضهم « الربابة » ونحل فيها محلهم .

- ٢٤ وَهُمْ قَتَلُوا السَّبِيَّ أَبَا رِغَالٍ      بِنَحْلَةٍ حِينَ إِذْ وَسَقَ الْوَطِينَ
- ٢٥ وَرَدُّوا خَيْلَ تَبَعٍ مِنْ قَدِيدٍ      وَسَارُوا لِلْعِرَاقِ مُشْرِقِينَ
- ٢٦ وَبُدِّلَتِ الْمَسَاكِينُ مِنْ إِيَادٍ      كِنَانَةٌ بَعْدَ مَا كَانُوا الْقَطِينَا
- ٢٧ نَسِيرٌ بِمَعَثَرٍ : قَوْمٌ لِقَوْمٍ      وَتَدْخُلُ دَارَ قَوْمٍ آخَرِينَ



٢٤ أبو رغال : رجل من أهل الطائف دلَّ جيش أبرهة في عام الفيل على الكعبة . فترلت به لعنة قومه لخيانته ولا يزال مكان قبره معروفاً يرمج بالحجارة . نخلة : موضع . وسق : جمع . الوطن : الحشد الكبير .

\* وقومي هم الذين قتلوا السبي أبا رغال في نخلة ، وقد كان يقود الحشد المهاجم لنا .  
٢٥ ، ٢٦ تبَّع : لقب كان يطلق على ملك اليمن . قديد : مقيدة لخلو ظهورها من الفرسان .  
\* وكذلك رد قومي خيل تبع على أعقابها ، وتوجهوا إلى أراضي العراق ظافرين ، وهكذا نحن نسير بجموعنا فتقابل من يتصدى لنا . ونهاجم العدو في أرضه .

## السَّنةُ الجَدْبَاءُ

- ١ سَنَةٌ ، أَزْمَةٌ تَخَيَّلُ بِالنَّاسِ سِرٌّ ، تَرَى لِلْعِضَاءِ فِيهَا صَرِيرًا
- ٢ لَا عَلَى كَوَكَبٍ بِنُوءٍ وَلَا رِيحٍ جُنُوبٍ ، وَلَا تَرَى طَخْرُورًا
- ٣ وَيَسُوقُونَ بَاقِرَ السَّهْلِ بِالطُّورِ دِ ، مَهَازِيلُ ، خَشِيَّةٌ أَنْ تَبُورًا
- ٤ عَاقِدِينَ الْبَرَانَ فِي ثَكَنِ الْأَذْنَا بِ ، مِنْهَا لِكَيْ تَهَيَّجَ النُّحُورًا
- ٥ سَلَعٌ مَا ، وَمِثْلُهُ عَشْرٌ مَا عَائِلٌ مَا ، وَعَالَتِ الْبِقُورًا

- 
- ١ العِضَاءُ : شجر له شوك .
  - ٢ يصف الشاعر سنة شديدة فيقول : سنة جدباء أصبح شجر العِضَاءِ فيها يابساً يصرّ صريراً .
  - ٣ الطَّخْرُ : الغيم الأسود الرقيق .
  - ٤ وليس في السماء بارقة أمل تبشر بقدوم الغيم ، فلا ريح الجنوب تأتي ، ولا تبدو الغيوم على صفحة الماء
  - ٥ ٣ وها هم يسوقون بقرهم نحو الجبال لعلّ فيها شيئاً يبقّيها حيّة . وهذا خير من أن تهلك في السَّهْلِ الَّذِي أَجْدَبَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَرَعَى .
  - ٤ ثَكَنَةٌ : حفرة قدر ما يوارى الشيء .
  - ٥ أي يحفرون في الأرض الصلبة . ( بقية المعنى في البيت التالي ) .
  - ٥ ما : زائدة . السَّلَعُ : شجر مرّ والعشر مثله . البيقور : الموضع ذو البقر .
  - ٥ كانت العرب في الجاهلية تعمد إلى حطب شجره ، وشجر العشر في المجاعات ، فتوقر ظهور البقر منها ، ثم تضرمه ناراً . وتسوقها في المواضع العالية ، يستمطرون بلهيب النَّارِ المشبّه بسنا البرق .

## إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءَ

كان أمية بن أبي الصلت نديماً ومداحاً لعبد الله بن جدعان بن عمرو ،  
فشرب يوماً ، ونظر إلى إحدى قينتي ابن جدعان فغامزته ، فوقعت في قلبه ،  
فبات ساهراً . ولما أصبح غدا على ابن جدعان وأنشده هذه الأبيات ، فخلع  
عليه بالقبيلة التي أرادها :

- ١ أَأَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ؟ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءَ
- ٢ وَعِلْمُكَ بِالْحَقُّوقِ وَأَنْتَ فَرُّ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ
- ٣ خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحُ عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ
- ٤ فَأَرَضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَتَّتَهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ نَهَا سَمَاءُ
- ٥ إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّيْءُ
- ٦ تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَجُودًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجَحَرَهُ الشَّيْءُ

- ١، ٣. هل أنا في حاجة إلى ذكر ما أطلب ، أم إن حيائك من أن تردّ طلبي يكفيني عن ذكره ،  
وأنت المعروف بالخجل والحياء ؟ .. ثم أنت علم بحقوق إخوانك وأصدقائك ومن يلوذ  
بك ، لا سيما وحسبك المؤدب الرفيع يقودك دائماً إلى المكرمات . وصادقتك لاخوانك  
ثابتة صادقة لا يبدل من نبلها صباح ولا مساء . ورد هذا البيت في بعض المصادر :
- كريم لا يغيره صباح  
عن الخلق الكريم ولا مساء .
٤. إن الأرض التي تقم عليها هي منبت كل مكرمة غرسها بنو تميم ، وأنت لها السماء التي  
تظللها بفضائلك .
٥. إن المرء إذا أراد الثناء عليك يوماً يكفيه أن يلتفت إلى شيمك ففيها أعظم من كل ثناء .
٦. إنك في كل مكرمة وكرم تسابق الريح في هبوبها ، ولا سيما في أيام الشتاء القارسة التي  
تضطر الكلب إلى لزوم جحره لحماية لنفسه من البرد الشديد .



# خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ

٣٩٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٠٠	الْمُجْمَعَةُ
٤٠٤	عَدَوْتُمْ عَلَيَّ مَوْلَايَ
٤٠٥	هَجَاءُ ابْنِ جُدْعَانَ





## خِداشُ بْنُ زُهَيْرٍ

....-....

....-....

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة . بن عمرو بن هوازن . من شعراء بني عامر وأشرافهم  
وشجعانهم في الجاهلية . جده عمرو بن عامر فارس الضحياء  
قيل إن قريشاً قتلت أباه في حرب الفجار . فكان خدّاش يكثر من هجرها . وقيل إنه شهد  
معركة حنين مع المشركين ، كما قيل إنه اعتنق الإسلام .  
شعره - الذي وصلنا القليل منه - في الفخر والحماسة وأخجاء . وقد قرع عنه أبو عمرو بن العلاء :  
خدّاش بن زهير أشعر من لبيد ، وأبى الناس إلا تقدمة لبيد !  
من شعره الجيد الباقي قصيدته « المجهرة » في الغزل والوصف ومجهر . وقد جرى فيها  
على غرار سواه من الشعراء الجاهليين في الأسلوب والصورة ومعدّة

## المَجْمُهرَةُ

يستهل خِداش هذه المِجْمُهرَة ، على غرار سائر الجاهليين بذكر الأطلال .  
ثم يعقب بوصف محاسن حبيبته أم رافع . ويفخر بقومه وقوتهم ، ومنزلتهم  
وخيلهم والسلاح الذي يحملونه . ثم يعرض للمهمة التي أوكل إليه أمرها ،  
فيما جناه سواه . ولذلك يبدو متذمراً : من تلك المهمة التي لا نفع له منها  
ولا غاية وفي النهاية يعلن عن رغبته في التخلي عنها :

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١ | أَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ بُتَوِّضِحَ كَالسَّطْرِ .       | فَمَاشِنَ مِنْ شَعْرِ فَرَايَةِ الْجَفْرِ          |
| ٢ | إِلَى النَّخْلِ ، فَالْعَرَجَيْنِ ، حَوْلَ سَوَيْفَةٍ ، | تَأْنَسُ فِي الْأُدْمِ الْجَوَازِيءِ وَالْعُقْرِ ؟ |
| ٣ | قِفَارٍ ، وَقَدْ تَرَعَى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ ،          | مَذَانِبَهَا بَيْنَ الْأَسْلَةِ وَالصَّخْرِ        |
| ٤ | وَإِذْ هِيَ خَوْدٌ ، كَالْوَذِيلَةِ ، بَادِنٌ ،         | أَسِيلَةٌ مَا يَدُو مِنْ الْجَيْبِ وَالنَّخْرِ     |

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | الرسم : أثر الدار . توضيح وماشن والجفر : أمكنة .   |
| * | يتحسر على رسوم هذه الاطلال .   |
| ٢ | النخل والعرجان وما بعدهما : أسماء أمكنة . الأدم ج أدماء : السمراء . الجوازيء : الظباء التي تجترىء ( تكتني ) بالرطب عن الماء . العفر ج أعفر : نوع من الظباء .                 |
| * | يتغنى بتلك الأمكنة التي تجترىء أطباؤها بالرطب عن الماء .   |
| ٣ | قفار : أي إن الأمكنة التي مر ذكرها هي مقفرة خالية من السكان . أم رافع : لعلها صاحبتها .  |
| * | المذانب ج مذنّب : مسيل الماء . الأسلّة ج سليل : مجرى الماء في الوادي .   |
| * | في تلك الأمكنة الفقراء التي يتخللها مسيلات ماء ترعى أم رافع إبلها على ضفافها .   |
| ٤ | الخود : المرأة الحسنة الخلق . بادن : ضخم . مكتر : الوذيلة : المرأة ، أو القطعة من الفضة المجلوة . الأسيلة : من أسل ومعناها ملس واستوى وطال . الجيب : فتحة القميص عند العنق . |
| * | يصف صاحبته بأنها فتاة جميلة ، طويلة العنق ، ناعمة الملمس .   |

- ٥ كَمْغَزَلَةٍ تَغْدُو بِحَوْمَلٍ شَادِنًا ، ضَيِّلَ الْبُغَامِ ، غَيْرَ طِفْلٍ ، وَلَا جَارٍ  
٦ طَبَّاهَا مِنَ النَّانَاتِ ، أَوْ صَهَوَاتِهَا مَدَافِعُ جُوفَا ، فَالْتَوَاصِفِ ، فَالْحَتَرِ  
٧ إِذَا الشَّمْسُ كَانَتْ رَتَوَةً مِنْ حِجَابِهَا ، تَقْتَهَا بِأَطْرَافِ الْأَرَاكِ ، وَبِالسَّدْرِ  
٨ فَيَا رَاكِبًا ، إِمَّا عَرَضْتَ فَيَلْغَنُ عَقِيلًا ، إِذَا لَا فَيْتَهَا . وَأَبَا بَكْرٍ  
٩ بِأَنَّكُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ لِقَوْمِكُمْ ، عَلَى أَنَّ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ كَالْهُجْرِ  
١٠ دَعُوا جَانِبًا ، أَنَا سَتَرْتُ جَانِبًا لَكُمْ وَاسِعًا ، بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ

- ٥ مغزلة : الطيئة التي لها غزال . حومل : مكان معروف . الشادين : الغز - الذي اشتد وقوي .  
البغام : صوت الظباء . الجار : الصغير .  
\* كظبية تطارد ظلياً متوسط العمر . في موضع حومل .  
٦ طبهاها : دعاها . النانات ج النانة : الأرض البعيدة . الصهرة : مكان مرتفع . مدفع :  
الأمكنة التي يندفع منها الماء . جوفاء والنواصف والحر : أمكنة .  
\* يريد أنها تبغي من هذه الاراضي البعيدة ، الأودية الكثيرة الماء .  
٧ رتوة : قريبة . تقتهأ : اتقتهأ . السدر : شجرة النبق .  
\* يريد أنه إذا ما اقتربت الشمس من حجاب صاحبه ، تحامت منها بأغصان الأراك وأغصان  
شجرة النبق .  
٨ عرض : أتى العروض . أي مكة والمدينة وما حولهما . عقيل وبكر : قبيلتان . وقوله : بلغن ،  
أي بلغهم سلامي .  
\* يطلب من الراكب إذا ما بلغ العروض . أن يبلغ سلامه إلى بني عقيل وبكر .  
٩ الهجر : القبيح من الكلام .  
\* يطلب منه أن يقول لهم إنهم أوفياء لبني قومهم ، إلا أن الاصغاء إلى ما يقال في المجالس - ولو  
كان مدحاً - هو كالدَّم .  
١٠ اليمامة والقهر : واديان  
\* ويطلب من قبيلتي بكر وعقيل ، أن يتنحياً جانباً عن أرضٍ لهم واسعة بين اليمامة والقهر ليستزل  
هو وجماعته فيها .

- ١١ كَأَنْتُمْ خَبَرْتُمْ ، أَوْ عَلِمْتُمْ مَوَالِيَ مِمَّنْ لَا يَتَأَمُّ ، وَلَا يَسْرِي  
 ١٢ كَذَبْتُمْ ، وَبَيَّنَّ اللَّهُ ، حَتَّى تُعَالِجُوا قَوَادِمَ حَرْبٍ ، لَا تَلِينُ ، وَلَا تَمْرِي  
 ١٣ وَتَرْكَبُ خَيْلاً ، لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا ، وَنَعَصِي الرِّمَاحَ بِالصَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ  
 ١٤ فَلَسْنَا بِوَقَّافِينَ ، عُصْلٍ رِمَاحُنَا ، وَلَسْنَا بِصَدَّافِينَ عَنْ غَايَةِ التَّجْرِ  
 ١٥ وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ أَعِزَّةٍ ، إِذَا لَحَقَتْ خَيْلٌ بِفُرْسَانِهَا تَجْرِي  
 ١٦ وَنَحْنُ إِذَا مَا الْحَيْلُ أَدْرَكَ رَكْضَهَا ، لَبِسْنَا لَهَا جِلْدَ الْأَسَاوِدِ وَالتَّمْرِ  
 ١٧ لَعْمَرِي لَقَدْ أَخْبِشْتُمَا حِينَ قُلْتُمَا : لَنَا الْعِزُّ وَالْمَوْلَى ، فَأَسْرَعْتُمَا نَفْرِي

- ١١ يسري : يسير ليلاً .  
 • يقول إنه ربما جربتم أو عرقتم موالى ضعفاء خاملين ينزلون بينكم فظنتم أننا مثلهم ...  
 ١٢ تعالجوا : تجربوا . قوادم : قادمة : الجيش . تمري : تكف .  
 • إن ظنكم كاذب - إذا أخذتم به ، ونحن حين تجربونا تجدون أننا طليعة محاربين أشداء لا يعرفون اللين والكف عن القراع والجلاد .  
 ١٣ الصياطرة : ج ضيطر : الضخم الذي لا غناء عنده . الهوادة : المصالحة والمودعة .  
 • وفرساننا يركبون خيلاً لا ضعف فيها ، وهم يقاومون بالرماح الرجال الضخام ولا يعاملونهم باللين والمودعة .  
 ١٤ الوقافون : المترددون من خوف الحرب . عصل : ج أعصل ، الأعوج . الصدافون : المعرضون .  
 • وهم قوم لا يخافون الحرب ، ورماحهم غير ملتوية ، ولا ينصرفون عن الأمر حتى ينالوا غاياتهم منه .  
 ١٥ • ونحن من قوم كرام ، ذوي شجاعة في الحروب وأوقات الشدة .  
 ١٦ ادرك ركضها : تابع نحونا . جلد الأسود والتَّمْرِ : اراد به الدروع .  
 • يريد أنهم يلبسون الدروع ، عندما يهاجمهم الأعداء .  
 ١٧ أخبشتما : خبشتما . العز : القوة . المولى : النصير . التفر : المنافرة وهي الفخر .  
 • يقسم بحياته مفئدا زعمهم ، عندما قالوا بأن العز والمولى ، من حقهم ، ويقول لهم لقد أسرعتما في منافرتي .

- ١٨ أَنِّي فَارِسُ الضَّحْيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَبَى الدَّمِّ ، وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ عَلَى الْغَدْرِ
- ١٩ وَإِنِّي لِأَشْقَى النَّاسِ ، إِنْ كُنْتُ غَارِمًا لِعَاقِبَةٍ ، قَتَلَى خَزِيمَةَ وَالْخَضِرَ
- ٢٠ أَكَلْتُ قَتْلَى مَعْشَرٍ لَسْتُ مِنْهُمْ ؟ ! وَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا نَصْرُهُمْ نَصْرِي
- ٢١ يَقُولُونَ : دَعْ مَوْلَاكَ نَأْكُلْهُ بَاطِلًا ؛ وَدَعْ عَنْكَ مَا جَرَّتْ بُجَيْلَةٌ مِنْ عُسْرِ
- ٢٢ أَكَلْتُ قَتْلَى الْعَيْصِ ، عَيْصِ شَوَاحِطٍ ، وَذَلِكَ أَمْرٌ لَا يُنْفِي لَكُمْ قَدْرِي
- ٢٣ وَقَتْلَى أَجْرَتَهَا فَوَارِسُ نَاشِبٍ ، بِأَزْنَمِ . خُرْصَانِ الرُّدَيْنِيَةِ السَّمْرِ
- ٢٤ فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَأَمِنَا ! إِلَيْكُمْ ! إِلَيْكُمْ ! لَا سَبِيلَ إِلَى جَسْرِ

١٨ الضحايا : إسم فرس . عمرو بن عامر : أبو الشاعر .  
 • يفتخر بأبيه عمرو بن عامر الملقب بفارس الضحايا . ويقول عنه . إنه خدر وفاء ونبد الدم والغدر .

١٩ الغارم : المكلف . عاقبة : اسم المكان الذي قتل فيه من كُتِفَ الشعر بأخذ ثرهم . أو هي بمعنى العاقبة أي الجزء بالخير . خزيمة والخضر : قبيلتان .

\* يتدمر من تكليفه الأخذ بالثأر ، من قبيلة خزيمة وخضر . يقول إني لأشقى الناس إن كنت سأدفع دية قتلى خزيمة والخضر جزاء بالخير . أي إنه يرفض ذلك .

٢٠ \* يريد أنه قد كُلف دفع ديات أناسٍ لا هو منهم . ولا يجديه النصر نفعاً إذا ناصرهم .  
 ٢١ نأكله باطلاً : أي يذهب دمه هدرًا . بجيلة : قبيلة . العسر : الشدة .

\* يقولون له أن يترك دم مولا هدرًا ، وأن يدع جانباً ما حدث لبني بجيلة ، من عسروهم .  
 ٢٢ العيص وشواحيط : مكانان كانت فيهما الموقعة . يثني : لا يحطُّ قدري .

\* يريد أنهم يكلفونه الغرم لقتلى عيص وشاحط ، وفي ظنهم أن ذلك لا يحطُّ من قدره .  
 ٢٣ أَجْرَتَهَا : قتلها . نَاشِبٍ : بطن من ذبيان . أَزْنَمِ : اسم مكان . الخرصان : ج خرص : الرمح القصير .

\* يريد أن فوارس ناشب ، قد قتلوا بالرماح السم ، القصيرة ، أعداءهم في موضع أزنم .  
 ٢٤ إِلَيْكُمْ ، إِلَيْكُمْ : أبعدوا عني . جَسْرٌ : هو جسر محارب الذي كُلف الشاعر محاربته ثأراً للقتلى .

\* ينادي أخويه أن يبعدها عن جسر ، فإنه لا سبيل إلى الوصول إليه . ( لم يستطع أن يتحمل دفع الدية ، فحاول أن يتصل من المهمة التي أكلت إليه . )

## عَدَوْتُمْ عَلَى مَوْلَايَ

- ١ عَدَوْتُمْ عَلَى مَوْلَايَ تَهْتَضُمُونَهُ
  - ٢ مَوْلَايَ بَنِي عَمْرٍو وَأَهْلُ أَمَانَةٍ
  - ٣ فَعَرَضْتُمْ أَحْلَامَكُمْ وَدِمَاءَكُمْ .
  - ٤ فَإِنَّ يَكُ أَوْسٌ حَيَّةٌ . مُسْتَمِيَّةٌ
- بِنَاحِيَةٍ مِنْ جَانِبِ الْعِيِّ تَرْتَعِي  
وَقُرْبَى . فَلَمْ يَنْفَعَهُمْ قِيْدَ إِصْبَعٍ  
بَوَاءٌ لِأَذْوَادٍ بَعِيْهِمْ أَرْبَعُ  
فَدَعَنِي وَأَوْسًا ، إِنَّ رُقِيَّتَهُ مَعِي



- ٢٠١ تَهْتَضُمُونَهُ : تنقصون حقه . الْعِيَّ : موضع .
- عَدَوْتُمْ عَلَى وَلِيٍّ أَمْرِي . تَهْتَضُمُونَ حَقَّهُ . بناحية من موضع العي كانت ترتعي بها إبل بني عمرو ، وهم أبناء عمكم . ولهم وشائج قرى بكم . فلم ينفعهم ذلك شيئا .
- ٣ عَنْهُمْ : موضع . البواء : احتمال الدم أو الاعتراف به . والبواء : السواء والكفو بعملكم الشائن هذا عرضتم شرفكم ودماءكم للضياع . في موضع عيهم .
- ٤ الرقية : العوذة ينث فيهما . وهي ضرب من الشعوذة التي يستعان بها للحصول على أمر . بمساعدة قوى تفوق الطبيعة في زعمهم . وكان يستعان بها لدفع أذى الحية . والشفاء من الحبل والجنون والمرض وغير ذلك .
- فإن يكُ أَوْسٌ كحياة مُسْتَمِيَّةٍ في القتال . فدع أَوْسًا لي . فإن لدي ما أستطيع به القضاء عليه .

## هَجَاءُ ابْنِ جُدْعَانَ

هجا خدش عبد الله بن جدعان التميمي ولم يكن رآه . فلما رآه ندم  
على هجائه . وهذه أبيات من هجائه :

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | وَأُنْبِئْتُ ذَا الضَّرْعِ ابْنَ جُدْعَانَ سَبَّيْ | وَإِنِّي بِذِي نَضْرَعِ ابْنَ جُدْعَانَ عَالِمٌ |
| ٢ | أَعْرَكَ أَنْ كَانَتْ لِبَطْنِكَ عَكْنَةٌ          | وَأَنْتَ مَكْنِيٌّ بِمَكَّةَ طَاعِمٌ            |
| ٣ | وَتَرْضَى بِأَنْ يُهْدَى لَكَ الْعَقْلُ مُصْلِحاً  | وَتَحْتَقِرَنَّ تَحْتَى عَلَيْكَ الْعَطَائِمُ   |
| ٤ | أَبَى لَكُمْ أَنَّ النُّفُوسَ أَذِلَّةٌ            | وَأَنَّ الْغَرَى عَنْ وَجِبِ نَضِيفِ عَاتِهِ    |
| ٥ | وَأَنَّ الْحُلُومَ لَا حُلُومَ ، وَأَنْتُمْ        | مِنْ أَجْهَلِ صِرَ تَحْتَهُ مَاءٌ دَائِمٌ       |
| ٦ | وَلَوْلَا رِجَالُ مِنْ عَلِيٍّ أَعَزَّةٌ           | سَرَقْتُمْ ثِيَابَ نَيْتٍ وَبَيْتَ قَائِمٍ      |

- |   |  |
|---|--|
| ١ | الضرع : الذل .   |
| ٥ | علمت أن الذليل الوضع ابن جدعان قد شتمني . وأنا أعلم به وعارف بمدلانه ووضعته .  |
| ٢ | عكنة : ثنية في البطن من السمعة .   |
|   | فهل غره أنه ضخم الجسم . ولبطنه ثنيات من البدانة ، وهوراض بأن يقعد في مكة للأكل والشرب . غير ساع إلى المكرمات ...   |
| ٣ | العقل : شحم خصي الكباش وما حوله .  |
|   | وهوراض بأن تأتية الهدايا من خصي الكباش ليزداد سمناً وقوة ، بينما هو يغضب ويثور إذا دعي إلى المشاركة في أمر عظيم ...  |
| ٤ | عاتم : بطيء . متأخر عن مواعده .  |
| ٥ | لا عتب عليه في ذلك لأنه - وقومه - يحملون نفوساً ذليلة ، وينطوون على بخل وشح ، حتى الضيف الذي بطرق حيمهم لا يجد منهم إلا التقاعس عن القيام بواجبه والعناية به . |
| ٥ | وهم قوم لا عقول لهم . بل هم أشبه في جهلهم بالطير يكون الماء تحتها وهي لا تدري به .   |
| ٦ | علي : يقصد بني علي وهم بطن من كنانة .  |
| ٥ | ولولا وجود بطن من بني كنانة بينهم عرفوا بالعزة والكرامة . لما تورع جدعان وقومه عن سرقة ستار البيت الحرام .   |





# مَجْمَعُ بَنِي هِلَالٍ

٤٠٦

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤١٠

إِنَّ أَكْ مَا شَيْخاً



## مُجَمِّعُ بَنِي هِلَالٍ

...-...

...-...

هو مُجَمِّع - وروى مُجَمِّع - بن هلال بن خالد بن مالك ، من بني تميم الله بن ثعلبة من بكر بن وائل . شاعر ، فارس جاهلي ، ذُكر في المعمرين . وقيل : عاش مائة وتسع سنوات . أومئة وتسع عشرة سنة . وكان قد غزا ذات مرة . فلم يَغْنَمْ . فمرَّ وهو راجع من غزاته بماء لبني تميم ، وعليه ناس من مجاشع . فقتل منهم وأسروسي . وقال في ذلك هذه الأبيات .

## إِنْ أَكُ مَا شَيْخًا

- ١ إِنْ أَكُ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَ مَا عَمِرْتُ ، وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ
- ٢ مُضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلِدِي ، فَضَوَّتْهَا ، وَخَمْسُ تَبَاعٍ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، وَأَرْبَعُ
- ٣ وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَيْتَةُ تَلْمَعُ
- ٤ شَهِدْتُ ، وَغَنَمٌ قَدْ حَوِيَتْ ، وَلَذَّةٌ أَتَيْتُ ، وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَنُّعُ
- ٥ وَغَايِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْمَى : رَأَيْتُهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْرَعُ

- ١ إِنْ أَكُ مَا شَيْخًا : ما زائدة . لا أرى العمر : أي اتصال العمر وطوله .
- ٥ إِنْ كُنْتُ قَدْ صِرْتُ شَيْخًا ، فَلَقَدْ طَالَ تَعْمِيرِي فِي الدُّنْيَا ، وَلَكِنْ لَا أَرَى طَوْلَ الْعُمَرِ نَافِعًا ، إِذَا كَانَتْ عَاقِبَتُهُ مَفَارِقَةَ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ .
- ورد الشطر الأول في « معجم الشعراء » : إِنْ أُمِسَ شَيْخًا قَدْ كَبُرَتْ فَطَالَ مَا ...
- ٢ نَضَوْتُهَا : نَزَعْتُهَا . خَمْسُ تَبَاعٍ : أي تابعة للمائة .
- ٥ يريد أنه عاش مائة وتسعاً من السنين
- ورد في « الحماسة » نَضَوْتُهَا ، وفي « شرح الحماسة للتبريزي » : فَنَضَيْتُهَا . وفي « معجم الشعراء » : فَنَضَيْتُهَا
- ٣ لَأَسْرَابٍ : جُورِبٍ . أي الجماعة . الْقَطَا : نوع من الطير لا يحب الإنفراد . وَزَعَتْهَا : كَفَفَتْهَا لَتَرْتَدَّ السَّبَلُ : المطر ، والمراد به هنا تتابع الخيل في الغارة . كَتَتَابِ الْمَطَرِ .
- ٥ وَكَمْ مِنْ خَيْلٍ مِثْلِ الْقَطَا فِي اجْتِمَاعِهَا ، كَفَفَتْهَا ، وَهِيَ قُوَّةٌ تَتَابِعُ كَتَتَابِ الْمَطَرِ ، وَتَلْمَعُ الْمَيْتَةُ مِنْ حَرَكَاتِهَا
- ٤ شَهِدْتُ : هُوَ جَوَابُ رَبٍّ . غَنَمٌ : أي وَرُبَّ غَنَمٍ .
- ٥ وَرُبَّ خَيْلٍ هَذِهِ صِفَاتُهَا . شَهِدْتُهَا ، وَرُبَّ غَنَمٍ حَوِيَتْ . وَرُبَّ لَذَّةٍ عَيْشٍ اسْتَقْصَيْتُهَا ، وَمَا الْعَيْشُ سِوَى الْإِنْتِفَاعِ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ .
- ٥ هَيْمَى : موضع كانت فيه هذه الوقعة .
- ٥ وَرُبَّ امْرَأَةٍ تَعْرِفُ فِي مَشْيِهَا . لِتَحْيِرِهَا مِنْ هَوْلِ يَوْمِ الْهَيْمَى ، نَظَرْتُ إِلَيْهَا ، وَقَدْ اسْتَوَلَى عَلَيْهَا تَرْعَبٌ مِنْ دَاخِلِ قَلْبِهَا

- ٦ لَعَا غَلَّلٌ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ ، شَجَى نَشَبٌ . وَالْعَيْنُ بِالمَاءِ تَدْمَعُ  
٧ تَقُولُ ، وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا ؛ تَعَسَتْ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجْمَعُ  
٨ فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَعَسَ أُمُّ مُجَاشِعٍ وَقَوْمُكَ ، حَتَّى خَدَكَ الْيَوْمَ أَضْرَعُ  
٩ عَبَّاتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَالْأَنَّةُ كَانَ قَبَسٌ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ  
١٠ وَكَائِنْ تَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشَرٍ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ، ذَاتَ حُزْنٍ . تَفْجَعُ

- ٦ لَعَا : تحرك . الغَلَّل : الماء الجاري بين الأشجار . وكَتَى به عن شَجَى . وهو ما ينسب في  
الحلق من عظم وغيره . البَارِح : الزائل . شَجَى : بدل من غَلَّل . شَب : من نشب شيء  
بالشيء إذا علق به .  
• رأيتها وهي ذات شجى لا يفارقها . وعينها يجري منها الدمع كأنها أصيبت في حلقها ،  
فهي لا تستريح  
٧ تقول : جواب رب في البيت الخامس . تَعَسَتْ : سقطت لوجهك .  
• ورب عاترة هذه صفتها . قالت لي بعد ان سببتها ، وفُرقت بينها وبين زوجها : تَعَسَتْ كَمَا  
أَتَعَسْتَنِي بِأَسْرِكَ لِي .  
٨ أَضْرَعُ : من الضراعة . وهي اللذل والانقياد .  
• فقلت لها : بل تعسا لك يا أم مجاشع . ولقومك . حتى إنك اليوم في ذل وهوان . ومجاشع  
قبيلة . وقد جعلها أمًا لهذه القبيلة . وأصلًا لها مع أنها أخت لها . وذلك تهكمًا بها واستهزاء .  
٩ عَبَّاتُ لَهُ : هيأت له أي لمجاشع . الأنَّة : السلاح . القبس : النار .  
• أعددت له رمحًا طويلًا وحربة . إذا أشرعت يرى رأسها كأنه قبس مشعل  
١٠ الخُمُوش : ج خمش . أي خدش .  
• وكم من كريمة تركتها مخدوشة الوجه من الضرب واللطم . متفجعة لما حلَّ بمعشرها .



# عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُنَحٍ النُّكْرِيُّ

٤١٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤١٦

زَعَمَ الْغَوَانِي





## عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَنْحِ النَّكْرِيِّ

.....

.....

هو عبد الله بن جَنْحِ النَّكْرِيِّ ، نسبة الى نُكْرَةَ بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس ، بن أَفْصَى بن  
دَعْمِيَّ بن جَدِيلَةَ ، بن ربيعة بن نزار .  
لم تعرف له ترجمة حياة ولا أخبار . وقد أورد له الأصمعي "الأمثال التالية في « الاصمعيات »  
وعرف بهذه النسبة « المفضلُّ النَّكْرِيُّ » وهو شاعر جاهلي أيضاً .

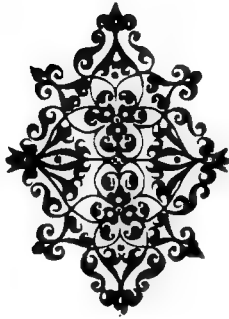
## زَعَمَ الْغَوَانِي ...

شَابَ رَأْسُهُ . فَرَعَمَ الْغَوَانِي أَنَّ مِثْيَهُ ذَلِكَ لَعَلَّوَسْتَهُ . وَتَقَدَّمَ عَمْرَهُ .  
فَضَفَقْنَ يَسْخَرُونَ بِهِ مِنْ ذَلِكَ . فَأُجَابَهُنَّ أَنَّ بَيَاضَ رَأْسِهِ لَيْسَ لَمَّا زَعَمْتَهُ .  
وَإِنَّمَا هِيَ الْحُرُوبُ أَصَابَتْهُ بِالنَّيْبِ . وَفَخَرَّ بِاقْتِحَامِهِ الْأَهْوَالِ . وَذُودِهِ  
عَنِ الْحَرِيمِ . وَأَنَّهُ مِنْ مَعْشَرِ سَادَةِ أُنْبَاءِ . يَحْمُونَ الْجَارَ . وَيَجْنُونَ الْجَنَائَةَ .  
فَلَا يُطْلَبُ مِنْهُمْ ثَارٌ .

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | زَعَمَ الْغَوَانِي أَنَّ أَرْدَنَ صَرِيْمَتِي    | أَنَّ قَدْ كَبُرْتُ وَأَدْبَرْتُ حَاجَاتِي |
| ٢ | وَضَحِكُنْ مِنِّي سَاعَةً وَسَلَّاتْنِي          | مُذْ كَمْ كَذَا سَنَةً أَخَذْتُ قَنَاتِي   |
| ٣ | مَا شَيْتُ مِنْ كَبِيرٍ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ       | أَغْشَى الْحُرُوبَ وَمَا تَشِيْبُ لِذَاتِي |
| ٤ | أَحْمِي أَنَا سِيَّيْ أَنَّ يُبَاحَ حَرِيْمُهُمْ | وَهُمْ كَذَلِكَ . إِذَا عُيْتُ . حُمَاتِي  |
| ٥ | مِنْ مَعْشَرٍ يَأْبَى الْهَوَانَ أَخُوهُمْ       | شِمَّ الْأَنْوَفِ جَحَاجِحِ سَادَاتِ       |

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | صَرِيْمَةٌ : قَطِيعَةٌ .  |
| ٢ | أَيُّ إِنْ الْغَوَانِي قَاطَعَتْهُ مَدْعِيَاتٌ أَنَّهُ كَبِيرٌ . وَذَهَبَ شَبَابُهُ . وَدَلِيلُهُنَّ فِي ذَلِكَ . شَيْبَ رَأْسِهِ .<br>الْقَنَاطَةُ هُنَا : الْعَصَا .                            |
| ٣ | يَصُورُ سَخَرِيَّةَ الْغَوَانِي مِنْهُ ، فَيَسْأَلُهُ : مَتَى أَخْرَجَهُ الْكِبَرُ إِلَى أَنْ يَسْتَعِينَ بِالْعَصَا فِي مِثْيِهِ .<br>أَغْشَى : أَدْخَلَ . لِذَاتِي : لِحَصْوَصِي الْأَشْدَاءِ . |
| ٤ | يَقُولُ : مَا شَابَ مِنَ الْكِبَرِ . وَإِنَّمَا هُوَ يَخْوِضُ الْحَرْبَ . بَيْنَمَا خَصَمُوهُ الْأَشْدَاءَ لَا يَشِيْبُونَ لِأَنَّهُ<br>يَقْضِي عَلَيْهِمْ وَهُمْ شَبَابٌ .                       |
| ٥ | عُيْتُ : قَصِدْتُ . أَيُّ أَرَادَهُ عَدُوَّهُ بِالْأَذَى .<br>أَنَا أَحْمِي الْحَرِيمَ أَوْ الضَّعْفَاءَ مِنْ قَوْمِي . كَمَا أَنَّهُمْ يَحْمُونِي إِذَا أَرَادَ لِي الْعَدُوُّ الْأَذَى .        |
| ٦ | الْجَحَاجِحُ وَالْجَحَاجِحُ : السَّيِّدُ الْكَرِيمُ .<br>أَنَا مِنْ مَعْشَرٍ يَأْبُوْنَ الذَّلَّ وَالْهَوَانَ . فَهُمْ سَادَاتُ كَرَامٍ .   |

- ٦ عَزُّوا وَعَزَّ بِعِزِّهِمْ مَنْ جَاوَرُوا وَهُمْ الذُّرَىٰ وَغَلَّصِمُ الْهَامَاتِ  
٧ إِنْ يَطْلُبُوا بِجَرِيرَةٍ يَنَّاوْنَهَا أَوْ يَطْلُبُوا لَا بُدْرَكُوا يَتَرَاتِ



- ٦ الذُّرَى : الأعالي جُذُورُ . الهامات : الرؤوس . الغَلَّصِمُ : ج غَلَّصَمَ ، وأصلها رأس الحلقوم .  
٥ يفخر بقومه وبمعتزله بين الأقوام . فترلتهم فوق الجميع ، وبِعَزَّتْهم يرتفع شأن كل من يجاورهم  
٧ الجريرة : الجنابة . ينأونها ، أراد أنهم إذا طلبوا ثأر جنابة جنبت عليهم ، بعدوا به إلى أقصى الغايات . التَّرات : جمع ترة ، وهي الثَّار .  
٥ إذا طلبوا ثأر جنابة جنبت عليهم ، بعدوا به إلى أقصى الغايات .



# يَزِيدُ بْنُ خُذَّاقِ الشَّيْبِيِّ

٤٢١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٢٢

شِكَّةُ الْحَازِمِ

٤٢٥

أَعْدَدْتُ سَبْحَةَ

٤٢٧

مُتَفَرِّقَاتٍ



## يَزِيدُ بْنُ الْخَذَّاقِ الشَّنِّيُّ

....

....

هو يَزِيدُ بْنُ الْخَذَّاقِ الشَّنِّيُّ العبدي ، من بني شن بن أفضى من أسد بن ربيعة بن نزار ، ولم يرفعوا نسبه إلى شنٍّ وهو شاعر جاهلي قديم كان معاصراً لعمر بن هند (توفي عمرو نحو سنة ٤٥ق هـ = ٥٧٨م). وكلمة «خذاق» على وزن فَعَالٍ من خذق الطائر: إذا رمى بذرقه . ونقل «المرزباني» في «معجم الشعراء» أن الممزق العبدي هو يزيد بن خذاق !

ليزيد شغف بوصف السلاح من خلال الفخر ، يذكر أسماءه . وينعته ويغني به . مثلاً بذلك قوته ، وشدة بطشه ، متهدداً أعداءه ، متوعداً بلقائهم في القتال . ومعظم الأوصاف التي ينسبها إلى سلاحه مكررة ، مأثورة عند سواه . ينيط بها بعض الذاتية بنسبتها إلى الأحداث التي تواقع بها . والأشخاص الذين تخاصم معهم . وليس له ، كذلك ، دربة فنية خاصة به . وإنما هو يقتني إثر الأسلوب العام الشائع في عصره .



## شِكةُ الحازِمِ ...

قال يزيد هذه القصيدة في ثورته على النعمان . فأعين له قد هباً نفسه  
للقتل . أعد سلاحه وفرسه الشَّموس . وصنع فرسه صنعة حيدة .  
وحمل ألوان به جميعها حسب عليه . ثم وصف درعه وسيفه . وانتقل إلى  
مخاضة النعمان . وكان أتى ليغزونه . فبدأ خان أمواجه . وليقسم  
أحسان . فوجه إليه يزيد القول . أن يتحلل من يمينه تلك . لأنه لا يستطيع  
أن يربها . ثم أوعده بيت الملك وألذهم أن يقضوا في الحكم كي لا  
يعرضوا أنفسهم للشر . وخاطب ابن المعنى في أمر شكوس التي يراد  
أن تؤخذ منهم . ونوّه باستعداد قومه وتحفّزهم .

- ١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ شِكةَ حازِمٍ نَدَى . وَأَنِّي قَدْ صَنَعْتُ الشَّموسَا
- ٢ وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّ حَشِيَّةً . كَنْ عَلِيٍّ مَسْدُوسَا وَسَدُوسَا
- ٣ قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ نِقَاحًا . رِبَاعِيَّةً . وَبِازِلَا . وَسَدِيسَا
- ٤ فَاصْتُ كَتَيْسَ الرَّبْلِ . تَتَرَوْ إِذَا تَرَتْ عَلَى رِبْدَاتٍ يَغْتَلِينَ خُنُوسَا

- ١ « الشَّموس » : اسم فرسه . صنعها : أحسن التقييم عليها .
- ٢ أَلَا هَلْ عَلِمْتَ أَنِّي أَرْتَدِي سِلَاحَ الْحَزَمِ وَالْعَزَمِ . وَأَنِّي أَحْسَنُ التَّيْمِ عَلَى فَرَسِي . وَأَعَدَّهَا  
ليوم القتال ؟
- ٢ الدَّوَاءُ : الصنعة ليصير . شَتَّ : دخلت في الشيء . حَشِيَّةٌ : خضرت من الغضب .  
ذهبت شعرتها الأولى وسمنت . السندس : ضرب من الديباج . السدوس : الطينسان الأخضر .
- ٣ المَقِيطُ : زمن القيظ أو مكانه . النِقَاحُ من الإبل : جمع نقحة . الرباعية . والبازِلُ والسديس :  
من أسنان الإبل
- ٤ آصَتْ : رجعت . التيس : تيس الضباء . الربل : ثبت يتفطر في آخر الصيف . فترعه  
الطباء . فيتصل لها الربيع والصيف . وتيس الربل أنشط من غيره . لما انفصل له من المرعى .  
تترو : تثب . رِبْدَاتٍ : خفيفات . على بها القوائم . يغتلين : يرتفعن في شدة . مأخوذ  
من الغزو . وهو الارتقاء . خُنُوسَا : يخس بعض جريته . أي يقين منه .

- ٥ نَعِدُ يَوْمَ الرُّوعِ زَعْمًا مُقَاضَةً . دِلَاصًا . وَذَا غَرْبٍ . أَحَدًا ضَرُوسًا
- ٦ [ نُجِيدُ عَلَيْهَا الْبَزَّ فِي كُلِّ مَازِقٍ . إِذَا شَهِدَ الْجَمْعُ الْكَثِيفُ خَيْسًا ]
- ٧ تَحَلَّلَ . أَيَّتَ اللَّعْنِ . مِنْ قَوْلِ آثِمٍ عَلَى مَا لَنَا لَيَقْسِمَنَّ خُمُوسًا
- ٨ إِذَا مَا قَطَعْنَا زَمَلَةً وَعَدَابَهَا . فَإِنَّ لَنَا مَرَّ أَحَدًا . غُمُوسًا
- ٩ أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ . وَإِلَّا تَقْسِمُ كَرِهِينَ الرُّؤُوسَا
- ١٠ أَكُلْ لَيْثِمٍ مِنْكُمْ وَمُعْلَهَجٍ . يَعِدُ عَيْثَ غَارَةٍ فَخُبُوسَا

- ٥ يُعِدُّ : يعني الحازم . أُوْعِدَ نَحْنُ . نَزَعَفَ : نَدَرَخَ نَيْتَةً مَضْمَةً وَسَعَةً دِلَاصٍ  
البراقة . الغُربُ : الحَدُّ ، وأراد بذِي الغُربِ السَّيْفَ . لَأَحَدًا : حَتِيفٌ صَرُوسٌ  
السَّيِّءُ الْخَلْقُ فِي الْإِبِلِ . وَهُوَ فِي السَّيْفِ تَشْبِيهُ .  
نَعِدُ لِيَوْمِ الْحَرْبِ دِرْعًا لَيْتَةً بَرَاقَةً . وَاسِعَةً . وَسَيْفًا خَفِيفًا حَادًا
- ٦ الْبَزُّ : السَّلْبُ وَالْغَلْبُ  
نُجِيدُ السَّلْبَ وَالْغَلْبَ عَنْهَا . إِذَا مَا التَقَى فِي الْحَرْبِ الْجَيْشُ الْكَثِيفُ .  
تَحَلَّلَ : أَيِ تَحَلَّلَ مِنْ يَمِينِكَ .
- ٧ عُدَّ عَمَّا أَقْسَمْتَ عَلَيْهِ . وَعَنْ يَمِينِكَ فِي أَنْ تَغْزُونََا . وَتَسْلُبُنَا أَمْوَالَنَا وَتَقْسِمُنَا أَحْصَاسًا . بَيْنَ  
مَحَارِبِكَ
- ٨ الْعَدَابُ : الْحَبْلُ مِنَ التَّرْمَلِ . الْأَحَدُ هَذَا الشَّدِيدُ . الْغُمُوسُ : : الْغَامُضُ .  
يَقُولُ : إِذَا قَطَعْنَا هَذَا السَّهْلَ صَرْنَا إِلَى أَمْرٍ شَدِيدٍ نَدْخُلُ فِيهِ . أَيِ إِنَّهُمْ إِذَا مَا تَصَدَّوْا لَهُ .  
يَدْخُلُونَ مِنْ ذَلِكَ . فِي أَمْرٍ صَعْبٍ لَا يَتَرَجَعُونَ عَنْهُ .
- ٩ أَقِيمُوا صُدُورَكُمْ : أَرِيزُوا عَوِجَهَا . وَعَدَى : أَقِيمُوا « ب » عَنْ لَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى نَحُوا أَوْ  
أَرِيزُوا .
- يَخَاطَبُ النُّعْمَانَ . وَيَقُولُ لَهُ : أَرِزْ . تَضْمُرُهُ لَنَا مِنْ عِدَاوَةٍ . وَإِلَّا قَاتَلْنَاكَ . حَتَّى تَضْطُرَّ أَنْ  
تَخْفِيَ رَأْسَكَ لَنَا قَسْرًا .
- ١٠ الْمُعْلَهَجُ : الَّذِي لَيْسَ بِخَالِصٍ وَلَا كَرِيمٍ . الْخُبُوسُ : الظُّلْمُ . وَالْخَبَاسَةُ وَالْخَبَاسَاءُ بِمَعْنَى الْمَغْنَمِ .  
أَوْ الظُّلَامَةِ
- وَكُلُّ لَيْثِمٍ وَخَيْثٍ مِنْهُمْ . يَعِدُ غَارَةَ عَيْنٍ . يَخْفِي مِنْهَا حَسَبَ زَعْمِهِ مَعْتَمِدًا .

- ١١ أَلَا ابْنَ الْمُعَلَّى خِلْتَنَا ، وَحَسِبْتَنَا ، صَرَارِيْ نَعْطِي الْمَاكِينَ مَكْرُسًا  
١٢ فَإِنْ تَبَعُّوْا عَيْنًا تَمْنَى لِقَاءَنَا تَجِدْ حَوْلَ أَيْبَانِي الْجَمِيعَ . جُلُوسًا



- 
- ١١ أراد : ألا يا ابنَ المعلى . الصراري : الملاحون . يقال للواحد والجمع . الماكس : الجاني .  
والمكوس : ج مكس . الضرائب والإتاوات .  
• ألا يا ابن المعلى ، حسبنا وظننتنا صراري نعطي الجباة ضرائب وإتاوات .  
١٢ أَيْبَانِي : يريد داره .  
• فَإِنْ تَبَعُّوْا مِنْ يَرِيد لِقَاءَنَا . تَجِدُوا فِي دَارِي جَمْعًا مِنَ النَّاسِ جُلُوسًا . مُتَحَفِّزِينَ لِلْقِتَالِ .

## أَعَدَدْتُ سَبْحَةَ . .

يهدد النعمان في هذه القصيدة ويتوعدده ويظهر له سوء أفعاله وخططه :

- ١ أَعَدَدْتُ سَبْحَةَ بَعْدَ مَا قَرَحْتُ ، وَلَبِستُ شِكَّةَ حَازِمٍ جَلَدٍ
- ٢ لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي وَمَعْتَبِي ، أَوْ يُجْمَعِ السَّيْفَانِ فِي غَمْدٍ
- ٣ نَعْمَانُ إِنَّكَ خَائِنٌ ، خَدَعٌ ، يُخْنِي ضَمِيرَكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي
- ٤ فَإِذَا بَدَا لَكَ نَحْتُ أَثْلَتِنَا ، فَعَلَيْكَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا حَزْدٍ
- ٥ يَأْبَى لَنَا أَنَا ذُووُ أَتْفٍ ، وَأُصُولُكَ مِنْ مَحْنَدٍ مَجْدٍ
- ٦ إِنْ تَغْرُ بِالْخَرْقَاءِ أُسْرَتْنَا ، تَلَقَّ الْكَتَائِبَ . ذُوْنَدُ تَرْدِي

- ١ سَبْحَةُ اسم فرسه . وفي رواية « صمعر » . قرحت : تمت أسنانها وذلك في الخامسة من عمرها . الشكة : السلاح .
- ٢ أَعَدَدْتُ فرسي للقتال . بعد أن بلغت أشدها واكتسبت السلاح وعزمت على أن أقف به موقف الحزم والمجالة
- ٣ مَعْتَبِي : موجدتي ومعاداتي
- ٤ يخاطب النعمان ويقول : إنك لن تستطيع جمع صداقتي وسعادتي معاً حتى يجمع السيفان في غمد واحد .
- ٥ ينعت النعمان بالخيانة والخداع . وأنه يُظهر خلاف ما يُبديه .
- ٦ نَحْتُ : برى . الأثلة : شجرة . جعلها مثلاً لعزهم ونحت أثله : ذمه وتنقصه . الحرد : القصد والتعمد
- ٧ إذا كان لك قَبْلَ إِذْلالنا . فأقدم . ولا تُعَدُّ عن قصدك .
- ٨ ورد آخر البيت في « الشعر والشعراء » : ... إِنْ كُنْتَ ذَا جِدٍّ .
- ٩ المَحْنَدُ : الأصل . نأبى الخضوع لكم . وبمنعنا عن ذلك أننا ذوو مجد وسؤدد .
- ١٠ أراد بالخرقاء الجهل . أي بالخصلة الخرقاء . تَرْدِي : هو فوق المشي ودون العدو .
- ١١ فإذا حاولت غزونا حمقاً وجهلاً . فانك ستجد كتائب من الفرسان تتسارع إلى مجلدتنا

- ٧ أَحْيَيْنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ .  
 ٨ وَمَكْرَتْ مُعْتَلِيًّا مَخْتَلَا  
 ٩ وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تَحَارِبَنَا .  
 ١٠ وَأَرَدْتَ خُطَّةَ حَازِمٍ ، بَطْلٍ .  
 ١١ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ ، وَأَنْهَجْتَ  
 أَمْ خِلْتَنَا فِي الْبَأْسِ لَا نُجْدِي  
 وَالْمَكْرُ مِنْكَ عَلَامَةُ الْعُمْدِ  
 فَانْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تُرْدِي  
 حَيْرَانَ . أَوَيْقَهُ الَّذِي يُسْدِي  
 سَبْلُ الْمَسَالِكِ ، وَاهْدَى يُعْدِي

- ٧ الوَضْمُ : خشبة الجزار يقطع عليها اللحم .  
 \* فهل حسبتنا لا ندفع عن أنفسنا عدونا . وظننتنا بمنزلة لحم على وضم . لا يدفع عن نفسه .  
 أم أننا ضعاف في يوم البأس لا نأتي بطائل ؟!  
 ٨ .. الْمُخْتَةُ : الأنف . أراد ما تذللنا به عند أنفسنا . كأنه قال مرعماً أنوفنا . والمُخْتَةُ أيضاً :  
 الحريم  
 \* وسلكت طريق المكر . راعباً في وضع أنوفنا في التراب ذلاً وخضوعاً لك ، ومحاولتك  
 خداعتنا هو أكبر دليل على رغبتك في إذلالنا ...  
 ٩ \* وانتضيت سيفك كي تحاربنا . دون أن تحب لهذا الأمر حسابه . وتذكر مناعة من  
 انتضيته عليهم  
 ١٠ أَوَيْقَهُ : أهلكه . يُسْدِي : من سد الثوب . أراد أويقه عمله .  
 \* وأردت أن تفعل أفعال الأبطال . إلا أنك لم تُفْلِح إذ أفسدتك أعمالك السيئة .  
 ١١ أي قد أضاء لك أمرنا . أَنْهَجْتَ : وضحت . وَالنَّهْجُ الطريق الواضح . يُعْدِي : يعين ويقوي .  
 \* لقد وضع لك الطريق وانكشفت أمامك المسالك . فالأفضل لك أن تتبع طريق الهدى فإنه  
 يقرئك إلى الصواب .

## كَرَامَةُ الْفَقْرِ !

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | وَجَدْتُ أَبِي قَدْ أَوْرَثَهُ أَبُوهُ   | خِلَالاً قَدْ نَعُدُّ مِنَ الْمَعَالِي    |
| ٢ | فَأَكْرَمُ مَا تَكُونُ عَلَيَّ نَفْسِي   | إِذَا مَا قَلَّ فِي الْأَرْمَاتِ مَالِي   |
| ٣ | فَتَحَسَّنُ سِيرَتِي وَأَصُونُ عِرْضِي   | وَيَجْمَلُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّأْيِ حَالِي |
| ٤ | وَإِنْ نِلْتُ الْغَنَى لَمْ أَغْلُ فِيهِ | وَلَمْ أَخْصُرْ بِجَفَوَتِي الْمَوَالِي   |

## الْمَوْتُ أَجْمَلُ !

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | ذَرَيْنِي أُسِيرٌ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي    | أَفِيدُ غِنًى فِيهِ يَنْدِي نَحْوَ مُحَمَّدٍ  |
| ٢ | فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعاً لِحَادِثٍ | تُلِمُّ بِهِ الْأَيَّامُ فَالْمَوْتُ أَجْمَلُ |
| ٣ | أَلَيْسَ كَبِيراً أَنْ تُلِمَّ مُلَمَّةٌ       | وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُوقِ مَعُورُ     |



# مُعَاوِيَةُ بْنُ مَالِكٍ

٤٣١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٣٢

تَعْوِيدُ الْحُكَمَاءِ

٤٣٧

طَرَفَتُ أَمَامَهُ





## مَعَاوِيَةُ بْنُ مَالِكٍ

« مَعَوَّذُ الْحُكَمَاءِ »

...-....

...-....

هو مَعَاوِيَةُ بْنُ مَالِكٍ ، بن جعفر ، بن كلاب ، بن ربيعة ، بن عمرو . بن صعصعة . بن قيس عيلان بن مضر . لقب « مَعَوَّذُ الْحُكَمَاءِ » لقوله في إحدى قصائده  
أَعُوذُ بِمِثْلِهَا الْحُكَمَاءَ بَعْدِي إِذَا مَا الْأُمُورُ فِي حَشٍّ نَابِ  
مثيراً بذلك إلى فضيلة أثرت عنه ، وهي فضيلة القيام بمساعي الصلح بين المتخاصمين من الأفراد والقبائل ، ليحلّ الوثام بينهم ويمنعهم من الاقتتال .

وهو فارس شاعر مشهور خامس خمسة من إخوته كلهم ساد وأمر ، وذاعت له شهرة في فسيحة عرف بها وأُمِّهم هي أمُّ البين ، بنت ربيعة بن صعصعة ، وأبناؤها هم : أبو البراء عامر معروف بملاعب الأُسنة لحفته في القتال ، وطُفَيْلُ الْخَيْلِ ، والد الشاعر عامر ، شهر بفروسيته وتفوقه في امتطاء الخيل والقتال من على منها ، وربيعة المقترين ، والد الشاعر لبيد ، اشتهر بكرمه وإيوائه المعوزين ، ونَزَّالُ الْمَضِيقِ سلمة ، لاقتحامه الحرب فيما يشتدُّ أوارها ، وخامسهم مَعَوَّذُ الْحُكَمَاءِ الَّذِي نحن بصدده .

وقد التزم معاوية ، من دون سائر إخوته ، جانب المسالمة واللين ، مكرساً شجاعته في سبيل المعروف ، يقطع المفاازات الموحشة ، ليصل بين قبيلتين متقاطعتين ، وينفق من ماله لدفع ديات القتلى . إلا أنه لم يتخلَّ عن الفخر المباشر بقوة الساعد وشدة البطش ، بل نراه يفخر باغتصاب الغيث على أصحابه ، وسوق الخيل والنياق في الوغى ، باثة الرعب ، مخلفة الدمار والهلاك .  
ومع ذلك كله ، فإن شاعرنا هذا يمثل الفارس الحلم ، الإيجابي في أعماله وأقواله . ويُسْرِعُ سنَّةً لمن بعده في توقي الحروب ومنع أسبابها ، كأنه رسول من رسل السَّلام ، يدفعه إلى ذلك حُبُّهُ لِلْإِنْسَانِ ، والمأثرة الكريمة ورغبته في حقن الدِّماء :

## تَعْرِيدُ الْحُكَمَاءِ

تمثل هذه القصيدة نفسية الشاعر . وتصف مساعيه في سبيل السلم ،  
وتوجز معظم آرائه ومواقفه . استهلها بذكر الشيب الذي أصابه وحييته ،  
فانقطعا عن الهوى فلم تعد حبيبته تنسج الرجال ولم يعد الشاعر يسبي النساء ،  
بل انه يكتفي بأن يقف على أطلال الماضي البادية ككتاب جدّد كتابته كاتب  
ماهر .

ثم يعرض إلى ما كان منه من مساعٍ لرأب الصدع بين قبائل كعب ،  
بعد أن تداولتها الثارات ، مفتخراً بهذا النهج . مخلفاً به مجداً يؤثر عنه  
من بعده

- ١ أَجَدَّ الْقَلْبُ مِنْ سَلَمَى اجْتِنَابَا ، وَأَقْصَرَ . بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا
- ٢ وَشَابَ لِدَاتُهُ ، وَعَدَلْنَ عَنْهُ ، كَمَا أَنْضَيْتَ مِنْ لُبْسٍ ثِيَابَا
- ٣ فَإِنْ تَكُ تَبْلُهَا طَاشَتْ وَنَيْلِي ، فَقَدْ نَزَمِي بِهَا حَقْبًا صِيَابَا
- ٤ فَتَضْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا رَمَتْهُمْ ، وَأَضْطَادُ الْمُحَبَّاءِ الْكَعَابَا

- ١ أَجَدَّ : بمعنى : جدّد ، أَقْصَرَ : أراد كف عن الصبي ونزع عنه .
- كأنه يدرج في صرفها عن قلبه ويسلّي عنها نفسه شيئاً بعد شيء ، فجعل آخر ما أحدثه منه معها اجتناباً جديداً .
- ٢ لداته ج لدة : أترابه ومن هم في سنّه ، أنضى الثياب : خلعها .
- وشاب أترابه ومالت عنه النساء ، كما تُخلع الثياب عن صاحبها .
- ٣ طاشت : عدلت ومالت . كما يطيش الرجل في كلامه . الحقب : ج حقبة ، وهي المدة من الدهر . الصياب : ج صائب النبل ، والسهم الصائب هو القاصد أو المصيب . والنبل هنا مثل .
- لقد تغيّر الأمر والحال في هذا الوقت ، فقد كان أمرنا قبل اليوم ، يحجيء وفق ما نصبو ونشتي .
- ٤ المحبّاء : المحجوبة . الكعاب : التي قد نهد ثديها وكعب .
- كانت إذا أرادت ، أو قمت الرجال في حبّها وقنصتهم ، كما كنت اقتنص المرأة الناهد الحديثة السن ، المحبّاء في مخدعها .

- ٥ فَإِنْ تَكُ لَا تَصِيدُ الْيَوْمَ شَيْئاً ، وَآبَ قَنِصُهَا سَلَمًا وَخَابَا
- ٦ فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ خَاوِيَاتٍ ، عَلَى نَمَلَى ، وَقَفْتُ بِهَا الرُّكَّابَا
- ٧ مِنَ الْأَجْزَاعِ أَسْفَلَ مِنْ نُمَيْلٍ ، كَمَا رَجَعْتَ بِالْقَلَمِ الْكِتَابَا
- ٨ كِتَابَ مُجَبَّرٍ هَاجٍ ، بِصِيرٍ ، يَنْمُقُهُ ، وَحَازَرَ أَنَّ يُعَابَا
- ٩ وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ ، فَلَمْ تُجِبْنِي وَلَوْ أَمْسَى بِهَاحِيٍّ أَجَابَا
- ١٠ وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلٍ ، كَأَنَّ عَلَى مَعَانِيهَا مَلَابَا

- ٥ قَنِصُهَا : قَانَصَهَا وَصَانَدَهَا . السَّلَم : الاستسلام ، يراد به المستسلم المنقذ .
- \* فَإِنْ كَانَتْ الْيَوْمَ قَدْ قَعَدْتَ عَنْ اسْتِلَابِ لُبِّ الرِّجَالِ وَعَادَ صَائِدُهَا - يَعْنِي نَفْسَهُ - مُسْتَسْلِمًا خَائِبًا
- ٦ نَمَلَى : ماء بقرب المدينة .
- ٥ فَإِنْ مَنَازِلُهَا مَا زَالَتْ بَاقِيَةً فِي مَوْضِعٍ نَمَلَى . وَقَدْ أَوْقَفْتُ فِيهَا مَطْيَبِي . وَإِنْ كَانَتْ قَدْ انْقَطَعَتْ عَنِ الْحَبِّ الْآنَ ، وَلَمْ يَعْدهَا طَاقَةٌ عَلَى اسْتِلَابِ الرِّجَالِ ، فَقَدْ كَانَتْ فِيمَا مَضَى تُثِيرُ لَوَاعِجَ الْهَوَى ، وَمَا زِلْتُ أَذْكَرُ الدِّيَارِ الَّتِي كَانَتْ تَقِيمُ فِيهَا ، زَمَنَ الصَّبَى .
- ٧ الْأَجْزَاعُ : جِزَعُ : منعطف الوادي . نَمَيْلٍ : تصغير نَمَلَى اسم موضع . رَجَعْتَ بِالْقَلَمِ الْكِتَابَ : إِذَا عَادَ بِالْقَلَمِ عَلَى الْكِتَابَةِ .
- ٨ يَصِفُ دُرُوسَ الدَّارِ وَأَثَارَهَا . وَيَقُولُ إِنَّهَا قَائِمَةٌ فِي الْأَجْزَاعِ دُونَ نَمَيْلٍ ، وَهِيَ تَبْدُو كَأَنَّهَا كِتَابَةٌ مَحْوَةٌ ، أُعِيدَتْ كِتَابَتُهَا مِنْ جَدِيدٍ .
- ٨ التَّحْيِيرُ وَالتَّنْمِيقُ : التَّحْسِينُ . هَاجٍ : قَارِئٌ وَهَاجِءٌ : الْقِرَاءَةُ .
- ٥ إِنَّهَا تُشَبِّهُ كِتَابَ كَاتِبٍ بِصِيرٍ بِعَمَلِهِ ، يَنْمُقُ كِتَابَتَهُ وَيَحْذَرُ أَنْ يُعَابَ عَلَيْهَا .
- ٩ الْقُلُوصُ : النَاقَةُ .
- \* أَوْقَفْتُ بِهَا نَاقَتِي ، وَسَأَلْتُهَا - فَلَمْ تُجِبْنِي . لِأَنَّهَا جَمَادٌ لَا يَنْطِقُ ، وَلَوْ كَانَ فِيهَا حَيٌّ مِنَ الْأَحْيَاءِ لِأَجَابَنِي
- ١٠ النَّاجِيَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ . أَرَادَ : وَرَبَّ نَاجِيَةٍ . الْمَغَانِبُ : أَسْفَلُ الْبَطْنِ . الْمَلَابُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ ، شَبَّهَ بِهِ عَرَقَ النَّاقَةِ .
- ٥ وَرَبَّ نَاقَةً بَعَثْتُ فِي طَرِيقٍ ، نَضَحَ عَرَقُهَا فِيهِ . وَانْعَقَدَ عَلَى أَسْفَلِ بَطْنِهَا كَالْمَلَابِ .

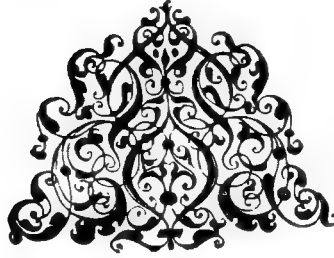
- ١١ دَكَرْتُ بِهَا الْإِيَابَ ، وَمَنْ يُسَافِرْ . كَمَا سَافَرْتُ . يَدْكُرُ الْإِيَابَا  
 ١٢ رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ ، فَأَوْدَى . وَكَانَ الصَّدْعُ . لَا يَعْدُ آرْتَابَا  
 ١٣ فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا ، وَكَانَتْ . مِنَ الشَّنَانِ . قَدْ دُعِيَتْ كِعَابَا  
 ١٤ حَمَلْتُ حَمَالَةَ الْقُرَشِيِّ عَنْهُمْ . وَلَا ظُلْمًا أَرَدْتُ . وَلَا اخْتِلَابَا  
 ١٥ أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءَ بَعْدِي . إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاءِ نَابَا  
 ١٦ سَبَقْتُ بِهَا قُدَامَةً ، أَوْ سُمِيرًا . وَلَوْ دُعِيَا إِلَى مِثْلِ أَجَابَا

- ١١ ، يصف طول سفره وشوقه للرجوع الى أهله ومثله .  
 ١٢ الصدع : الفتق والفساد . رأيه : أصلحه . كعب : هم بنوكعب بن ربيعة بن عقبل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . أودى : هلك . يعني الصداق انه رأيه وأصلحه . فأودى فساده وذهب . يعد : من الوعد .  
 • يقول : أصلحت أمر كعب ، وما كانوا يقدرون له إصلاحاً .  
 ١٣ الشَّنَان : البغض والعداوة . كعاب : أراد كعب بن ربيعة .  
 • جمع اسم كعب أبي القبيلة ليدل على أنهم قد افترقوا وتقاطعوا . فصاروا قبائل . لا يجمعها أب بل لكل واحدة منها أب اسمه كعب . وهو يفخر في البيتين بأنه سعى في إصلاح أمرهم حتى تم ، وحتى عادوا قبيلاً واحداً .  
 ١٤ الحمالة : الدية ، والغرامة التي يحملها قوم عن قوم . الاختلاب : الخديعة .  
 • احتملت عنهم الديات ، ولم يكن في عملي هذا ظلم أو خديعة .  
 ١٥ الحق عند العرب : ما يلزمهم من الحملات وقرى الأضياف . الأشياء : المنفردون .  
 ناب : أصاب ، داهم . بهذا البيت سمي معود الحكماء .  
 • يقول : أقوم بهذه الأشياء ليتعودها الحكماء من بعدي . فيفعلوا مثلها إذا أصاب قومي حملات وقرى  
 قُدَامَةً وسُمِير : من بني سلمة الخير من قشير بن كعب ، وكانا شريفيين ، وكان قدامة يقال له الذائد ، وقتل يوم النَّسَار .  
 • سبقت بأفعالي قدامة أو سميراً ، وهما لو دعا إلى ما ادعى إليه لأجابا واحتملا ما احتمله .

- ١٧ وَأَكْفِيهَا مَعَاشِرَ قَدِ ارْتَهَمَ      مِنْ الْجَرْبَاءِ قَوْمَهُمْ طِبَابًا  
١٨ تَهَرُّ مَعَاشِرُ مِنِّي وَمِنْهُمْ ،      هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتِ الْعِصَابَا  
١٩ سَاخِلُهَا ، وَتَعْقِلُهَا غَنِيٌّ ،      وَأُورِثُ مَجْدَهَا أَبَدًا كِلَابَا  
٢٠ فَإِنْ أَحْمَدَ بِهَا نَفْسِي ، فَإِنِّي      أَتَيْتُ بِهَا ، غَدَاتِيذٍ ، صَوَابَا  
٢١ وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْطَعَتْهُمْ ،      نَهَضْتُ ، وَلَا أَدِبُ لَهَا دِيَابَا  
٢٢ بِحَمْدِ اللَّهِ ، ثُمَّ عَطَاءُ قَوْمٍ ،      يَفْكُونُ الْغَنَائِمَ وَالرَّقَابَا

- ١٧ الجرباء : السماء . الطباب : ج طبابة وأصله الخرز التي تكون في أسفل القرية طولاً ، شبه بها النجوم . ومعنى « ارتهم » هو كقول القائل : « لأرينك الكواكب بالنهار » .  
• يريد أنه يكفي هذه الخلّة ، وهذه الأفعال معاشر قد أعيتهم وأرتهم ما يكرهون .  
١٨ تهر : تكره . الناب : الناقة المسنة . العيصاب : ما يعصب به كالعصابة ، والناقة العصبوب هي التي لا تدر ، حتى يعصب فخذاها .  
• إن مسعاتي في كبح جماح المتخاصمين ، تجعلهم يصيحون ويهرون كالناقة التي يعصب فخذاها  
١٩ تعقلها : تؤدّي دينها . غني وكلاب : قبيلتان .  
• إنه يتحمل هذه المشقات ويدع قبيلة « غني » تؤدّي الديّات حسماً للخصام ، مورثاً هذا المجد لقبيلته كلاب ، وهو مجد السعي في الصلح والمسالمة  
٢٠ وإذا كنت أفخر بمثل هذه الفعال ، فذلك لأنني أصبت فيها وقمتُ بعمل صالح .  
٢١ افطعتم : عظمت عليهم . الدباب والدبيب واحد ، وهو المشي على هيئة .  
• فاذا نزلت بهم نازلة عظيمة قمتُ بها إذا ضعفوا عنها بقوة ونشاط ، ولم أضعف عن حملها فأدب إليها ديباً .  
٢٢ فعلت هذا بقوة منحني الله إياها ، وبفضل ما أرفدت به من أعطيات ، أداها إلي قوم يؤثرون المعروف ، ويعملون على فك الرقاب واستعادة الغنائم .

- ٢٣ إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ بِأَرْضِ قَوْمٍ . رَعَيْنَاهُ . وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
 ٢٤ بِكُلِّ مُقْلَصٍ ، عِبِلٍ شَوَاهُ . إِذَا وَضَعْتَ أَعْنَتَهُنَّ ثَابًا  
 ٢٥ وَدَافِعَةَ الْحِزَامِ بِمِرْقَتَيْهَا . كَشَاةَ الرَّبْلِ أَنْتِ الْكِلَابَا



- ٢٣ أراد بالسحاب الغيث الذي يكون عنه النبات .  
 • ينتقل في هذا البيت من وصف أخلاق المسألة إلى التفاخر بقدرته وقدره بني قومه على البطش .  
 فهم يتتبعون السحاب حيثما انهمر . ويتزلون عليه . بالرغم من أصحابه . لا يخشون غضبهم .  
 ٢٤ المقلص : الطويل . أراد الفرس . شوى الفرس : ج شواة ، قوائمه وأطرافه . وعبل  
 الشوى : ضخما في اكتناز . ثاب : رجع .  
 • نرعى ما ينبت السحاب بخيول طويلة ضخمة قوية الأطراف .  
 إذا وضعت أعنتهن عند التقصير منهن في الجري عند الإعياء ، عادت تجري من جديد ،  
 للفضل الذي فيها .  
 ٢٥ الرُّبْل : نبت يتفطر في آخر الصيف فترعاه الطِّبَاءُ .  
 • ذكر في البيت السابق أنهم يستحلون أرض ذلك الغيث بخيل ذكر أوصافها . وفي هذا البيت  
 يصف سرعة النياق التي يغزون بها ، فإذا هي تدفع حزامها بمِرْقَتَيْهَا من سرعتها ، كأنها ظبية  
 تعدو هرباً من كلاب الصيد .

## طَرَقَتْ أُمَامَةٌ

- ١ طَرَقَتْ أُمَامَةٌ ، وَالْمَزَارُ بَعِيدٌ ، وَهَنَا . وَأَصْحَابُ الرَّحَالِ هُجُودٌ
- ٢ أَنَّنِي اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ ، وَالْقَوْمُ مِنْهُمْ نُبَّةٌ وَرَقْلُودٌ
- ٣ إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ غُصْبَةٍ مَشْهُورَةٍ ، حُشْدٌ . لَّهُمْ مَجْدٌ أَشَمُّ . تَلِيدٌ
- ٤ أَلْفُوا أَبَاهُمْ سَيِّدًا ، وَأَعَانَهُمْ كَرَمٌ . وَأَعْمَاءٌ لَهُمْ وَجْدُودٌ
- ٥ إِذْ كُلُّ حَيٍّ ، نَابَتْ بِأَرْوَمَةٍ نَبَتَ الْعُضْدِ . فَمَا جِدُّ وَكَيْدٌ
- ٦ نُعْطِي الْعَثِيرَةَ : حَقَّهَا وَحَقِيقَتَهَا فِيهَا . وَنُعْفِرُ ذُنُوبَهَا . وَنَسُودُ

- ١ طرقت : زارت ليلاً . وهن : بعد ساعة من الليل . الهجود : ج هاجد . النائمون .
- زارته أُمَامَه لَيْلاً ، أي طيفها ، بالرَّغْم من بعد المزار . فيما كان أصحابه نِيَاماً .
- ٢ نبه : ج نابه . بمعنى مستيقظ .
- بسائلها كيف اهتدت إلى مقره . ولا عهد له بها في القدرة على السير ، ويعجب أن تقدم إليه والقوم منهم الراقدون : ومنهم المستيقظون .
- ٣ الحشد : الذين يحشدون لضيفهم وجارهم . أي يجتمعون له . ولما ينوبهم من قرى ونصر .
- التليد القديم
- يفخر بقومه وإحتشادهم للجلل . وينوه بمجدهم التليد .
- ٤ أَلْفُوا : وجدوا
- وجدوا أباهم سيِّداً . وكذلك جدودهم وأعمامهم . وفوق هذا فهم كرماء أسخياء .
- ٥ الأرومة : الأصل . العِضَاه : شجر عظام . الماجد : الكثير أفعال الخير . الكَيْد : الدون ، جعله كالسلعة البائرة التي لا تنفق عن صاحبها .
- إن كل امرئ يستيد مزاياه من أصله ومنهم من يمجد ويعظم كأجداده ، ومنهم من يجبن ويتخلف مثلهم
- ٦ • لا نعلم العاثرات التي تجاوزنا . بل نمنحها حقَّها . ونعفو عنها بمقدرة . ونسودها .



- ٧ وَإِذَا تَحَمَّلْنَا الْعَثِيرَةَ ثِقَلَهَا قُمْنَا بِهِ ، وَإِذَا تَعُودُ نَعُودُ  
 ٨ وَإِذَا نُوَافِقُ جُرْأَةً أَوْ نَجْدَةً كُنَّا ، سَمِيَّ ، بِهَا انْعَدُوْ نَكِيدُ  
 ٩ بَلْ لَا نَقُولُ . إِذَا تَبَوَّأَ جِيرَةً إِنَّ الْحَلَّةَ ، شِعْبَهَا مَكْدُودُ  
 ١٠ إِذْ بَعْضُهُمْ يَحْمِي . مَرَايِدَ بَيْتِهِ عَنْ جَارِهِ . وَسَيَلْنَا مَوْزُودُ  
 ١١ قَالَتْ سُمَيَّةُ : قَدْ غَوَيْتَ . بَأَنَّ رَأَتْ حَقًّا . تَتَاوَبَ مَالَنَا وَوَفُودُ  
 ١٢ غِيَّ لَعْمَرُكِ . لَا أَزَالُ أَعُودُهُ مَا دَامَ مَالٌ ، عِنْدَنَا مَوْجُودُ



- ٧ ثقلها : غرمها وما ينوبها من الحملات والديارات وغيرها . يقول : نفعل ذلك كلما طلب منا ذلك مرة بعد مرة .  
 ٨ سَمِيَّ : أَرَادَ يَا سَمِيَّةُ  
 \* وَإِذَا دُعِينَا إِلَى مَقَامٍ شَجَاعَةٍ وَنَجْدَةٍ . هَرَعْنَا إِلَيْهَا وَكَدْنَا الْأَعْدَاءَ .  
 ٩ الشعب : ما انفرج بين جبلين . مكدود في شدة وضيق .  
 \* أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَتَعَذَّرُ لِأَضْيَافِهِ بِمَا يَنْوِبُهُ مِنْ شِدَّةٍ وَضِيقٍ .  
 ١٠ \* إِنَّ بَعْضَ الْقَوْمِ يَمْنَعُونَ بِيَوْمِهِمْ عَنِ النَّاسِ ، فِيمَا نَبِيحُهُ لِلْقَاصِدِينَ إِلَيْهَا .  
 ١١ الْحَقُّ : هُنَا مَا يَعْتَرِيهِ مِنْ قُرَى ضَعِيفٍ ، وَمُنِيحَةٍ وَدِيَةٍ .  
 \* زَعَمَتْ سَمِيَّةُ أَنِّي قَدْ أَصَبْتُ بِالْغَوَايَةِ وَأَضَعْتُ الرِّشْدَ إِذْ رَأَيْنَا نَفَقَ أَمْوَالِنَا فِي سَبِيلِ الْحَقِّ وَفِي سَبِيلٍ مِنْ يَفِدُ عَلَيْنَا .  
 ١٢ \* إِنَّهُ غِيَّ كَمَا قَالَتْ سَمِيَّةُ ، وَلَكِنِّي رَاضٍ بِهِ وَلَنْ أُرَاجِعَ عَنْهُ . بَلْ سَأَعُودُ إِلَيْهِ مَا دَامَ الْمَالُ موجوداً بين يدي .

# مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْغِبِرِ الضَّبِّيُّ

٤٤١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٤٢	فِدَى لِقَوْمِي
٤٤٤	هَجَاءُ بَنِي عَدِيٍّ
٤٤٦	نَجَّى ابْنَ نُعْمَانَ



## مَحْرَزُ بْنُ الْمَكْفَرِ الضَّيِّ

....\_....

....\_....

هو أَبُو مُحْرَزُ بْنُ الْمَكْفَرِ الضَّيِّ ، من ولد بكر بن ربيعة ، بن كعب . بن مضر ، كان مجاوراً في بني بكر بن وائل لما بلغه خبر وقعة يوم الكلاب ، ولكنه لم يشهدها . وقيل إنه كان جاراً لبني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم .

ضبط اسم أبيه « المكبر » في الاصول بكسر الباء ، وضبط في « الحماسة » وغيرها بالفتح ، وأجاز بعضهم الكسر والفتح . ومعنى « المكبر » القاطع من كَعْبَرَهُ بالسيف : قطعه . وأطلق عليه « المكبر » لأنه ضرب قوماً بالسيف . وهجاه الشاعر سويد بن أبي كاهل الشكري فقال :

لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مَكْفَرٍ      كَمَا كُلُّ ضَيٍّ مِنَ النُّزُمِ زَرَقُ

هذا ، ولا تذكر المصادر عن محرز أكثر مما ذكرناه . أما شعره فقليل . وما نقل منه بعضي صورة عنه ، وإن كانت غير واضحة تماماً .

## فِدَى لِقَوْمِي

قال محرز هذه القصيدة . يفخر بما كان من قومه . يوم الكلاب  
الثاني . وبالضربة التي وجهوها إلى مُذْحِج من القتل والأسر . وكان بين  
نعم وبين مُذْحِج وهَمْدَان وكندة . ودارت فيه الدائرة على مُذْحِج وأحلافها  
من اليمن

- ١ فِدَى لِقَوْمِي مَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ . إِذْ لَقِيَ الْحَرْبُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامٍ
- ٢ إِذْ خَبَّرْتُ مُذْحِجٌ عَنَّا . وَقَدْ كُذِّبْتُ أَنْ لَنْ يُورَعَ عَنْ أَحْسَابِنَا حَامٍ
- ٣ دَارَتْ رَحَانًا . قَلِيلًا ، ثُمَّ صَبَحَهُمْ ضَرْبٌ يُصَيِّحُ مِنْهُ جَلَّةُ أَهَامٍ
- ٤ ظَلَّتْ ضِبَاعُ مُجَبِّرَاتٍ . يَلْدَنَ بِهِمْ وَالْحَمَوْنُ مِنْهُمْ . أَيَّ الْإِخَامِ
- ٥ سَارُوا إِلَيْنَا . وَهُمْ صِيدٌ رُؤُوسُهُمْ . فَقَدْ جَعَلْنَا لَهُمْ يَوْمًا كَأَيَّامِ

### النشَب : المال الأصيل

- ١ إِنْ مَالَهُ فِدَى قَوْمِهِ . إِذَا نَشَبَتِ الْحَرْبُ . وَجَمَعَتْ بَيْنَ الْقَوَاتِ الْمُتَحَارِبَةِ .
- ٢ كُذِّبَتْ : أَيَّ كَذِبُهَا مِنْ أَخْبَرِهَا . لَمْ يُورَعَ : لَنْ يَكْفَ عَنْهَا . أَيَّ لَنْ يَدْفَعُ عَنْهَا حَامِيهَا .
- ٣ كَذَبَ مَا أَخْبَرْتُ بِهِ مُذْحِجٌ عَنَّا . إِذْ رَعَمَتْ أَتْنَا لَنْ نَدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِنَا .
- ٤ دَارَتْ رَحَانًا : كُنَايَةٌ عَنْ بَدْءِ الْحَرْبِ وَدَوْرَانِهِمْ فِيهَا . جَلَّةُ أَهَامٍ : عَظِيمَاتُهَا . وَالْإِخَامِ : الرُّؤُوسِ . تُصَيِّحُ : تُصَوِّتُ . وَأَرَادَ بِذَلِكَ صَوْتَ وَقْعِ لُضْرِبِ عَلَيْهَا .
- ٥ بَدَأْنَا الْحَرْبَ بِمَنَاوَشَةٍ . ثُمَّ أَتَيْنَاهُمْ عَلَيْهِمْ بِضُرْبَاتٍ . تَتَنُ مِنْ هَوَاهَا الرُّؤُوسِ .
- ٦ مُجَبِّرَاتٍ : هَضْبَاتٍ حَمْرٍ تَنْسَبُ إِلَيْهَا الضِبَاعُ . يَلْدَنَ بِهِمْ : يَدْرِنَ حَوْلَهُمْ . الْأَحْمَوْنُ : أَطْعَمُوهُمْ اللَّحْمَ . كَانَتْهُمْ إِذْ قَتَلُوهُمْ وَأَكَلَتْ الضِبَاعُ أَشْلَاءَهُمْ أَطْعَمُوهَا إِيَّاهَا .
- ٧ يَرِيدُ أَنْ ضِبَاعُ مَوْضِعِ مُجَبِّرَاتٍ . ظَلَّتْ تَدُورُ حَوْلَ أَشْلَاءِ أَعْدَائِهِمْ . وَتَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهِمْ .
- ٨ الصَّيْدُ : جُأَصِيدُ . وَهُوَ الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ كَبْرًا .
- ٩ سَارُوا إِلَيْنَا يَبْغُونَ مَهَاجِمَتَنَا . وَرُؤُوسُهُمْ مَرْفُوعَةٌ كَبْرِيَاءَ وَشُمَاءً . وَنَكُنَّا جَعَلْنَا يَوْمَهُمْ طَوِيلًا ،

بعد أن أصليناهم القتال الشديد .

- ٦ حَتَّىٰ خَذَنَتْهُ لَمْ تَشْرِكْ بِهَا صَبْعًا . إِلَّا لَهَا جَزَرٌ مِنْ شِلْوٍ مِقْدَامٍ
- ٧ ظَلَّتْ تَدُوسُ بَنِي كَعْبٍ بِكُلِّكِلِهَا . وَهُمْ يَوْمَ بَنِي نَهْدٍ بِإِظْلَامٍ



- ٦ خذنة : موضع . الجزر : ما قطع . الشلو : بقية المقتول وانيت .  
وموضع خذنة لم يبق فيها صبع . دون أن يكون له شلو من جثث الأعداء .
- ٧ الكلكل الصدر
- ٥ أراد : تدوسهم الحرب وتطحنهم ، وكان ذلك اليوم مظلماً عليهم .

## هَجَاءُ بَنِي عَدِيٍّ

كان محرز جاراً لبني عدي بن جندب بن العنبر . فأغار بنو عمرو بن  
كلاب على إبله واستاقوها . واستنجد ببني عدي فوعدوه . ولم يفعلوا ،  
فلجأ إلى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين - من خزاعة - فاستردا نه  
إبله . فقال بهجوبي عدي :

- ١ أبلغَ عدياً حيثُ صارتَ بها النوى      وليسَ لدهرِ الطالينِ قَناءُ
- ٢ كُساى إذا لاقيتهم غيرَ منطوي      يلهى به المتبولُ وهو عَناءُ
- ٣ أخبرُ من لاقيتُ أن قد وفيتُم      ولو شئتُ قالَ المُنثونَ أساءوا
- ٤ لهم ريشةٌ تعلو صريمةَ أمرهم      وللامرُ يوماً راحةً فقَصاءُ
- ٥ وإني لأرجيكنم على بطاء سعيكنم      كما في بطونِ الحاملاتِ رجاءُ

- 
- ١ عدياً : أي بني عدي . النوى : البعد . ليس لدهر الطالين : طالبي الثأر .
  - ٢ بلغ - يا صاحبي - بني عدي وإن بعدت عن هذه البلاد : أن الثأراً ينتهي طلبه وإن طال عليه الزمن
  - ٢ ، \* المتبول : المصاب . عناء : مشقة . تعب . إن بني عدي قوم كساى ، لا يجد المستغيث بهم غير الكلام يلهونه به ، أما الفعل فلا وجود له عندهم .
  - ٣ ، \* - وأنا - رغم تقاعسكم عن نصرتي - أشيع أنكم قد وفيت لي ، ولو قلت غير ذلك لازدراكم الناس ووجهوا اللوم إليكم .
  - ٤ ، \* ريشة : بطاء . تعلو : تغلب . الصريمة : العزم . إن عزم - بني عدي - ضعيف ، ويسيطر عليهم الكسل والتراخي ، مع أن أمره كان يحتاج إلى عزيمة وحزم ليعالج ثم تأتي الراحة بعده .
  - ٥ ، \* - وأنا قد رجوتكم - رغم بطاء سعيكم - كما ترجو الحاملات أن يكون في بطونهن ما يرضي ويحقق الرجاء

- ٦ فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعِيَ عَصْبَةِ مَازِنٍ وَهَلْ كَفَلَانِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ  
 ٧ لَهُمْ أَذْرَعُ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرَّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غُثَاءُ  
 ٨ كَأَنَّ دَنَائِرًا عَلَى قَسَمَاتِهَا وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ



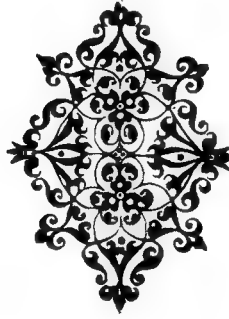
- ٦ ، \* العصبه : الجماعة . فحبذا لو سلكتم نحوي سلوك بني مازن فنصرتهموني ووفيتهم بوعدكم لي ، ولكن لم تكونوا مثلهم في الوفاء ؟ ...  
 ٧ ، \* نواشر ناشرة : عصب الذراع . الغثاء : ما يحمله السيل من ورق وعود وغيرها ، أي شيء نافه لا قيمة له . إن بني مازن رجال حرب وقراع ، وهم أذرع قوية الأعصاب ، بينما هناك رجال ليسوا في الحروب شيئاً . وإنما هم كغثاء السيل لا نفع منه ولا رجاء يرتجى .  
 ٨ ، \* القَمَآت ج القَسَمَة : الحُسن . والنوجه . أو ما أقبل منه . شَفَّ الوجوه : غير محاسنها .  
 \* لبني مازن وجوه جميلة كان دنائير عليها تريد لها حسناً وإشراقاً في الحرب . بينما وجوه غيرهم تغيرها خشية اللقاء في الحرب .



## نَجَّى ابنُ نُعْمَانَ ...

وقال يفخر بن الحق وفومه بأعدائهم من هزيمة تكراء :

- ١ نَجَّى ابنُ نُعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْتِنَّا إِيغَالُهُ الرِّكْضَ لَمَّا شَالَتْ الْجِذْمُ
- ٢ حَتَّى أَتَى عَلَّمَ الدَّهْنَا يُوَاعِسُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّمَانِ مَا جَشَمُوا
- ٣ حَتَّى انْتَهَوْا لِمِيَاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرْمُ



- 
- ١ عوف بن نعمان : من أسياذ بني هند من بني شيبان . أستننا : رماحنا . الإيغال : الإسراع . شالت ارتفعت . الجذم : جاذمة . السوط .
  - ٢ لقد كاد عوف بن نعمان تناله رماحنا . ولكن نجاه منها هربه مسرعاً حين تفرق عنه قومه . العلم : الجبل . الدهنا : موضع في نجد . يواعسه من المواءمة : وهي السير في الرملة اللينة . الصمان : الأرض الصلبة . جشموا : تحملوا من المشقة .
  - ٣ ظل عوف ممعنًا في هربه حتى وصل إلى جبل الدهنا فراح يقطعه . وليس يعلم إلا الله ما قاسى من المشقة والجهد والشدة .
  - ٤ وأخيراً وصل - ومن معه - إلى مياه وادي الجوف ظهراً . وقد نجشمو سيراً مرهقاً طويلاً لم تعرفه عاد ولا إرم .

# مَقَاسُ الْعَائِذِي

٤٤٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٥٠

وَعِيدٌ وَتَهْكُمٌ

٤٥٢

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي شَيْبَانَ



## مَقَاسُ الْعَائِذِي

....\_....

....\_....

« مقاس » لقبه ، واسمه مشهور بن النعمان ، بن عمرو . بن ربيعة . وهو مقاس العائذي ، أبو جَلْدَةَ ، من عائدة قريش ، نسبوا إلى أمهم عائدة بنت الخمس . بن قحافة ، بن خثعم . وهو شاعر جاهلي من بني خزيمة ، كما نص عليه ابن دريد . وذكر المُرزباني أنه مخضرم ، وفي النقائض ما يدل على أنه أدرك الإسلام .

قال الآمدي : « ولمقاس أشعار جواد في كتاب بني أبي ربيعة . بن ذهل . وفي بصون قريش . وقيل له مقاس لأن رجلاً قال : هو بمقاس الشعر كيف شاء ، أي يقوله . ويقال إنه من قومه « مَقَسْتُ نَفْسُهُ » : إِذَا عَنَتُ وَتَقَرَّرْتُ . وقيل : لُقِّبَ بِمَقَاسٍ لقوله :

مَقَسْتُ لَهُمْ لَيْلَ التَّمَامِ يَفْتِيَةً إِلَى أَنْ بَدَا خَيْطٌ مِنَ الْقَجَرِ طَالِعُ

ويروى : مَقَسْتُ لَهُمْ لَيْلَ التَّمَامِ مُشْمَرًا ... ومعنى مقست : دخلت بهم .

قال عنه الآمدي : مقاس شاعر محسن ، وقال عنه البكري صاحب « سبط اللآلي » : إنه شاعر مجيد مقل .

## وَعِيدٌ وَتَهْكُمٌ

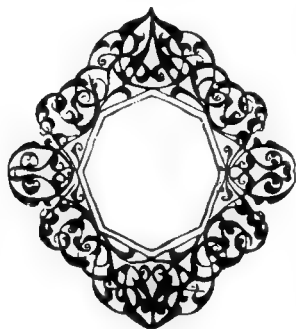
يتوعد امرأ القيس بن بحر بن زهير بن جذاب الكلبي . مفتخراً بقومه  
ويقول : إنهم ألفو القسوة والخفاء في البادية . وإنهم ليسوا كأهل القرى  
الذين يعذبهم الحنين . ويضعف عزائمهم . ثم يذكر فرار امرئ القيس  
وينبأهم بقومه . وفي البيت الأخير يسفه عفرته التي دفعت بهم إلى مناجزة  
قومه والعدوان عليه :

- ١ أَوَّلَى فَأَوَّلَى . يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ . بَعْدَمَا خَصَفُنْ بِأَثَارِ الْمَطِيِّ الْحَوَافِرَا
- ٢ فَإِنْ تَكُ قَدْ نُجِّيتَ مِنْ غَمَرَاتِهَا . فَلَا تَأْتِنَا بَعْدَهَا الدَّهْرُ سَادِرَا
- ٣ تَذَكَّرْتَ الْخَيْلَ الشَّعِيرَ عَشِيرَةً . وَكُنَّا نُنَاسُ يَعْلِفُونَ الْأَبَاصِرَا
- ٤ فَوَاللَّهِ لَوْ أَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ . لَمْ يَكُنْ بَفُلْجٍ عَمَى أَنْ يَسْبِقَ الْخَيْلَ قَادِرَا

١ أوَّلَى فَأَوَّلَى : صيغة توعده وتهديد . معناه : قاربك ما يهلكك . أي نزل بك . امرؤ القيس :  
هو ابن بحر بن زهير بن جذاب الكلبي . خصفن : يعني الإبل . يقال خصفت الإبل الخيل  
أي تبعها . والعرب يركبون الإبل ويقودون الخيل إذا أرادوا الغارة . فإذا صاروا إلى  
موضع القتال . ركبوا الخيل . المطي : الإبل . أي تقطع الحوافر في إثر المناسم .  
يتوعد امرأ القيس . مفتخراً بقومه أهل البادية الذين يصبرون على البؤس والخفاء . ويهدده  
بهلاك قريب ينادى به

- ٢ السدر : لركب رأسه خيل وحمل . يريد أن امرأ القيس . إذا كان قد خاض من غمرات المعركة . ففعله لا يركب رأسه ثانية .  
ويأتي بفعل أحقق يده عليه .
- ٣ الأباصر : ج . أبصر . وهو كساء يجمع فيه الحشيش . ثم أطلق على الحشيش .  
يقول : نحن أهل تصبر على البؤس والخفاء . وأنتم أهل القرى تحبون إليها . وجعل الخيل  
مثلاً . فجعل خيلهم نحن إلى علفها إذا تذكرته
- ٤ فُلْجٌ : نبل . يتعد أمرؤ القيس . ويتم زده من معركة . وهو يسبق الخيل هرباً

- ٥ لَقَاطَ أُسِيرًا ، أَوْ لَعَالَجَ طَعْنَةً . تَرَى خَلْقَهُ مِنْهَا رَشَاشًا وَقَاطِرًا
- ٦ فِدَىِّ لَأُنَاسٍ ذَكَرُوهُمْ مَعِيشَةً ، تَرَى لِلثَّرِيدِ الْوَرْدِ فِيهَا نَوَاحِرًا
- ٧ فَإِنَّ بَنِي عَجَلٍ . هُمْ صَبَحُوكُمْ صَبُوحًا . يُنْسِي ذَا اللَّذَازَةِ ، سَاعِرًا
- ٨ أَجْتَمَهُ الْيَنَّا فِي بَقِيَّةِ مَالِنَا . تُرْجُونَ مِنْ جَهْلِ الْيَنَّا الْمَنَّاكِرَ



- ٥ قَاطَ : أَقَامَ زَمَنَ الْقَيْظِ
- ٦ يريد أنه لولا هروب إمريء القيس . لوقع أسيراً . أو لأصابته طعنة قاتلة .
- ٧ الورد : ما لونه بين الكثرة والشفرة . نواحر : ينخرون فيه من كثرة . ياتكويه . يبدن
- في أنوفهم من كثرة أكلهم .
- ٨ يتكلم بهم ويسخر . إذ جعلهم فداءً لمن أعادهم حالتهم الأولى من سلامة ولذادة العيش .
- ٩ صبحوكم : سقوكم الصبح . وهو ما حلب من اللبن في الصبح . ساعر : حار .
- ١٠ يقول : إن بني عجل أغاروا عليهم . صباحا إغارة شعواء . شديدة السعير . تنسيهم لذادة العيش
- ١١ ترجون : من الترجية . وهي الدفع برفق . المناكر : جمنكر .
- ١٢ يسهف عقولهم التي دفعت بهم إلى مناجرة قومه العدوان .

## ألا أبلغ بني شيبان

يمدح بني ذهل بن شيبان . بن ثعلبة . وبني شيبان جميعاً ، بما لقي  
فيهم من حسن الجوار ، وكمال الحزم والباع :

- ١ ألا أبلغ بني شيبان عني ، فلا يكُ من لقائكمُ الوداعا
- ٢ يعيش صالح ما دمتُ فيكم ، وعيشُ المرء يهبطه لماعا
- ٣ إذا وضعَ الهزاهزُ آلَ قومٍ ، فزادَ اللهَ ألكم ارتفاعا
- ٤ فقد جاوزتُ أقواماً كثيراً ، فلم أرَ مثلكمُ حزمًا وباعا



- 
- ١ - يقول : لا جعل الله انصرافي عنكم هذه المرة وداعاً .
  - ٢ - أهبطه : أنزله . وهبطه أيضاً : نقصه . لماع : جُلُعة . وهي القطعة . تذهب نفسه قطعة :
  - أي ينقص عيشه قليلاً .
  - يريد أنه ما دام يعيش بجوارهم ، فهو هنيء العيش . بينما عيش المرء ينقص قليلاً قليلاً .
  - ٣ - الهزاهز : ج هز هزة ، وهي تحريك البلايا والحروب . الآل : الشخص .
  - إذا انتابت البلايا والحروب قوماً ، فقد زادكم الله عزة ورفعة . ونجاكم من كل بلية .
  - ٤ - الباع : سعة الصدر .
  - لقد عاشر أقواماً كثيرين ، فلم ير مثلهم حزمًا وسعة صدر .

# أَبُو الْفَضْلِ الْكِنَانِيُّ

٤٥٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٥٦

إِرْهَاقُ الْفَرَسِ





## أَبُو الْفَضْلِ الْكِنَانِيُّ

.....

.....

ليس له من ترجمة ولا ذكر في مصدر من المصادر . ولم يعرف من تثاره إلا الأبيات التالية التي أوردناها له الأصمعي في « الأصمعيات » . وهي أبيات ضريبة يصور فيها حالة المهزم في القتال .  
الراجع على عقبه مع فرس لا يقتل عنه تعباً وضعفاً . وفي هذا الشعر خروج عن موضوع الفخر الذي تعودناه في الشعر الجاهلي

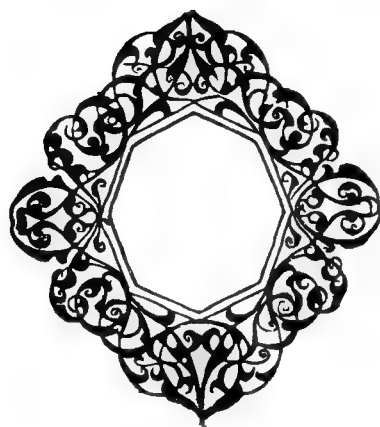
## إِرْهَاقُ الْفَرَسِ

يَصُورُ هُنَا رَجُلًا قَدْ أَرَهَقَهُ الْعَدُوُّ فِي الْقِتَالِ . وَجَمَعَ ذَلِكَ . عَلَى ظَهْرِ  
فَرَسٍ ضَعِيفٍ الْقُوَى . لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْجُو بِنَفْسِهِ . فَكَيْفَ بِهِ وَهُوَ يَحَاوِلُ أَنْ  
يَنْجُو بِصَاحِبِهِ ؟ يَعْرِضُ لَهُ . وَيُبْعِدُ عَنْهُ الْقَوْمَ . فَكَأَنَّهُ بِذَلِكَ يَبْعِدُ عَنْهُ لَيْشًا  
مُتَرَبِّصًا بِهِ . طَالَ انْتِظَارُهُ لِلْفَرِيصَةِ . وَقَدْ وَصَفَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْآيَاتِ ٦-٣ :

- ١ وَمُسْتَلْحِمٍ يَخْشَى اللَّحَاقَ وَقَدْ تَلَا بِهِ مُبْطِئَةً قَدْ مَنَّهُ الْجَرِيُّ فَاتِرُ
- ٢ ضَعِيفُ الْقُوَى رِخْوُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا حَيَاتٌ نَضَتْهُ مُبْطِئَاتٌ مَحَامِرُ
- ٣ فَنَهْنَهَتْ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَأَنَّهَا حَبَا دُونَهُ لَيْثٌ يَحْقَأَنَّ خَادِرُ
- ٤ شَتِيمُ أَبُو شَيْلَيْنِ أَخْضَلَ مَتْنَهُ مِنْ الدَّجْنِ يَوْمَ دُوَّاهَا ضَيْبَ مَا طِرُ

- ١ المستلحم : الذي أَرَهَقَ بِالْعَدُوِّ فِي الْقِتَالِ . تَلَا بِهِ : تَخَلَّفَ بِهِ . مِنْهُ الْجَرِيُّ : أَوْعَفَهُ وَأَعْيَاهُ .  
الفاतर : الذي لَانَتْ مِفَاصِلُهُ . وَضَعَفَ . عَنِ بَذَلِكَ الْفَرَسِ .
- ٥ يَصُورُ رَجُلًا أَنَّهُ كَهُ الْعَدُوُّ فِي الْقِتَالِ . يَرْكَبُ ظَهْرَ فَرَسٍ ضَعِيفٍ الْقُوَى . لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْجُو  
بِنَفْسِهِ .
- ٢ نَضَتْهُ : سَبَقَتْهُ وَتَقَدَّمَتْهُ فَأَضَتْهُ . مَحَامِرُ : جِ مَحْمَرُ . يُقَالُ ( فَرَسٌ مَحْمَرٌ ) لَيْثٌ يَشَبُهَ الْحَمَارَ فِي  
جَرِيهِ مِنْ بَطْئِهِ .
- ٣ أَرَادَ أَنْ هَذَا الْفَرَسُ مِنْ ضَعْفِهِ تَسْبِقُهُ ضَعْفُ الْخَيْلِ .
- ٣ نَهْنَهَتْ : كَفَفَتْ وَزَجَرَتْ . عَنْهُ : عَنِ الْمُسْتَلْحِمِ . حَبَا : اعْتَرَضَ . خَفَانُ : مَوْضِعُ قُرْبِ  
الْكُوفَةِ . وَهُوَ مَأْسِدَةٌ . الْخَادِرُ : الَّذِي اتَّخَذَ الْأُجْمَةَ خَدْرًا .
- ٥ أَبْعَدَتْ عَنْهُ الْقَوْمَ الَّذِينَ هَجَمُوا عَلَيْهِ يَسْتَظْلِعُونَ خَبْرَهُ . وَكَأَنِّي بِذَلِكَ أَبْعَدْتُ عَنْهُ خَطَرَ أَسَدٍ  
مُتَرَبِّصٍ بِهِ .
- ٤ الشَّتِيمُ : الْكَرْبِيُّ الْوَجْهَ . يُقَالُ أَسَدٌ شَتِيمٌ . أَيُّ عَابِسٍ . أَخْضَلَ مَتْنَهُ : بَلَّ ظَهْرَهُ . الدَّجْنُ :  
الْمَطَرُ الْكَثِيرُ . أَهَاضِبٌ : دَفْعَاتُ مِنَ الْمَطَرِ
- ٥ يَصِفُ حَالَةَ هَذَا الْأَسَدِ . فَهُوَ كَرْبِيُّ الْوَجْدِ عَابِسٌ . بَلَّ ظَهْرَهُ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ .

٥ يَظَلُّ تُغْنِيهِ الْغَرَانِيقُ . فَوْقَهُ . أَبَاءٌ وَغِيلٌ فَوْقَهُ مُتَّصِرٌ  
٦ مُحِبٌّ كَأَحْبَابِ السَّقِيمِ وَمَا بِهِ سِوَى أَسْفَ أَنْ لَا يَرَى مَنْ يُثَاوِرُ



٦٥٥ الغرائيق : من طيور الماء . الأباء . ج أباءة . وهي أجمة القصب . الغيل : الشجر الكثير المتنفر  
الذي ليس بشوك . متآصر : متجاور . ملتف : محب : « أحب البعير إيجاباً إذا أصابه كسر  
أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ أو يموت » صوّر بذلك ربوض الأسد . الماثورة : الموانبة  
والمساورة

٥ يصور ربوض الأسد . فيشبهه بالحيوان الذي أصابه كسر أو مرض ، فلم يبرح مكانه حتى  
يبرأ أو يموت . أما الأسد فوضعه وضع هذا الحيوان ، إلا أن علته في أنه لا يجد من يواثبه  
أو يهجم عليه .



# مُشَعَّتُ الْعَامِرِيِّ

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ ٤٦١

تَمَتَّعْ يَا مُشَعَّتُ ! ٤٦٢



## مُشَعَّثُ الْعَامِرِيِّ

... ..

... - ...

لم نجد له ترجمة . إلا أن المزياني ذكره في معجم الشعراء وقال : مشعث العامري . وأحسبه لقباً . يقول :

نَمَّعَ يَا مُشَعَّثُ إِنِّ شَيْئاً سَبَقْتَ بِهِ الْوَفَاةَ . هُوَ مَنَّاغٌ  
وروى له الأصمعي الأبيات الأربعة التالية وقال هي : لرجل من بني عمرو يقال له مشعث :



## تَمَتَّعْ يَا مُتَمَتِّعٌ ...

يَذْكُرُ مَا يَلْقَاهُ بَعْدَ الْوُفَاةِ . إِنَّ يَتْرُكُهُ هُنَا وَخَلَّاهُ رَهِينَةً رَامِسَةً . تَسْعَى  
بِهِ تَصْبِغُ وَتَصْبِغُ فِي بَشَاغَةِ مِطْرِهِمْ . وَلَا يَزَالُ يَحْتَلُّ عَنْهُ تَتْرَابُ  
مَدِينَةٍ فِي بَابِ حَمَّاهُ . لَمَّا تَرَ يَحْتَثُّ نَفْسَهُ أَنْ يَعْتَمِدَ مَتَاعَ الدُّنْيَا قَبْلَ أَنْ  
يُخْبِرَهُ - بِوَفَاةِ -

- ١ يَمْزِرُ يَتْرُكُنِي حَتَّى يَوْمِ رَهِينَةً دَرَاهِمُ وَهُمْ سِرْعُ
- ٢ تَمَتَّعْ يَا مُتَمَتِّعٌ إِنَّ شَيْئًا مَبْقِيَّتُكَ بِهَ الْوُفَاةِ هُوَ كَمَتَّعُ
- ٣ وَجَدْتُ حُرًّا وَتَوَّابًا بَيْنَهُمَا أَحْمُ مَقْبُولٍ بَيْنَ خَمَلِ
- ٤ فَضْلًا يَبْقِيَّتُ تَتْرَابُ عَمِّي وَمَا لِي وَتَبَّ غَيْرُكَ وَالسَّهْلُ

١ يَمْزِرُ : مِنْ الْأَمْرِ مَعْدُ ثَقِيلٌ . وَهَذِهِ صَبِيغَةُ (يَمْزِرُ) مِنْ صَبِغَ تَصْمِغٌ . يَقَالُ : يَمْزِرُ  
لَا مَعْنَى لَهُ .

يَذْكُرُ : يَلْقَاهُ بَعْدَ الْوُفَاةِ . إِنَّ يَتْرُكُهُ هُنَا وَخَلَّاهُ رَهِينَةً رَامِسَةً وَيَسْمَعُونَ عَالِدَيْنِ .

٢ . لَمَّا تَرَ يَحْتَثُّ نَفْسَهُ أَنْ يَعْتَمِدَ مَتَاعَ الدُّنْيَا قَبْلَ أَنْ يَلْقَاهُ بِالْوُفَاةِ

٣ . ٤ . جِيْلٌ عَمَّ جَسَدُ الْأَنْثَى تَصْبِغُ . تَأْتِي : نَعْمَةٌ فِي مَوْقٍ . وَهِيَ صَرْفُ الْعَيْنِ لِمَا يَلِي الْأَنْفَ .  
وَالْأَحْمُ الْأَسْوَدُ تَحْدِثُ : الْعَرَجُ . وَتَبَّ غَيْرُكَ : تَوْبًا وَخَلَاكَ . أَيُّ هَلَاكٍ  
لِعَبْرِكَ .

يَرَى أَنَّ التَّصْبِغَ تَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ فِي بَشَاغَةِ مِطْرِهِمْ . وَنَحْوُ ذَلِكَ فِي التَّتْرَابِ عَنْهُ ضَمْعًا فِي  
تَتْرَابِ حَمَّاهُ .

# مُرَّةُ بْنُ هَمَّامٍ

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ  
يَا صَاحِبِي تَرَحَّلَا

٤٦٥

٤٦٦



## مُرَّةُ بْنُ هَمَّامٍ

....-....

....-....

هو مرة بن همام بن مُرَّة بن ذهل بن شيبان من بني وائل . شاعرٌ قديم جداً . هو الأب الخامس  
في عمود النّسب لعبد المسيح بن عسلة . وعمه جساس بن مرة هو الذي قتل كليب بن ربيعة زوج  
أخته جليلة بنت مرة . في حرب البسوس .

## يَا صَاحِبِي تَرَحَّلَا

دعا صاحبيه أن يتأهباً للرحيل . وأن يعد له ناقة وصف خلفها وسيرها  
وجودة غذائها . وشبهها بالنعامة تسبق الظليم وتبريه . ثم  
يخاطب « عوفاً » ويعجب من سطوه على ماله اليوم . وكان بالأمس يتهب  
ذلك . ثم يتوعده ويمتدحه على عادة فرسان العرب . من تمجيد الرجل  
نقره . والقاتل لمقتوله

- ١ يا صَاحِبِي تَرَحَّلَا . وَتَقَرَّبَا . فَقَدْ أَنَى لِمَسَافِرٍ . أَنَّ يَطْرَبَا
- ٢ طَالَ الثَّوَاءُ فَقَرَّبَا لِي بَازِلًا . وَجَنَاءُ . تَقْطَعُ بِالرُّدَافِي السُّبَبَا
- ٣ أَكَلْتُ شَعِيرَ السَّيْلَحِينَ . وَغَضَّه . فَتَحَلَّبْتُ لِي بِالنَّجَاءِ تَحَلُّبَا
- ٤ وَكَأَنَّهَا يَلْوِي مَلِيحَةً . خَاضِبَ شَقَاءُ . تَقْنِقَةُ . تُبْرِي غَيْهَا

- 
- ١ تقربا : يقول الرجل لصاحبه إذا استحثه : تقرب . أي اعجل . أنى : آن . الطرب ههنا :  
خفة وجزع لشدة الشوق .
  - دعا صاحبيه أن يتأهباً للرحيل . فقد حان الوقت الذي ينتظره . لنقاء من يريد .
  - ٢ الثَّوَاءُ : الإقامة . الوجناء : الناقة الغليظة . الردافي : جرديف . وهو الركب خلف  
آخراً على الدابة . السبب : القفر لا نبت فيها . البازل : ما يزل ذبه من الإبل (أي طلع) .  
يريد من صاحبيه . أن يعد له ناقة . بازلة . غنيظة . تقطع القياقي والقنادر .
  - ٣ السيلحين : موضع قريب من الحيرة . العض : علف أهل الأمصار . مثل القنق والنوى  
المرضوخ . النجاء : السرعة . تحلبت : سألت . كأنها السيل في سرعتها .
  - يصف الناقة وجودة غذائها . ويشبهها في شدة سيرها بالسيل .
  - ٤ اللوى : ما انعطفت من الرمل . مليحة : موضع . الخاضب : يوصف به الظليم . وهو ذكر  
النعام لاحمرار ساقيه حين يغتم . وهذا البيت شاهد لوصف النعامة الأنثى . الشقاء :  
لضويرة . التقنقة : النعامة . الغيب : الأسود . يعني ظليماً .
  - يشبه ناقته بالنعامة . تسابق الظليم وتبريه

- ٥ يا عَوْفُ ، وَنَحَكَ ، فِيمَ تَأْخُذُ صِرْمِي وَلَكُنْتُ أَسْرَحُهَا أَمَامَكَ عَزَبَا
- ٦ تَاللهِ لَوْلَا أَنْ تَشَاءِي أَهْلَهَا . وَلَشَرُّ مَا قَالَ امْرُؤٌ ، أَنْ يَكْذِبَا
- ٧ لَبَعَثْتُ فِي عَرْضِ الصُّرَاخِ مُفَاضَةً ، وَعَلَوْتُ أَجْرَدَ كَالْعَسِيبِ مُشْدَبَا
- ٨ لَتَرَكْتُمُ إِلَيَّ رِتَاعاً ، إِنِّي مِمَّا أَرُدُّ اجْشَ عَنْهَا خَيْبَا
- ٩ لله عَوْفٌ لَابِساً أَثْوَابَهُ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي . قِرْنَ مَا أَنْ يُغْلَبَا

- ٥ الصرمة : القطعة من الإبل . العزب : المستحية .
- \* يقول : ما حرّضك علي ، اليوم . حتى تأخذ من إيلي . وقد كنت لا تقوى على ذلك قبل اليوم .٤
- ٦ تشاءى تفرق
- ٥ يتندم على التفرق بين أهله . ويقول إن أقبح قول المرء أن يكذب .
- ٧ العرض : النّاحية . الصراخ : الاستغاثة . المفاضة : الدرّع أو دفعة من الناس . الأجرد : الجواد القصير الشعر . العسيب : جريدة النخل . المشذب : المتنى ، قد شُذِبَ عنه خوصه ، أي رمي به عنه .
- ٥ يتهددهم أنه لو شاء لهاجمهم على ظهر فرسٍ أجرد . ولاسترّد إليه منهم .
- ٨ رتاع : أمانة ترعى . الخيب : الفشل .
- ٥ ويتوعددهم بأنه يستطيع أن يرعى إليه . ويرد عنها كل اعتداء .
- ٩ أثوابه : سلاحه . قرن : ندّ .
- ٥ يمدح ( عوفاً ) على عادة فرسان العرب . من تمجيد الرجل لندّه . والقاتل لمقتوله . فيقول : ما أعظم عوفاً حين يحمل سلاحه ، فانه بطل لا يغلب !



# المُفَضَّلُ التُّكْرِيُّ

٤٧١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٧٢

الْمُنْصِفَةُ





## المُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ

...-...

...-...

هو المفضل بن معشر بن أسحم ... بن منبه ، بن نُكْرَة ، ويقع في كثير من الكتب « البكري »  
مصحفاً. والمفضل شاعر قديم . وذكر السيوطي أن اسمه « عامر بن معشر بن أسحم » ، وإنما سمي  
مفضلاً لانصافه الأعداء .

هذه القصيدة يقال لها « المنصفة » . والمنصفات هي القصائد التي أنصف  
قائلوها فيها أعداءهم . وصدقوا عندهم وعن أنفسهم فيما اصطلوه من حرِّ  
النقاء . وفيما وصفوه من أخوانهم من إمحاض الإخاء .  
استهلَّ القصيدة بالحنين إلى قوم سيمى نذير رحلوا وخلَّوه لأحزانه  
وأشواقه . وقد ساق في ذلك وصفاً لها ولحديثها . وأبدى إعجابه بأعداء  
بني حي . وانصفهم إنصافاً ظاهراً . إذ أشار إلى أن القتل أخذ من قبيلته  
وقبيلتهم . وأن السباع شبت من عشيرته وعشيرتهم . وبكت نساؤه  
ونساؤه

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا . فَيَتَنَّبَ وَيَتَنَّبُ فَرِيْقُ
- ٢ فَدَمَعِي لَوْلُؤُ سَلَسٍ عُرَاهُ . يَخِرُّ عَلَى الْمَهَاوِي . مَا يَلِيْقُ
- ٣ عَدَتْ مَا رَمَتْ إِذْ شَحَطَتْ سُلَيْمَى . وَأَنْتَ لِذِكْرِهَا طَرْبٌ مُشَوِّقُ
- ٤ فَوَدَّعَهَا . وَإِنْ كَانَتْ أَنَاةً مُبْتَلَةً لَهَا خَلْقٌ أُنِيقُ
- ٥ تَلْهِي الْمَرْءَ بِالْحَدِثَانِ لَهَوًا . وَتَحْدِجُهُ كَمَا حُدِجَ الْمُطِيقُ

- ١ استقل القوم : ذهبوا وارتحلوا . النية : الوجه الذي ينويه المسافر .
- \* يسأل مخاطباً أحدهم عن جيرانه الذين ارتحلوا . والناحية التي يقصدونها .
- ٢ المرى : ج عروة . وهي طوق الفلادة . المهاوي : ج مهوى . وهو موضع الهوى . يليق :
- يحتبس ويثبت
- ٣ سؤاله يحمل حر الفراق . فيرسل دمه رقراقاً على مهاوي وجهه . مظهرأ تحاذله وضعفه .
- ٤ عدت ما رمت : أي تجاوزت ما تطلبه وتبغيه .
- ٥ تجاوزت سليمى ما ابتغيه منها ، وقد رحلت . وتضربني ذكراها وأحن شوقاً إلى لقاءها .
- ٤ الأناة : المباركة الحليمة المواتية . المبتلة : التامة الخلق .
- ٥ وهي ( أي سلمى ) جديرة بأن تودع . لما في خلقها من حلم وكمال .
- ٥ الحدثنان : ج الحديث . تحدجه : تغلبه بدلها وحديثها .
- \* تلهي مخاطبها بطيب حديثها . وتغلبه بنظراتها ودلها .

- ٦ هُمْ صَبَرُوا وَصَبَرُهُمْ تَلِيدٌ . عَلَى الْعَزَاءِ . إِذْ بَلَغَ الْمَضِيقُ  
 ٧ وَهُمْ دَفَعُوا الْمَنِيَّةَ : فَاسْتَقَلَّتْ دِرَاكًا بَعْدَ مَا كَادَتْ تَحِيْقُ  
 ٨ تَلَاَقَيْنَا بَغِيَّةَ ذِي طَرِيفٍ . وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَيِّقُ  
 ٩ فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا ، وَجِئْنَا مَشِينًا شَطْرَهُمْ ، وَمَشَوْا إِلَيْنَا ،  
 ١٠ تَقَصُّ بِمِ نَحْنَا جِرُ وَالْحُلُوقُ تَكْفِيءُ شَمِيَّةُ خَرِيْقُ  
 ١٢ كَانَّ النَّبْلَ يَنْهَمُ جَرَادًا .

- ٦ التليد : أراد به القديم . وأصله المال القديم . العزاء : الشدة .  
 \* صبروا منذ القدم على الشدة . عندما عظم ضيقهم .  
 ٧ تحيقت تحييط  
 ٨ ابعدوا الموت عنهم تداركاً ، بعد ما كان حلوله أمراً لا مفر منه .  
 ٩ الغيبة : ما يهبط من الأرض . طريف : موضع بالبحرين ، كان لهم فيه وقعة .  
 \* تلاقوا بهطة من الأرض . قرب البحرين . وكل منهما حائق على الآخر .  
 ٩ عارض : أي كالعارض . وهو السحاب يعترض في أفق السماء . البرد : ذوالقروالبرد .  
 العريض : الوادي .  
 \* اعترضوا كما يعترض السحاب أفق السماء . فكنا في ملاقاتهم كثيراً ، يضيق بنا المكان .  
 كما يضيق السيل الجارف في مسيلات الوادي .  
 ١٠ ما تقضى الحقوق : أي قضاء الحقوق .  
 جابه بعضهم بعضاً . وكل يريد أخذ حقه من الآخر .  
 ١١ الرشق الرمي بالسهم  
 رشقناهم بسهام . غصت منها الحناجر والحلوق .  
 ١٢ تكفيه : قلبه . شامية : ريح تهب من الشام . الخريق : الباردة . الشديدة الهبوب .  
 رميناهم بنبال . كأنها جراد عصفت به ريح باردة .

- ١٣ وَبَلُّ أَنْ تَرَى فِيهِمْ كَمِيًّا . كَبَا لِيَدَيْهِ ، إِلَّا فِيهِ فَوْقُ
- ١٤ بِكُلِّ قَرَارَةٍ . وَبِكُلِّ رِيْعٍ . بَنَانُ فَيُّ ، وَجَمَجَمَهُ فَلْيَقْ
- ١٥ وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ . بِذِي الظَّرْفَاءِ مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ
- ١٦ بِكُلِّ مَجَالَةٍ غَاذَرْتُ خِرْقَاءُ . مِنَ الْفَتَيَانِ مَبِيْمُهُ رَقِيْقُ
- ١٧ فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ . وَأَشْبَعُوْهَا . فَرَاَحَتْ . كُلُّهَا . تَتَقُّ يَفُوْقُ
- ١٨ تَرَكْنَا الْعُرْجَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ . وَلِلْغُرَبَانِ مِنْ شَيْعٍ نَغِيْقُ
- ١٩ فَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ . وَأَبْكُوا . نِسَاءُ مَا يَسُوْعُ لَهُنَّ رِيْقُ
- ٢٠ يُجَاوِزْنَ النَّيَاحَ بِكُلِّ فَجْرٍ . فَقَدْ صَحَلَتْ مِنَ النَّوْحِ الْحُلُوْقُ

- ١٣ البسل من الأضداد . يكون للحلال والحرام . وهو ها هنا . الحرام . الفوق : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .
- ١٤ وحرام أن ترى فارساً وقع على الأرض . إلا وفي رأسه سهم .
- ١٤ القرارة : المطنن من الأرض . والريح : المكان المرتفع .
- ١٥ في كل سهل . وكل مرتفع . ترى أشلاء ممزقة . وجماجم محطمة .
- ١٥ ذو الطرفاء : موضع . والطرفاء نوع من الشجر .
- ١٦ وكم من سيد من القبيلتين ، بذى الطرفاء . أصبح كلامه شهيقاً من شدة القتال .
- ١٦ الخرق : الكريم المتخرق في الكرم . ومن الفتيان : الظريف في سماحة ونجدة .
- ١٧ كانت أجساد الفرسان الشبان الشجعان . ملقاة هنا وهناك .
- ١٧ التثق : الممتلئ . فاق يفوق فزوقاً وفواقاً : أخذ بهر من الشيع والامتلاء .
- ١٨ وقد أشبعنا السباع من أشلاء قتلائنا وقتلاهم . فهي قد انبهرت . بعد أن امتلأت بطونها لحماً .
- ١٨ العرج : الضبايع . النغيق : صوت الغراب .
- ١٩ تركنا الضبايع عاكفة على أشلاء القتلى . وأخذت الغربان تنفق . بعد شبعها وتحمها .
- ١٩ يسوع يسهل بلعه .
- ٢٠ تباكت نساء الفريقين . وقد غص ريقهن من كثرة القتلى .
- ٢٠ صحلت بحتت
- لكثرة النواح بحت حلوق الباكيات من كلا الفريقين .

# سَلَمَةُ بْنُ الْخُرْشُبِ الْأَنْمَارِيُّ

٤٧٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٧٨	إِذَا مَا غَدَوْتُمْ عَامِدِينَ
٤٨١	فَخُرُّوا وَوَصَفُ
٤٨٤	فَاحْكُمُوا وَأَنْتَ الْحَكِيمُ



## سَامةُ بَنِّ الخُشبِ الأَتماريِّ

.....

.....

هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أندر بن بغيض بن زبث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، والخشب لقب أبيه . ومعناه صوب . سمين . هو شاعر جاهلي ، فارس . شهر في مواقع كثيرة ، وشهريوم الرقة الذي تنصرفه سوعند على بني عامر ، رهط عامر ابن الطفيل

وفي القصيدة التالية يصف الشاعر ما كان من أمر ذلك يوم . مصور عرجي عمرو وهزيمته . مترجماً في مخاطبة سيدهم عامر بن الطفيل . بين فجعاً ومديح . يهجو في كسره ويعبر بني عامر بهزيمتهم ، ويعجب بفروسية عامر وشجاعته . وشدة بذله وتضحته في حروب



## إِذَا مَا عَدُوَّتُمْ عَامِدِينَ ...

- ١ إِذَا مَا عَدُوَّتُمْ عَامِدِينَ لَأَرْضَنَا . بَنِي غَامِرٍ . فَاسْتَظْهَرُوا بِالْمَرَاثِرِ
- ٢ فَإِنَّ بَنِي ذُبْيَانَ حَيْثُ عَهْدُتُمْ بِجَزْعِ الْبَيْتِلِ . يَتَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرِ
- ٣ يَسْدُونَ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضَمَرٍ . إِلَى عَنَنِ مَسْتَوِثَاتِ الْأَوَاصِرِ
- ٤ وَأَمْسُوا جَلَالًا مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ . عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ فَيْدٍ وَسَاجِرِ
- ٥ وَأَصْعَدَتِ الْحُطَابُ . حَتَّى تَقَارَبُوا عَلَى خَشْبِ الطَّرَفَاءِ فَوْقَ الْعَوَاقِرِ

- ١ بنو عامر : هم بنو عامرين صعصعة . بن معاوية بن بكر بن هوازن . بن منصور بن عكرمة بن خصفة . بن قيس بن عيلان . المراثير : الحبال . لأنها تمرأي تفتل . يقول احملوا معكم . إذا غزوتهم حبالاً تخفقون بها أنفسكم . يشير إلى أن الحكم بن الطفيل . أخا عامر بن الطفيل . خاف الإسار لما هزم قومه . فاختنق بحبل .
- ٢ ذبيان : أخو عامر بن بغض . الجزع : منحى الوادي . البيتل : جبل بنجد . أي متى شئتم فاقصدوا . فإننا لكم في الموضع الذي عهدتمونا فيه . وعلى الحال التي أصبحنا عليها . هناك باديًا وحاضرنا
- ٣ عُنَن : جعنة . كفرقة . وهي حظيرة من شجر تجعل فيها الخيل لتقيها من البرد . الأواصر : جاصرة . وهي حبل صغير تشد به الدابة . يريد أنهم أصحاب خيل يحبسونها بأفئيتهم وفي بيوتهم . من عزها عليهم .
- ٤ الحلال . جحلة . ومعناه القوم النازلون - وعددهم مئة بيت أو مئتان - أي أمسوا نازلين . فَيْدٍ وَسَاجِرِ : موضعان .
- ٥ أي أمسوا نازلين على كل ماء . متحدين فيما بينهم . ليس فيهم غريب . أصعدت : أبعدت في الأرض . الحطاب : الذين يجمعون الحطب . الطرفاء : شجر العواقر : سميت بها الرمال العظيمة لأنها لا تنبت شيئاً . يريد أنهم أبعدوا من عز أصحابهم . حتى تجاوزوا بلادهم في طلب الحطب ، فبلغوا العواقر آمنين .

- ٦ نَجُوتَ بَنَصْلِ السَّيْفِ . لَا عِمْدَ قَوْفِهِ . و سَرَجٍ عَلَى ظَهْرِ الرَّحَالَةِ قَاتِرٍ  
٧ فَائِنٍ عَلَيْهَا بِالَّذِي هِيَ أَهْلُهُ . وَلَا تَكْفُرْنَهَا . لَا فَلَاحَ لِكَافِرٍ  
٨ فَلَوْ أَنَّهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أُدْرِكَتْ . وَلَكِنَّهَا تَهْفُو بِتَمَثَالِ طَائِرٍ  
٩ خُدَارِيَّةٍ . فَتَخَاءُ . أَلْتَقَى رِيَشَهَا . سَحَابَةٌ يَوْمٍ ذِي أَهَاضِيبٍ . مَا طِيرَ  
١٠ فِدَى لَأَبِي أَسْمَاءَ كُلِّ مُقَصِّرٍ . مِنْ الْقَوْمِ . مِنْ سَاعٍ يَوْتِرٍ . وَوَاتِرٍ  
١١ بَذَلَتْ الْمَخَاضَ الْبَزْلَ . ثُمَّ عِشَارَهَا . وَهِنَّ مَهْ عَنْ صَفُوفٍ مُظَايِرٍ

- ٦ يخاطب هنا عامر بن الطفيل . الرحانة : فرس عمر . سَرَجٍ : نادر . جيد : نوع عني ظهر  
الدابة . لا يعقره . ليس بصغير ولا كبير .  
٨ يقول لعامر : لقد نجوت من القتل أو الإسر بحد سيفك . ونقص فرسك في عيبه سرج  
الجيد  
٧ أثّر عليها : على فرسك إذ جئتك . الكافر : السائر للنعمة والاحسان .  
٩ يقول له : إن الفضل في نجاتك يعود إلى فرسك . فاشكر نعمته . ولا تنكر جميله . فإن  
ناكر الاحسان لا نجاح له .  
١٠ ، ٨ تَهْفُو : تُسرع . شبه فرس عامر بالطائر . ليعظم شأنها ، فيكون ذلك اعذار لخياله إذ لم تلحقها ،  
ولكي يظهر عظم الرعب الذي حل بفارسها .  
٩ خُدَارِيَّةٌ ، بدل من طائر . والعُقَابُ الخدارية : التي يضرب لونها إلى السواد والغبرة . الفتخاء :  
الليثة الجناح . الأهاضيب من المطر : دفعات منه .  
١٠ جعل هذه الفرس كالعقاب ، أصابها المطر . فهي تبادر إلى وكرها .  
١٠ أَسْمَاءُ : هي بنت قدامة الفزارية . لجأ إليها عامر يوم الرقم ، فكناه الشاعر باسمها . وفداه مع  
أنه مهزوم . تعظيماً لعدوه . والساعي بالوتر : الطالب للثأر . الواتر : الذي وتر غيره .  
١٠ يفدي عامر بن الطفيل وينته بحب النجدة . يمدُّ يده إلى كل من يستنجده . أكان حاملاً  
لوتر مقهور . أم واثراً قاهراً .  
١١ المَخَاضُ : الإيل الحوامل . الْبَزْلُ : ج بازل . وهو ما استكمل الثامنة وطلع في التاسعة .  
العِشَارُ : ج عشاء . وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر . الصفوف : الناقة الغزيرة  
اللبن . الْمُطَايِرُ : التي عصف على ولد غيرها . وكانت ظئراً له .

- ١٢ مُقَرَّنُ أَفْرَاسٍ لَهُ بَرَوَاحِلٌ . فَعَاوَلْنَهُمْ مُسْتَقْبِلَاتِ الْهَوَاجِرِ .  
 ١٣ فَأَدْرَكَهُمْ شَرْقُ الْمَرْوَرَةِ مَقْصِراً . بَقِيَّةُ نَسْلِ مِنْ بَنَاتِ الْقَرَاقِرِ .  
 ١٤ فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا كُلُّ خَوْصَاءٍ تَدَّعِي . بِذِي شُرَفَاتٍ . كَالْفَنِيكِ الْمَخَاطِرِ .  
 ١٥ هَرَقْنَ بِسَاحِقٍ جِفَاناً ، كَثِيرَةً . وَأَدَيْنَ أُخْرَى مِنْ حَقِيقٍ وَحَازِرِ .

١٢ الرواحل : الإبل التي صلحت أن يوضع عليها الرُّحْل . غاوتنهم : من المغاولة . وهي الاغتتيال . والمراد هنا المسابقة لأن احدهما يفتال جري الآخر . إذ يجري أكثر منه . الهَاجِرَة : وهي نصف النهار عند اشتداد الحر .

١٣ يصف عامراً بأنه يقرن الخيل إلى الإبل . إذا أراد حرباً . وكانت العرب إذا أرادت حرباً . ركبوا الإبل وقرنوا إليها الخيل لإزاحتها .  
 ١٣ الْمَرْوَرَة : موضع . حيث شرقت الشمس فيها وهو تغيرها للمغيب . مقصراً : عشاء . القراقر : اسم فرس .

أي أدركهم في ذلك الموضع عند العشاء خيل من بنات القراقر .  
 ١٤ . الخوصاء : الغائرة العين من شدة السفر وبعده . تدعي : تنتسب . بذِي شُرَفَاتٍ : بعنق ذي شرفات ، والشرقة : أعلى الشيء . يعني تنتسب بعنقها . إذا رئي عنقها عرف بها كرمها ونجارها . لأن طول الأعناق في الخيل كرم . الفنيق : فحل الإبل . المخاطر : الذي يخاطر الفحول . واصل الخطر : أن يضرب بذنبه عند الهياج .

يقول لعامر : لم ينج من أفراسك إلا ما كانت هذه صفته .  
 ١٥ ساحوق : موضع كان به الغلب للذيان على بني عامر . يريد أن الخيل قتلت أصحاب الجفان ، فكأنها لما قتلتهن . أراقبها . وأدين أخرى : جثن بأسرى . وروي : وغادرن أخرى : أي تركن جفاناً لم يرقنها . الحقين : اللبن الذي صب في السقاء لإخراج زبده . الحازر : اللبن الحامض . والمراد بهما الشريف والدون . فاللفظ على اللبن . والمعنى على القوم .  
 يقول إنهم قتلوا أناساً شرفاء . أثرياء . ذوي جفان كثيرة . كما أنهم ساقوا الأسرى جماعات شرفاء وأحراراً وعبيداً .

## فَخَرَّ وَوَصَفَ

يستهل هذه القصيدة الوصفية بذكر خيال سليمى الذي لا يرح بلاحقه  
ويقتني إثره ، كما يلاحق صاحب الدّين مدينه . ثم يقول : إنه يواصل من  
يواصله ، ويصرم من يصرمه ، ويميل مباشرة إلى ذكر المكان الخالي الذي  
يرتاده من دون سواه ، ويصف عشبه الكثير الذي تبيض فيه النّعام لخلوه ،  
والفرس التي طرقه بها ، وحده نشاطها . وسقوط حزامها لسرعة عدوها ،  
ويشير إلى لونها وقوائمها ومواضع التحجيل فيها . ويشبّه صفاءها بالفضة ،  
ويقول إنه يصطاد بها الحمار الوحشي القوي النشيط . فتنبّض عليه كالعقاب :

- ١ تَأَوَّبُهُ خَيَالٌ مِّنْ سَلِيمَى      كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ
- ٢ فَإِنْ تُقْبِلْ بِمَا عَلِمْتَ ، فَإِنِّي      بِحَمْدِ اللَّهِ . وَصَالٌ . صُرُومٌ
- ٣ وَمُخْتَاضٌ تَبْيَضُ الرِّبْدُ فِيهِ ،      تُحَوِّمِي نَبْتَهُ . فَهُوَ الْعِمِيمُ
- ٤ غَدَوْتُ بِهِ تُدَاغِنِي سُبُوحٌ ،      فَرَّاشٌ نُسُورِهَا عَجَمٌ . جَرِيمٌ

- ١ تأوبه : راجعه . الغريم : الذي له الدّين .
- ٢ \* فَإِنْ تُقْبِلْ بِمَا عَلِمْتَ من المؤدّة التي كانت بيني وبينها ، فاني وصال صروم : الوصل لأهله والصرم لأهله . فَإِنْ وَصَلْتُ وَصَلْتُ ، وَإِنْ هَجَرْتُ هَجَرْتُ .
- ٣ المختاض : الموضع الذي يخوض فيه الناس لكثرة عشبه والتفافه . الربد : ريداء النعام . تُحَوِّمِي نَبْتَهُ : تحاماه النّاس ، لم يرعوه لخوفه ، فغزرنبته وصارعيمياً . والعيم : التام الكامل
- ٤ بهذا المكان الخالي من السّكن الذي ارتاده ، فإذا هو كثير العشب ، تبيض فيه النعام ، اطمئناناً منها لخلوه ، ولم تطرقه قدما رجل ، خشية وتحوقاً ، فعم نبتة ، وانتشر في كل مكان . به : بهذا المكان المخوف . السبوح : التي تسبح في سيرها للسرعة . النسر : لحمة صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أونواة . الفراش : ما تطاير من الحديد والعظام ونحوها . العجم : النوى . الجريم : المجروم ، أي المقطوع الذي بقي في نخله حتى أثمر ، فهو أصلب لنواه . أي إنه باكره بفرس تلك صفاتها .

- ٥ مِنْ الْمُتَلَفَّاتِ بِجَانِبَيْهَا . إِذَا مَا بَلَ مَحْزَمَهَا الْحَمِيمُ
- ٦ إِذَا كَانَ الْحِزَامُ لِقُصْرَيْيْهَا . أَمَامًا . حَيْثُ يَمْتَسِكُ الْبَرِيمُ
- ٧ يُدَافِعُ حَدَّ طَبِيبِهَا ، وَحِينَئِذٍ يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ ، فَيَسْتَقِيمُ
- ٨ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ ، وَلَكِنْ كَلَوْنِ الصَّرْفِ . عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ
- ٩ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بِتَحْجِيلٍ . وَقَائِمَةٌ بِهِمْ

- المحزم : موضع الحزام . الحميم : العرق .
- يريد أنها إذا ركضت وعرقت . ففيها من الحدة والنشاط في ذلك الوقت . ما يجعلها تتلف في كل جهة .
- ٦ لِقُصْرَيْيْهَا : مثني القصري . وهي الضلع . قبل السفلى وقيل العليا . البريم : خيط أوسير تشده المرأة في وسطها .
- أراد أنها تتلف ، أيضاً ، إذا جال حزامها واضطرب لكثرة عدوها ، فصار أمام قصريها في مثل الموضع الذي تشد فيه المرأة على حقوها .
- ٧ الطبي : هولذوات الحافر والسباع كالثدي للمرأة . وكالضرع لغيرها . الجري : الجري . يعادله : يقيمه ويعدله .
- يعني أن الحزام يتزلق حيناً إلى طبييها وحيناً بعيده الجري مكانه .
- ٨ الكُمَيْت : ما لونه بين السواد والحمرة ، ليس بأشقر ولا أدهم يكون في الخيل والإبل وغيرهما ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث . غير محلفة : خالصة اللون . لا يحلف عليها أنها ليست كذلك ، لا يشبه لونها على الناظر . الصرف : صبغ أحمر تصبغ به الجلود . عل : سقى مرة بعد أخرى ، والمراد الصبغ . الأديم : الجلد .
- يصف لونها فإذا هو أسود ، ضارب إلى الحمرة ، واضح لا يلتبس على العيان ، كالصباغ الذي تصبغ به الجلود .
- ٩ تعادي : توالي وتتابع ، فعل ماضٍ أو هو مخفف من تتعادي . التحجيل : البياض في موضع القيد من قوائم الفرس . ينعت قوائم فرسه .
- إن ثلاثاً من قوائمها محجلة ، وقائمة لا تحجيل فيها .

- ١٠ كَأَنَّ مَسِيحَتِي وَرَقٍ عَلَيْهَا ، نَمَتْ قُرْطَيْهَمَا أُذُنُ خَدِيزٍ  
 ١١ نَعُوذُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ ، وَتُعْقَدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمُ  
 ١٢ وَتُمْكِنُنَا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا ، مِنْ الشَّحَاجِ أَسْعَلَهُ الْجَمِيمُ  
 ١٣ هُوِيَ عُقَابٍ عَرْدَةٌ أَشَارَتْهَا ، بِإِذِي الضُّمُرَانِ عِكْرِشَةُ دَرُومُ



- ١٠ المسيحة : الصفيحة أو السبيكة . الورق : الفضة . خَدِيز : مثقوبة .  
 ٥ شبه صفاءها بالفضة من حسنه وبريقه . ووصف المسيحتين بأنهما صنع منهما قرطان ،  
 رفعتهما أذن خديز .  
 ١١ الرُّقَى : جرقية . الخَبَلُ : الداء . التَّمِيم : ج تيممة . وهي التَّعاوِيز ، وتجمع أيضاً تمانم .  
 ٥ إنها تعوذ من العين لا تصيبها .  
 ١٢ اقتنصنا : خرجنا نقتنص . أي نصيد . الشَّحَاج : الحمار الوحشي يشحج بصوته لا يفصح به .  
 أَسْعَلَهُ : أنشطه وصيره كالسُعلاة . وهي الغول . الجميم : ما جمَّ وكثر من النبات ، لما رعاه  
 سمن ونشط . فهذه الفرس تمكنا منه وتظفرنا به حتى نصيده .  
 ٥ أي إن فرسه لشدة عدوها تدرك به الحمار الوحشي الذي رعى في خصب . فسمن ونشط .  
 ١٣ هوي : أي تهوي هوي العقاب . عردة : اسم هضبة . نسب العقاب إليها . أشارتها : أفلقتها  
 واستخففتها . ذوالضمران : موضع . العكرشة : أنثى الأرنب . دروم : مقارنة الخطوة .  
 يقول : تقصد هذه الفرس في طلب الصيد كقصد هذه العقاب للأرنب .

## فاحْكُمْ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ ...

أرسل سلمة بن الخرشب الأبيات التالية إلى سبيع التغلبي في شأن الرهن التي وضعت على يديه في قتال عيس وذبيان :

- ١ أَلْبِغْ سُبُعاً وَأَنْتَ سَيِّدُنَا قَدِمًا وَأَوْفَى رِجَالِنَا ذِمًّا
- ٢ أَنْ بَغِيضًا وَأَنْ إِخْوَتَهَا ذُبْيَانٌ قَدْ ضَرَّمُوا الَّذِي اضْطَرَّمَا
- ٣ نُبْتُ أَنْ حَكْمُوكَ بَيْنَهُمْ فَلَا يَقُولَنَّ بِنْسٍ مَا حَكَمَا
- ٤ إِنْ كُنْتَ ذَا خَيْرَةٍ بِشَانِهِمْ تَعْرِفُ ذَا حَقِّهِمْ وَمَنْ ظَلَمَا
- ٥ وَتُنْزِلُ الْأَمْرَ فِي مَنَازِلِهِ حُكْمًا وَعِلْمًا وَتُخْصِرُ الْفَهْمَا
- ٦ وَلَا تَبَالِي مِنَ الْحَقِّ وَلَا الْمُبْطِلِ لَا إِلَهَ وَلَا دِمَمًا

١، ٢. « ألبغوا سبيعاً - وهو سيد لنا من قديم ، ومن أفضل رجالنا ذمة ونقاوة ضمير ، أن بني بغيض وإخوتهم ذبيان هم الذين أشعلوا نار الحرب .

٣. « علمت انهم جعلوك حكماً بينهم ، فاحرص أن تحكم بالحق ، ولا يقال عنك : بش ما حكم به .

٤. « فإذا كنت عليماً بحالتهم ، فانك تعرف صاحب الحق منهم كما تعرف الظالم . وفي رواية « ذا عِرْفَةٍ » أي معرفة .

٥. « وعندئذ نضع الحق في نصابه معتمداً على علمك وحكمتك واستعانتك بالعارفين بالأمور . وفي رواية « وَتُخْصِرُ الْفَهْمَا » .

٦ الحق : صاحب الحق . الإله : القرابة . الذمم : ذمة : العهد والأمانة والضمان . وأنت - في سبيل إحقاق الحق - لا تهلك قرابة ولا عهداً من الحق أو المبتطل ، بل تأخذ جانب الحق حيث كان .

- ٧ فَاحْكُمْ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ بَيْنَهُمْ لَنْ يَعْدُمُوا الْحُكْمَ ثَابِتاً صَتَمًا
- ٨ وَأَصْدَعُ أَدِيمَ السَّوَاءِ بَيْنَهُمْ عَلَى رِضَا مَنْ رَضِيَ وَمَنْ رَغِمَا
- ٩ إِنْ كَانَ مَالاً فَقَضُ عِدَّتَهُ مَالاً بِمَالٍ وَإِنْ دَمًا فَلَدَمًا
- ١٠ حَتَّى تُرَى ظَاهِرَ الْحُكْمَةِ مِثْلَ الصُّبْحِ جَلَّى نَهَارُهُ الظُّلَمَا
- ١١ هَذَا وَإِنْ لَمْ تُطِيقْ حُكُومَتَهُمْ فَأَنْبِذْ إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ سَلَمًا

- ٧ الصَّمَمُ : الصحيح القوي ، يقال : : رجل صَتَمٌ : إذا كان شديداً .
- \* فأصدر حكمك عليهم في ضوء حكمتك وبصفتك الحكم بينهم . وسيكون حكمك صحيحاً قوياً راسخ القواعد
- ٨ إصدع أديم السواء : شقَّ جلد المساواة ، يقصد أحكم بالحق . وعبر يشق الجلد ليظهر النور الذي كان يخفيه الجلد المُسْبَل عليه . السواء : العدل . المساواة . رَغِمَ : كره ، غضب .
- \* أصدر حكمك العادل الذي يفرِّق بين الحق والباطل ، ولا يهلك من يرضى أو من يغضب .
- ٩ . . إن كان الأمر يتعلق بمال ، فاحكم باعادته للمظلوم مالاً . وإن كان دمًا فاحكم على الظالم بالدم .
- ١٠ الحكومة : الحكم . جَلَّى : أظهر .
- وبذلك يكون حكمك واضحاً ظاهراً مثل الصبح الذي يكشف نهاره الظلام .
- ١١ فانبد : فاطرح ، فاهمل ، فاترك . السَلَمُ : الإستسلام وإلقاء المقادة .
- فإذا لم تستطع الحكم عليهم ، فدعهم وشأنهم .





## مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْخُنَاعِيُّ

٤٨٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٤٩٠

كَمَا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ

٤٩٢

أُولَئِكَ أَصْحَابِي

٤٩٥

فَدَى لِبَنِي لِحْيَانَ



## مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْخُنَاعِيُّ

....-....

....-....

هو مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ . بن خُناعَة . بن سعد . بن هذيل . وهو شاعر مُغَرِّق في الذَّاتِيَّة يُمَثِّلُ نوعاً من الفروسيَّة العكسيَّة . إذا جاز التعبير . يفخر بفراره مراراً . ويصف ذلك كلَّ وصف ويُمَيِّن فيه . بينما يُنْفِقُ سائر الشُّعراء جهدهم في وصف شدَّة إقبالهم على المعركة وتغلبهم على من دونهم . ولقد أضفى ذلك على شعره جِدَّة في التَّجربة . وعمقاً في الإخلاص . فبدَّ فارساً فاشلاً في فروسيته . صادقاً في إنسانيته . يتطعَّم شعره بشيء من المُخربة على الذات . بين أَسْرَب الشُّعراء المتجهمي الوجوه ، المربُّدي القسمات ، تحت وطأة الفخر الآخذ بالحياة مأخذ جيد واعتداد .

## لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ ...

يذكر مالك في هذه الآيات ، فراره من معركة رهيبة ، فيقول انه لما رأى قومه قد علقث ثيابهم بالأشجار ، فتركوها وراءهم ، وهم يعدون هرباً من الأعداء ، ضمَّ ثيابه ، وأخذ يعدو ، لا يلوي على شيء ، لأنه على علم بأن أعداءه إن ظفروا به ، فسُفِّجَ به امرأته ، ويعامل بمنزلة الكلاب ، فلا يطعموه إلا إذا فرغوا من أكلهم ، ويمثل فراره بعدو نعمة تساقط ريشها في وادٍ مُمَحِل ، ثم جاد لها الربيع ، فجعلت تُسرَّع في العدو :

- ١ لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ . طَلَحُ الشَّوَاكِجِ وَالطَّرَفَاءِ وَالسَّلْمُ
- ٢ كَفْتُ ثَوْبِي . لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ . إِنِّي شَنِتُّ الْفَتَى كَالْبَكْرِ يُخْتَطَّمُ
- ٣ وَقُلْتُ مَنْ يَتَّقُوهُ تَبْكُ حَتَّتُهُ ، أَوْ يَأْسُرُوهُ يَجْعُ فِيهِمْ ، وَإِنْ طَعِمُوا

١ عدي : جماعة القوم بلغة هذيل . الطلح : شجرة حجازية . الشواكين : الشاجنة ، وهو مسيل ماء إلى الوادي . الطرفاء : نوع من الشجر . السلم : نوع من الشجر أيضاً .  
عندما رأى قومه ، قد علقث ثيابهم بالأشجار ، فتركوها وراءهم ، أي عندما رآهم يهربون مني .

٢ كَفْتُ : شمريت . الوي : أعطف . أرجع . شَنِتُّ : أبغضت . يُخْتَطَّمُ : يُقْتَادُ بِالْخَطَامِ كَالْبَكْرِ . أي يذل ويؤسر . يَتَّقُوهُ : يَظْفُرُوا بِهِ . حَتَّتُهُ : امرأته .

٣ : سَمَّيْتُهُ وَمَضَى يَعدُو لَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ ، لأنه علم بأن أعداءه إن ظفروا به ، فسفِّجَ به امرأته . و - يَأْسُرُوهُ . فسيجوز عندهم . وإن أكلوا هم يطعموه من فضلات طعامهم كما يطعمون الكلب .

- ٤ وَاللَّهِ مَا هِقْلَةٌ حَصَّاءُ . عَنْ لَهَا جَوْنُ السَّرَاةِ . هَزَفٌ لَحْمُهَا زَيْمٌ
- ٥ كَانَتْ بِأَوْدِيَةِ مُحَلٍ . فَجَادَ لَهَا مِنَ الرَّبِيعِ . بِجَاءَ نُبْتُهُ دِيمٌ
- ٦ فَهِيَ شُنُونٌ قَدْ ابْتَلَتْ مَسَارِبَهَا غَيْرُ السَّحُوفِ وَلَكِنْ عَظُمَ زَهْمٌ
- ٧ بِأَسْرَعَ الشَّدِّ مَنِي . يَوْمَ لَا نِيَّةَ لَمَّا عَرَفْتَهُمْ . وَاهْتَرَّتِ اللَّمَمُ



- ٤ . ٦ هِقْلَةٌ : نعامة . حصاء : ذهب ريشها لكبرها . عَنْ لَهَا : اعترض لها . جَوْنُ السَّرَاةِ : ظليم . هَزَفٌ : خفيف . لَحْمُهَا زَيْمٌ : أي متقطع . نِجَاءٌ : نجو : وهو السحاب . دِيمٌ : أمطار تدوم أياماً . شُنُونٌ : بين السمين والمهزول . مَسَارِبُهَا : مجاري الشحم فيها أو جوانب بطنها . السحوف : التي يقشر الشحم عن متب . زَهْمٌ : سمين . أي فيه مخ .
- ٧ نِيَّةٌ : فتور (من ونى نية) . اللَّمَمُ : مقدم شعر الرأس .
- إن هروبي الشديد من أعدائي حين عرفتهم . وكذلك هرب أصحابي . وقد اهتزت - من شدة عدونا - مقدمات شعورنا ... هو أعظم من عدو نعامة مسنة عرض لها ظلم خفيف اللحم ؛ بينما كانت تروى في وديان جاد عليه الربيع بنباته فقويت واشتدت ونكبتها بقيت معتدلة بين الهزال والسمنة .

## أُولَئِكَ أَصْحَابِي ...

قال الشاعر هذه الأبيات . يصف فيها غزوة . قام بها على بني مزينة .  
وفراره منها . فيفخر أولاً ببني قومه . ثم يذكر هربه بعد أن طرّح صفته  
وقربته . وكيف كان يثب على الأرض وثباً . فيتزّل الوادي . ويصعد الجبل  
بسرعة فائقة . ثم يقسم بأنه لن يغزو مزينة بعد اليوم . لشدة ما لاقاه من  
عذاب . في طريق هروبه . ويعود إلى ذكر اجتيازِهِ الأراضي المنقورة .  
والطرق الضيقة بين الجبال . ناهيك عن الرجال الذين كانوا يتربصون به  
في الأعالي

- ١ أُولَئِكَ أَصْحَابِي ، فَلَا تَزْدِهِمُ بِسَايَةِ إِذْ مَدَّتْ عَلَيْكَ الْحَلَابُ
- ٢ طَرَحْتُ بِذِي الْجَنِينِ صُفْنِي وَقُرْبَتِي ، وَقَدْ أَلْبُوا خَلْفِي وَقَلَّ الْمَسَارِبُ
- ٣ وَكُنْتُ أَمْرًا فِي الْوَعْثِ مِثِّي فُرُوطَةٌ ، وَكُلُّ رِيودٍ حَالِقٍ . أَنَا وَائِبُ

١ تَزْدِهِمُ : تستخفهم . تحتقرهم . سَايَةِ : واد . الحلاب : الجماعات . والدفعه من الخيل  
في الرهان خاصة

٢ لا يستخفن أحد بأصحابي . فإنهم كثر . يدفعون عني ضم الناس وجورهم .  
في « ديوان المهذلين » : لذلك ، وفي رواية « بؤذك » . والإلْدُ : الصغار . ويروى :  
لولدك

٣ الصفن : وعاء يوضع فيه العسل . ألبوا : جمعوا . المسارب : المذاهب . الطرق .  
طرّح في ذي الجنين صفته وقربته ، ليخف حمله إذا ما هرب حين تجمع أعداؤه وضاعت به  
ضرق الهرب . في رواية « سعني » مكان « صفني » . والسعن : قدح يحلب فيه .  
الْوَعْثُ : الطريق الخشن العسير أو الرمل الذي تغيب فيه الأقدام . الريود : جريد . حرف  
من الجبل . حلق : مرتفع . فُرُوطَةٌ : تقدم وسبق .  
إذا ما كنت في الوعث سبقت . ففرت سريعاً . وإذا أتيت حالقاً وله ريود . وثبت فيه .

- ٤ فَمَا زِلْتُ فِي خَوْفٍ . لَدُنْ أَنْ رَأَيْتُهُمْ  
٥ فَوَاللَّهِ . لَا أَغْزُو مُزِينَةَ بَعْدَهَا  
٦ أَشَقُّ جَوَارَ الْبِيدِ وَالْوَعْثُ مُعْرِضاً .  
٧ غِيَالٌ وَأَنْشَامٌ . وَمَا كَانَ مَقْفَلِي ،  
٨ وَبِمَمْتُ قَاعَ الْمُسْتَحْبِرَةِ ، إِنْ نِي
- وَفِي وَابِلٍ ، حَتَّى نَهْتَنِي الْمَنَاقِبُ  
بَارِضٍ ، وَلَا يَغْزُوهُمْ لِي صَاحِبُ  
كَأَنِّي لِمَا قَدْ آيَسَ الصَّيْفُ ، حَاطِبُ  
وَلَكِنْ حَمَى ذَلِكَ الطَّرِيقَ الْمَرَاقِبُ  
بِأَنْ يَتَلَاَحَوْا آخِرَ اللَّيْلِ أَرَبُ

- ٤ لَدُنْ أَنْ رَأَيْتُهُمْ : عندما رأى قوماً يطلبونه . المناقب : التعرجات والضرقات الصعبة في الجبل .  
\* عندما رأى قوماً يطلبونه هرب منهم : وكان في مثل الواابل من شدة عدوه إلى أن منعه  
تعرجات الجبل الصعبة من الهرب .  
٥ مُزِينَةٌ : قبيلة  
\* يقسم أنه لن يغزو مزينة بعد تلك الحادثة ، لا هو ولا أصحابه .  
٦ جَوَارَ الْبِيدِ : ما جاور البيد . معرضاً : لا أبالي ما وطئت : أكسر لا أبالي .  
\* يصف هروبه حين يقطع البيد والطرق العسرة ، دون مبالاة لما يعترضه . مثله مثل خطاب  
في البرية : يجمع ما آيس القبط من الحطب . ورد في رواية « جواز البيد » بمعنى « جوز  
البيد » أي وسطها .  
٧ غِيَالٌ : شجر . أَنْشَامٌ : جَنْشَمٌ ، وهو ضرب آخر من الشجر . المراقب : مواضع المخافات .  
\* كأني أحتطب هذه الأشجار ، ولم يكن طريق رجوعه منها ، ولكن المراقب حمت ذلك  
الطريق

روي هذا البيت في شرح السكري هكذا :

- غِيَاراً وَإِشْمَاساً وَمَا كَانَ مَقْفَلِي وَلَكِنْ حَمَى ذَلِكَ الطَّرِيقَ الْمَرَاهِبُ  
وشرحه فقال : غياراً : يأتي الغور . وإشماشاً : يصعد في الجبل يستقبل الشمس . وروى  
فيه أيضاً : « غيال وإشام » ، فقال في الشرح : غيال : آجام . وإشام : يأتي الشام . وذل  
انضريق : سهلها . والمراهب : المخافات .  
٨ قَاعَ الْمُسْتَحْبِرَةِ : بلدة . يتلاحون : يلوم بعضهم بعضاً . أَرَبُ : أي طامع حريص .  
\* نجوت منهم وقصدت المستحيرة ، بعد أن زرعت الخلاف بينهم على هربي ، وإفلاقي منهم .  
وهذا كان أربي وغايبي



- ٩ جَوَارَ شَطِيطَاتٍ وَيَبْدَاءَ أَنْتَحِي شَمَارِيخَ شَمَاءَ . بَيْنَهُنَّ خَبَائِبُ  
 ١٠ فَلَا تَجْزَعُوا . إِنَّا رِجَالٌ كَمِثْلِكُمْ خُدَعْنَا . وَنَجْتَنَّا الْمَنَى وَالْعَوَاقِبُ  
 ١١ كَمَعْجَزِكُمْ يَوْمَ الرَّجِيعِ حَسَابَنَا . كَذَلِكُمْ إِنَّ الْخُطُوبَ نَوَائِبُ  
 ١٢ كَأَنَّ بَيْطُنَ الشَّعْبِ غَرْبَانَ غِيلَةٍ . وَمِنْ فَوْقِنَا مِنْهُمْ رِجَالٌ عَصَائِبُ  
 ١٣ وَكَانَ لَهُمْ فِي رَأْسِ شَعْبٍ رَقِيبُهُمْ ، وَهَلْ تُوحِشُنْ مِنَ الرِّجَالِ الْمَرَاقِبُ

٩ بيدا : قفر . انتحي : اعتمد . الشماريخ : رؤوس الجبال العالية . شماء : عالية . الجنائب :  
 الطرق

وكنتم أسلك أثناء هروبي بجوار شطيطات . الأراضي المقفرة . والطرق الضيقة عبر الجبال  
 الشاهقة . وفي رواية السكري « جوار شطيطات وبيدان انتحي » الجواز والمجاز : الوسط .  
 وشطيطات : رؤوس الجبال . وبيدان : موضع . وانتحي : اعتمد .

١٠ المنى : القدر .

فلا تجزعوا . فنحن رجال خدعنا مثلكم وأخطأنا الطريق . فلما وقعنا لنجانا القدر . وكانت  
 العاقبة عليكم . ضبط السكري كلمة خدعنا بالبناء للفاعل « خدعنا » وكلمة « المنى » يضم  
 الميم . وشرح البيت بقوله : نجتنا المنى . أي منيناكم وخدعناكم . والعواقب : بقية  
 من عيشنا . يقول : فلا تجزعوا مما أصابكم منا فإننا قد أصبنا منكم .

١١ كمعجزكم : كمعجزكم . الرجيع : واد لخذيلى بين مكة والمدينة .

كذ كنتم يوم الرجيع . وكان لكم علينا . فلا تجزعوا أن يكون لنا عليكم يوم . والخطوب  
 نوائب . أي لكم وعليكم . وروى السكري : كمعجزكم - بضم الميم وفتح الجيم - وشرح  
 البيت بقوله : كمعجزكم أي كاعجازنا إياكم . وحسابنا : كثرتنا . يقول : كما غلبتمونا  
 غلبناكم .

١٢ غيلة : شجر ملتف . عصائب : جماعات .

كأن لأشجار الملتفة بطن شعب . غربان قد اجتمعت . ناهيك عن الرجال الذين كانوا  
 يترصون به من فوق الجبل .

١٣ رأس شعب : مكان .

وكذ هم في رأس شعب أناس . يترصون بنا . وهل تخلو المراقب من رجال يترقبون فيها ؟

## فَدَى لِنَبِيِّ لِحَيَانَ

- ١ فَدَى لِنَبِيِّ لِحَيَانَ ، أُمِّي ، فَإِنَّهُمْ
- ٢ أَبَانَا يَسُومُ الْعَرَجَ ، يَوْمًا ، بِمِثْلِهِ ،
- ٣ فَتَتَلَّى بِقَتْلَاهُمْ ، وَسَيِّئًا بِسَيِّئِهِمْ
- ٤ فَيَسْرِحُ مِنْهُمْ مُوْتَقٌ فِي حَبَالِنَا ،
- ٥ مُكَبَّلَةٌ ، قَدْ خَرَّقَ السَّيْفُ حِقْوَهَا ،
- أَطَاعُوا رَئِيسًا مِنْهُمْ غَيْرَ عَوَقٍ
- غَدَاةَ عُكَاطٍ بِالْخَلِيطِ الْمَفْرَقِ
- وَمَالًا بِمَالِ عَاهِنٍ ، لَمْ يُفَرِّقِ
- وَعَبْرَى مَتَى يُذَكَّرُ لَهَا الشَّجْوُ تَشْهَقِ
- وَأُخْرَى عَنِهَا حِقْوَهَا لَمْ يُخَرِّقِ

- ١ غير عوق : لا تحبسه الأمور عن حاجته .
- ٢ يفدي بني لحيان « بأمة العزيزة » فيقول : إني فداء لهم فقد أطاعوا رئيساً متبصراً لا يشبههم عن حاجتهم .
- ٣ أبانا : كافأنا ، يقال أَبَاتَ هذا بهذا : قتلته به . العرج : موضع بين مكة والمدينة .
- ٤ كان يوم العرج فاجعة علينا ، فَأَبَانَا يومه بمثله . وجزيناهم حين لقيناهم بعكاظ .
- ٥ العاهن الحاضر
- ٦ وقد أخذنا بالثأر ، ورددنا بالمثل عليهم . وفتلتنا ، وسبيننا . واسترددنا المال الحاضر ، ففعلنا بهم ما فعلوا بنا
- ٧ يروح : أي لا يروح ، لا يزال . عبرى : نكل . الشجو : الحزن .
- ٨ فلا تفك قيود الحبال عن الأسير الذي أسرناه . كما ان نساءهم ، متى تذكروا ما بهن من نكل ، تنفطرون حزناً على قتلاهن وتشهقن .
- ٩ الحقو : بمعنى : الإزار .
- ١٠ وأسيرة مكبلة قد مزق السيف ثوبها ، وأخرى عليها إزارها لم يتمزق . يصف ما أصابهن من تنكيل



# مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ

٤٩٩	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥٠٠	أَبْلَغُ أَبَا عَمْرٍو ..
٥٠٢	أَتَيْتُ بِأَبْنَائِكُمْ مِنْهُمْ ..



## مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ

... \_ ...

... \_ ...

هو مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدِ بْنِ وَاثِلَةَ بْنِ مَطْحَلِ السَّهْمِيِّ . من بني هَذِيل . وذكر السَّكْرِيُّ « أن مَعْقِلًا هو الوافد على النجاشي في أسرى كانوا من قومه فكلّمه فيه فذهب به .  
وذكر ابن قتيبة في « الشعراء والشعراء » أن خويلد هو أحد بني سهم بن معوية - وكان سيد هذيل في زمانه - وابنه معقل كان شاعراً معدوداً في شعراء هذيل .  
وجاء في « معجم الصحابة » لابن قانع : معقل بن خويلد هذلي وكان وجيهاً فيهم - أي في بني هذيل - قال له رسول الله : يا معقل بن خويلد اتق مغاضب قريش . وروى الترمذي في « معجم الشعراء » أن مَعْقِلًا من الشعراء المخضرمين .

## أَبْلَغَ أَبَا عَمْرٍو ...

تَحَارَبَتْ بَنُو لَحِيانَ بْنِ هَذِيلَ وَبَنُو خَنَاعَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلَ . فَكَانُوا لَا يَزَالُونَ مُتَحَارِبِينَ ، فَإِذَا أَصَابَتْ بَنُو خَنَاعَةَ مِنْ بَنِي لَحِيانَ أَحَدًا قَتَلُوهُ . وَإِذَا أَصَابَتْ بَنُو لَحِيانَ مِنْ بَنِي خَنَاعَةَ أَحَدًا بَاعُوهُ . فَأَخَذَتْ بَنُو خَنَاعَةَ عَمْرًا وَمُؤَمَّلًا فَأَسْرَوْهُمَا وَأَرَادُوا قَتْلَهُمَا . فَخَرَجَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ مَطْحَلِ السَّهْمِيِّ فِي نَفَرٍ مِنْ أَشْرَافِ قَوْمِهِ . فَأَتَى بَنِي خَنَاعَةَ - وَكَانَ سَيِّدًا مَطَاعًا - فَلَمْ يَزَلْ يَكْلِمُهُمْ فِي ذَلِكَ حَتَّى أَطْلَقُوهُمَا . وَقَالُوا : يَا بَنِي لَحِيانَ ! أَتَيْبُوا إِخْوَانَكُمْ وَأَحْسِنُوا . فَإِنَّهُمْ قَدْ أَطْلَقُوا لَكُمْ إِخْوَانَكُمْ . فَبَيْنَمَا مَعْقِلٌ عَلَى ذَلِكَ يَلْتَمِسُ لِبَنِي خَنَاعَةَ الثَّوَابَ إِذْ قِيلَ لَهُ : إِنْ بَنِي لَحِيانَ يَرِيدُونَ أَنْ يَقْتُلُوكَ وَمَنْ مَعَكَ وَيَغْدِرُوا بِكَ . فَقَالَ مَعْقِلٌ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ يَنْدَدُ بِهِمْ :

- ١ أَبْلَغَ أَبَا عَمْرٍو وَعَمْرًا رِسَالَةً ، وَجُلَّ بَنِي دُهْمَانَ عَنِّي الرِّسَالَةَ
- ٢ نُدَافِعُ قَوْمًا مُعْضِيَيْنَ عَلَيْكُمْ ، فَعَلَّمْتُ بِهِمْ خَبَلًا مِنَ الشَّرِّ خَابِلًا
- ٣ دَعَوْتُ بَنِي سَهْمٍ ، فَلَمْ يَتَلَبَّثُوا سَرَاتِهِمْ تُلْقِي عَلَيْكَ الْكَلَامَ كَلَامًا
- ٤ وَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ خِنْدِفٍ ، أَنَّنَا إِذَا بَلَغَ الْمَعْرُوفَ ، كُنَّا مَعَاقِلًا

١ الرسائل : ج رسالة .

أخبر أبا عمرو ، وعمراً ، وبني دهمان ، ما بودي أن أقوله .

٢ خبل : فساد .

٥ : بن الشاعر . عندما يدافع عن بني خناعة . فأنما يدافع عن قوم غضبوا . لئلا لا قوه من جور بني لحيان عليهم . ورد في « طبقات الشعراء » : « حبلاً من الدهر حابلاً : أي داهية دهباء . أنقوا عليه الكلاكل : أي تعطفوا عليه بأنفسهم وتحذّبوا .

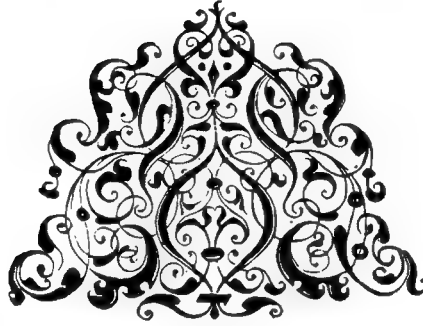
٣ لقد دعوت بني سهم للتزيث في مسيرهم للقتال . فلم يسمعوا . بينما أشرافهم وكبارهم ينقون عليك تبعة الأمر ويطلبون عطفك وحديثك .

٤ خندف : قريش .

٥ يغور : وقد علمت قريش أننا إذا بلغ المعروف غايته . وصار الأمر جرداً ، كنا معاقل وحرزاً

لبن عم

- ٥      بُنُو عَمَّا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ .      وَلَوْ قَرَّبَ الْأَنْسَابُ عَمْرًا : وَكَاهِلًا
- ٦      إِذَا أَقْسَمُوا أَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ .      وَلَا مِنْهُمَا حَتَّى تَفْكَ السَّلَاسِلُ



- ٥      يوم كرية : يوم حرب .
- ٦      إنهم بنو عمناء . وسنحميمهم في كل يوم كرية . ولو كان نسبنا قريباً من عمرو وكاهل .
- ٦      نفك السلاسل : نقضي بالصلح
- ٥      إذا أقسموا بأنهم لا يتفكرون عني . أقسمت أنا بدوري لا أنفك منهم . ولا من أولئك ، وقسمي يظل قائماً إلى أن يقضي الصلح بين الفريقين .



## أَتَيْتُ بِأَبْنَائِكُمْ مِنْهُمْ ...

قال معقل هذه القصيدة بعد نجاح وساطته لدى النجاشي في فك أسرى من قومه :

- ١ إِمَّا صَرَمْتُ جَدِيدَ الْحَبَا لِي مَن . وَغَيْرُكَ الْآشِبُ
- ٢ وَقَوْلُ الْعَدُوِّ وَأَيُّ امْرِئٍ مَنِ النَّاسِ . لَيْسَ لَهُ غَائِبُ
- ٣ فَيَا رَبَّ حَيْرَى جُمَادِيَّةَ . تَنَزَّلُ فِيهَا لَدَى سَاكِبِ
- ٤ مَلَكَتُ سُرَاهَا إِلَى صُبْحِهَا بِشَعْبِ . كَأَنَّهُمْ حَاصِبُ
- ٥ لَهُمْ عَدَوَةٌ كَانَتْ قِصَافِ الْأَتِيِّ . مَدَّ بِهِ الْكَثِيرُ اللَّاحِبِ
- ٦ وَسُودِ جَعَادٍ . غِلَاطِ الرِّقَا بِ . مِثْلَهُمْ يَرْهَبُ الرَّاهِبُ
- ٧ أَتَيْتُ بِأَبْنَائِكُمْ مِنْهُمْ . وَلَيْسَ مَعِيَ مِنْكُمْ صَاحِبُ

١ الآشب : الغائب .

٥ يخاطب الشاعر أحدهم متسائلاً عن سبب صرمها لوصاله ؟ ألمعيب خبرت به عنه ؟

٢ . أم لقول عدو أراد أن ييذر الخلاف بينهما . ويلصق العيوب به . وهل ينجو إنسان من معيب ؟

٣ جمادية : باردة . نسبة إلى شهر جمادى . ساكب : هائل .

٤ فيا رب ليلة تحيرت بظلمتها . من شدة مطرها وسوادها .

٤ ملكت : ضبّطت . شعث : فرسان مغبرون لطول السفر . حاصب : ريح جاءت بحصاء .

٥ ليلة سرت فيها من الليل إلى الصباح . بفرسان كأنهم ريح جاءت بحصاء .

٥ كاندقاف : كاندفاع . والقصفة : الدفعة . والأتي : السيل الكثير . اللاحب : الذي يهوي سريعا .

٥ سيرون كاندقاف السيل على منحدر .

٦ سود : شديدو السمرة .

٥ سود . شعرهم أجعد . غلاظ الرقاب . يذرعون الرهبة في القلوب .

٧ . يذكرك قبيلته بأنه قد عاد بأبنائها من الأسر . وقد كان لوحده أعزل من الأصدقاء والأصحاب

عندما طلب من النجاشي إطلاق سراحهم

- ٨ فَأَبْلَغُ كَلِيْباً وَإِخْوَانَهُ وَكَبْشاً ، فَإِنِّي أَمْرُهُ عَاتِبُ
- ٩ عَذِيرَ ابْنِ حِيَّةٍ إِذْ خَانَنِي ، لِيَقْتُلَنِي ، عَجَبٌ عَاجِبُ
- ١٠ فَبُئْسَ الثَّوَابُ إِذَا مَا اسْتُثِيَّ بَ يُعْلَى بِهِ الذِّكْرُ الْقَاضِبُ
- ١١ فَإِنِّي كَمَا قَالَ مُمْلِي الْكِتَا بَ فِي الرَّقِّ إِذْ خَطَّه الْكَاتِبُ
- ١٢ يَرَى الشَّاهِدُ الْحَاضِرُ الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَمْرِ . . . لَا يَرَى الْغَائِبُ



- ٨ عاتب غضبان
- ٩ يطلب أن يبلغ أحدهم كلياً . وإخوانه . وكبشاً . بأنه في أشد الغضب .
- ٩ عجب عجب أشد العجب .
- ٩ وغضبه إنما مرده لعزم ابن حية قتله . أمر يعجب له الشاعر أشد العجب . وهو العامل على جمع القلوب . وتكيد المشقات في افتداء أسرى القبيلة .
- ١٠ الثواب : الأجر . والذكر القاضب : السيف .
- ١٠ يقول جئت بأشرافكم فكان حظي منكم أن تقتلوني ، فبئس الأجر أكرم !
- ١١ الرق : جلد رقيق يكتب عليه .
- ١٢ فإنني كما قال من أملى ما جاء في مثل المکتوب ...
- ١٢ ، يرى الشاهد ما لا يراه الغائب . ويعني بذلك : لقد صنعت شيئاً حين حضرت . وغبتم ولم تعلموا . وكنت أنا أعلم بالأمر .



# أَوْسُ بْنُ غُلْفَاءَ الْهُجَيْمِيُّ

٥٠٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٠٨

جَلَبْنَا الْخَيْلَ

٥١٢

وَصَفُّ الْقَطَاةِ



## أَوْسُ بْنُ غَلْفَاءَ الْهَجِيمِيُّ

....

....

هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم . وهو جاهلي . كما قال ابن قتيبة في «الشعر والشعراء»  
ولم يرفعوا نسه . ولا وجد من أخباره تفصيل يساعد على الكشف عن حياته

روى له ابن سلام والعيني البيتين التاليين :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ      تَقَطَّعَ يَبْنَ غَلْفَاءَ الْحِجَالِ  
دَرَيْتُ إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوَّبِي      عَلَيَّ . وَإِنْ مَا تَمُتُ مَنْ

يريد : أن ما أنفقت مالاً . والمال يستخلف ولم ألتف عرضاً . وبعض أصحاب الشعر يرى  
أنه أراد : إنما أنفقت مالي . فرفع . ويحتج بذلك بما ليس فيه حجة

وزوى صاحب الأغاني (ج ٨ : ٢٥٩) أن الشعراء أوس بن غنداء هجيمي . ومزحه حماد بن عتيبي .  
والعباس بن يزيد بن الأسود الكندي . وحמיד بن ثور الضلابي . حتموه فتدحروا بشعرهم  
وتناشدوا . وادعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه . ومزجه سرب قط . فقال أحدهم :  
تعالوا حتى نصف القطا ثم تحاكمه إلى من نتراضى به . فأينا كان أحسن وصفاً لها غلب أصحابه .  
فتراهنوا على ذلك . فقال أوس بن غلفاء أبياتاً تأتي في الصفحات التالية :

وقال الشعراء الآخرون قصائدهم . واحتكموا إلى ليلي الأخيلية . فحكمت لأوس بن غلفاء .  
وقيل حكمت لغيره . ونسبت الأبيات أيضاً لعمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي وفيها زيادة وردت  
في الأغاني (ج ٨ : ٢٦٤ - ٢٦٥) .

من هذه التتف من أخباره . ومن المنتخبات التي نوردتها من أشعاره . قد يمكن رسم صورة  
مصفرة لحياته وشعره

## جَلَبْنَا الْخَيْلَ ...

كان يزيد بن الصعق الكلابي قد هجا بني تميم بأشعارٍ منها :  
 إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ . فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ . فَجِيءَ بِزَادٍ  
 وكان بنو عامرو بنو تميم . قد اقتتلوا في يوم ذي نجب . بعد يوم جيلة  
 بعام . فانتصروا بني تميم ، وضربَ يزيد بن الصعق على رأسه في الحرب ،  
 وأسره أنيف بن الحرق بن يربوع . فقال أوسر هذه القصيدة . يشير إلى  
 الواقعة . ويردُّ على يزيد ما هجا به قومه . فوصف جيشاً عظيماً . وتحدث  
 عن المواضع التي سلكها هذا الجيش . إلى أن لقي الجيش الذي فيه يزيد ،  
 وهو جيش ضعيف ، سيء النظام . ولقد تهكَّم بآين الصعق . وهجاه بالضعفة  
 والحقق . ودعاه أن يُقلع عن هجاء بني تميم . وذكره بمنهم عليه . بعد ما  
 أصابه . وذكره ، أيضاً ، بما أصاب قومه من هزيمة . وعبره بما فعلوا  
 به عن الثأر ، وغدرهم بغيرانهم . وفي البيتين ١٩ - ٢٠ يخاطب من سمَّاه  
 « الجرَّمي » يرميه بالعجز والاستسلام للأمر :

- ١ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبِي أَرِيكَ ، إِلَى أَجَلَى ، إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ
- ٢ بِكُلِّ مُنْفَقِ الْجُرْذَانِ ، مَجْرٍ ، شَدِيدِ الْأَسْرِ . لِلْأَعْدَاءِ حَامِ
- ٣ أَصَبْنَا مَنْ أَصَبْنَا ، ثُمَّ فُتْنَا عَلَى أَهْلِ الشَّرِيفِ إِلَى شَمَامِ

- 
- ١ أريك ، وأجل ، وضلع الرخام : مواضع .
  - ٢ منفق الجرذان : مخرجها من أوكارها عندما تسمع وقع الخيل على الأرض فتظنه السيل  
 فتهرب . المجر : الجيش العظيم . الأسر : الشد .
  - ٥ يصف الجيش العظيم الذي تخيف أصوات وقع خيله على الأرض فتظنها الجرذان سيلا عرما  
 فتغادر أوكارها خوف الفرق . وهذا الجيش عظيم قوي يحمي من الأعداء .
  - ٣ فُتْنَا : رجعنا . الشريف : موضع . شمام : جبل .
  - ٥ يريد أنهم أصابوا ما أرادوه . ثم توجهوا إلى أهالي الشريف وشمام .

- ٤ وَجَدْنَا مَنْ يَقُودُ يَزِيدُ مِنْهُمْ ، ضِعَافَ الْأَمْرِ ، غَيْرَ ذَوِي نِظَامٍ .  
 ٥ فَأَجْرُ يَزِيدٍ مَذْمُومٌ ، أَوْ انْزِعْ عَلَى عَلَبٍ بِأَنْفِكَ كَالْخِطَامِ .  
 ٦ كَأَنَّكَ عَيْرٌ سَالِيَةٌ ، صَرُوطٌ ، كَثِيرُ الْجَهْلِ . شَتَامَ الْكَرَامِ .  
 ٧ وَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوكَ شَيْخًا ، تَهَوُّكَ بِالنَّوَكَةِ كُلِّ عامٍ .  
 ٨ وَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ ، كَمْزُودٍ نَغَامٍ إِلَى الْغَرَامِ .  
 ٩ هُمْ مُتَوَا عَلَيْكَ ، فَلَمْ تُثْبِتْهُمْ قَتِيلًا ، غَيْرَ شَتْمٍ أَوْ خِصَامٍ .  
 ١٠ وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى ، رَزَتْ صَقْرٌ وَاشْتَرَدَ مِنْ نَعَامٍ .

- ٤ يزيد : هواين الصق الكلاي .  
 ٥ يصف جيش يزيد ، بأنه ضعيف ، مفكك الأوصال ، سيء نظم .  
 ٥ العَلَبُ : أَنْ تُؤْخَذَ حديدَةٌ أَوْ نَحْوَهَا ، فَيَقْشَرُهَا الْأَنْفُ حَتَّى يَبْدُو نَعْضٌ . حِصَافٌ : حَبْلٌ يَرِيطُ إِلَى الْأَنْفِ وَتَقَادُ الْمُطَيَّةُ بِهِ .  
 ٥ إَجْرٌ إِلَى عِدَاوَتِنَا أَوْ اكْتِفَافٌ عَلَى صَفَرٍ ، وَأَنْتَ مَعْلُوبُ الْأَنْفِ . كَمَا لَوْ كُنْتَ تَقَادُ بِالْخِطَامِ .  
 ٦ السَّالِيَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَسْلُؤُ السَّمْنَ ، أَيْ تَغْلِيهِ وَتَصْفِيهِ حَتَّى يَخْلَصَ مِنَ الْأَوْشَابِ .  
 ٥ يَصِفُ يَزِيدَ بِأَنَّهُ حَمَارُ سَالَةِ السَّمَنِ . فَهُوَ كَثِيرُ الْجَهْلِ ، يَتَفَوَّهُ بِكَلَامٍ بَذِيءٍ ، وَيَشْتَمُ كِرَامَ النَّاسِ .  
 ٧ التَّهَوُّكُ : التَّحْيِيرُ وَالتَّرَدُّدُ ، أَوْ السَّقُوطُ فِي هَوَاةِ الرَّدَى . النَّوَكَةُ : الْحَمَقُ .  
 ٥ وَقَدْ أَصْبَحْتَ مَعْرُوفًا فِي النَّاسِ ، بِأَنَّكَ أَحْمَقُ . مَرْتَدَّدٌ ، لَا خَيْرَ فَيْكَ .  
 ٨ الْغَرَامُ : الشَّرُّ الدَّائِمُ .  
 ٥ وَإِنَّكَ بِهَجْوِكَ بَنِي تَمِيمٍ ، كَمَنْ يَزِيدُ الشَّرَّ إِلَى الشَّرِّ .  
 ٩ هُمْ أَفْضَلُوا عَلَيْكَ ، فَكَانَ ثَوَابُهُمْ مِنْكَ . شَتْمًا وَخِصَامًا .  
 ١٠ الْحُبَارَى : طَيْرٌ يَرَى يَدْعَى دَجَاجَةَ الْبَرِّ . أَسْلَحَ أَيُّ تَغَوَّطَ .  
 ٥ يَشْبَهُهُ بِطَيْرِ الْحُبَارَى فَهُوَ يَتَغَوَّطُ مِنْ خَوْفِهِ حِينَ يَرَى الصَّقْرَ ، وَالنَّعَامَ الشَّارِدَ ، حِينَ يَخَافُ مِنَ الصَّيَادِ فَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .



- ١١ وَهَمْ ضَرْبُكَ ذَاتَ الرَّأْسِ . حَتَّى  
 ١٢ إِذَا يَأْسُونَهَا نَمَزَتْ عَلَيْهِمْ .  
 ١٣ فَمَنْ عَيْتُكَ أَنَّ الْجِلْدَ وَارَى .  
 ١٤ وَهَمْ أَذُّوا إِلَيْكَ بَنِي عِدَاءِ .  
 ١٥ وَحَيَّ جَعْفَرٍ . وَالْحَيَّ كَعْبًا .  
 ١٦ فَإِنَّا لَمْ يَكُنْ ضَبَاءَ فِينَا .  
 ١٧ وَلَا فَضْحُ الْقُضُوحِ . وَلَا شَيْئٍ . وَلَا سُلْمَاكُمْ . صَمِي صَمَامِ

- ١١ ضربه ذات الرأس : أصاب أم رأسه . أم الدماغ : الجلدة التي تحيط بالدماغ وتجمعه .  
 يريد أنهم ضربوه على أم رأسه ضربة . أبانت الدماغ من العظام .  
 ١٢ يأسونها يعالجونها . نَمَزَتْ ارتفعت . شَرَبَتْ غبضة . ادء : جاهدة . وهي  
 الضائر الذي كانوا يزعمون أنه يخرج من رأس القنبل .  
 يقول : كأنهم تطع عليهم من الشجة . هامة عظيمة . غليظة الأصابع . يهول منظرها .  
 وجعلها أم هام تهويلاً لكبرها .  
 ١٣ . غشيتها : ما فسد منها . إحرام الطعام : منعه من شرب الماء . وكانوا يمنعون من به جرح وترجي  
 حياته أن يشرب الماء . لئلا تنقص جراحه ، فيموت .  
 ١٤ . بنوعده : من بني أسد . الأفوق : سهم ذهب فوقه . وهو موضع الوتر من السهم . الناصل  
 الذي ذهب نصله . الذام : الدم .  
 ١٥ السوام : الإبل الراعية  
 يريد أن هذه الأحياء قد أصبحت بعد أن أغار عليها . بلا إبل ولا قطع .  
 ١٦ ضباء : رحل من بني أسد كان جاراً لبني جعفر . فقتله بنو أبي بكر بن كلاب غدراً . فلم  
 يدرك بنو جعفر . بثاره  
 . نه يتحكم بهؤلاء ويقول : لست من هؤلاء الذين غدر بهم . فذهبت دماؤهم هدراً .  
 ١٧ . هذه أعلام رجال . صمي صمام : يقال للداهية « صمي صمام » مثل « قظام » وهي  
 الداهية . أي زيدي

- ١٨ قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ . وَقَذَفْتُمُوهُ بِأَمَّكُمْ . فَمَا ذَنْبُ الْغُلَامِ  
 ١٩ أَلَا مَنْ يُبْلِغُ الْجَرْمِيَّ عَنِّي . وَخَيْرُ الْقَوْلِ صَادِقُهُ الْكَلَامِ  
 ٢٠ فَهَلَا إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ . وَعُذْبَةً كُنْتُ فِيهَا ذَا النِّقَمِ  
 ٢١ أَرَادَ مَجَامِعَ الْوَرَكِيِّينَ مِنْهَا . مَكَانَ نَسْرَحٍ ثَبَتَ بِالْحَزَامِ



- 
- ١٨ . يريد أنهم غلدوا بخارهم دون ذنب .  
 ١٩ . «أَلَا مَنْ يُبْلِغُ الْجَرْمِيَّ عَنِّي . وَيَصْدَقُهُ الْقَوْلُ عَنْ بَطْشِي وَقَوْنِي .  
 ٢٠ . «فَلَوْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ . وَكَيْفَ انْتَقَمْنَا مِنْهُ بَعْلَبَةَ تَقْشُرُ الْأَنْفَ حَتَّى بَانَ الْعِظَمُ .  
 ٢١ مَجَامِعَ الْوَرَكِيِّينَ : يَشِيرُ بِهِ إِلَى عَجَرِ الْفَرَسِ . مِنْهَا : يَعْنِي الْفَرَسَ .  
 \* أَسْرَهُ ثُمَّ أَرْكَبَهُ خَلْفَهُ عَلَى فَرَسِهِ .

## وَصْفُ الْقَطَاةِ

قال الشاعر هذه الأبيات في مباراة مع ثلاثة من الشعراء في وصف  
القطاة فكان هو الرابع - ( راجع مقدمة الشاعر ) :

- ١ أَمَّا الْقَطَاةُ فَيَأْنِي سَوْفَ أَنْعَتْهَا نَعْتًا يُوَافِقُ مِنْهَا بَعْضَ مَا فِيهَا
- ٢ سَكَاةٌ مَخْطُوبَةٌ فِي رِيشِهَا طُرُقٌ صَهْبٌ قَوَادِمُهَا . كُنْدَرٌ خَوَافِهَا
- ٣ لَمَّا تَبَدَّى لَهَا طَارَتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ قَدْ أَظْلَلُ وَأَنَّ الْحَيَّ غَاشِيَهَا
- ٤ تَشْتَقُّ فِي حَيْثُ لَمْ تُبْعِدْ مُصْعَدَةً وَلَمْ تُصَوَّبْ إِلَى أَدْنَى مَهَاوِيهَا

- ١ القطاة : طائر في حجم الحمام يعيش في المواقع ذات الماء والكلأ . يكثر الشعراء الجاهليون من ذكره لوجوده في مناطق البادية بوفرة . ويستدلون من صوته ووجوده على وجود الماء في المكان الذي يأوي إليه . ويسميه العرب « الصدوق » لأنه يعلم عن نفسه بصياحه . ويقولون للرجل الصدوق « القطا » . يحاول الشاعر في أبياته وصف بعض صفات القطا .
- ٢ سكاء : صغيرة الأذنين وهما لاصقان بالرأس . مخطوبة : لونها كلون الرماد . وأصلها من « اختطبت الحنظلة » أي اصفرت وصارت فيها خطوط خضرة . الطرق في الريش : أن يكون بعضه فوق بعض . صهب : ذوات لون يميل إلى الحمرة أو الشقرة .
- ٣ ان القطاة - التي أصفها - هي صغيرة الأذن . ذات لون كلون الرماد . ريشها متراكم بعضه فوق بعض . القوادم منه صهب . والخوافي ألوانها مغبرة كدرة .
- ٤ تبدى : ظهر . أظلل : دنا . اقترب . غاشيها : أي حين تغشاها وتنتهي إليه . حين ظهر لها ما خوفها من صيادٍ أو حيوانٍ مفترس لها طارت . وقد علمت أن خصمها دنا منها . وانها ستدخل الحي الخطر عليها .
- ٥ تشق : تقطع . مصعدة : مرتفعة . تصوب : تسدد . المهاوي : المساقط .
- ٦ تقطع مسافة غير بعيدة وهي ترتفع ولا تفكر بالهبوط إلى أقرب هاوية .

- ٥ تَتَنَاشَرُ صَفَرَاءُ مَطَرُوقاً بَقِيَّتَهَا      قَدْ كَادَ يَأْذِي عَنِ الدُّعْمُوصِ آزِيَهَا
- ٦ مَا هَاجَ عَيْنُكَ أُمَّ قَدْ كَادَ يُنْكِيهَا      مِنْ رَسْمِ دَارِ كَسْحَقِ الْبُرْدِ بَاقِيَهَا
- ٧ فَلَا غَنِيْمَةً تُؤْفِي بِالَّذِي وَعَدْتُ      وَلَا فُؤَادَكَ حَتَّى الْمَوْتِ نَاسِيَهَا



- ٥ تتناشر : تتناول بقية من الماء . مطروقا : ماء خالطة البول . يأذي : يقل . نجف . الدعموص الصغير من الضفادع .
- تتناول شيئاً من باقي الماء الذي خالطه بول الحيوانات . وهو قليل جداً بحيث لا يكفي لبقاء الضفدع الصغير فيه فيخرج منه .
- ٦ . ٧ سحق البرد : الثوب البالي .
- إن هذا الماء القليل هو كدمعة العين التي تذرفها حين ترى رسوم وآثار دار الأحبة لم يبق منها إلا كبقايا الثوب البالي . فلا تنال منها غنيمة تعادل ما وعدوك به . ولا فؤادك ينسى طوال العمر وعودهم وعهودهم



# سُبَيْعُ بْنُ الْخَطِيمِ التَّيْمِيُّ

٥١٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥١٨

بَانتُ صَدُوفُ

٥٢٢

نَبَّهْتُ زَيْدًا



## سُبَيْعُ بْنُ الْخَطِيمِ التَّمِيمِيُّ

.....

.....

موسى بن الخطيم التميمي ، كان من سادة قومه وفرسانهم . ذكر أنه خطب إلى عمه ابنه ،  
فأبى أن يزوجه إياها ، حتى يعطيه فرسه « نحلة » . فمتنع مفضلاً فرسه عن حبيبته .



## بَانتُ صَدُوفُ ...

في القصيدة التالية ، يعبرُ سُبَّيع عن وجدّه لحبيّته « صدوف » ويتحدّث عن طروق خيالها له ، ويتنقل الى وصف إبله في مربّعها ومصيفها ومشاها ، ويفخر برعيه الغيث في الأرض الوحشية البعيدة ، واقتحامه الحروب بفرسه القوي ، وينبي القصيدة بأبيات متعددة الأغراض والمعاني ، يلم فيها بوصف المجالس ونعت الغدير والماء والأمطار والسحب والزهرة :

- ١ بَانتُ صَدُوفُ . فَقَلْبُهُ مَخْطُوفُ ، وَنَأْتُ بَجَانِبِهَا . عَلَيْكَ صَدُوفُ
- ٢ وَاسْتَوْدَعْتُكَ مِنَ الزَّمَانَةِ ، إِنَّهَا مِمَّا تَزُورُكَ نَائِمًا وَتَطُوفُ
- ٣ وَاسْتَبَدَلْتُ غَيْرِي ، وَفَارَقَ أَهْلَهَا إِنَّ الْغَنِيَّ ، عَلَى الْفَقِيرِ عَنِيفُ
- ٤ إِمَّا تَرَى إِبِلِي ، كَأَنَّ صُدُورَهَا قَصَبٌ بِأَيْدِي الزَّامِرِينَ مَجُوفُ
- ٥ فَزَجَرْتُهَا لَمَّا أَذَيْتُ سَجَرَهَا وَقَفَا الْحَيْنَ . تَجَرُّ وَصَرِيفُ

- ١ بانت : انقطعت . صدوف : اسم امرأة . نأت : بعدت .
- ٢ بعدت صدوف وخطفت قلبه ، فنأى عنه بنائها .
- ٣ الزمانه : الحب والعاهة ، المرض الطويل الدائم . إنها : أي بسبب أنها ، فحذف حرف التعليل
- ٤ خلفت لك في بعدها مرضاً مزمناً ، من كثرة ما تزورك في المنام ، ويتمثل لك طيفها .
- ٥ عنيف : هنا بمعنى قاس .
- ٦ اتخذت لها حبيباً غيри ، ورحل أهلها ، وقد تعسّف بي تعسف الغني بالفقير .
- ٧ المجوف : الواسع الجوف . يريد أن إبله تحن .
- ٨ يصف حنين إبله وتصعيدها الأصوات البعيدة . كأن صدورها قصب مجوف ينفخ فيه الزامرون .
- ٩ أذيت : تآذيت . السجر : فوق الحنين من الإبل . قفا : تبع ، يقال قفاه يقفوه ، إذا تبعه .
- ١٠ التجرر : التفعّل من الجرة ، وهي ما يخرج البعير ونحوه من بطنه ، ليمصّغه ، ثم يبلعه .
- ١١ الصريف : أن تصرف بنائها . أي تحكه بسواه حكاً شديداً .
- ١٢ زجرتها لما آذنتي أصواتها ، فصمتت وأخذت بالاجترار الذي يسمع فيه صريف أسنانها .

- ٦ فَاَقْنِي حَيَاءَكَ ، إِنَّ رَبَّكَ هَمُّهُ  
 ٧ فَاسْتَعْجَمْتُ ، وَتَتَابَعْتُ ، عَبْرَاتُهَا  
 ٨ وَاعْتَادَهَا لَمَّا تَضَاقَقَ شَرُّهَا  
 ٩ أَمَّا إِذَا قَاطَلْتُ ، فَإِنَّ مَصِيرَهَا  
 ١٠ وَإِذَا شَتَّتْ يَوْمًا ، فَإِنَّ مَكَانَهَا  
 ١١ وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْغَيْثَ ، أَصْبَحَ عَازِبًا  
 فِي بَيْنِ حَزْرَةَ ، وَالتَّوْنِزِ طَفِيفُ  
 إِنَّ الْكَرِيمَ ، لِمَا أَلَمَّ عُرُوفُ  
 يَلْوِي نَوَادِرَ . مَرِيعٌ وَمَصِيفُ  
 هَضْبُ الْقَلِيبِ ، فَعَرْدَةُ فَأَفُوفُ  
 بَلَدُ تَحَامَاهُ الرِّمَاحُ وَرِيفُ  
 أَنْفًا . بِهِ عُودُ النَّعَاجِ عُطُوفُ

- ٦ أَقْنِي حَيَاءَكَ : إحتبيه واحفظيه . حَزْرَةَ وَالتَّوْنِزِ : موضعان .  
 ٨ يخاطب نياقه ، ويقول لها : إن صاحبك يطوف به الهمُّ ، بين جزرة والتَّوْنِزِ ، فالزَّيْمِي الهدوء واستكفي .  
 ٧ اسْتَعْجَمْتُ : لم تردّ جواباً . عُرُوفُ : صبور .  
 ٥ لم تحرّ جواباً ، ومضت عبراتها في الإنهمار ، لأنها كريمة ، تدرك ما تكتمه الصدور ممّا أَلَمَّ بها من أحزان ومصائب .  
 ٨ إِعْتَادَهَا : إلتابها . اللّوَى : منعرَج الرَّمْلِ . نَوَادِرَ : موضع . المربع : الموضع الذي يرتفعون فيه في الرِّبْعِ . المَصِيفُ : الموضع الَّذِي يَصِيفُونَ فيه .  
 ٥ عندما يعزُّ عليها الماء ، يدَّأبُ على سوقها إلى لوى نواذر ، حيث تقضي الرِّبْعِ والصيف .  
 ٩ قَاطَلْتُ : أقامت فصل القيظ . الهَضْبُ : ج هضبة . القليب وعردة وأفوف : مواضع .  
 ٥ عندما يدنو الصيف ، وينهكها القيظ ، يسعى بها الى القليب وعردة وأفوف .  
 ١٠ تَحَامَاهُ الرِّمَاحُ : تَتَحَامَاهُ لخوفه .  
 ٥ وفي الشتاء ، فإنه يأخذها إلى الريف وإلى المواضع النائية المحمية .  
 ١١ العازب : البعيد المنحى . أَنْفًا : أول من هبطه . العوذ : ج عائد الحديثات النتاج ، النعاج : البقر الوحشية . عطوف : عطفت على أولادها .  
 ٥ ولقد نزلت أول من نزل في مرعى بعيد ، لم تطأه قدما إنسان ، تطوف به الأبقار الوحشية ، عاطفة على أولادها .

- ١٢ مُتَهَجَّمَاتُ . بالفَرُوقِ وَثَبَرَةٍ حِينَ ارْتَبَأَتْ . كَانَهُنَّ سِيُوفُ
- ١٣ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَاكِ . جَرْدَاءُ . مُشْرِفَةُ الْقَذَالِ سَلُوفُ
- ١٤ تَرْمِي أَمَامَ النَّاضِرِينَ ، بِمَقْلَةٍ خَوْصَاءُ . يَرْفَعُهَا أَشْمُ مُنِيفُ
- ١٥ وَمَجَالِسُ بَيْضُ الْوُجُوهِ ، أَعِزَّةُ حَمَرُ اللَّثَاثِ . كَلَامُهُمْ مَعْرُوفُ
- ١٦ أَرْبَابُ نَحْلَةٍ وَالْقُرَيْظُ . وَسَاهِمُ إِنِّي كَذَلِكَ . أَلِفُ مَالُوفُ
- ١٧ إِنِّي مُطِيعُكَ . ثُمَّ إِنِّي سَائِلُ قَوْمِي . وَكُلُّهُمْ عَلَيَّ حَلِيفُ
- ١٨ مِنْ غَيْرِ مَا جُزِمَ . أَكُونُ جَنِيثُهُ فِيهِمْ . وَلَا أَنَا إِنْ نُسِبْتُ قَذِيفُ

١٢ متهجمات : داخلات في كنسهن . الفروق وثبره : موضعان . ارتبأت : حفظت كربات . أي صار كالريثة .

\* وجعلهن كالسيوف في بريقهن وحسنهن وبياضهن

١٣ الشكة : السلاح . الجرداء : القصيرة الشعر . القذال : جماع مؤخر الرأس . مشرفته : عاليتها . السلوف : المتقدمة .

\* يريد أنه يمتطي وهو شاكي السلاح فرساً . قصيرة الشعر . عالية الرأس ، متقدمة ، سريعة .

١٤ الخوصاء : الغائرة . يرفعها : يرفع العين حجاج منيف . والحجاج : العظم الذي ينبت عليه الحاجب

\* تسي الناظرين بمقلة غائرة : يرفعها ويسمو بها عظم منيف .

١٥ اللثاث : جليئة وليئة : مغارز الأسنان .

\* بفخر بصحبه ، ويقول إنهم أحرار . أعزاء . يؤثر عنهم الكلام الرزين العاقل .

١٦ نَحْلَةٌ وَالْقُرَيْظُ وَسَاهِمُ : مواضع .

\* أصحاب مواضع نحلة والقريظ وساهم . وإني كذلك . قد ألفت القوم . وهم ألفوني .

١٧ حَلِيفُ : معين .

\* يريد وكلهم معين علي ، فكانتهم تحالفوا على ذلك . متحدياً بذلك بني قومه .

١٨ قَذِيفُ : هنا بمعنى دعي النسب .

\* أي إن بني قومه يظلمونه ، دون أن يكون قد أذنب بذنب فيهم . ودون أن يكون دَخِيلاً عليهم

- ١٩ مُسِيبٌ خَصِرَ ثَوَى بِمَضَلَّةٍ وَإِذَا تُحَرَّكُهُ الرِّيحُ يَزِيفُ  
 ٢٠ حَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْهُدُوءِ نِطَاقُهَا مِسْعٌ ، مُسْهَلَةُ التُّنَاجِ ، زَحُوفٌ  
 ٢١ تَرَعُ الصَّبَا ، رَبِيعَانُهُ وَدَنَتْ لَهُ دُلْحٌ يَنْثُونُ . عِظَامُهُنَّ ضَعِيفُ  
 ٢٢ تَنْفِي الْحَصَى . حَجَرَاتُهُ ، وَكَانَتْ بِرِجَالِ حِمِيرٍ . بِالضُّحَى مُحَقُوفُ



- ١٩ مسيب : أي غدير . الخصر : البارد . ثوى : أقام . يزيف : يسرع .  
 \* وغدير بارد قد سيب وترك بمضلة من الأرض . فإذا حركته الريح . اضطرب وتموج سطحه  
 ٢٠ الهدوء : يقصد بعد نوم الناس . النطاق : شقة تلبسها المرأة تشد بها وسطها . المسع : ريح الجنوب . زحوف : تسير ببطء . كما يزحف الصبي . وذلك لكثرة مائها .  
 ٥ إن هذا الغدير . أتى عليه المطر ليلاً . من سحابة حلت نطاقها واستدرتها ريح الجنوب . هدوءاً بعد نوم الناس . وجعل للسحاب نتاجاً وحماً .  
 ٢١ الصبا : ريح مهبها من الشرق . ترعه : تكفه . ريعانه : أوله . الدلح : جدلوح ، وهي الثقيلة لكثرة مطرها . يَنْثُونُ : ينهضن وهنّ مسترخيات الجوانب . لا تماسك لأرجائهن . ضعيف : أتى به مفرداً . والعظام جميعاً حملاً على المعنى لا على اللفظ .  
 ٢٢ حَجَرَاتُهُ : نواحيه . يريد شدة وقع المطر .  
 شبه ألوان النبات الذي تكون عن المطر . بالرحال المزينة . وإنما خص حمير لأنهم ملوك . فرحاهم مختلفة الألوان . أو لأنهم تجار الأثواب والأبراد والأقمشة الملونة .

## نَبَّهَتْ زَيْدًا ...

قال سبيع هذه الأبيات لزيد الفوارس الضبي في إبل له كان استنفذها  
وردها عليه :

- ١ نَبَّهَتْ زَيْدًا فَلَمْ أَفْزَعْ إِلَى وَكِيلٍ رَثَّ السَّلَاحِ وَلَا فِي الْحَيِّ مَكْثُورٍ
- ٢ إِنَّ ابْنَ آلِ ضَرَارٍ حِينَ أَنْدَبُهُ زَيْدًا سَعَى لِي سَعِيًّا غَيْرَ مَكْفُورٍ
- ٣ سَأَلْتُ عَلَيْهِ بِرَاقُ الْحَيِّ حِينَ دَعَا أَنْصَارُهُ بُجُوهٍ كَالدَّنَانِيرِ
- ٤ لَيْسَ الْمِجَانُ إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَحِلًا كَالْوُرْقِ تَنْظُرُ فِي أَلْوَانِهَا الْحُورِ
- ٥ لَوْلَا الْإِلَهِ وَلَوْلَا مَجْدُ طَالِبِهَا لَلْهَذْمُوهَا كَمَا نَالُوا مِنَ الْعِيرِ

- ١ نبت: أبقت. أفزع: ألجأ. وكل: عاجز. رث السلاح: باي السلاح. مكثور: نفد ما عنده وكثرت عليه الحقوق.
- ٥ لقد دعوت زيدا إلى نجدتي، فاكنت لاجئا إلى رجل عاجز مفلول السلاح مدين لغيره في حيه.
٢. إن ابن آل ضرار «أي زيد» حين استغثت به بذل من أجلي جهداً لا أنساه ولا أنكره.
- ٣ براق ج بارقة: السيوف.
- ٥ حين طلب زيد أنصاره من أبناء حيه إلى نصرتي لبأه بسيوفهم رجال شجعان وجوههم تتلأأ كاللدنانير.
- ٤ الميجان ج المجين: اللثيم، مخلوط الأصل والنسب. مفتحلا: مختاراً الفحل الكريم لنياقك. الورق ج أوراق: أطيب الإبل لحماً وليس سيراً ولا عملاً.
- ٥ إذا كنت طالبا النجدة فاطلبها من الكريم الأصيل - كزيد - كما إذا كنت مختار لنياقك فحلا فاطلبه أصيلا
- ٥ مجد: عزة ورفعة. لهذموها: قطعوها وأكلوها. سرقوها.
- ٥ فاولاً لطف الله وعزة طالب إبلي لقطعوها وأكلوها كما تناولوا غيرها.

- ٦ فَاسْتَعْجَلُوا عَنْ حَنِيثِ الْمَضْغِ فَاسْتَرْطُوا وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادُ الْقَوْمِ فِي حُورِ
- ٧ لَوْلَا تَلَايَهُمَا مِنْ بَعْدِ مَا اطَّرَدَتْ ظَلَّتْ وُجُوهُهَا لَوْ أَنَّ مِنَ الْقَبْرِ



- ٦ حنيث : سريع . فاسترطوا : ابتلعوا . حور : نقص .
- ٧ لقد عجلوا في تناول ما أكلوه . واستبدلوا المضغ السريع بالبلع . فذهب ما بلعوه وبقي ضم الذم والنقص في الزاد .
- ٧ اطردت : بعدت . القبر : الزفت
- ٧ فلولا تلاي بـ التلاي إبلي - بعدما ذهبوا بها بعيدا - وانقاذها منهم لآذنتهم بقتال مريب تصبغ فيه وجوههم بسواد كلون الزفت



# تَوْبَةُ بْنُ مُضَرِّسٍ

٥٢٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٢٨

بِرَأْسِي خُطُوبٍ





## تَوْبَةُ بَنِّ مُضَرِّسٍ

....

....

هو تَوْبَةُ بْنُ مُضَرِّسٍ ، ويعرف بالخَنْوَتِ بن عبد الله وينتهي نسبة بن تميم . شعر جاهلي مُحَسَّنٌ ،  
أُمُّهُ هِيَ رُمَيْلَةُ بِنْتُ عَوْفِ الْحُدَّانِي ، وكان هو وأخوته يُعَرِّفُونَ بِهِمْ وَجَبَتْ - بِاللَّغَةِ - الْعَمِي  
الْأَبْلَه ، ودابة بحرية ، والرجل الجلد المنكمش الذي لا يذم عن ثأر  
وقد قُتِلَ أَخُوهُ ، فأدرك الأخذ بثأرهما ، وظلَّ يبيحهما ، فصبَّ به لأحنف أن يكفَّ ،  
فأبى ، فَسَمَّاهُ الْخَنْوَتَ ، وهو الذي يمنعه الغيظ أو البكاء عن الكلام

## برأسي خُطوبٌ ...

- ١ وَلَمَّا رَأَتْ مَا قَدْ تَفَرَّعَ لِمَتِّي مِنْ الشَّيْبِ . قَالَتْ مَا لِرَأْسِي الْجَعْدُ
- ٢ بِرَأْسِي خُطُوبٌ . لَوْ عَلِمْتَ كَبِيرَةً .
- ٣ تَعْدَى الْمُصِيبَاتُ الْفَتَى . وَهُوَ عَاجِزٌ وَيَلْعَبُ صَرْفُ الدَّهْرِ بِالْحَازِمِ الْجُلْدِ
- ٤ وَإِنِّي أَمْرٌ لَا يَنْقُضُ الْقَوْمُ مِرَّتِي . إِذَا مَا انْطَوَى مِنِّي الْفُوَادُ عَلَى حِفْدِ



- ١ تَفَرَّعَ : انتشر. اللَّمَّةُ : أعلى الرأس . جَعْدُ الشَّعَرِ : غير المَسْرَحِ والمُسْتَرْسِلِ .
- ٢ يخاطب امرأة . فيقول : لما شاهدتُ الشَّيْبَ قد علا مفارقي . قالت : ما لشعر رأسي أبيض هكذا
- ٣ خُطُوبٌ : مصائب
- ٤ يريد أن رأسه قد شاب من هَوْلِ المصائب والخطوب التي يحدثها غيره ويتكفل بها هو .
- ٥ تَعْدَى : أصلها تَعْدَى أي تتجاوز. صَرْفٌ : مفرد صروف . خطوب ومصائب . الجلد : الذي عنده جلادة وصبر على الأمور العسيرة .
- ٦ تتجاوز المصائب المرء . وهو عاجز لا يستطيع ردّها . وتلعب خطوب الدهر بالفتى المتجلد على المكآره . الصَّبْرُ على المصائب .
- ٧ المِرَّةُ : القتل . ونعني هنا قوّة الخلق ، وشدّة الاحتمال .
- ٨ يريد أن القوم يعرفون شدّة بأسه . ومرارته وقوّة احتماله . وبخاصة إذا انطوى قلبه على حقد مرير .

# قُرَادُ بْنُ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ

٥٣١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٣٢

وَيْلُ امِّهَا خَيْلًا !.

٥٣٣

فَوَارِسُ كَالْنِّيرَانِ



## قُرَادُ بْنُ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ

....

....

هو قُرَادُ بْنُ حَنْشٍ ، بن عمرو العُظفاني المُرِّي . من بني صَادِدَةٍ . من قُرَازَةٍ . شاعرٌ جاهليٌّ  
من شعراء عُظْفَانِ المشهورين ، وهو قليلُ الشعر . جيده قولُ بُوعبيدة . كنت عُظْفَانُ تَغِيرُ عَلَى  
شَعْرِهِ ، فَتَأْخُذْهُ ، وَتَدْعِيهِ . منهم زهير بن أبي سلمى . دَعَى لَأَبِيَتِ نَيِّ وَهْدٍ :  
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَأَرْزِيَهُ مِثْلَهُ مَآ تَبْتَغِي عُظْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ

## وَيْلُ امَّهَا خَيْلاً ! .

قال قراذ يهزأ بفرسان الحارث بن عمرو :

- ١ لَقَوْمِي أَدْعَى لِلْعُلَى مِنْ عَصَابَةٍ
  - ٢ وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزُّهَا ،
  - ٣ تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ .
  - ٤ فَوَيْلُ امَّهَا خَيْلاً بَهَاءً وَشَارَةً .
- مِنَ النَّاسِ ، يَا حَارِثُ بْنُ عَمْرِو ، تُسَوِّدُهَا  
بِأَيْدَةٍ تُنْحِي . شَدِيدٍ وَيُدُّهَا  
وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقَهَا وَرَعُودُهَا  
إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ ، لَوْلَا صُدُودُهَا



- 
- ١ أَدْعَى لِلْعُلَى : أي هم أحقُّ بها من غيرهم . حَارِ : مرخم حارث .
  - ٢ يريد أن قومه أحقُّ الناس بالمجد والسُّودد من عصبة تسودها أنت يا حارث ...
  - ٣ السماء : يعني السحاب . رِزُّهَا : صوت رعدھا . الأبدية : الداهية أو المصيبة . تُنْحِي : تُقْبِلُ أو تَمِيلُ . الوَيْدُ : الصوت العالي .
  - ٤ يُشَبِّهُهُمْ بِسَحَابٍ لَا يَطْرُقُ . بَلْ يَصْجِبُهُ الرِّعْدُ الْأَجْشَ الصَّوْتُ الَّذِي يَعُودُ عَلَى النَّاسِ بِالْمَصَائِبِ .
  - ٥ تُقَطِّعُ : أي السحابة . الْحَاصِبُ : الرِّيحُ تَحْمِلُ الْحَصْبَاءَ .
  - ٦ وتلك السحابة تقطع حبال البيوت بريحها الشديدة . وبروقها ورعودها كاذبة لا تأتي بخير .
  - ٧ خَيْلٌ يريد فرسان . شَارَةً : جمال .
  - ٨ هلاك لأُم أولئك الفرسان الذين يَخْتَالُونَ بِالْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ . ولكنهم حين يلاقون الأعداء يصدونهم بالإنهزام أمامهم والحرب منهم .

## فوارس كالنيران ....

وقال قراد يمدح شيان بن عمرو بن جابر الفزاري وقومه :

- ١ فَوَارِسُ كَالنِّيرَانِ يَحْمُونَ نِسْوَ عَقَائِلَ لَمْ يَنْسِنَ بِيضُ الْمَحَاجِرِ
- ٢ ظَعَانُ إِنْ يُنْسِنَ يُنْسِنَ لِلذَّرَى لِبَدْرِ بْنِ عَمْرِو وَنَعْمَرِ بْنِ جَابِرِ
- ٣ تَعَوَّذَ أَنْ يَعْبانَ مِنْكَا وَعَبْرًا ذَكِيًّا . وَمَا تَعَوَّذَ نَسَجَ الْغَرَائِرِ



- ١ فوارس كالنيران : أي إنهم في شجاعتهم وفتكهم بعدوهم كالنار تهلك كل من لابسها ودنا منها . عقائل ج عقيلة : المرأة الكريمة المخدرة . المحاجر ج محجر : وهو ما دار بالعين .
- » إن فرسان بني شيان في شجاعتهم وبطولاتهم كالنيران في شدتها وخطرها والفتك بمن يقترب منها . فهم يحمون النساء الكريمات العفيفات الميزات بسعة بياض محاجرهن (وهذا مستحب في المرأة) .
- ٢ الظعان ج الطعنة : الزوجة ، المرأة الراكبة الهودج . الذرى ج ذروة : العلو والمكان المرتفع .
- » تلك العقائل إنهم نساء مخدرات يرتفع نسبهن إلى ذرى الشرف والمجد ، إلى بدرين عمرو أو عمرو بن جابر .
- ٣ عبَّ الطَّيْبُ : هيَّاه وصنعه وخلطه . ذكيًّا : ساطع الرائحة . الغرائر ج الغرارة : الجوارق ، الكيس
- » لقد تعودت هؤلاء النساء الكريمات إعداد المسك والعنبر في بيوتهن . ولم يتعودن - مثل غيرهن - نسج الجوارق والأكياس .





# ذُو الْخِرْقِ الطُّهُويُّ

٥٣٧

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٣٨

مَعَشَرُ صَبْرٍ ..



## ذُو الْخِرْقِ الطُّهُويُّ

....

....

ذُو الْخِرْقِ الطُّهُويُّ ، خليفة بن حمل بن عامر بن حميري بن سبيع بن عوف ، شاعر جاهلي . من  
فرسان بني طُهَيْة وقد سمي ( ذا الخرق ) لقوله هذا البيت :

هَرَلِي عَجَافاً عَيْبَا الرِّيشُ وَحِرْقُ

وبهذا الاسم « ذو الخرق الطهوي » شعرن آخر - أحدهم قرط - و بن قرط - نحو بني  
سعيدة بن عوف بن مالك بن حنظلة بن ضهية بنت عبد شمس بن معد بن زيد - معد من تميم . وهو  
شاعر فارس ، من قوله :

فَمَا كَانَ ذَنْبَ بَنِي مَالِكٍ	بِأَنْ سُبَّ مِنْهُمْ عِلَافُ مَسَا
عَرَا قَيْبَ كُومٍ طَوَالَ الدُّرَى	تَخِرُّ بِوَلَحْجِهَا مَرْكَأُ
بِأَيُّضٍ يَهْتَزُّ فِي كَفِّهِ	يَقُطُّ الْعِضْمَ وَيُبْرِئُ مَعْصَا

والآخر شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة ، وكثيراً ما تخلط الروايات بين هؤلاء

الثلاثة وأشعارهم

يقول ذو الخرق الطهوي هذه الأبيات . ويذكر ما كان من زوجته حين  
أقبل الجذب وعز العيش ، فبرمت بحياتها في صجر ، وحثته على طلب المال ،  
فخفف من جأشها ، وأرادها على أن تصبر كما صبر .

- ١ لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي جَاءَتْ حَلَوْبَتَهَا هَزَلَى عِجَافاً عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْوَرَقُ
- ٢ قَالَتْ : أَلَا تَبْتَغِي مَالاً تَعِيشُ بِهِ مِمَّا تُلَاقِي ، وَشَرُّ الْعَيْشَةِ الرَّمَقُ
- ٣ فِئِي إِلَيْكَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ صَبْرٌ فِي الْجَدْبِ لَا خِيفَةَ فِينَا وَلَا نَزَقُ
- ٤ إِنَّا إِذَا حُطِمَتْ حَتَّتْ لَنَا وَرَقاً نُمَارِسُ الْغُودَ حَتَّى يَنْبَتَ الْوَرَقُ

٢٠١ الحلوبة : الناقة التي تحلب . العجاف : الهزلى التي لا لحم عليها ولا شحم . الرمق : القليل  
من العيش الذي يمسك الرمق ، وهو بقية الحياة .

يقول إن زوجته قد غضبت وتبرمت ، لما رأت الناقات الحلوب هزلى . لا لحم فيها ولا  
شحم . وقالت : ألا تريد مالا تحسن به معيشتنا ، وترفع عنا شظف العيش ، لأن الذي  
عندنا . لا يسد رمقنا ؟

٣ فِئِي إِلَيْكَ : ارجعي إلى نفسك . الجذب : القحط . النزق : الغضب .  
يجابها الشاعر فيقول : ارجعي إلى نفسك ، فإننا قوم جبلنا على الصبر في القحط . ونحن  
أصحاب حلم نتحمل المكاره ، فلا نغضب ، ولا يشوب صفاءنا ، أي مكروه يتزل بنا .  
٤ الحطمة : السنة الشديدة لأنها تحطم كل شيء . حت الورق : قشره . نُمَارِسُ : الممارسة  
شدة العلاج .

يريد الشاعر أنهم يتحملون أيام الشدة ولا يضيقون ذرعاً بها . وذلك لاعتدادهم بأنفسهم ،  
وثقتهم بأن زمن الشدة والجذب لن يعمر طويلاً .

# حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ الْبَاهِلِيُّ

٥٤١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٤٢

أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ ..

٥٤٤

حَتَّى نَوَارٍ ...

٥٤٥

جَارُ شَقِيقٍ



## حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ الْبَاهِلِيِّ

....-....

....-....

يبدون « حجل بن نضلة الباهلي الأسدي » كان من الشعراء جهميين . أسر « النوار » بنت عمرو بن كلثوم وطوف بها في المفاوز كما يقول الرواة . وكان رئيس بني نضلة . وفي الفصيدة التالية يخاطب معاوية بن شكل ، ويفخر عليه ، ويقول له : إنه يبق بين مرةً مسججاً بالسلاح . بمتطي فرساً ، ويلبس درعاً ، ويتمنطق بسيف حاد قاطع .



## أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ ..

- ١ أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ الْمَمْزَقَ آيَةً عَنِّي . فَلَسْتُ كَبَعْضٍ مَا يَتَقَوَّلُ
- ٢ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّ نُهْزَةً وَاحِدٍ لَا طَائِشُ رَعِشُ وَلَا أَنَا أَغْزُلُ
- ٣ تَحْتِي الْأَغَرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغْفُ تَرْدُ السَّيْفِ وَهُوَ مَفْلَلُ
- ٤ وَمُقَارَبُ الْكَعْبَيْنِ أَسْمَرُ عَاتِرُ فِيهِ سِنَانٌ كَالْقُدَامَى مِنْجَلُ
- ٥ وَمُهَنْدٌ فِي مَتْنِهِ حَرَجِيَّةٌ [ عَضْبٌ إِذَا مَسَّ الصَّرِيَّةَ مِفْصَلُ ]

- 
- ١ مُعَاوِيَةُ : هُوَ مُعَاوِيَةُ بْنُ شَكْلٍ . الْمَمْزَقُ : مِنَ التَّمْزِيقِ .
  - أَبْلَغُوا مُعَاوِيَةَ عَنِّي ، أَنِّي لَسْتُ كَمَا يَقُولُهُ عَنِّي .
  - ٢ لِنُهْزَةٍ : اسْمٌ لِلشَّيْءِ الَّذِي هَوْلَكَ مَعْرُضٌ كَالْغَنِيمَةِ : يُقَالُ « فَلَانُ نُهْزَةُ الْمُخْتَلَسِ » أَيِ هُوَ صِيدُ لِكُلِّ وَاحِدٍ
  - إِنْ تَلَقَّنِي فِي الْقِتَالِ ، سَتَكُونُ الْغَلْبَةُ لِي ، لِأَنَّكَ سَوْفَ تَلْقَى مَقَاتِلًا لَا هَوَاطِشَ ، وَلَا هَوَرَعْدِيدَ وَليْسَ بِأَغْزُلَ مِنَ السِّلَاحِ .
  - ٤ . ٣ . الْأَغَرُ : اسْمُ فَرَسٍ . النَثْرَةُ : الدَّرْعُ السَّلْسَةُ الْمَلْبَسُ أَوِ الْوَاسِعَةُ . الزَّغْفُ : الدَّرْعُ اللَّيِّنَةُ . سَيْفٌ مَفْلَلٌ : مُشَقَّقٌ وَمَقْطَعٌ . مُقَارَبُ الْكَعْبَيْنِ : قَصُرَتْ أُنَابِيههُ فَتَقَارَبَتْ كَعُوبُهُ . أَسْمَرُ : قَنَاقَةٌ نَضِجَتْ قَبْلَ أَنْ تَتَوَخَّذَ ، فَهُوَ أَصْلَبُ لَهَا . عَاتِرٌ . مُهْتَزٌ . مِنْجَلٌ : وَاسِعُ الْجَرْحِ . قُدَامَى النَسْرِ : قَوَادِمُهُ .
  - أَرْكَبُ عَلَى فَرَسِي الْأَغَرَ ، وَعَلَى جِسْمِي دَرْعٌ ، لَيِّنَةُ الْمَلْبَسِ ، تَرْدُ عَنِّي ضَرْبَاتِ السَّيْفِ وَتَجْعَلُهُ مَفْلَلًا مُشْطُورًا . وَمَعِيَ رِمْحٌ أَسْمَرِيهْتِزُ ، فِي رَأْسِهِ سِنَانٌ حَادٌ قَاطِعٌ .
  - مُهَنْدٌ : سَيْفٌ . : حَرَجِيَّةٌ : آثَارُ دَقَاقٍ جَدًّا . عَضْبٌ : قَاطِعٌ . مِفْصَلٌ : قَاطِعٌ .
  - يَصِفُ سَيْفَهُ بِأَنَّهُ حَادٌ ، قَاطِعٌ ، إِذَا ضَرَبَ بِهِ أَيَّ شَيْءٍ ، قَطَعَهُ مَبَاشَرَةً .
  - فِي رِوَايَةٍ « سَمَطُ اللَّالِي » : مَقْصَلٌ : أَيِ قَاطِعٍ .

٦ [ إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى طَرِيقٍ لَاحِبٍ ] وَكَأَنَّ مَتْنَهُ حَصِيرٌ مُرْمَلٌ  
٧ يَسْقِي قَلَائِصَنَا بِمَاءِ آجِنٍ وَإِذَا يَقُومُ بِهِ الْحَسِيرُ يُعَيِّلُ




---

٦ لَاحِبٌ : واضح . مرمَل : منسوج .  
• يريد أن حصانه يسير في الطريق الواضح ، سيراً حثيثاً ، وكأن منته حَصِيرٌ منسوج . أي إن من يركبه لا يشعر بتعب أو إرهاق .  
٧ القلائص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل . الآجِن : المتغير . الحسير : البعير قد أعيا .  
يعيل : « يهمل ويترك » .

## حَنَّتْ نَوَارٌ ...

قال في « النوار » بنت عمرو بن كلثوم التي أسرها وضُوفَ بها في المفاوز :

- ١ حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَاتَ هُنَا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ
- ٢ لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوباً.. وَالْفَرْتُ يُعْصَرُ فِي الْإِنَاءِ أُرْنَتْ



١ لات : ليس . هُنَا ، وَهُنَا : أسماء يشار بها إلى المكان البعيد . أَجْنَتْ : أخفت .  
« حنت نوار إلى دار أبيها وهي في مكان بعيد ، وظهر ما كانت تخفيه في صدرها من الشوق والألم والحنين .

٢ السلى : الجلدة التي يكون فيها الجنين وهو في بطن أمه ( المشيمة أو الخلاص ) . الفرت : الزبل وهو في الكرش . أُرْنَتْ : صاحت باكية . نائحة .

يصف مأساة « النوار » فيقول : لما شاهدت الشراب الذي يقدم إليها صاحت تبكي وتنوح . فهو مأخوذ من ماء المشيمة والزبل الذي في كرش الدابة يعصر في إناء وتحمل على شربه . في هذا البيت إقواء أي نقص من عروضه . وكان يستوي بأن يقول « مُثَرَّباً » أو « مشروباً » كما ورد البيت في « اللسان » و « أصول فصل المقال » . ويورد البلاغيون هذا البيت شاهداً على الإقواء في نقص حرف من فاصلته .

- ١ جاء شقيقٌ عارضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ
- ٢ هَلْ أَحْدَثَ الدَّهْرُ لَنَا نَكْبَةً أَمْ هَلْ رَقَتْ أُمُّ شَقِيقٍ سِلَاحُ



- 
- ١ ، . شقيق : اسم رجل . عارضاً رُمَحَهُ : وازعاً رُمَحَهُ عرضاً مفتخراً باستعمال الرماح ، مدلاً بشجاعته .
  - ٢ ، . رقت ، من الرقية : وهي العوذة التي يرقى بها صاحب الآفة . فكأنها رقت سلاحه وأحدثت به نوعاً من السحر لإبطال مفعوله أو إضعاف إصابته .



# دَوْسَرُنُ ذُهَيْلِ الْقُرَيْمِيِّ

٥٤٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٥٠

مَا بَالُ دَوْسَرَ؟ .



## دَوْسَرُ بْنُ ذُهَيْلٍ الْقُرَيْمِيُّ

.....

.....

هو دَوْسَرُ بْنُ ذُهَيْلٍ الْقُرَيْمِيُّ ، شاعر جاهلي ، لم يعتزله على ترجمة في مصادر والمراجع المعروفة ، وإنما أورد له الأصمعي القصيدة التالية في كتابه « الأصمعيات » . ووردت أبيات منها في « الضرائر » بدون نسبه وبيت واحد رواه « العيني » .

قال دَوْسَرُ فِي قَصِيدَتِهِ الْوَحِيدَةِ يَصِفُ زَمَنَ لُصْبَى وَنَهْوٍ . وَتَلَقَّاهُ فِيهِدٍ . وَنُشَيْبُ الَّذِي غَشَى رَأْسَهُ ، دُونَ أَنْ يُوْهَنَ عِزْمَهُ . وَيَحْنُ إِلَى أَهْلِهِ حَتَّى تُشَارِكَهُ فِيهِ لُتْفَةٌ . نَحْيٌ قَدْ تَعَزَّى بِصَوَاحِبِهَا ، فِيمَا هُوَ يَقِيمُ ، دُونَ صَاحِبِ أَوْعَثِيرٍ . وَفِي نَهَايَةِ الْقَصِيدَةِ . يَذْكُرُ قَوْمَهُ وَغَيْرَهُمْ . وَصَفَحَهُ عَنْ إِسَاءَتِهِمْ ، وَحَسَنَ تَدْبِيرَهُ لِأَمْرِ ذَوِي النِّخَوَاتِ مِنْهُمْ .



## مَا بَالَ دَوَسَرَ !

- ١ وقائلة ، ما بَالَ دَوَسَرَ بَعْدَنَا ، صَحَا قَلْبُهُ عَنِ آلِ لَيْلَى ، وَعَنِ هِنْدٍ
- ٢ فَإِنْ تَكُ أَثْرَابِي تَمَزَّقَنَّ لِلْبَلَى . فَإِنِّي كَنْصَلَ السَّيْفِ فِي خَلْقِ الْغَمْدِ
- ٣ وَإِنْ يَكُ شَيْبٌ قَدْ عَلَانِي . فَرُبَّمَا أَرَانِي فِي رُبْعِ الشَّابِ مَعَ الْمُرْدِ
- ٤ طَوِيلُ يَدِ السَّرْبَالِ . أَغِيدُ لِلصَّبَى . أَكْفُ عَلَى ذِفْرَائِي . ذَا خَصَلٍ جَعَدٍ
- ٥ وَحَتَّى قُلُوصِي مِنْ عَدَانَ إِلَى نَجْدٍ . وَلَمْ يُنْسِهَا أَوْطَانَهَا قَدَمُ الْعَهْدِ
- ٦ وَإِنَّ الَّذِي لَاقَيْتَ فِي الْقَلْبِ مِثْلَهُ . إِلَى آلِ نَجْدٍ مِنْ غَلِيلٍ ، وَمَنْ وَجَدٍ

١ . رب قائلة . ما بال دوسر قد مال عن حب آل ليلي . وعن هند .

٢ : الغمد : قراب السيف . الخلق : البالي .

٣ : يريد أنه قد أعطى الشباب حقه من قبل ، فقد كان يلهو ويلعب ويظهر في أحسن مظهر ، ومع كبره وشبهه وضعف قوته - وقد كنى عن ذلك بتمزق ثيابه - فإنه لا يزال كنصل السيف القاطع ، وإن كان قرابه خلقاً بالياً .

٤ : ربيع كل شيء وربعانه : أوله وأفضله .

٥ : يريد أنه ولو لحقه الشيب ، فإنه لا يزال في قوته كأنه في أول الشباب .

٦ : السربال : القميص أو الدرع . أو كل ما لبس . الأغيد : المائل العنق ، اللين الأعطاف .

الذفرى : العظم الشاخص خلف الأذن . أراد أنه يرد شعره إلى ما وراء أذنيه .

٧ : ولا يزال سربالي ذا أكمام طويلة . وشعري طويلاً مجعداً . أردته إلى ما وراء أذني .

٨ : قلوصي : ناقي . عدان : موضع .

٩ : يمتل معاناته للحنين من خلال ناقتة التي ما زالت تحن إلى نجد ، ذاكرة أوطانها ، بالرغم من بعد العهد الذي لم ينسها شيئاً .

١٠ : الغليل : العطش . حرارة الحب ، الحزن . الوجد : المحبة .

١١ : يخاطب ناقتة فيقول : بي مثل ما بك من حنين ووجد . ويعبر الشاعر هنا ، عن بعض المشاركة

الوجدانية . فيما بينه وبين ناقتة . وقد أناط بها بعض المعاناة الإنسانية ، فبدت أدنى إلى

فرس عنتره منها إلى فرس امرئ القيس .

- ٧ إذا شئتِ لاقيتِ القِلاصَ . ولا أرى لِقَوْمِي أبدالاً . فيألفنّه وُدِّي
- ٨ وأزِمِي الذي يَرْمُونُ عن قَوْسِ بَغْضَةٍ . وليس على مَوْلَايَ حَدِّي . ولا عَهْدِي
- ٩ إذا ما امرؤٌ وَلِيَ عَلَيَّ بِوُدِّهِ . وأدبِرَ . لم يصُدِّرْ بِإِدْبَارِهِ وُدِّي
- ١٠ ولم أَتَعَذَّرْ من خِلَالِ تَسْوُؤِهِ . لِمَا كَانَ يَأْتِي مِنْهُنَّ عَلَى عَمْدٍ
- ١١ وَذِي نَحْوَاتٍ . طامِحِ الرَّأْسِ . جاذِبَتْ حِبَالِي . فرخَى من عَلَابِيَّةٍ مَدِّي



- ٧ إبدال : ج بدل : غير .
- ٨ يخصّي في المَقَابِلَةِ بين واقعهِ وواقعِها ، ويقول : إنها إذا شاءتْ ، قد تَلَاقِي نِيقاً كَثِيرَةً .
- ٩ فيما هُوَ يَلِثُ عاجزاً عن مُلَاقَاةٍ من يَأْلِفُهُم من أَهْلِهِ وذَوِيهِ وَأَصْحَابِ وَدِهِ .
- ٨ يريد بالمَوْنَى : القَرِيبَ أو الحَلِيفَ . الحد : الحُدَّة والغَضَبُ .
- ١٠ يقول : إنه يَنْصَرِّقُومَهُ ولا يريد منهم مُنَاصَرَةً أو عَوْناً على ما يَنْبُوهُ من الحَقُوقِ والذِيَّاتِ .
- ٩ أدبِرَ ذهب
- ١٠ إنه إذا ما امرؤٌ حَجَبَ عَنْهُ وَدَّهُ ومَحَبَّتَهُ . فلا يَعامَلُهُ بِالمِثْلِ . بل يَبْقِي وَدَّهُ نَحْوَهُ .
- ١١ أَتَعَذَّرَ : أَعْتَذَرَ واتَّصَلَ . خِلَالِ : خِصَالِ . على عَمْدٍ : عن قَصْدٍ .
- ١١ إنه لا يَعتَذِرُ لَصَدِيقِهِ عَمَّا قد يَتَدَرَّمُهُ . مما يَسِيئُهُ . إذا كان صَدِيقَهُ قد تَعَمَّدَ مِثْلَ تِلْكَ الإِسَاءَةِ .
- ١١ نَحْوَاتٍ : جِ نَحْوَةٍ . وهي العِظْمَةُ والكِبَرُ والفَخْرُ . جاذِبَتْ حِبَالِي : أي جاذِبَتْ حِبَالِي . عَلَابِي : جِ عَلَبَاءَ . عرق في العنق . أراد بذلك أَنَّهُ أَذْلَهُ وَأَخْضَعَهُ .
- ١١ إنه إذا ما حَاولَ أَحَدٌ من بني قَوْمِهِ أَن يَسْتَعْلِيَ عَلَيْهِ . كان يَتَصَدَّى لَهُ . وَيَنَازِعُهُ . حتى يَمِيلَهُ عن خَلْقِهِ وكِبَرِهِ .



# وَعَلَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَزْمِيُّ

٥٥٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٥٦

فَمَنْ يَكُ يَرْجُو



## وَعَلَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَرْمِيُّ

.....

.....

هو عَلَّةُ ، ابنُ عبدِ اللَّهِ بنِ الحرثِ الجرْمي . ينتهي نسبه بنِ جرْم بنِ رِيان . ثم إلى حمير بنِ سبأ . شاعرٌ جاهلي ، كان وابنه الحرث من فرسانِ قضاة و تجوّد و أعلامه وشعرُها . وفيما يلي نُثبِتُ له مُفضِّلَةٌ اختلفت الرواة في نسبتها . فيما بينه وبين ابنه الحرث . ووعنة هو الذي حضر يوم الكلاب الثاني ، و فر بعد أن طلبه قيس بن عاصم المنقري . فقذّاه ركضاً وعدوا . جعل يركض فرسه . فإذا ظن أنها قد أعيّت ، وثب عنها . فعدا معها . وصاح بها . فتجري . وهويخاريه . فإذا أعي وثب فركبها ، حتى نجا . فسأل قيس عنه . فعرف أنه وعلة الجرْمي . فانصرف وتركه ومن المرجح أن القصيدة لوعلة وليست لابنه الحرث ، وإلى هذا ذهب أكثرُ الرواة ولأخباريون ولم ينسبها لابنه إلا القليل . وهناك شاعر آخر اسمه « الحرث بن وعلة بن المجالد » هوشيباني ذهلي يشبهه على النعماء . بالحرث بن وعلة الجرْمي وهذا غير ذاك .

## فَمَنْ يَكُ يَرْجُو

- ١ فِدَى لَكُمْ رَجُلَى أُمِّي وَخَالَتِي . غَدَاةُ الْكَلَابِ . إِذْ تَحَزُّ الدَّوَابِرُ
- ٢ نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ . كَأَنِّي عُقَابٌ . عِنْدَ تَيْمَنَ . كَاسِرٌ
- ٣ خُدَارِيَّةٌ . سَفْعَاءُ . لَبَدَ رِيشَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمَ . ذُو أَهَاضِيبَ . مَاطِرُ
- ٤ كَأَنَّا . وَقَدْ حَالَتْ حُدْنَةُ دُونَنَا . نَعَامٌ تَلَاةُ فَارِسٍ مُتَوَاتِرٌ
- ٥ فَمَنْ يَكُ يَرْجُو فِي تَيْمَنٍ هَوَادَةٌ . فَلَيْسَ لِجَرَمٍ فِي تَيْمَنٍ أَوَاصِرُ
- ٦ وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مَقَاعِسًا . تَطَالَعَنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ

—

- ١ الْكَلَابُ : هُوَ يَوْمُ الْكَلَابِ الثَّانِي بَيْنَ تَيْمَنٍ وَالْيَمَنِ . تَحَزُّ : تَقْطَعُ . الدَّوَابِرُ : الْأَصُولُ .
- ٢ يَفْدِي رَجُلِهِ بِأَمِهِ وَخَالَتِهِ . لِأَن رَجُلَهُ أَنْقَذَتْهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الشَّدِيدِ .
- ٣ تَيْمَنُ : مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ . الْكَاسِرُ : الَّذِي يَضُمُّ جَنَاحِيهِ يَرِيدُ الْإِنْخِطَاطَ إِلَى الصَّيْدِ .
- ٤ يَشْبَهُ هُرُوبَهُ وَنَجَاتَهُ فِي مَوْضِعِ تَيْمَنَ . بِعُقَابٍ كَاسِرٍ .
- ٥ الْخُدَارِيَّةُ : الَّتِي يَضْرِبُ لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ . وَهِيَ صِفَةٌ لِلْعُقَابِ . السَّفْعَاءُ : مَا خُذِيَ مِنَ السَّفْعَةِ .
- ٦ وَهِيَ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ . الْأَهَاضِيبُ : جَمْعُ أَهْضُوبَةٍ . وَهِيَ الْمَطَرَةُ الْعَظِيمَةُ .
- ٧ يَسْتَكْمِلُ وَصْفَ الْعُقَابِ . وَيَقُولُ إِنَّ لَوْنَهَا يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ الْمَائِلِ إِلَى الْحُمْرَةِ . وَقَدْ بَلَ
- ٨ جَنَاحِيهَا الْبَدَى الْمُنْهَرُ كَالْمَطَرِ الْغَزِيرِ .
- ٩ حُدْنَةُ : أَرْضٌ لِبَنِي عَامِرَ بْنِ صَعْصَعَةَ . مُتَوَاتِرُ الْعَدُوِّ : مُتَابِعُهُ . وَهُوَ صِفَةٌ لِلنَّعَامِ .
- ١٠ شَبَّهُوا أَنْفُسَهُمْ حِينَ هَرَبُوا بِنَعَامٍ يَخَافُ فَارِسًا يَتَّبِعُهُ .
- ١١ الْهَوَادَةُ : اللَّيْنُ وَالرِّقَّةُ . الْأَوَاصِرُ : صِلَةُ الْقَرَبَى .
- ١٢ يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ لِبَنِي جَرَمٍ أَوَاصِرُ صَدَاقَةٍ أَوْ قَرَبَى بَيْنِي وَبَيْنَ تَيْمَنَ . لِذَا فَلَنْ يَرْجُو فِي بَيْنِي تَيْمَنٍ هَوَادَةٌ فِي الْقِتَالِ
- ١٣ مَقَاعِسُ : أَرَادَ بَنِي مَقَاعَسَ . وَهُمْ بَنُو الْحَرِثِ بْنِ عَمْرِو . بَنُ تَيْمَنَ . وَلَقَّبُوا بَنِي مَقَاعَسَ
- ١٤ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ . تَطَالَعَنِي : طَلَعَ مِنِّي وَارْتَفَعَ . بِعَنِي فَرَعًا . ثَغْرَةُ النَّحْرِ : الثَّقَرَةُ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ .
- ١٥ الْجَائِرُ : غَصَّةٌ أَوْ حَرٌّ فِي الْحَلْقِ أَوْ فِي الصَّدْرِ .
- ١٦ وَلَمَّا رَأَيْتُ خَيْلَ بَنِي مَقَاعَسَ تَرْحِفُ لِلْقِتَالِ أَخَذَنِي الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ .

- ٧ فَإِنْ أَسْطَطَعَ لَا تَلْتَبِسُ بِي مُقَاعِسُ ، وَلَا يَرَنِي مَبْدَاهُمُ وَالْمَحَاضِرُ  
٨ وَلَا نَكَ لِي حَدَادَةٌ مُضَرِّيَّةُ ، إِذَا مَا غَدَتُ قُوتَ الْعِيَالِ تَبَادِرُ  
٩ يَقُولُ لِي النَّهْدِيُّ : إِنَّكَ مُرْدِفِي ، وَكَيْفَ رِدَافُ الْقَلِّ ، أُمْلِكَ عَابِرُ  
١٠ يُذَكِّرُنِي بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَجَرَمٍ تَدَابُرُ  
١١ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَتْرَى أَثَانِجًا ، عَلِمْتُ أَنَّ يَوْمَ أَخْمَسُ فَاجِرُ

- ٧ إلتبسَ : اختلطَ ، وهي هنا بمعنى أدرك . مبداهم : من بدا منهم في بداية .  
محاضرتهم : من نزل الحاضرة . واصلهما مكان البدو والحضر .  
\* يريد : لا آلو عدواً وهرباً مخافة أن أُوسر .  
٨ الحداد : البواب والسجان .  
\* يريد أنه هرب حتى لا يقع في الأسر ، بين سجانة من بني مُضَر ، همها قوت عيالها ، فكيف يكون حاله إذا كان من أسره هذه حالته في الضيق .  
٩ النهديُّ : رجل من بني نهد ، يقال له سبط بن قتب ، من بني رفاعة . الرِّدَافُ : أن يركب شخص آخر خلفه . القَلِّ : المهزوم ، كأنه سمَّاه بالمصدر . العَابِرُ : العبري ، أي الباكية الحزينة .  
\* أي إنَّ النهديَّ طلب منه ، أن يلحقه به ويردغه وراءه على المطية ، ويجب : أنني لي أن أردف امرءاً مهزوماً ، ويتمنى أن تشكله أمه لذلك .  
١٠ تَدَابُرُ : تقاطع  
\* يذكرني بصلة القرابة بيني وبينه ، وقد كان في نهد وجرم تقاطع وتناذب .  
١١ تَتْرَى : متواترين ، أصلها وترى ، كالتقوى ، من الوقاية . وهي من المتابعة أثانج : جماعات . أحمس : شديد القتال . فَاجِرُ : يركب فيه الفجور .  
\* ولما رأيت الخيل تركض متواترة تبين لي ، أن اليوم سيكون شديد القتال ، يركبه فيه الفجور .





# الأجدعُ بنُ مالكِ الهَمْدانيُّ

٥٦١	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥٦٢	لَوْ أَنَّني فُودَيْتُهُ لَفَدَيْتُهُ
٥٦٤	الذَّمُّ وَالْمَدْحُ ...
٥٦٩	غَطَارِقَةُ زُهْرٍ



## الأجدعُ بنُ مالكِ الهَمْدانيُّ

.....

.....

هو الأجدعُ بنُ مالكِ ، بنُ أمية ، وينتهي نسبه إلى همدان - فارس سبدا - وشاعر جاهلي ،  
أدرك الإسلام ، وبقي إلى زمنِ عمر بن الخطاب ، ووفد عليه ، فذكره عمر : من أنت ؟ فقال :  
الأجدع ، فقال : إنما الأجدعُ شيطان ، أنت عبد الرحمن ! وهو غث  
إذا ما تنادوا للصلاة وجدّني يُفزعُ من حوفٍ لآله جانيًا .  
وكان ابنه مسروق التابعي يكتب اسمه مسروق بن عبد الرحمن . وقد نبس على  
بعض العلماء فظنوا أباه هو « مالك بن حريم الهمداني » .

## لَوَأَنِّي فُودَيْتُهُ لَفَدَيْتُهُ

يرثي الشاعر الأجدع فرساناً من بني ربيعة بن الحرث بن كعب قتلهم  
قومه . ويتوعد « أبا عمير » وغيره بمقتل بنيه الثلاثة . ثم يتحدث عن  
إكرام قومه للخيل واختيارهم الجياد منها . ويصور ملاقاته الأعداء ووثبات  
الخيل فيها .

- ١ أَسَأَلْتَنِي بِرَكَائِبٍ وَرِحَالِهَا ، وَنَسِيتَ قَتْلَ فَوَارِسِ الْأَرْبَاعِ
- ٢ وَالْحَارِثِ بْنِ يَزِيدَ . وَيَحْكُ أَعْوَلِي حُلُوءاً شَمَائِلُهُ رَجِيبَ الْبَاعِ
- ٣ فَلَوْ أَنَّنِي فُودَيْتُهُ ، لَفَدَيْتُهُ . بِأَنَامِلِي . وَأَجَنَّهُ أَضْلَاعِي
- ٤ تِلْكَ الرَّزِيَّةُ . لَا رَكَائِبُ أُسْلِمَتْ بِرِحَالِهَا مَشْدُودَةَ الْأَنْسَاعِ
- ٥ أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا عُمَيْرٍ ، مُرْسَلًا ، فَلَقَدْ أَنْخَتَ بِمَنْزِلِ جَعْجَاعِ

- ١ بركايب: أي عن ركائب . والركائب : الرواحل من الخيل والإبل . الأرباع : موضع ،  
قتل فيه همدان هؤلاء الفوارس ، وهم أولاد ذي الغصة الحصين بن يزيد بن شداد .  
ويقال إن ذا الغصة رأس بني الحرث بن كعب مائة سنة .
- ٢ أسألني عن الإبل ورحالها ، ونسيت مقتل الفرسان في موضع الأرباع .
- ٣ أعولي : من قولهم « أعول عليه » صاح وبكى ونصب « الحارث » بنزع الخافض .  
أراد أعولي عليه . حلوا شمائل : حميد الخصال . رجب الباع : واسع الكرم .
- ٤ وابكي وأعولي على الحارث بن يزيد ، فقد كان حميد الخصال ، واسع الكرم والجود .
- ٥ فوديته : طلب مني فداؤه بالمال . أنامل : رؤوس الأصابع . أجته : ستره .  
فلو طلبوا مني فداءه بالمال ، لفديته بأناملي ، وجعلت ستره أضلاعي .
- ٤ الرزية : المصيبة . الأنساع : جمع نسع وهو سير يشدُّ به الرجل .  
إن الرزية الفعلية هي فقد مثل ذلك الرجل . وليس في خسارة المطايا المجهزة بعدة الرحيل  
أو القتال
- ٥ الجعجاع : الأرض الغليظة .
- ٥ أبلغ أبا عمير ، أنك قد نزلت في أرض غليظة يصعب فيها البقاء .

- ٦ ولقد قَتَلْنَا مِنْ نَبِيكَ ثَلَاثَةً . فَلْتَرَعَنَّ . وَأَنْتَ غَيْرُ مُطَاعٍ  
٧ نَقْفُو الْجِيَادَ مِنَ الْيُتُوتِ . وَمَنْ يُبْعِ  
٨ إِنَّ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمَتْ مَكَانَهُمْ .  
٩ حَيَّانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ .  
١٠ وَالْخَيْلُ تَنْزُو فِي الْأَعْنَةِ بَيْنَهُمْ .  
١١ وَكَأَنَّ قَتْلَاهَا كِعَابٍ مَقَامِرٍ . ضَرَبْتُ عَلَى شَرِّ فِهْرٍ شَوَاعٍ

- ٦ فَلْتَرَعَنَّ : يقال نزع عن الأمر كذا ونهى . يريد نهي عن حرب  
وقد قتلنا ثلاثة من أنبيائك . فخضع للأمر نواقع وأدعى . وانت لا تجد من يصعب في  
عملك  
٧ نقفو : نبع . يريد نخار . مبع : أباع الشيء أي عرضه للبيع  
نقفي أثر الجياد . ونشريها ممن يعرضها للبيع . وأما نحن . فلا نبيع جيداً قط  
٨ نقي بغنمه : صاح بها وزجرها . رداع : مخالف من مخاليف اليمن .  
يهدد أبا عمير ويقول له : أنت تعلم مكان فرساننا . فازجر شاتك واذهب مرذولاً إلى أهل  
رداع .  
٩ خفضوا أسنهم : خفضوها للطعان ولم يرفعوها . ناعي : يقول يا لثارات فلان ، وذهب  
« ابن السكيت » إلى أنه مقلوب « ناع » أي عطشان إلى دم صاحبه .  
١٠ تنزو : تثب . تحوشت : من حوش الصيد . وهو الإحداق به للتمكن من صيده ، ولم يذكر  
في المعاجم فعل « تحوش » متعدياً . وأقرب ما ذكر قولهم « تحاوشوه بينهم » : جعلوه  
وسطهم . القاع : المستوي المطمئن من الأرض .  
١١ إن الخيل كانت تثب في أعنتها بينهم وتندفع . كالظباء التي حاصرها الصياد وهم بها .  
الكعاب : جمع كعب . وهو الذي يلعب به . الشرن : الغليظ من الأرض ، أو الناحية والجانب  
المرتفع . شواعي : جمع شاعية . أي متفرقة .  
إن قتل هذه الخيل يقع بعضها على جنبه . وبعضها على ظهره . كما يقع كعب المقامر مرة  
على ظهره . ومرة على بطنه .

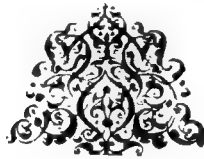
## الذَّمُّ والمدحُ ...

- ١ رَدَدْتُ الْحَيَّ ، حَيَّ بَنِي نُمَيْرٍ وَلَمْ أَغْنُفْ بِهِمْ . رَدًّا يَسِيرًا
- ٢ وَقَدْ قَالَتْ نُورَةُ لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الْجَلَى يَكُونُ لَنَا خَفِيرًا
- ٣ رَأَتْ رَجْرَاجَةً حَجَفًا وَبَيْضًا وَنَفْعًا بِالْحُبَابَةِ مُسْتَدِيرًا
- ٤ فَلَا وَابْنُكَ مَا طَلَعُوا لِشَرٍّ وَهُمْ يُزْجُونَ فِي غَرْقَى بَعِيرًا
- ٥ رَأَيْتُ الذَّمَّ أَغْبَرَ جَانِبَاهُ وَكَانَ الْحَمْدُ أَبْلَجَ مُسْتَدِيرًا

- 
- ١ لم أعنف بهم : لم أرفق بهم .
  - ٢ أرجعت حي بني نمير ويسر وسهولة ، ولم أرفق بهم .
  - ٣ الجلى : الأمر العظيم . خفيراً : حامياً ، مانعاً .
  - ٤ قالت نورة : إن هذا الحي لن يكون لنا حامياً ومانعاً .
  - ٥ رجراجة : كتيبة تتمخض ولا تسير لكثرتها . حجفاً : تروساً من جلود بلا خشب ولا عقب .
  - ٦ بيضاً : خوذاً . نفعاً : مستنقعاً . الحبابة ج حباب : دويبات صغيرة مائية .
  - ٧ لاسيما وقد رأت كتيبة كبيرة مجهزة بأدوات الحرب تسير ببطء إلى مستنقع تغطي دائره دويبات صغيرة مائية .
  - ٨ يزجون : يرمون . غرقى : جمع غريق .
  - ٩ وحق أبئك أن أهل ذلك الحي ما خرجوا للقيام بعمل خطير ، وإنما هم يرمون بعيراً بين الغرقى ! .
  - ١٠ أغبر : مصاب بالغبار . أبلج : أبيض .
  - ١١ إن الذم يكون أغبر كالحاً . بينما الحمد يكون أبيض نيراً . فليحرص الانسان إذن على اجتناب ما يلحق به الذم .

## غَطَارِفَةُ زُهْرٍ...

- ١ أَبْلَغُ أَبَا النُّعْمَانِ عَنِّي رِسَالَةً أَلَمْ يَنْهَ شَيْبَ الرَّأْسِ أَنْ يُنْطَقَ الْهَجْرُ
- ٢ وَشُعْتُ نَحَاً أَعْنَقَهَا لِبِلَادِكُمْ سِرَاعٌ إِلَى افْتِحَا غَطَارِفَةَ زُهْرٍ
- ٣ إِذَا قِيلَ يَوْمًا : يَا صَبَاحًا ، رَأَيْتَهَا كَعَقْبَانِ يَوْمِ الدَّجَنِ أَلْفَهَا الْقَطْرُ
- ٤ وَكَيْفَ افْتِخَارُ الْقَوْمِ قَبْلَ لِقَائِهِمُ إِلَّا أَنْ مَ بَعْدَ نَقْدِهِ هُوَ الْفَخْرُ



- ١ . بلغ رسالة مني إلى أبي النعمان ، وقل له : أما ينهاك شيب رأسك عن أن تنطق بالكلام القبيح ؟...
- ٢ شعت : مغبرة من كثرة السير . نحا إليه : قصده ، مال نحوه . الهيجاء : الحرب ، غطارفة ج غطريف : أسيد ، أشراف . زهرج أزهر : بيض حسان .
- ٣ يخاطب النعمان : لقد توجهت إلى بلادكم فرسان تتجعان يسرعون إلى الحرب ، وهم أسيد أشراف بيض حسان .
- ٤ يا صباحاً ! : نداء يطلق حين تقع غارة في الصباح . عقبان : جمع عقاب . الدجن : الظلمة ، الغيم المطبق الثقفا : بلها - ولعله ألقها .
- ٥ أولئك الفرسان تراهم يوم يرتفع نداء النجدة لرد غارة في الصباح يسرعون كالعقبان حين تنطلق بسرعة إلى أوكارها في أيام المطر .
- ٥ . ٤ وما أقوله ليس فخراً بهم قبل أن يلتقوا بعدوهم . وإما الفخريكون بما أنزلوا بأعدائهم من بلاء بعد اللقاء .





# سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيُّ

٥٦٩

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٧٠

صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ

٥٧٢

قُلْ لِلْمَثَلَمِ وَأَبْنِ هِنْدٍ



## سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيُّ

١٠٠٠- نحو ١٥٥ ق هـ

١٠٠٠- نحو ٦٠٨ م

هو سنان بن أبي حارثة ، بن مرة . يعود نسبه إلى قبيل . بن عبال . بن مضر . متعرف فارس شريف جاهلي أحد أجداد العرب وقضاة المحكمين . كان في عصر عبد بن منذر ( توفي نحو ١٥ ق هـ = ٦٠٨ م ) قبيل الإسلام . له موقف مشهودة في أيام العرب . في يوم دحس والغبراء . وفي يوم سب جبل . وفي يوم الرقة وفي غيره . وكان من عصف وحي مرة . وسه هرم بن سنان ، من أجداد العرب . مندوح زهير بن أبي سفي . وقد منح زهير سدس بعد واده قيل إن سناناً بلغ مائة وخمسين سنة . فهد على وجهه خرف فققد . ثم وحده ميتاً وسود صداه عصف . فرثاه زهير . وهو صهر الحرث بن ظاه المري . وزوج أخته سفي بنت حمة . وسه يريه بن سنان .

## صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ

يشكو فيها الكبير وضعف البصر . ثم يرتاح إلى ذكريات شبابه الحافلة  
بآيات البطولة ، مُفتخراً بالميسر ، زمان الجذب . يطعم منه الجار والمجندي ،  
معتزاً بقيامه بحق القبيلة . ويفخر أيضاً بحلّة الإيثار حين ترغم الشدائد الناس  
على الأثرة . ثم يتمدح بنأيه عن خلق السوء لا يقربه الدهر ، ويدعوقومه أن  
يشنوا عليه بما يسعى في رفع شأنهم وتنمية شرفهم .

- ١ إِنْ أُمْسِرَ لَا أَشْتَكِي نُصْبِي إِلَى أَحَدٍ وَلَسْتُ مُهْتَدِيًّا إِلَّا مَعِيَ هَادٍ
- ٢ فَقَدْ صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ مُشْعَلَةً رَهْوًا تَطَالَعُ مِنْ غَوْرٍ وَأَنْجَادٍ
- ٣ وَقَدْ يَسَّرْتُ إِذَا مَا الشَّوْلُ رَوَّحَهَا بَرْدُ الْعَشِيِّ . بِشَفَانٍ وَصُرَادٍ
- ٤ ثُمْتُ أَطَعْتُ زَادِي ، غَيْرَ مُدْخِرٍ ، أَهْلَ الْمَحَلَّةِ مِنْ جَارٍ وَمِنْ جَادٍ

- 
- ١ النُّصْبُ : الداء والبلاء والشر .
  - ٥ بقول : إن كنت كبرت ولم أشك بلائي إلى أحد ، ولم أعد أستطيع المشي ، بعد أن ضَعُفَ بصري ، إلا ومعِيَ هَادٍ يَهْدِينِي ...
  - ٢ السَّوَامُ : الإبل الراعية . مُشْعَلَةٌ : الكنية ، يشبهها بالنار المشعلة ، وبكسرهما : أراد المتفرقة . الرَّهْوُ : الساكن . الْغُورُ : ما غار من الأرض واطمأن . النَّجْدُ : ما ارتفع . صَبَحْتُ : أتيتهم صباحاً .
  - ٥ فقد كنت أغير على الأعداء صباحاً ، بكنية تسير على هينها ، لثقتها بالظفر ، وكانت خيلها ، تأتي من كل مكان .
  - ٣ يَسَّرْتُ : كنت أحد الأيسار ، وهم المتقارون . الشَّوْلُ : ج شائلة . وهي الإبل التي قد شَوَّلَتْ ألبانها ، أي نقصت . الشَّفَانِ والصُّرَادُ : ربيع باردة .
  - ٥ كان يقامر ويحود في أيام العسرحين كانت الإبل تروح عشاء الى الحظائر من شدة البرد اجأدي : المجندي الذي يطلب الجدا وهو العطية .
  - ٥ ولم أحتفظ بزادي ، وقت الجذب . وقدمته إلى أهل عشيرتي وجيراني ، وإلى كل محتاج .

- ٥ وقد دَفَعْتُ ، ولم أَجْرُرْ عَلَى أَحَدٍ ، فَتَقَ الْعَشِيرَةُ وَالْأَكْفَاءُ شَهَادِي  
٦ قد يعلم القومُ إِذْ طَالَتْ غَزَاتُهُمْ وَأَزْمَلُوا الزَّادَ . أَنِّي مُنْفِدٌ زَادِي  
٧ وَلَا أَجِيءُ بِسَوَاتٍ أُعَيِّرُهَا ، حَتَّى يُوُوبَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مِيَادٍ  
٨ اثْنُوا عَلَيَّ فَكَايِنُ قَدْ فَتَحْتُ لَكُمْ مِنْ بَابِ مَكْرَمَةٍ تُعْتَدُ أَوْ وَادٍ



- ٥ دَفَعَ : أي لصق باللدقاع : التراب ، يقصد أنه رضي بالدون من المعيشة واحتمل تفقرو ونصق بالتراب . لم أَجْرُرْ : لم آت جريرة . الفَتَق : انشقاق العصا ، ووقوع الحرب بين الجماعة وتفرق الكلمة  
\* جمعت كلمة عشيرتي ، وحزمت أمرهم وقمت بما وجب عليّ . ولم أعجز عنه . ولا وكلته إلى غيري ، وعلى الرغم مما أصابني من فقر فلم تذلل نفسي ، وأمثالي يشهدون لي بما أقول .  
٦ الغَزَاة : الغزوة . أَزْمَلُوا الزَّادَ : قَنِي زادهم . مُنْفِدٌ : مَقْنِي . أي يفني زاده بكرمه .  
٥ قد يعلم قومي إذا طالت غزواتهم ، ونفذ زادهم ، أَنِّي أَقْنِي زَادِي ، وأطعمه للمحتاج ، وأمتنع عن أكله لأمدّه به سواي .  
٧ ابْنُ مِيَادٍ : هو ابن مِيَادَة رجل من عُذْرَة .  
٥ يمتدح نفسه بنبأه عن السوء . وعن عدم اقترافه المخازي أبد الدهر .  
٨ كَايِنُ : بمعنى كم للكثير . واد : أي وادي مكرمة .  
٥ يدعو قومه أن يشوا عليه . فقد فتح لهم كثيرًا من ابواب المكرمات وكان يسعى في رفع شأنهم وتنمية شرفهم

## قُلْ لِلْمُتَلَمِّمِ وَابْنِ هِنْدٍ

قال سنان هذه القصيدة يتهدد بها المتلمم بن رياح المري ومالك بن هند .  
 بشجاعة قومه وبطشهم ، وبما أصاب عامراً يوم الأسار . وقومه بنو مرة بن  
 عوف ، كانوا من أحلاف ضبة وأسد ، على بني عامر وتميم في ذلك اليوم .  
 وقد ذكر مواضع في بلاد غطفان التي يقطنها فوارس قومه الشجعان :

- ١ قُلْ لِلْمُتَلَمِّمِ وَابْنِ هِنْدٍ مَالِكٍ : إِنْ كُنْتَ رَأَيْتَ عِزَّنَا . فَاسْتَقْدِمِ
- ٢ تَلْقَ الَّذِي لَأَقَى الْعَدُوَّ . وَتَصْطَبِحَ كَأْساً صُبَّابَتْهَا كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ
- ٣ نَحْبُو الْكَيْبَةَ حِينَ يَقْتَرِشُ الْقَنَا . طَعْنًا ، كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ
- ٤ مِمَّا بِشَجْنَةِ وَالذَّنَابِ فَوَارِسُ وَعُتَائِدٍ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلَمِ
- ٥ وَبِضْرَعْدٍ وَعَلَى السُّدَيْرَةِ حَاضِرُ . وَبِذِي أَمْرٍ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقَسَمِ

- 
- ١ المتلمم : هو المتلمم بن رياح المري . رأيتم : من « رام » . أي أراد .
  - ٢ يتهدده فيقول : إن كنت تريد أن تنال من عزنا بقتالنا ، فتقدم .
  - ٣ الصبابة : بقية ما في الكأس . العلقم : المر المذاق .
  - ٤ ضرب الكأس المرأة الشراب مثلاً لما يلقي عدوهم منهم . إذا قاتلوهم .
  - ٥ تقتريش : تتقارص . تتداخل ويقع بعضها على بعض . القنا : الرماح . الهاب : هيب .
  - ٦ المضرم : الكثير الاشتعال .
  - ٧ نهاجم الأعداء . حتى تتداخل الرماح بعضها مع بعض . من كثرة المقاتلين . وتجعل الطعن .
  - ٨ كلهب النار عند الاشتعال . أي تجعل المعركة حامية الوطيس .
  - ٩ شجنة والذئاب : مواضع في بلاد غطفان .
  - ١٠ يشبه فرسانهم وعتادهم بسواد الليل المظلم .
  - ١١ ضرعد والسديرة وذو أمر : مواضع في بلاد غطفان .
  - ١٢ يريد أن فوارس قومه . دائمو الأهبة للذود عن حياتهم . وأنهم يمتعون نساءهم . فلا يقسم سبايا

# السَّفَّاحُ بْنُ بُكَيْرٍ الْيَرْبُوعِيُّ

٥٧٥

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٧٦

صَلَّى عَلَى يَحْيَى





## السَّفَّاحُ بْنُ بُكَيْرٍ الْيَرْبُوعِيُّ

.....

.....

هو السَّفَّاحُ بْنُ بُكَيْرٍ بْنُ مَعْدَانَ الْيَرْبُوعِيُّ ، شاعر جدهي . نعثرنه عن ترجمة فيما لدينا من مصادر ، وإنما وقعنا على هذه القصيدة التي تنسب له وفيها يرثي يحيى بن شدَّاد بن ثعلبة . ويدعوله بالرحمة ، ويصف حزن والدته عليه . ويمتدحه بالكرم والمعروف قولاً وفعللاً . والحنن والشدة في مواضعها . وينهي القصيدة بذكر صبيته الذي خفي دون نصير :

## صَلَّى عَلَى يَحْيَى ...

- ١ صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ غُفُورٌ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ
- ٢ أُمُّ عُبَيْدٍ اللَّهُ مَلْهُوفَةٌ مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا زَوَاعٌ
- ٣ كَمَا اسْتَحْتَّ بِكَرَّةٍ وَالِإِلهُ حَتَّتْ حَيْنًا وَدَعَاهَا التَّرَاعُ
- ٤ يَا فَارِسًا مَا أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ مُوْطَأً الْبَيْتِ رَحِيبَ الدَّرَاعِ
- ٥ قَوْلَ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ عَقَّارٍ مَشَى أُمَهَاتِ الرِّبَاعِ
- ٦ يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثَمَّتَ يَنْبَاعُ أَنْبِيَاءِ الشُّجَاعِ
- ٧ يَعْدُو فَلَا تُكَذِّبُ شِدَائَتُهُ كَمَا عَدَا الذُّبُّ بِوَادِي السَّبَاعِ

- 
- ١ أَشْيَاعُهُ : أتباعه .
  - ٢ يرثي يحيى بن شداد . ويدعوه بالرحمة .
  - ٣ الرُّوَاع : الرُّوع . وهو الفزع .
  - ٤ يصور حزن أم عبيد . لفقد زوجها . يحيى بن شداد .
  - ٥ الولة : شدة الخفة في الجزع . التَّرَاع : الشُّوق إلى الوطن .
  - ٦ يريد أنها جزعت لموته . وحنت حنين الناقة الواهية .
  - ٧ مَا أَنْتَ : صيغة للتعجب . مُوْطَأً الْبَيْتِ : بيته موطأ للأضياف أي مدلل . الرَّحِيب : الواسع .
  - ٨ يريد أن الفقيده فارس عظيم . وهو كريم واسع البسيطة . كثير العطايا . سهل لا حاجز دونه .
  - ٩ الرِّبَاع : ما نتج في أول التَّنَاج . واحدها ربع ، وخص أمهات الرباع لنفساتها .
  - ١٠ يمدح يحيى بأنه يقول الحق ، ويعمل بالمعروف ، وينحر النياق الكريمة للضيوف .
  - ١١ الشُّجَاع : الحية . انبَاعَت الحية : إذا بسطت نفسها بعد تحويها لثب .
  - ١٢ أي يتحمل ويرفق ، فإذا أعياه الأمر ، وثب وثبة الحية .
  - ١٣ ، ٧ يسرع إلى القتال ، فيصدق في حملاته . ويعدو إلى ملاقات العدو كما يعدو الذئب في وادي السباع .

- ٨ وَالْمَالِي السَّيْرَى لِأَضْيَافِهِ  
 ٩ لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ  
 ١٠ وَفَارِسٍ بَاغٍ عَلَى قَارِحٍ  
 ١١ نَهَتْهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْهَهُ  
 ١٢ مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي  
 ١٣ قَوْمٌ قَضَى اللَّهُ لَهُمْ أَنْ دُعُوا  
 كَانَتْهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ بِقَاعٍ  
 إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءُ شِبَاعٍ  
 ذِي مِيعَةٍ . بِالرُّمَحِ صُلْبِ الْوِقَاعِ  
 بِالسَّيْفِ إِلَّا جَدَدَاتُ وَجَاعٍ  
 تَرَكَ بُيُوتَ بَنِي غَيْرِ رَاعٍ  
 وَرَدَّ ثَمَرِ بَنِي لَا يُسْتَطَاعِ

- ٨ السَّيْرَى : الجفان ، وأصله خشب أسود تصنع منه . فسميت باسمه . أَعْضَادُ الْحَوْضِ : جوانبه . فُشِبَ الْجَفَانُ بِالْحِيَاضِ لِعَظْمِهَا . الْقَاعُ : أرض سهلة مطمئنة .  
 ٩ \* يريد أن ضيوفه إن دخلوا بيته . لا يبيتون على جوع . بل يرتوون ويأكلون حتى يشبعوا .  
 ١٠ الْبَاغِي : الطالب أو المختال في مشيه . الْقَارِحُ : الفرس في السادسة من عمره . المِيعَةُ : النشاط . الْوِقَاعُ : المواقعة .  
 \* لقد قابلت فارساً متعجرفاً مختالاً في مشيه على فرس نشيط يحمل رمحاً صلباً شديداً في المواقعة ...  
 ١١ نَهَتْهُ : كففته . وَجَاعُ : موجعات . كَفَفْتَهُ عَنْكَ . وما كان له أن يكف لولا أن انهلت عليه بالسيف بضربات موجعة .  
 ١٢ أُبْنَيْكَ : أي أبناؤك الصغار .  
 \* يريد أنه قد ساء من قتل يحيى بن شداد . ويَتَمُّ بموته ولدين صغيرين . ليس لهما راع يرعاهما . ولا معين .  
 ١٣ \* يريد بأنهم قوم أراد الله بهم ما أراد . وليس بمستطاع دفع أمر الله .



# إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الظَّائِيُّ

٥٨١

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٨٢

وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِّيُّ



## إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الظَّهَّانِيُّ

....-نحوه ق هـ

....-نحوه ٦١٨ م

هو إِيَّاس ، بن قَبِيصَةَ بن أبي عفراء من أشراف ضِيّ . وهو من حَيّ حُطَّاةَ بن أبي عفراء ،  
الَّذِي سَبَّه تَنْصَرَ الْمُنْدَر ، صاحب الغريّين  
أُمُّهُ أُمَامَةُ بنت مسعود ، أخت هانيء بن مسعود . بن عمر شيباني  
كَانَ إِيَّاس من سادات طيء . وفصحائه شهورين . وشجعانه موصوفين . وكان عاملاً  
لكسرى على عين التمر . وما والاها في بحيرة وكان يمين به ويشتجر . وكان في وقعة ذي قار رئيساً  
على العرب المواليين لكسرى أبرويز . وكانت الهزيمة على جيش كسرى . وأُفْتُتِ إِيَّاس من القتل ،  
ولما وصل إلى كسرى لم يخبره بالهزيمة بل قال له : هزمتنا بكر بن وثن وأبيك بـ...  
به وأمره بكسوة . وأستأذن إِيَّاس في السفر إلى عين التمر لزيارة أخيه مريض . فاذن له . ونجا من  
القتل - لأن كسرى كان يقتل كل من يأتيه بخبر هزيمة جيشه . وأقام إِيَّاس في ولاية بحيرة مكان  
النَّعْمان ، ومعه الهرجان من مرازية فارس تسع سنين . وتوفي حوالي سنة ٦١٨ ميلادية .  
عَدَّ إِيَّاس من شعراء الطبقة الثالثة ، وشعره مفرق ، ضاع أكثره .



## وأقدمت والخطي

- ١ مَا وَلَدْتَنِي حَاصِنُ رَبْعِيَّةُ . لَيْسَ أَنَا مَالَتُ الْهُوَى لِاتِّبَاعِهَا  
 ٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ . فَسِيحَةٌ . فَهَلْ تُعْجِزُنِي بُقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِهَا  
 ٣ وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبَى . مُسْبِطَةٌ . رَدَدْتُ عَلَى بَطَائِنِهَا مِنْ سِرَاعِهَا  
 ٤ وَأَقْدَمْتُ . وَالْخَطِيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا ، لِأَعْلَمَ مَنْ جَبَانُهَا مِنْ شَجَاعِهَا



- ١ الحَاصِنُ : العفيفة . الرَّبْعِيَّةُ : المنسوبة الى بني ربيعة . مَالَتُ : شايعت .  
 \* ولست ابن امرأة عفيفة من بني ربيعة ، إن كنت شايعت الهوى في طلب امرأة .  
 ٢ الرَّحْبُ : الواسع .  
 \* إن الأرض رحبة الفضاء . وفي استطاعته أن يتحوّل الى أية بقعة من بقاعها . فيمتنع عن  
 اتیان ما تأباه شجاعته . من اتباع هوى امرأة .  
 ٣ الْمَبْثُوثَةُ : المتفرقة . الدَّبَى : الجراد . الْمُسْبِطَةُ : الممتدة . الْبُقْعَةُ : جُزْءٌ . ويعني الخيل .  
 \* رب خيل متفرقة منتشرة في وجه الأرض . رددت أولها على آخرها . ويريد بذلك انه كان  
 مقدماً صد الخيل الكثيرة . ورد المتقدمة منها على أعقابها .  
 ٤ الْإِقْدَامُ : المخاطرة . الْخَطِيُّ : الرمح .  
 \* وخضت المعركة . وما بها من مخاطر . والرمح بيدي حتى أعرف المقاتل الشجاع ، من  
 المقاتل الجبان

# إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ

٥٨٥	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥٨٦	وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ
٥٨٧	دَعَوْتُ إِلَى اللَّهِ وَالشَّرَابِ
٥٨٨	أَمْكُمْ عَقْرَبَةً
٥٨٩	وَإِنِّي لَقَوَّالٌ



# إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِّ

.....

.....

هو إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِّ الطَّائِيُّ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . مَقَلٌّ . مُفْتِقٌ . سَمِيعٌ . عَنْ تَرْجُمَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَصَادِرِ  
المعروفة ، والأرْت لقبه وهو الَّذِي فِي لِسَانِهِ عَجَبَةٌ

## ولما رأيت الصُّبح ...

- ١ وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ . دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ . فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا  
٢ وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ ، وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ . لِلْخَيْرِ تَوَامَا  
٣ تَتَابَعَ قِرَوَاشُ بْنُ لَيْلَى وَعَامِرٌ وَكَانَ الشُّرُورُ يَوْمَ مَاتَا مُدْمَمًا  
٤ هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ الذَّهْرَ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَكْرَمَا



- ١ الصبح أقبل وجهه : إنبج .  
\* ناديت أبا أوس لانيه كعادي في ذلك الوقت فلم يجني لأنه مات .  
٢ حان : قرب . التوأم : هو الذي يولد مع آخر .  
\* لقد قرب الفراق من أخ ناصح لك ، كان عند الغضب شديد الشر ، وعند الرضا كأنه ولد مع الخير .  
٣ ، ٤ المدمم : المغطى . هَمَمْتُ : وَطَّئْتُ نفسي  
\* يقول الشاعر في البيتين الأخيرين : إنَّ موت قرواش وعامر قد بدَّل الشُّرُورَ بِالْغَمِّ . وَقَدْ وَطَّئْتُ نفسي على أن أزهَّد في هذه الحياة بعدهما . ولكن وجدت أنَّ الصبر أجدى ، وإنَّ إِمَانَةَ النفس من خصال الضعفاء ، فالإقتداء بالناس في الصبر عند المصائب ، أبقي للذكر الجميل .

## دَعْوَةٌ إِلَى اللَّهِ وَالشَّرَابِ

- ١ هَلُمَّ خَلِيلِي ، وَالْعَوَايَةُ قَدْ تُصْبِي . هَلُمَّ نُحْيِ الْمُنْتَشِينَ مِنَ الشُّرْبِ
- ٢ نُسَلِّ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بِرِيَّةٍ . وَنَقْرِ شُرُورَ نِيَوْمِ بِاللَّهُوِ وَاللَّعْبِ
- ٣ إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ ، فَاجْعَلْنَهَا لِخَيْرٍ . فَإِنَّ نَهْرَ عَصَلٍ ، ذُو شَعْبٍ
- ٤ فَإِنَّ يَكْ خَيْرٌ ، أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ . فَإِنَّ لَاقٍ مِنْ غُصُونٍ وَمِنْ كَرْبِ



- ١ هَلُمَّ : بمعنى أَقْبِلْ . الْعَوَايَةُ : إطلاق النفس في ملذَّاتها . الْمُنْتَشِي : البالغ التَّهْيَاة في السكر .
- « هَلُمَّ يَا خَلِيلِي فَالْعَوَايَةُ تَنَادِينِي إِلَى اللَّهِوِ وَالصُّبُورَةِ ، هَلُمَّ لِنُحْيِ النَّدَامَاءَ الَّذِينَ انْتَشَوْا مِنَ الْكَوْرِ .
- ٢ سَلَاةٌ : أزال عنه ما به . الرِّيَّة : إسم من رَوَيْت . نَقْرٌ : من الفري ، وأراد به الإزالة والتفريق .
- « هَلُمَّ بِنَا . نَزِيلُ عَنَا ذَمُّ النَّاسِ وَلَوْمُهُمْ إِيَّانَا . بِشُرْبَةِ مِنَ الْخَمْرِ . نَدْفَعُ بِهَا حَوَادِثَ الْأَيَّامِ بِاللَّهُوِ وَالْمَرْحِ
- ٣ الْأَعْصَلُ : الْأَعْرَجُ . وَأَصْلُ الْعَصَلِ : إِعْجَاجُ الْأَنْيَابِ .
- « يَقُولُ : إِذَا عَرَضَتْ لَكَ سَاعَةٌ . فَاجْعَلْهَا لِلْخَيْرِ - أَيِ اللَّذَّةِ هُنَا - فَإِنَّ الدَّهْرَ تَعْسِرُ مَوَاتَانَهُ ، وَقَلَمًا يَسْنَحُ بِنَا يَطِيبُ . فَهُوَ كَأَنَّمَا يَعْصُرُ عَلَى خَيْرَاتِهِ بِأَنْيَابِهِ . وَلَا يَدْعُ النَّاسَ يَنَالُونَهَا .
- « ٤ يَظْهَرُ الشَّاعِرُ هُنَا سُوءَ ظَنِّهِ بِالدَّهْرِ . وَيَقُولُ : إِنَّهُ يَكَادُ لَا يَوَاتِيكَ فِي حِينٍ . وَيُؤَدِّي لَكَ الْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ . حَتَّى يَعُودَ فَيَفْجَعُكَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْكَوْرِ .

## أُمُكُمْ ... عَقْرَبَةٌ !

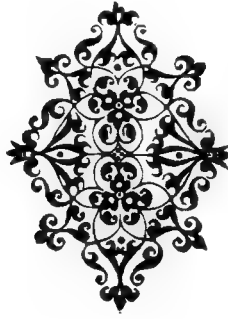
- ١ كَأَنَّ مَرَعَى أُمُكُمْ إِذْ بَدَتْ ، عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرَبَانُ
- ٢ إِكْلِيلُهَا زَوْلٌ ، وَفِي شَوْلِهَا وَخَزُ أَلِيمٌ . مِثْلُ وَخَزِ السِّنَانِ
- ٣ كُلُّ عَدُوٍّ يَتَّقَى مُقْبِلًا ، وَأُمُكُمْ سَوَّرَتْهَا بِالْعِجَانِ



- 
- ١ يَكُومُهَا : يُجَامِعُهَا . الْعُقْرَبَانُ : ذكر العقارب .
  - يصفهم بأنَّ أمهم في الأذى الذي يصدر عنها ، مثل العقربة التي يجامعها عقرب ، فيكون الأذى طبعاً لأهمهم ، كما أنه طبع للعقربة .
  - ٢ الإِكْلِيلُ : كناية عن قرنها . الزَّوْلُ : الخفيف الطريف . شَوْلُهَا : ما ترفعه من ذنبها . الوخز : الطعن .
  - يشبه أمهم بمقرب فيقول : إن الأذى الذي يصدر عنها حين ترفع ذنبها ، لدغٌ له ألم ، مثل طعن الرَّمح .
  - ٣ السَّوْرَةُ : القوة . الْعِجَانُ : ما بين القبل والدبر . وهو هنا ضد الإقبال .
  - إنَّ الأعادي يَخَافُ منهم إذا جاءوا مقبلين . وأمكم يخشى منها إذا وُكِّتْ مدبرة . لأنَّها إذا أدبرت هَبَّتِ النَّيْمَةَ . وقيل معناه : أنَّها تبيع عجائها للرجال ، فتستعين بهم على من يعاديه ، فتكون قوتها بعجائها .

## وَإِنِّي لَقَوْلٌ

- ١ وَإِنِّي لَقَوْلٌ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا ، وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ ، إِنَّكَ وَاحِدُهُ
- ٢ وَإِنِّي لِمِمَّنْ يَبْسِطُ الْكَفَّ بِالْنَدَى ، إِذَا شَنِجَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ
- ٣ لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي أُمَامَةٌ ، أَنَّهَا ثِنْيٌ مِنْ خَيْبٍ . مَا أَزَالَ أُعَاوِذُهُ
- ٤ فَشَقَّتْ عَلَى رَكْبِي ، وَعَنْتَ رَكَائِي . وَرَدَّتْ عَيَّ نَبِيلَ قِرْنٍ أَكَابِدُهُ



- ١ الْقَوْلُ : الكثير القول . الْعَافِي : طالب العطاء . الْمَعْرُوف : هنا الخير .
- \* إِنِّي رجل أحب الكرم ومكارم الأخلاق ، فَأَرْحَبُ بِالسَّائِلِ وَلَا أَرُدُّهُ .
- ٢ النَّدَى : العطاء . شَنِجَتْ : تَقَبَّضَتْ يَسًّا .
- \* وَإِنِّي من الذين يبسطون أكفهم للعطاء ، في وقت تَتَقَبَّضُ فيه يدُ البخيل . ونمُسِّكه بالبخل هنا يشير إلى أنه أبسط ما يكون في العطاء ، عند تماسك البخيل ، ولا يكون ذلك إلا في زمن القحط والجذب .
- ٣ ثِنْيٌ : أي مرة بعد أخرى .
- \* أَقْسَمُ بِحَيَاتِكَ أَنَّ أُمَامَةً لَا نَعْلَمُ بِأَنَّ خَيَالَهَا . بِأَتَيْنِي مرة بعد أخرى .
- ٤ شَقَّتْ : صعبت . عَنْت : تعبت . الركايب : الرواحل . الْقِرْنُ : المنازل في الحرب .
- \* إِنِّي لَمَّا عَاوَدَنِي خَيَالَهَا ، وَانْتَهَتْ ، وَأَيَقَطْتُ أَصْحَابِي لِيَرْحَلُوا مَعِي . فَتَذَمَّرُوا . فَأَخَذْتُ أَكَابِدَ اللَّيْلِ سِرًّا ، كَمَا يَكَابِدُ الرَّجُلُ خَصْمَهُ .





# حَاجِبُ بْنُ حَبِيبِ الْأَسَدِيِّ

٥٩٣

مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ

٥٩٤

لَا أَيْعُ فَرَسِي

٥٩٦

النَّاقَةُ وَالْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ



## حَاجِبُ بْنُ حَبِيبٍ الْأَسَدِيُّ

....-....

....-....

هو حَاجِبُ بْنُ حَبِيبٍ بنِ خَالِدٍ بنِ قَيْسٍ ، يجتمع في عمود سب مع جميع الأسدي . جاهليّ ضاعت أخباره ، فضلاً عن بعض أشعاره . وقد وقع له على قصبتين في فضيّات . أثبتناهما فيما يلي . وإذا كانت قصيدتا الشاعر ، لا تختصان بخاصة فنية وضحة . ولا جد همد تعبر عن تجربة حميمة بين الشاعر وزوجته . فهي تطلب منه أن يبيع فرسه ويؤذيها تمه . وهو يتنعم عن ذلك . مفتخراً بفرسه . ينعته وينعت جماله . وشجاعته وسرعته .

أما القصيدة الثانية ، فذات مطلع غزليّ . استطرد منه إلى وصف شاقة . وتشبيهها بنحمار الوحشي النافر عن الماء ، خوفاً من الصيادين ، يعدو في الأرض انصبة . مكورة بحجارة المترجحة ، حتى يدرك ماء قطيات ، فيجده قد جفّ ، فيتابع سيره إلى ماء حور . حيث تصنعه الحيوانات المائية بأحداقها الشبيهة بالشامة السوداء ، فلا يأبه لها . بل يخوض غمرة ماء . يروي غليله

وفي هذه القصيدة يمكننا أن نتمثل تجربة الظمأ والخوف والكفاح في الصحراء . يعبر عنها الشاعر من خلال تلك البهيمة البكماء . التي تصارع قدرها ، مذعورة ، مولىة الأدبار ، تطلب الارتواء وتعدو من دونه ساعات طويلة . يمنعها عنه حيناً خوف الموت . وحيناً آخر الجفاف ، وفي أحيان كثيرة تشربه على قذى ، تماماً كما كان يصيب الجاهلي في سعيه وراء الماء . يلقي من خلاله الموت ، أو الجفاف أو يحتسيه على أقذائه .

## لَا أَبِيعُ فَرَسِي

يصوّر حاجب في هذه القصيدة قصّة واقعية ، تصوّر اعتزاز هذا الرّجل  
بفرسه ، وتصور أيضاً بعض ما كان يدور من الحوار . بين الرّجل والمرأة في  
سياسة المال ، فهي تلحُّ عليه أن يبيع فرسه « نَادِق » وتحتج بأن أثمان الخيل  
قد علّت ، وأنّ هذه هي الفرصة السّانحة لبيعه . فبرّد عليها حجتها بأن يبين  
لها مناقب هذا الفرس ، فينعت ويُبعت جماله ، وغناه في الحرب وفي غير  
الحرب .

- ١ بَاتَتْ تُلُومٌ عَلَى نَادِقٍ لِيُشْرَى . فَقَدْ جَدَّ عَصِيَانَهَا
- ٢ أَلَا إِنَّ نَجْوَاكِ فِي نَادِقٍ سَوَاءٍ . عَلَيَّ . وَإِعْلَانُهَا
- ٣ وَقَالَتْ أَغْنَا بِهِ ، إِنِّي أَرَى الْخَيْلَ قَدْ ثَابَ أَثْمَانُهَا
- ٤ فَقُلْتُ : أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّهُ كَرِيمٌ الْمَكْبَّةِ . مِبْدَأُهَا

- 
- ١ نَادِق : إسم فرسه . يُشْرَى : يباع . وإنما أخذته امرأته ببيع فرسه لشدة إصابتهم في سنة  
جذب
  - أخذت تلومني على امتناعي عن بيع فرسي نَادِق . لشدة ما أصابنا في سنة جذب .
  - ٢ النّجوى : السر .
  - بقول لامرأته : سواء عليّ . أسررت الملامة فيه أم أعلنتها . فإنها منك غير مقبولة في حالبك  
جميع
  - ٣ ثَابَ : زاد .
  - تقول : أغننا بـشئ . فإن الخيل قد زادت أثمانها .
  - ٤ المَكْبَّة : من الانكباب أي الهجوم على الخصم . مِبْدَأُهَا . سمينها .
  - يريد أنه كريم المَكْبَّة على الأعداء . يهزمهم حين يحمل عليهم .

- ٥ كُمَيْتٌ ، أَمِيرٌ عَلَى زُفْرَةٍ ، طَوِيلُ الْقَوَائِمِ ، عُرْيَانُهَا  
٦ تَرَاهُ عَلَى الْخَيْلِ ذَا جُرْأَةٍ ، إِذَا مَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُهَا  
٧ وَهْنٌ يَرِدُنَ وَرُودَ الْقَطَا . عُمَانٌ . وَقَدْ سُدَّ مُرَانُهَا  
٨ طَوِيلُ الْعِنَانِ ، قَلِيلُ الْعَثَا ر . خَضِي نَصْرِيْقَةٍ . رِيَانُهَا  
٩ وَقُلْتُ : أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّهُ جَمِيْلٌ صَلَاحٍ . حُسْنُهَا  
١٠ يَجْمُ عَلَى السَّاقِ بَعْدَ الْمِتَارِ جُنُومٌ وَيَبْلُغُ إِمْكَانُهَا

- ٥ الكُمَيْتُ : ما لونه بين الأسود والأحمر. الزُفْرَةُ : الواحدة من الزُفْرِ . أَمِيرٌ : فِتْلٌ كما يفتل الحبل . عُرْيَانُ القوائِمِ : محصها ليس به رهل .  
٦ يريد أن لون فرسه بين الأسود والأحمر ، قويُّ الزُفْرَةِ ، محص القوائِمِ ، ليس به رهل .  
٧ تراه لا يخشى الخيل السريعة التي تخلف عنها أقرانها من العجز والنَّصَبِ .  
٨ المُرَّانُ : جُمُرَانَةُ الرِّمَاحِ ، وقوله سُدَّ : بمعنى سَدَّدَ ، من تسديد الرِّمَاحِ .  
٩ حين ترد هذه الخيل عُمَانٌ وقد سُدَّدَتِ الرِّمَاحُ استعداداً للقتال .  
١٠ الخَاطِي : الكثير اللحم المكتنز . الطَّرِيقَةُ : طريقة مَتَنهُ أي ظهره . رِيَانُهَا : ممتلئها .  
١١ يصف فرسه بطول عنانه ، وقَلَّةَ عثاره ، وكثرة لحم متنيه ، وامتلائها .  
١٢ الطَّلَالَةُ : ما أشرف منه ، الحُسَّانُ : التَّامُّ الحسن ، الزائد على الحسن .  
١٣ أَلَمْ تعلمي أنه جميل الاطلالة والطلعة ، رائع الحسن .  
١٤ يَجْمُ : يكثر جريه كما يجمُّ الماء ، والجَمُّ الكثير . المِتَانُ : المبالغة في الغاية . ويبلغ إمكانها ، أي تصيب السَّاقِ منه ما تريد من الجري .  
١٥ إنه إذا حركه بساقه ، نشط جريه وزاد .

## النَّاقَةُ وَالْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ

قال حاجب هذه الأبيات وقد أحبَّ جُملاً وأعلن حبها . فأنح الواشون  
حتى تجنبها في ظاهر الأمر . ولكن قلبه نبشَّ أبداً عالِقاً بها . فهو يسمي أن يصل  
إليها بركوب ناقه شَبَّهها بالحمار الوحشي . ونعته نعتاً دقيقاً . ثم يمدح قوماً  
جاورهم بمرورهم وعزهم . ويمدح أيضاً « الحارثيين » بجودهما وكرمهما :

- ١ أَعْلَنْتُ فِي حُبِّ جُمْلٍ أَيَّ إِعْلَانٍ      وَقَدْ بَدَأَ شَأْنَهَا مِنْ بَعْدِ كَثْمَانٍ
- ٢ وَقَدْ سَعَى بَيْنَا الْوَاشُونَ . وَاخْتَلَفُوا      حَتَّى تَجَنَّبْتُهَا مِنْ غَيْرِ هِجْرَانٍ
- ٣ هَلْ أُلْبَغْنَهَا بِمَثَلِ الْفَحْلِ نَاجِيَةٍ ،      عَنَسٍ . عَذَافِرَةٍ . بِالرَّحْلِ مِدْعَانٍ
- ٤ كَانَتْهَا وَاضِحٌ الْأَقْرَابِ حَلَّاهُ ،      عَنْ مَاءِ مَاوَانَ . رَامٍ بَعْدَ امْكِانٍ
- ٥ فَجَالَ هَافٍ كَسْفُودِ الْجَدِيدِ ، لَهُ      وَسَطُ الْأَمَاعِزِ . مَنْ تَقَعِ . جَنَابَانِ

- ١ . يقول إنه جاهر بحب جُمْلٍ غاية المجاهرة . وعرف أمرها وذاع بعد أن كان مكتوماً .
- ٢ . وقد أكثر الحساد والواشون من السعاية بيننا . فبتُّ أُنَجِّبَ لقاءها . وإن كنت لا أزال أحبها  
ولم أهجرها

٣ النّاجية : السريعة . العنَس : الناقة القوية الصلبة . العذافرة : الضخمة . المِدْعَان : المطيعة  
المنقادة

- ٤ في هذا البيت يرجو الشاعر أن يدركها على ظهر الناقة . متخلصاً بذلك الى وصفها .
- ٥ الواضح : الأبيض . يصف حماراً وحشياً . الأقرباب : جفّرب . وهو الخاصرة . حلّاهُ :  
منعه . ماوَان : موضع . الرامي : الصائد .
- ٥ كَانَتْهَا حماراً وحشياً . أبيض الخاصرة . نفره الصائد عن الماء . بعد أن كان قد هم به .
- ٥ جَالَ : جاء وذهب . الهافي : السريع . شبهه بسفود الحديد في النفاذ . الأماعز : أرض ذات  
حصى . التّقَع : الغبار . الجنابان : الجانبان .
- ٥ إذ اد أنه من شدة عدوه ووقعه على الأرض . يرتفع له غبار في موضع لا يكون فيه غبار .

- ٦ تَهْوِي سَنَابِكُ رَجُلَيْهِ . مُحَنَّبَةً ، فِي مُكْرَهٍ مِنْ صَفِيحِ الْقَفِّ . كَذَّانَ
- ٧ يَنْتَابُ مَاءَ قُطَيَّاتٍ . فَأَخْلَفَهُ . وَكَانَ مُورِدُهُ مَاءً بِحَوْرَانِ
- ٨ تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَةً . كَانَ أَعْيُنُهَا أَشْبَاهَ خِيَلَانِ
- ٩ فَلَمْ يَهْلُهُ . وَلَكِنْ خَاضَ غَمْرَتَهُ ، يَشْفِي غَيْرَ عَذْبٍ غَيْرِ مِدَّانِ
- ١٠ وَيُلُ أُمَّ قَوْمٍ . رَأَيْنَا أُمْسٍ سَادَتْهُمْ . فِي حَدَثَاتٍ . نَمَتْ خَيْرَ جِيرَانِ

٦ مُحَنَّبَةً : مِنَ التَّحْنِيبِ . وَهُوَ الْإِحْدِيدَابُ فِي السَّاقِينَ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَعْوَجَجٍ شَدِيدٍ . وَهُوَ مَا يُوصَفُ صَاحِبُهُ بِالشَّدَةِ . فِي مُكْرَهٍ : فِي مَكَانٍ يَوْجَدُ فِيهِ عَلَى السَّائِرِ كِرَاهَةً . كَذَّانَ : فِي ضِدِّهِ أَسْهَلُ الْمَكَانِ . الْقَفُّ : الصَّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ ، صَفِيحُ الْقَفِّ : مَا اسْتَوَى مِنْهُ . كَمَا : الْحِجَارَةُ الرَّخْوَةُ .

يَعْدُو فَتَقَعُ سَنَابِكُ قَدَمَيْهِ عَلَى أَرْضٍ وَعَرَةٍ . صَلْدَةٍ ، تَمِيعُ مِنْ دُونِهَا حَجَرَاتُهَا . ثُمَّ يَنْتَقِلُ عُدُوهُ وَيَهْدِدُهُ بِالْعَذَارِ

- ٧ فَأَخْلَفَهُ : أَيَّ وَجَدَهُ لَا مَاءَ فِيهِ . قُطَيَّاتٍ وَحَوْرَانِ : مَوْضِعَانِ .
- ٨ اتَّجَهَ إِلَى مَاءِ قُطَيَّاتٍ . فَأَلْفَاهُ جَافاً ، فَاتَّجَهَ إِلَى مَاءِ فِي حَوْرَانِ .
- ٨ بَنَاتُ الْمَاءِ : هِيَ مَا يَأْلَفُ الْمَاءُ مِنَ السَّمَكِ وَالطَّيْرِ وَالضَّفَادِعِ . أَنْجِيَةً : جَنْبِي . وَهُوَ مَا تَنَاجِيهِ دُونَ سِوَاهِ . خِيَلَانِ : جُخَالِ . وَهُوَ الشَّامَةُ السُّودَاءُ فِي الْبَدَنِ .
- ٩ شَاهِدُ فِي الْمَاءِ سَمَكاً وَضَفَادِعَ وَحَيَوَانَاتٍ مَائِيَّةٍ أُخْرَى . فَبَدَتْ أَعْيُنُهَا كَشَامَاتٍ سَوْدَ فِي أَبْدَانِهَا .

٩ لَمْ يَهْلُهُ : لَمْ يَفْزَعْهُ . الْغَلِيلُ : الْعَطَشُ . الْمِدَّانُ : مَا سَالَ مِنَ الدَّلَاءِ فَاسْتَنْقَعَ قَدَامَ الْغَدِيرِ ، وَقِيلَ الَّذِي يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .

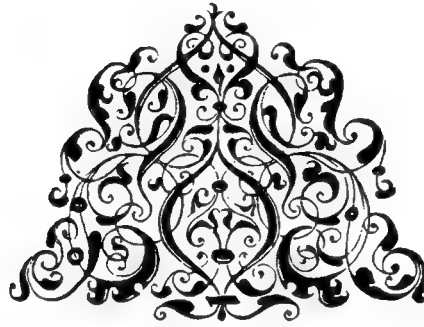
١٠ فَلَمْ يَخْشَ مِنْ تِلْكَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَقِيمَةِ فِي الْغَدِيرِ ، بَلْ خَاضَ فِيهِ ، لِيُرَوِّي غَلِيلَهُ مِنْ مَائِهِ الْعَذْبِ غَيْرِ الْمُسْتَنْقَعِ الضَّحْلِ .

١٠ حَدِيثَاتٍ : مَصَائِبُ . أَلَمَتْ : أَصَابَتْ .

٥ يَنْزِعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْحِ ، فَيَصِفُ أَوْلَئِكَ الْقَوْمَ بِالْحِفَافِ عَلَى الْجَرِيرَةِ .



- ١١ يَرْعَيْنَ غِيًّا ، وَإِنْ يَقْصُرَنَّ ظَاهِرَةٌ ، يَعْطِفُ كِرَامٌ عَلَى مَا أَحْدَثَ الْجَائِي  
١٢ وَالْحَارِثَانِ إِلَى غَايَاتِهِمْ سَبْقًا عَفْوًا ، كَمَا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْجَوَادَانِ  
١٣ وَالْمُعْطِيَانِ ابْتِغَاءَ الْحَمْدِ مَالَهُمَا ، وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا بِأَثَمَانِ



- ١١ الْغَيْبَ : أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلَ يَوْمًا وَتَظْلُمَ يَوْمًا . الظَّاهِرَةُ : أَنْ يَشْرَبَ كُلُّ يَوْمٍ نِصْفَ النَّهَارِ .  
• يَصِفُ حَسْنَ أَخْلَاقِهِمْ مَعَ شُرَكَائِهِمْ فِي الْمَاءِ ، فَلَا يَضَايِقُونَهُمْ وَلَا يَمَاتُونَهُمْ ، وَإِنْ اتَّفَقَ مِنْ  
وَاحِدٍ مِنْهُمْ جُنَايَةٌ عَلَى مِشَارِبِهِ ، يَعْطِفُهُمُ الْكَرَمُ عَلَيْهِ حَتَّى يَرْضَى .  
١٢ عَفْوًا : سَهْلًا مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ .  
• وَتَسَابِقَ الْحَارِثَانِ إِلَى غَايَاتِهِمَا ، وَمَقَاصِدَهُمَا ، كَمَا أَحْرَزَ الْجَوَادَانِ النَّصْرَ فِي السِّبَاقِ .  
١٣ ، « بَصَفَهُمَا بِالْكَرَمِ وَيَقُولُ إِنَّهُمَا يُعْطِيَانِ مَالَهُمَا فِي سَبِيلِ الْحَمْدِ ، ثُمَّ يَرُدُّهُمَا بِقَوْلِهِ : إِنَّ الْحَمْدَ لَا  
يَأْتِي الْمَرْءَ دُونَ مُقَابِلٍ ، بَلْ يَدْفَعُ ثَمَنَهُ كَرَمًا وَأَخْلَاقًا حَسَنَةً .

## حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ التَّغْلِبِيُّ

- ٦٠١ مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ  
٦٠٢ .. وَلَكِنَّا نَأْتِيَا ..  
٦٠٣ وَجَدْنَا أَبَانَا ..  
٦٠٥ عَلِقَ الْفُرَادُ بِذِكْرِهَا  
٦٠٦ مَتَى تُنْعَمُ بِهِنَّ الْجُودُ



## حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ التَّقْلَبِيِّ

.....

.....

هو حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ ، بنِ مُحَمَّدٍ ، بنِ عَمْرِو ، بنِ مَرْثَدٍ ، بنِ صَبِغَةَ بنِ قَيْسِ بنِ  
ثَعْلَبَةَ . شاعر جاهلي ، التزم في شعره جانبَ تَحْرِيٍّ عَرُوبِيَّةٍ . كَتَبَهُ جُهَيْشٌ بَدْرُ مَكَّانٍ بنِ  
قَوْمِهِ وَأَعْدَائِهِمْ مِنْ أَيَّامِ وَثَارَاتٍ . كَمَا أَنَّ بَنِي حَنْدَلَةَ تَقْدِرُ عَلَيْهِمْ ، وَبَنِي كَنْدَةَ بنِ نَارٍ مِنْ  
الْفَخْرِ الشَّيْبَةِ بِمُفَاخَرَةِ عَمْرِو بْنِ كَثُوفٍ وَغَرْدَقٍ . مَعَهُ مَعْدَنٌ وَبَنُو حَنْدَلَةَ فِي فَرَسِهِ ، وَحَنْصَلُهُمْ  
لِلجَارِ ، وَقِيَامُهُمْ عَلَى حِمَايَتِهِ . يَبْدُو مِنْهُ فِي صَوْنِهِ مَعْدَنٌ وَغَرْدَقٌ . عَنْ فَطْرَتِهِ مِنْ مَدْحٍ تَنِي  
خَصَّ بِهَا النُّعْمَانُ أَبَا قُورَسٍ

## وَلَكِنَّا نَأْتِنَا

- ١ لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَاءُ بْنُ عَبْدِ بَذِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْفِعَالِ
- ٢ غَدَاةَ أَتَاهُ جَبَّارٌ بِإِدِّ مُعْضَلَةٍ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ
- ٣ فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَبْيَضَ مَا يُغْبُّ عَنِ الصَّقَالِ
- ٤ فَلَوْ أَنَّا شَهِدْنَاكُمْ نَصْرَنَا بِبَذِي لَجَبٍ أَزَبَ مِنَ الْعَوَالِي
- ٥ وَلَكِنَّا نَأْتِنَا وَاكْتَفَيْتُمْ وَلَا يَنَائِي الْحَفِيُّ عَنِ السُّوَالِ

- 
- ١ أَلْيَاءُ : إسم رجل
  - ٢ أَقْسَمَ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ غَيْرَ مِثْلُونَ فِي أَحْوَالِهِ . بَلْ حَالُهُ فِي غَيْبَتِهِ . كَحَالِهِ فِي حُضُورِهِ .
  - ٣ جَبَّارٌ : إسم رجل . الإِدِّ : الْمُتَكَرِّرُ . الْمُعْضَلَةُ : الدَّاهِيَةُ الْعَسِيرَةُ الْحَلَّ .
  - ٤ يُرِيدُ أَنَّ أَلْيَاءَ غَيْرَ مُخْتَلِفِ الْفِعَالِ . غَدَاةَ أَوْقَعَهُ جَبَّارٌ فِي دَاهِيَةٍ ، وَانْحَرَفَ هُوَ عَنِ الْقِتَالِ .
  - ٥ الْغَضُّ : انْكَسَرَوُا وَالتَّفْرِيقُ . أَبْيَضَ : يَعْنِي هُنَا السِّيفُ . الصَّقَالُ : الْمَصْقُولُ .
  - ٦ يُرِيدُ أَنَّ أَلْيَاءَ ضَرَبَ جَبَّارًا ضَرْبَةً بِسِيفٍ أَبْيَضَ ، مَصْقُولَ ، فَفَضَّ بِهَا مَجَامِعَ كَتِفَيْهِ .
  - ٧ بِبَذِي لَجَبٌ : أَيُّ بِجَيْشٍ ذِي لَجَبٍ . اللَّجَبُ : إِرْتِفَاعُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ . الْأَزَبُ : الْكَثِيرُ الشَّعْرُ . الْعَوَالِي : الرَّمَاحُ .
  - ٨ لَوْ كُنَّا مَعَكُمْ لَنَصْرَنَاكُمْ بِجَيْشٍ عَرْمَرَمٍ كَأَنَّهُ مِنْ كَثَرَةِ رَمَاحِهِ رَجُلٌ كَثِيفُ الشَّعْرِ . وَكَثَرَةُ الشَّعْرِ ، كِنَايَةٌ عَنْ كَثَرَةِ الرَّمَاحِ .
  - ٩ نَأْتِي : الْبُعْدُ . اكْتَفَيْتُمْ : انْفَرَدْتُمْ بِأَنْفُسِكُمْ . الْحَفِيُّ : الْمُسْتَقْصِي فِي السُّؤَالِ .
  - ١٠ وَقَدْ رَأَيْنَاكُمْ لَا تَحْتَاجُونَ إِلَى نَصْرِنَا لِقَوَّتِكُمْ ، فَتَأَخَّرْنَا عَنْكُمْ . عَلَى أَنَّا مَعَ تَنَائِينَا . لَا نُتَصَّرُ فِي السُّؤَالِ عَنْ أَحْوَالِكُمْ . لِأَنَّ الْقُلُوبَ تَسْأَلُ عَنْكُمْ .

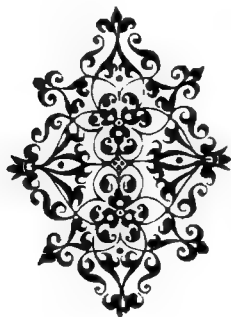
## وَجَدْنَا أَبَانَا ...

يفخر حجر في هذه القصيدة ، بمجد أبيه وعزه وشرفه . وكيف أن  
لأبيه مكانة مرموقة في بني قومه ، ثم يذكر به هم القائمون على حماية  
الجار ، ولهم في الكرم والجود صيت كبير . وهم الذين يكرمون الضيف  
إذا نزل بهم ، عند اشتداد الزمان . ويفخر به لا يستطيع أحد أن يستريح  
حرمهم ، لما هم عليه من نصوة وشجعة

- ١ وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ . وَغَيْبَ رَحْلًا آخِرِينَ مَطَالِعُهُ
- ٢ فَمَنْ يَسْعَ مِنَّا ، لَا يَنْلُ مِثْلَ سَعْيِهِ . وَكُلُّ مَنْ مَ يَرْحَلُ . فَهُوَ تَابِعُهُ
- ٣ يَسُودُ ثُنَانًا مِنْ سَيَوَاتِنَا وَيَدُوثُ . يَرُدُّ مَعَهُ كَتَبَ لَا يُدْفَعُهُ
- ٤ وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَرَانُ . وَبَعْضُهُمْ نَعْسُ عُمٍّ مَبِيعُهُ

- ١ حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ : أي إنه صاحب عز ومجد . أَعْيَ : أعجز . المَطَالِعُ : من ذهب وانسنت .
- ٢ وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ فِي بَيْتِهِ فِي الْعَزِّ وَالْمَجْدِ وَالشَّرَفِ . وعز على رجال آخرين مذاهبه ومساكنه . فلم  
يلغوا غايته في المجد .
- ٣ ، ٢ أي من يطلب نيل مكانه من الشرف ، كان أقصى غايته أن يكون تابعاً له . فهو الْمُفْضَلُ علينا .  
ونحن الْمُفْضَلُونَ على الناس .
- ٣ الْفُتَى : من يكون دون الرئيس كمنائه ، أو ولي عهد الملك . الْبَدَأُ : السيد المتقدم في السيادة ،  
غير المدفوع لها .
- ٤ يريد أن الثَّيَّيْ مِنَّا . يسود غيرنا من الناس . ورئيسنا تسلَّم الرئاسة له على قبائل معدُّ كلها .  
لا يدفعه عنها مُدْفَعٌ .
- ٤ صُمَّ مَسَامِعُهُ : في أذنه صمم .
- ٥ يريد أنهم هم القائمون بحماية الجار . وغيرهم لعجزه لا يبالي إذا عبروه بسوء الجوار . كأن  
في أذنه صمماً عن ذلك

- ٥ نُدْهَدِقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى . وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بِذَمٍّ مَنَاقِعُهُ
- ٦ وَيَحْلُبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ فِينَا . إِذَا شَتَا . سَدِيفُ السَّامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ
- ٧ مَنَعْنَا حِمَانًا . وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا . حِمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَائِعُهُ



- ٥ الدَّهْدَقَةُ : صوت القِدْر عند غليانها . البَضْعُ : جَبْضَعَةٌ . وهي قطعة من اللحم . البَاعُ : مثلُ اللُّشْرِفِ والعَزِّ . المَنَاقِعُ : قدور صغار من حجر . نحنُ لنعُودنا على الجود والكرم نقري الناس ونطعمهم . وغيرنا لا تغلي قدورهم إلا مذمومة لبخلهم .
- ٦ الحَلْبُ : معناه هنا استخراج الضَّيْفِ دسم السَّدِيفِ بضرسه . السَّدِيفُ : شحم السَّامِ . تَسْتَرِيهِ : تختاره .
- ٧ إِنْ الضَّيْفُ إِذَا نَزَلَ بِهِمْ عِنْدَ اشْتِدَادِ الزَّمَانِ . استخرج بضرسه دسم السَّامِ . فهو يأكل من السَّامِ على قدر ما تتناولوه وتصطفيه منه أصابعه .
- ٧ الحِمَى : ما يحميه الإنسان ويدافع عنه . الاستِبَاحَةُ : جعل الشيء مباحاً . لا يقصد أحد حماناً لا مناعه . ونحن نستبيح حمى غيرنا . الذين تكون مراتعهم محمية بالأقوياء . أصحاب النجدة والسطوة على سوانا .

## عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا ...

يبدأ الشاعر هذه الأبيات . بغزل رقيق في حبه لأمرأة من بني كلب .  
وشدة شغفه بها . فيحذرُها ويطلب منها أن تتركه حياً . وأن ترغب في  
رجل مثله . له مزاياه الحسنة . إن هو وفتة سيئة . فتختار لأهلها صبراً  
كريعاً شجاعاً لا يكون عبداً للمال . ولا ينزله من نفسه مترلة عالية :

- ١ كَلْبِيَّةٌ ، عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا . مَبْ يَبْ تَرَى نَهْ أَهْوَالَا
- ٢ فَاقْنِي حَيَاءَكَ . لَا أَبَا لَكَ . إِنِّي فِي أَرْضِ فَرَسٍ . مُوْتَقٌ حَوَالَا
- ٣ وَإِذَا هَلَكْتُ . فَلَا تُرِيدِي عَاجِزاً . غُصّاً . وَلَا بَرَمَ . وَلَا مُعْزَلَا
- ٤ وَاسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلَهُ . يُعْطِي الْجَزِيلَ . وَيَقْتُلُ الْأَبْضَلَا
- ٥ غَيْرَ الْجَدِيرِ بَأَنْ تَكُونِ لَقُوحُهُ . رَبّاً عَلَيْهِ . وَلَا الْفَصِيلَ عَيْلَا

١ لقد هام الفؤاد بحب امرأة من بني كلب . ولا تزال النفس ترى من شدة شغف به هو لا  
قاسية

٢ أَقْنِي حَيَاءَكَ : أي الزميه . مُوْتَقٌ : أُخِذَ أُسِيراً .  
يقصد بقوله موثق في أرض فارس . أنه لما وطن نفسه على ترك التَّحَامِي . علم أن العقاب  
هي الأسر

٣ الْعُسْ : الضَّعِيفُ . الْبَرَمَ : الَّذِي لَا يَخَالُطُ الْقَوْمَ فِي الْمَيْسَرِ . الْمُعْزَلَا : الَّذِي يَنْحَى عَنِ الْقَوْمِ  
وينعزل

٤ وَإِذَا وَاقْنِي الْمَنِيَّةَ . فلا ترغبي في رجلٍ عاجز ، أو بخيل ، لا يرافق أحداً ممن يصاحبه .  
والمراد أن تطلب مثله وهو يعلم أنها لن تظفر بمن يماثله .  
الخنن الصبر .

٥ يقول إذا أردت الاختيار . فاختاري لأهلك صبراً كريماً . شجاعاً ، يبذل المال الكثير ،  
ويقتل الأعداء الأشداء .

٥ غَيْرُ جَدِيرٍ : يقصد الصهر . اللَّقُوحُ : النَّاقَةُ ذات اللبن . الْفَصِيلُ : ولد الناقة .  
\* واستبدلي بي صبراً ليس بالخليق أن يكون عبداً للمال . ولا ينزله من نفسه مترلة عياله



## عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا ...

يبدأ الشاعر هذه الأبيات . بغزل رقيق في حبه لأمرأة من بني كلب .  
وشدة شغفه بها . فيحذرهما ويطلب منها أن تنزه حياته . وأن ترغب في  
رجل مثله . له مزاياه الحسنة . إن هو وافته المنية . فختار لأهلها صهراً  
كريماً شجاعاً لا يكون عبداً للمال . ولا يتزله من نفسه منزلة عالية :

- ١ كَلِيَّةٌ . عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا . مِثْلُ تَرْبِ تَرَى نَهْ أَهْوَالاً
- ٢ فَاقْنِي حَيَاءَكَ . لَا أَبَا لَكَ . إِنِّي فِي أَرْضِ فَارِسٍ . مُوثِقٌ أَحْوَالاً
- ٣ وَإِذَا هَلَكْتُ ، فَلَا تُرِيدِي عَاجِزاً . غُصّاً . وَلَا بَرماً . وَلَا مِعْزَالاً
- ٤ وَاسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلَهُ . يُعْصِي الْجَزِيلُ . وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ
- ٥ غَيْرَ الْجَدِيرِ بَأَنْ تَكُونَ نَقُوحَةً . رَبّاً عَلَيْهِ . وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالاً

- ١ لقد هام الفؤاد بحب امرأة من بني كلب . ولا تزان النفس ترى من شدة الشغف بها أهوالاً  
قاسية
- ٢ أفني حياءك : أي الزميه . موثق : أخذاً أسيراً .  
يقصد بقوله موثق في أرض فارس . أنه قد وضع نفسه على ترك التحامي . علمه أن العقابة  
هي الأسر
- ٣ نفيس : الضعيف . البرم : الذي لا يخاف القوم في المنس . المعزال : الذي ينحى عن القوم  
وينعزل
- ٤ وإذا وافني المنية . فلا ترغبني في رجل عجز . أو خيل . لا يرافق أحداً من يصاحبه .  
والمراد أن تطلب مثله وهو يعلم أنها لن تظفر بمن يماثله .
- ٥ الختن : الصهر  
يقول إذا أردت الإختيار . فاختاري لأهيك صهراً كريماً . شجاعاً . يبذل المال الكثير .  
ويقتل الأعداء الأشد .
- ٥ غير جدير : يقصد نصهر . نقوح : الشاقة ذات اللبن . التفصيل : ولد الناقة .  
واستبدلي بي صهراً ليس بالخليق أن يكون عبداً للمال . ولا يتزله من نفسه منزلة عياله .

## مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ ...

- ١ سَمِعْتُ يَفْعَلَ الْفَاعِلِينَ . فَلَمْ أَجِدْ كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسَ . حَزْماً وَنَائِلاً
- ٢ فَسَاقَ إِلَهُ الْغَيْثِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ . فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَارِلاً
- ٣ فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلْتَهُ مِنْ الْأَرْضِ . مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ . سَائِلاً
- ٤ مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ . وَالْبَاسُ . وَالتَّقَى . وَتُصْبِحُ قُلُوصُ الْحَرْبِ حَرَبَاءَ حَائِلاً
- ٥ فَلَا مِلِكَ مَا يُدْرِكُكَ سَعْيُهُ . وَلَا سُوقَةَ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلاً



- 
- ١ أبو قابُوس : النعمان بن المنذر . نَائِلاً : كثير العطاء .
  - ٢ سمعت كثيراً من أخبار الملوك ، فلم أجد فيهم مثل النعمان بن المنذر في شدة الحزم . وكثرة العطاء
  - ٣ الْغَيْثُ المطر . يدعو له بالخصب ومزيد النعم . وأن تكون البلاد تحت أمره وتديره .
  - ٤ الْمَذَانِبُ : ج مذنب ، مسيل الماء . أصبح كل وادٍ تحلُّ فيه خصيباً .
  - ٥ النَّعْيُ : الإخبار بالموت . الْقُلُوصُ : الشابة من النوق . يريد أن الجود والكرم والتقوى والشجاعة تفقد . بعد النعمان بن المنذر .
  - ٦ السُّوقَةُ : الرعية من الناس الذين يسوقهم الملك إلى ما شاء من أمره . أنت أعزُّ من الملوك ، وأجلُّ من أن تمدحك السُّوقَةُ . فليس هناك ملك يدركك سعيه ، وليس هناك سوقة تمدحك باطلاً .

# فَهْرَسْتُ أَسْمَاءَ الشُّعَرَاءِ

مُرتَبَةً بِحَسَبِ الْحُرُوفِ الْمَجَانِيَةِ

١٦٩	الْجَمُّوحُ الْأَسَدِيُّ	٢١	أَبُو دُرَادٍ الْإِيَادِي
٥٩١	حَاجِبُ بْنُ حَبِيبِ الْأَسَدِيِّ	٤٥٣	أَبُو الْفَضْلِ الْكِتَانِي
٢٨٩	الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّي	١١	أَبُو نَضْرٍ الْبَرَّاقُ
١٠٧	الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ	٥٥٩	الْأَجْدَعُ بْنُ مَالِكِ الْهَمْدَانِي
٥٩٩	حُجْرُ بْنُ خَالِدِ التَّغْلِي	٥٩	أُحْبَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ
٥٣٩	حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ الْبَاهِلِي	١٣٧	الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابِ التَّغْلِي
٢٤٣	حَنْظَلَةُ الطَّائِي	٢٥٥	الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرَ النَّهْشَلِي
٣٩٧	خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ	٢٧٩	أَعْشَى بَاهِلَةَ
١٧٧	الْخَزْنِقُ بِنْتُ بَذْرٍ	١٦١	أَهْلُونَ التَّغْلِي
٥٤٧	دَوْسَرُ بْنُ ذُهَيْلِ الْقُرَيْعِي	٣٧٧	أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ
٢٩٩	ذُو الْإِضْعِ الْعَدَوَانِي	٥٠٥	أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءِ الْهَجَمِي
٥٣٥	ذُو الْخَرَقِ الطُّهَوِي	٥٨٣	إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ
٢٣٥	الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِي	٥٧٩	إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي
٣١٩	زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ	٣٢٩	بِسْطَامُ بْنُ قَبَسِ الشَّيْبَانِي
٥١٥	سَبْعُ بْنُ الْخَطِيمِ التِّيمِي	٥٢٥	تَوْبَةُ بْنُ مُضَرَّسٍ
٧١	سَعْدُ بْنُ مَالِكِ الْبَكْرِي	٢٦٩	ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرٍو
١٣١	السَّقَّاحُ التَّغْلِي	١٤٥	جَابِرُ بْنُ حَنِيٍّ التَّغْلِي
٥٦٧	السَّقَّاحُ بْنُ بُكَيْرِ الْبَرْبُوعِي	٧٧	جَحْدَرُ بْنُ ضَبْعَةَ
٤٧٥	سَلَمَةُ بْنُ الْخَرْشَبِ الْأَنْمَارِي	٣٦٣	جِرَّانُ الْعَوْدِ النَّمْرِي
٥٦٧	سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّي	١٠٠	جَلِيلَةُ بِنْتُ مَرْثَةَ الشَّيْبَانِي

٤٠٧	مَجْمَعُ بْنُ هِلَالٍ	٣٣٥	صَخْرُ بْنُ عَمْرِو الشَّرِيدِ
٤٣٩	مُحَرَّرُ بْنُ الْمُكْتَبِرِ الضِّي	١٩٥	عَارِقُ الطَّائِي
٤٦٣	مُرَّةُ بْنُ هَمَامٍ	٤١٣	عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جِنَحِ النُّكْرِيِّ
٤١	الْمُرَاقُ الْعَبْدِيُّ	١٨٧	عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَجْلَانِ
٢١٧	الْمُسَيْبُ بْنُ عِلَسٍ	٢٠٣	عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَسَلَةَ
٤٥٩	مُشَعَّتُ الْعَامِرِيِّ	٢٢٧	عَبْدُ يَغُوثَ بْنِ وَقَّاصٍ
٤٢٩	مُعَاوِيَةُ بْنُ مَالِكٍ	٢١١	عَمْرُو بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
٤٩٧	مَعْقِلُ بْنُ حُوَيْلِدٍ	٨١	عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ
٤٦٩	الْمُقَضَّلُ النُّكْرِيُّ	١٥٥	عَمِيرَةُ بْنُ جَعْفَلٍ
٤٤٧	مُقَاسُ الْعَائِذِيِّ	١٢١	الْقِنْدُ الرِّمَانِيُّ
٣٠٩	الْمُخَلُّ الشُّكْرِيُّ	٢٤٩	قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِي
٥٥٣	وَعْلَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَرْمِيِّ	٥٢٩	قُرَادُ بْنُ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ
٤١٩	يَزِيدُ بْنُ الْخَذَّاقِ الشَّنِيِّ	٣٤١	قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ
٣٥٣	يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَّانِ	٥١	كَلِيبُ بْنُ وَاثِلِ بْنِ رَبِيعَةَ
		٤٨٧	مَالِكُ بْنُ خَالِدِ الْخَنَاعِيِّ

## المراجع والمصادر العامة

يضاف إلى المراجع والمصادر الواردة في آخر المجلدين الأول والثاني المراجع التالية :

أراجيز العرب	محمد توفيق البكري	القاهرة	١٣٤٦ هـ
الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والمخضرمين	صنع الخالدين	القاهرة	١٩٥٨
مختارات الطيالي	جعفر بن محمد الطيالي (نشره غاير)	فيينا	١٩٢٩
كتاب المكاثرة عند المذاكرة	جعفر بن محمد الطيالي (نشره غاير)	فيينا	١٩١٩
كتاب الزهرة (النصف الأول)	تأليف أبي بكر الاصفهاني - نشره نيكل وطوقان	بيروت	١٩٣٢
الشعراء الجاهليون	تأليف محمد عبد المنعم خفاجي	القاهرة	١٩٤٥
أعلام الشعر الجاهلي	تأليف محمد عبد المنعم خفاجي وعبد السلام سرحان	القاهرة	١٩٤٩
شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام	تأليف بشير يموت	بيروت	١٩٣٤
دراسات في الأدب العربي	تأليف ادمون فون غروبنوم		
	ترجمة : عباس - فريحة ، نجم ، يازجي	بيروت	١٩٥٩
كتاب المعارف	تأليف ابن قتيبة	غوتنجن	١٨٥٠
نقائض جرير والفرزدق	تأليف محمد بن حبيب	بيروت	١٩٠٥ - ١٩١٢
زهر الأدب وثمر الألباب	تأليف الحصري القيرواني	القاهرة	١٩٢٥
تزيين الأسواق	تأليف داوود الانطاكي	القاهرة	
مصارع العشاق	تأليف ابن السراج		



## المراجع والمصادر الخاصة

### لشعراء المجلد الثالث

#### أبو دؤاد الإيادي :

ديوان أبي دؤاد الإيادي (غرو نباوم) ، بائنة أبي دؤاد (مع ديوان حميد بن ثور) .  
الأصمعيات ٦٥ - ٦٦ . البيان والتبيين ١ : ٣٢٣ ، الحيوان للجاحظ ، الشعر والشعراء  
١٦١ - ١٦٣ ، المعاني الكبير ١٠٦ ، الكامل للمبرد ١ : ٢٣١ و ٢٨٧ ، الاشتقاق ١٦٨ .  
الأضداد ٢٦٦ . عيار الشعر ٣٥ و ٩٨ . الأغاني (ثقافة) ١٦ : ٢٩٤ . أمالي القاضي . سمط  
الآلآي ٢ : ٨٧٩ ، المؤلف والمختلف ١٦٦ . الاقتضاب ٣٢٤ ، حماسة ابن الشجري ٢٨٣ ،  
المقاصد النحوية ١٤٥ . لسان العرب ٢ : ٧٨ و ٣ : ١٩٨ . شرح شواهد المغني ١٢٤ .  
خزانة الأدب ٤ : ١٩٠ . بروكلمان ١ : ١٧٤ . فروخ ١ : ٨٧ و ١٢٢ - ١٢٤ .  
زيدان ١ : ١٧٤

#### أبو الفضل الكنائي :

الأصمعيات ٢٠ .

#### أبو نصر البراق :

طبقات فحول الشعراء . جمهرة أنساب العرب للكني . شعراء النصرانية ١٤١ - ١٤٧ .  
أعلام الزركلي ٢ : ١٦ . ديوان الشعر العربي ١ : ٣٥ .

#### الأجدع بن مالك الهمداني :

الكامل للمبرد ١ : ١١٥ . أمالي القاضي ١ : ٢٣ و ٢٥ (ت) . الأصمعيات ١٦ . الوحشيات  
١١ و ٢٨ و ٤٧ و ١١٦ . الاشتقاق ٤٢٥ . الجمهرة ٣ : ٤٣٦ . الاكلیل ١٠ : ٧٦ . الأغاني  
(دار الكتب) ١٥ : ٢١٠ . أمالي القاضي ١ : ٢٣ و ٢٥ (ت) . المؤلف ٦١ . سمط الآلآي ١ :  
١٠٩ . المغرب ٣١٣ . الاقتضاب ٤٠٥ . معجم البلدان ٣ : ٢١٢ . الأضداد ٣٨١ ،  
الاصابة ١ : ١٠٩ رقم ٤٢٥ . لطبقات ٦ : ٥٠ . تهذيب ابن عساكر ١٠ : ١٠٩ .  
الزركلي ١ : ٨٠ .

### أحيحة بن الجلاح :

جمهرة أشعار العرب ٢٣١ . السيرة النبوية ١ : ١٠٧ - ١٣٧ . الأصمعيات ٣٣ . البيان والتبيين ١ : ٥ و ٣٣٧ . ٢ : ٢٧٥ و ٣٦١ . عيون الأخبار ١ : ٢٤٠ . الكامل للمبرد ٣ : ٦١ . الاشتقاق ٩ و ٤٤١ ، الأغاني (ثقافة) ١٥ : ٣٢ . خزنة الأدب . الزركلي ١ : ٢٦٣ . زيدان ١ : ١٤٩ ، ديوان الشعر العربي ١ : ٣٦ و ٥٦٧ . محاضرات المجمع العلمي ١ : ١٦٧ .

### الأخمس بن شهاب التغلي

المفضليات ٤١ . حماسة أبي تمام ١ : ٣٠٤ . البيان والتبيين ٣ : ٦٦ . الحيوان للجاحظ ٥ : ٤٧٨ ، الشعر والشعراء ١٠٢ . شرح المفضليات للأنباري ٤١٠ - ٤٢١ . الاشتقاق ٢٤١ . الجمهرة ١ : ٢٠٦ و ٢٥٦ . أمالي القاضي ٢ : ٩٧ و ٢٤٣ - ٣ : ١٨٥ . سبط اللآلي ٢ : ٧٣٠ ، شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ١٢٣ . صفة جزيرة العرب للمهماني ٢٠٤ . المؤلف ٣٠ . الموشح ٥٤ . ديوان المعاني ٢ : ٦٨ . منتهى الطلب ١ : ٢٩٤ . خزنة الأدب ٣ : ١٦٧ . الزركلي : ٢٦٤ . ديوان الشعر العربي : ٦٠ و ٥٦٩ . شعراء النصرانية ١٨٤

### الأسود بن يعفر النهشلي :

ديوان الأسود بن يعفر النهشلي : صنع الدكتور نوري حمود القيسي (بغداد ١٩٧٠) . ديوان الأسود (ملحق بديوان الأعشى - طبعة ليدن ١٩٢٨) . المفضليات ٤٤ و ١٢٥ - النقائض للمثنى ٦٢٢ . نقائض جرير والفرزدق لابن حبيب . طبقات فحول الشعراء ٥٢ . الشعر والشعراء ١٧٦ ، حماسة البحري ٨٣ ، شرح المفضليات ٤٤٥ . الجمهرة ٣ : ٤٧٩ ، عيار الشعر ٥٣ ، الأغاني (ثقافة) ١٣ : ١٤ ، أمالي القاضي ١ : ٢٥ و ٧١ و ٢٩ ت . المؤلف ١٦ و ١١١ ، الموشح ١٢٠ ، ديوان المعاني ١ : ٢٥٤ أمالي المرتضى ١ : ٣٥ و ٢٦٥ ، سبط اللآلي ١ : ١١٤ . المغرب ١٧٨ ، حماسة ابن الشجري ١٣٣ . منتهى الطلب ١ : ٨١ . لسان العرب ١٢ : ٣٢٩ و ٣٣٠ ، إعجاز القرآن للباقلاني ٧٢ . شرح شواهد المغني ١٨٨ . خزنة الأدب ، الزركلي ١ : ٣٣٠ ، فروخ ١ : ١٥٨ . زيدان ١ : ١٨٤ . شيخو ٤٧٥ .

### أعشى باهلة :

الأصمعيات ٢٤ ، جمهرة أشعار العرب ٢٥٤ . طبقات فحول الشعراء ٧٧ - ٨٤ و ١٦٩ . الكامل للمبرد ١ : ٥٧ و ٣٥٦ و ٤ : ٦٤ . عيون الأخبار ٣ : ٥ و ١٤١ . حماسة البحري ١٣ . الاشتقاق ١٥ و ٤٠٣ ، الجمهرة ٢ : ٣٢٢ و ٣ : ١٤٠ . الأغاني ٣ : ١٩٩ . المؤلف ١١ و ١٢ ، أمالي المرتضى ١ : ٩٦ و ٢٢٩ . المخصص . سبط اللآلي ١ : ٧٥ . لسان العرب ،



المزهر ٢ : ٢٨٤ . خزنة الأدب ١ : ٩٠ . الزركلي ٤ : ١٦ . فروخ ١ : ٨٧ . ديوان  
الشعر العربي ١ : ٩٩ . ٥٧٢ .

### ألفون التغلي :

المفضليات ٦٥ و ٦٦ . النقائص ٨٨٦ . البيان والتبيين ١ : ٩ و ١٩٠ . الحيوان ٣ : ١٣٥ .  
الشعر والشعراء ٣٣١ . الكامل للمبرد ١ : ١٠٧ . الاشتقاق ٣٣٦ . أمالي القاضي ٢ : ٥١ .  
المؤتلف ٢٢٥ . سمط اللآلي ٢ : ٦٨٤ . شرح شواهد المغني ٥٤ . خزنة الأدب ٤ : ٤٦٠ .  
زيدان ١ : ١٤٩ . شيخو ١٩٢ . رغبة الآمل ١ : ٥٢ . بروكلمان ١ : ١٩ و ٩٢ ،  
الزركلي ٣ : ٢٩٢ .

### أمية بن أبي الصلت :

ديوان أمية بن أبي الصلت صنع بشير يموت ١٩٣٤ بيروت : ديوان أمية بن أبي الصلت  
طبعة ليبزغ ١٩١١ . جمهرة أشعار العرب ١٨٥ . السيرة النبوية ٢ : ٣٠ و ٣٢ و ١١٢ . التيجان  
في ملوك حمير ٣٠٥ . طبقات فحول الشعراء ٢١٨ . حساسة أبي تمام ١ : ٣٤٥ و ٢ : ٣١٩ .  
البيان والتبيين ١ : ١٧ و ٢٩١ . الحيوان . الشعر والشعراء ٣٦٩ و ٣٧٢ . عيون الأخبار ٢ :  
٣٧٤ ، الكامل للمبرد ١ : ٧٠ و ٢٧٤ و ٢ : ٢٤ . حساسة البحري ١٦ و ٢١٣ . تاريخ  
الطبري ١ : ٣٠٨ . الاشتقاق . البدء والتاريخ ٢ : ١٤٤ . عيون الشعر ٣٦ ، الأغاني (ثقافة)  
٤ : ١٢٢ . أمالي القاضي ١ : ١٢٢ و ٣ : ٣٥ و ٣٨ و ١٣٤ . معجم الشعراء ١٩٥ ، الموشح  
١١٢ . ١٢٤ و ٣٦٥ . أمالي المرتضى . العملة ٢ : ١٥٨ . جمهرة أنساب العرب ٢٥٧ ،  
الروض الأنف ١ : ٥٢ . حياة الحيوان لندميري ٢ : ١٥٤ . سمط اللآلي ١ : ٣٦٢ ، خزنة  
الأدب ١ : ١١٩ . تهذيب الأسماء ١ : ١٢٦ . تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ١١٥ .  
بروكلمان ١ : ١١٣ . شيخو ٢١٩ . فروخ ١ : ٢١٦ و ٢١٩ . الزركلي ١ : ٣٦٤ . المجاني  
الحديثة ١ : ٣٥٩ و ٣٦٨ . ديوان الشعر العربي ١ : ١٥٠ و ٥٧٦ . بحوث في العلاقة بين  
الشعر المنسوب إلى أمية بن أبي الصلت والقرآن (رسالة دكتوراه بقلم كامتسكي ١٩١١) .

### أوس بن غلفاء الهجيمي

المفضليات ١١٨ . الأصمعي ٨٩ . الشعر والشعراء ٥٣١ . النقائص ٩٣٣ . الجمهرة ٧٦ ،  
الأغاني (ثقافة) ٨ : ٢٥٥ . منتهى الطلب ١ : ٣١٤ و ٣١٥ . خزنة الأدب ٣ : ١٣٨ و ٥١٥ ،  
شرح شواهد المغني ٢٤٩ .

## إيَّاسُ بنُ الأَرْتَ :

حماسة أبي تمام ١ : ٤٣٠ و ٢ : ١٩٣ و ٢٩٩ . الاشتقاق ٣٩٤ . سبط اللآلي ٣ (الذيل) ٢٤ .  
شرح الحماسة لتبريزي ٣ : ٣٨ . رسالة الفقراء ١١٧ . حُرَّةُ الأدب ٣ : ٥٦٧ .

## إيَّاسُ بنُ قَيْصَةَ الطَّائِي :

الكامل لابن الأثير ١ : ١٧٣ . ابن خلدون ٢ : ٢٦٥ . الأغاني (ثقافة) ٢٣ : ٢٣٤ .  
الاشتقاق ٣٨٦ . العرب قبل الإسلام لزيدان ٢١٢ . شيخو ١٣٥ . التزكي ١ : ٣٧٦

## بسطام بن قيس الشيباني :

الكامل للمبرد ١ : ١٥٦ و ٢٢٧ و ٢٢٩ . الاشتقاق . الأغاني (ثقافة) ٨ : ٨٧ . أماني  
القالي ٢ : ١٤٨ و ٣ : ١٨٥ . المؤتلف ٨٣ و ٢٠٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٢٢ . الكامل لابن الأثير  
١ : ٢٢٤ . بلوغ الأرب لآلوسي ١ : ٢٨٠ و ٢٨٥ و ٢ : ٢٩ . شيخو ٢٥٦ و ٢٦٣ . التزكي  
٢ : ٢٤ .

## نوبة بن مضر (الخنوت) :

الكامل للمبرد ١ : ٩١ و ٤ : ٧٠ . الأغاني (مسي) ٢ : ٢٨ . مؤتلف والمختلف ٩١ و ٩٢  
ثعلبة بن عمرو :

المفضليات ٦١ و ٧٤ . أسماء الخيل وفرسانها ٨٤ . حماسة البحتري ٩٧ . شرح المفضليات  
للأنباري ٥١١ و ٥١٤ و ٥٥٩ و ٥٦٣ . الأغاني (ثقافة) ٨ . أماني القالي ١ : ١٠ . سبط  
اللآلي ١ : ٥٢ . التنبيه (ذيل الأماني) ٢١ و ٢١ . نسان العرب . ديوان الشعر العربي ١ :  
١٠١ و ٥٧٣ .

## جابر بن حني التغلبي :

المفضليات ٤٢ . البيان والتبيين ٣ : ٢٢٤ . الحيوان ١ : ٣٢٧ و ٦ : ٣٧٨ . الشعر والشعراء  
٥٣ . الكامل للمبرد ٢ : ٢٣١ . معجم الشعراء ١٣ . سبط اللآلي ٢ : ٧٩٦ و ٨٤٢ .  
منتهى الطلب ١ : ٣٠٦ - ٣٠٨ . شرح شواهد المغني ١٩١ . خزانة الأدب ٤ : ١٨٢  
و ٤٠٩ . شيخو ١٨٨ - ١٩١ . التزكي ٢ : ٩٠ . زيدان ١ : ١٤٩ .

## جحدر بن ضبيعة :

طبقات فحول الشعراء ٥٢ . حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ . الأغاني (ثقافة) ٥ : ٣٧ و ٤١  
و ٤٢ . جمهرة أنساب العرب ٣٠١ . صبح الأعشى ١ . نهاية الأرب في معرفة أنساب  
العرب ١٧٣ . تاج العروس (مادة جحدر) . شيخو ٢٦٨ و ٢٦٩ . التزكي ٢ : ١٠٣ .  
ديوان الشعر العربي ١ : ٣٧ و ٥٦٧ .

### جِرَّانُ الْعُودِ النَّمْرِي :

ديوان جرّان العود النمرى (طبعة دار الكتب في القاهرة ١٩٣١) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٩ ،  
الروحشيات ١٠٦ و ١٩١ ، البيان والتبيين ١ : ٢٨١ و ٢ : ٤٠ . الشعر والشعراء ٦٠٥ ،  
عيون الأخبار ١ : ١٦٥ و ٢٦٢ . ٤ : ٨٠ و ٨٢ و ١٠٣ . أمالي القمي ٣ : ١٠٢ . رسالة  
الغفران ٢٦٩ ، حماسة ابن الشجري ٢٧٤ . اللباب لابن الأثير ١ : ٩٢ . مقصد النحوية ١ :  
٤٩٢ ، خزنة الأدب ٤ : ١٩٧ . تاج العروس (مادة جرّان) . بروكلمان ١ : ٥٩ و ١١٦ .  
الزركلي ٤ : ١٦ ، فروخ ١ : ١٨٩ . ديوان الشعر العربي ١ : ١٦٥ و ١٧٧

### جليلة بنت مروة :

الوحشيات ١٢٨ ، الأغاني (ثقافة) ٥ : ٥٣ و ٥٥ . أمالي القاضي ٢ : ١٣٣ و ١٠٦ (ت) .  
سمط اللآلي ٢ : ٧٥٦ ، الكامل لابن الأثير ١ : ١٢٣ و ١٨٩ . زيدان ١ : ١٦٧ . شيخو  
٢٥٢ ، المراقسة وأخبارهم للسندوني ٢٥٤ . الزركلي ٢ : ١٣٠ .

### الجميع الأسدي :

المفضليات ٤ و ٧ و ١٠٩ . النقائض لثمّنى ٢٣٠ . الأصمعيات ٨٠ . أمالي القاضي ١ :  
٧ و ٢ : ٢٥٩ . سمط اللآلي ١ : ٣٠ و ٢ : ٨٩٥ . نهاية الأرب للئوري ١٥ : ٣٥٣ .  
المقاصد النحوية (هامش خزنة الأدب ٣ : ١٢٩) . خزنة الأدب ٤ : ٢٩٦ . بروكلمان ١ :  
٧٨ . الزركلي ٨ : ٢٥٠ .

### حاجب بن حبيب الأسدي :

المفضليات ١١٠ و ١١١ . الأصمعيات ٨١ و ٨٢ . شرح المفضليات للأنباري ٧٢٠ و ٧٢٦ .  
معجم البلدان ٧ : ١٢٨ و ١٣٢ . الخيل ٥٦ و ٥٧ .

### الحارث بن ظالم المري :

المفضليات ٨٨ و ٨٩ . النقائض لثمّنى ١٠٣ و ٢٢٦ و ٢٣٠ و ٣٨٥ و ١٠٦١ . السيرة النبوية ٩٩ .  
البيان والتبيين ٤ : ٣٨ . شعر وشعراء ٦٥٥ . حماسة البحري ١٢ . شرح المفضليات ١٠١  
١٠٤ و ٦١٥ و ٦١٧ و ٦٢١ . الاشتقاق . صفة جزيرة العرب ١٥٥ . الأغاني (ثقافة) ١١ :  
٨٩ و ١١٥ . ديوان المعاني ١ : ١٧٠ . شرح لحماسة لتبريزي ٢ : ١١٩ . جمع الأمثال ٢ :  
٢٤ ، حماسة ابن الشجري ٦٥ . منتهى النظم ١ : ٣٠٢ و ٣٠٣ . نهاية الأرب ١٥ : ٣٤٨  
و ٣٤٩ و ٣٥٣ . الكامل لابن الأثير . خزنة الأدب ٣ : ١٨٥ و ٦٠٩ (هوامش) . بلوغ  
الأرب للآلوسي ٢ : ٧٤ . زركلي ٢ : ١٥٧

### الحارث بن عباد البكري :

الأصمعيات ١٧ . الشعر والشعراء ١٨٣ . ٢١٦ . أنساب الخيل ٢٨ . انقضاء ٥٩٤ و ٦٤٤ .  
الجزان للجاحظ ١ . ٢٢ ، حماسة البحري ٣٣ . الكامل لسميرد ٢ : ٢٣١ و ٤ : ٤٤ .  
الاشتقاق ١٣٨ و ٣٥٦ ، الجمهرة ١ : ٢٦٢ . العقد نفريد ٣ : ٩٦ . الأغاني ( ثقافة ) ٥ :  
٤٠ - ٤٢ ، أمالي القالي ٣ : ٢٦ و ١٨٥ ، معجم الشعراء ٧٩ . الموشح ١٦٦ . ديوان  
المعاني ٢ : ٦٣ ، أمالي المرتضى ١ : ١٢٦ ، سمط اللآي ٢ : ٧٥٧ . الاقتصاب ٤٤٣ ،  
الخيال ٨٩ ، المغرب ٣٦٥ . لسان العرب ( بولاق ) ١٦ و ١٨ . الكامل لابن الأثير ١ : ٢٢٠ .  
خزانة الأدب ١ : ٢٢٥ . شيخو ٢٧٠ - ٢٨١ . أخبار المراقسة ٢٥٨ . تاريخ الجاهلية  
لفروخ ١٠١ . أيام العرب في الجاهلية ١٥٨ . الزركلي ٢ : ١٥٧ . فروخ ١ : ١٢٧

### حُجْر بن خالد التغلي :

حماسة أبي تمام ١ : ١٣٧ و ٢٠٢ . ٢٠٥ . ٢ : ٢٧٨ .

### حَجَل بن نَصْلَة الباهلي :

الكامل للمبرد ٣ : ١٤٦ . الأصمعيات ٤٣ . المؤلف والمختلف ١١٢ . أمالي القالي ٢ : ٩٧ ،  
البيان والتبيين ٣ : ٣٤٠ ، الشعر والشعراء ٣٩ . معاهد التنصيص ١ : ٢٧ ، خزنة الأدب ٢ :  
١٥٨ ، أمالي القالي ٢ : ٩٧ . الأغاني ( ثقافة ) ٥ : ٢٨ .

### حنظلة الطائي

الأغاني ( ثقافة ) ١٠ : ٢١٢ و ٢٣ : ٤١٣ . أمالي المرتضى ١ : ٤١٦ . المستطرف ١ : ١٦١ .  
زيدان ١ : ١٨٤ . شيخو ٨٩ - ٩٢ .

### خِدَاش بن زهير :

الكامل للمبرد ٢ : ٦٢ . عيون الأخبار ١ : ٢٣٥ و ٢ : ٢٤٨ و ٣ : ٩٠ . الاشتقاق ٢٩٥ ،  
أمالي القالي ٢ : ٦٦ ، جمهرة أشعار العرب ١٨٨ - ١٩٠ . طبقات الشعراء ٢١ و ٥١ .  
البيان والتبيين ٣ : ١٨ ، الشعر والشعراء ٥٤٠ . المؤلف والمختلف ٩٧ و ١٥٣ . أمالي  
المرتضى ١ : ٤٦٦ و ٢ : ٩٥ ، جمهرة أنساب العرب ٢٨١ ، سمط اللآي ٢ : ٧٠١ ،  
حماسة ابن الشجري ٣٠ ، تاريخ ابن خلدون ٢ : ١٢٢ . الإصابة ١ : ٤٥٥ رقم ٢٣٢٧ .  
خزانة الأدب ٣ : ٢٣٠ و ٤ : ٣٣٧ . الزركلي ٢ : ٣٤٥ .

### الخُرْنَق بنت بدر :

ديوان شعر الخرنق بنت بدر - رواية أبي عمرو بن العلاء - تحقيق الدكتور حسين نصار - منشورات  
وزارة الثقافة - القاهرة ١٩٦٩ . ديوان الخرنق أخت طرفة بن العبد - بيروت ١٨٨٩ .

ديوان الخرنق مبيع وولرز في لينزيغ بالمانيا ١٩٠٣ . ديوان الشاعرات الثلاث : الخرنق -  
أخت طرفة وعمرة بنت الخساء وليل الأخيلىة - بيروت ١٨٨٩ . الكامل للمبرد ٣ : ٤٠ ،  
أماي القالي ٢ : ١٥٨ و ١٦٩ و ٧٥ ، أماي المرتضى ١ : ٢٠٥ سمط اللآي ٢ : ٧٨٠ ،  
خزاة الأدب ٢ : ٣٠٦ ، المقاصد النحوية ١ : ٦٠٢ ، بروكلمان ١ : ٩٣ و ١٦٥ - ١٦٦ ،  
الزركلي ٢ : ٣٤٧ ، فروخ ١٤٨ ، زيدان ١ : ١٦٧ ، شيخو ٣٢١ . أعلام النساء لكحالة ١ :  
٢٩٤ .

### دؤسر بن ذهيل القرعبي :

الأصمعيات : ٥٠ . خزاة الأدب ٤ : ٣٦٦ . المقاصد النحوية في شرح لألفية نعيني .

### ذو الإصبع العذواني :

المفضليات ٢٩ ، الأصمعيات ١٨ ، البيان والتبيين ٣ : ١٢٠ . الشعر والشعراء ٥٩٧ . عيون  
الأخبار ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٦ و ٤ : ٦٠ ، الكامل للمبرد ١ : ١٧ و ٢ : ١٠٨ . معاني  
الشعر ١٠٩ ، شرح المفضليات ٣١١ و ٣١٥ . الأغاني (ثقافة) ٣ : ٨٥ - ١٠٤ . المؤلف  
١٧٠ ، أماي المرتضى ١ : ٢٤٤ و ٢٥٣ . سمط اللآي ١ : ٢٨٩ . حماسة ابن الشجري ٢٧ و ٧١ .  
منتهى الطلب ١ : ١٩٤ . لسان العرب (بولاق) ٨ : ١٨٦ . زيدان ١ : ١٥٠ . شيخو  
٦٢٥ و ٦٣٩ . الزركلي ٢ : ١٨٤ . فروخ ١ : ١٦٥ . ديوان الشعر العربي ١ : ٨٩ و ٥٧١ .

### ذو الخرق الطهوي :

الأصمعيات ٣٦ . انقائض ١٠٧٠ . الحيوان للجاحظ ٣ : ٤١٦ . المؤلف ١٧٢ ، جمهرة  
أنساب العرب ٢ : ٢١٢ . سمط اللآي ٢ : ٧٤٧ . شرح شواهد المغني ٥٩ . المقاصد النحوية ١ :  
٤٦٧ . خزاة الأدب ١ : ٢٠ . لسان العرب (بولاق) ١١ : ٣٦٤ . شرح القاموس  
٦ : ٣٢٨ .

### الربيع بن زياد العبي :

حماسة أبي تمام ١ : ١٩٢ و ٤٠٨ . شعر والشعراء ٤٠ و ٢٣٣ و ٦٣٧ . المحبر ٢٩٩ ،  
عيون الأخبار ٤ : ٦٥ . الاشتقاق ١٠٨ و ٢٧٧ . الأغاني (ثقافة) ١٥ : ٢٩٤ و ١٧ : ١١٥ ،  
أماي القالي ١ : ٢٠٧ و ٢ : ١ . أماي المرتضى ١ : ٨ و ١٨٩ و ١٩٢ و ٢١٠ و ٥٩٠ . العمدة :  
٥١ . شرح الحماسة للبريزي ٣ : ٢٤ . شيخو ٧٨٧ و ٧٩٣ . بروكلمان ١ : ٩٢ ،  
الزركلي ٣ : ٣٨ . فروخ ١ : ٣٠٣ .

### زيد بن عمرو بن نفيل :

السيرة النبوية ١ : ٢٣٩ - ٢٤٤ . الأغاني (ثقافة) ٣ : ١١٧ - ١٢٥ . الاشتقاق ١٣٤

و ١٣٥ و ١٦٥ . الإصابة ١ : ٥٥٢ و ٥٥٣ رقم ٢٩٢٣ . خزنة الأدب ٣ : ٩٩ . شيخو ٦١٩ -  
٦٢٢ ، مروج الذهب ١ : ٥٦ . الزركلي ٣ : ١٠٠

### سَيِّعُ بْنُ الْخَطِيمِ التِّيمِي :

المفضليات ١١٢ . الأصمعيات ٨٣ . المؤتلف ١١٢ . انقضاء ١٠٦٨ . نخيل لابن الاعرا  
٥٨ . ياقوت ٢ : ٢٩٧ و ٨ : ٣١٩ و ١١ : ١٢ و ٦ : ٣٧١ و ٧ : ٧٢ و ٥ : ٢٢ .

### سعد بن مالك البكري :

طبقات فحول الشعراء ٣٤ . حماسة أبي تمام ١ : ١٩٧ - ٢٠٠ . شرح الحماسة للتبريزي ٢ :  
٢٩ . البيان والتبيين ٣ : ١٩ - ٣٩ . عيون الأخبار ٢ : ٢٠٥ . الأغاني (ثقافة) ٥ : ٣٩ .  
أمالى القالي ٣ : ٢٦ . المؤتلف ١٩٨ - ١٩٩ . خزنة الأدب ١ : ٢٢٣ - ٢٢٦ . فروخ ١ :  
١٠٦ . شيخو ٢٦٤ . الزركلي ٣ : ١٣٧ ، ديوان الشعر العربي ٤١ و ٥٦٨ .

### السفاح بن بكير البربوعي

المفضليات ٩٢ (أولى) و ٩٢ (ثانية) ، شرح المفضليات للأنباري ٦٣٠ و ٦٣٣ . الجمهرة  
لابن دريد ٣ : ٢٨٣ . شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٤٦ و ١٤٧ و ٢١٤ . خزنة الأدب  
١ : ١٤٠ و ٢ : ٥٣٦ .

### السفاح التغلبي :

الأغاني (ثقافة) ٢٢ : ٢٠٩ . الاشتقاق ٣٤٧ . شيخو ١٨٢ و ١٨٣ .

### سَكَمَةُ بْنُ الْخُرْشُبِ الْأَنْمَارِي :

المفضليات ٦ و ٥ ، شرح المفضليات ٢٩ و ٤٠ . عيون الأخبار ١ : ٦٧ . أنساب الخيل ٢٦ .  
أسماء الخيل و فرسانها لابن الأعرابي ٧٦ و ٧٧ . البيان والتبيين ١ : ٢٣٨ و ٣ : ٣١٣ .  
الأغاني (ثقافة) ١٧ : ١١٨ . منتهى الطلب ١ : ١٨١ .

### سَيَّانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمَرِي :

المفضليات ١٠٠ و ١٠١ . شرح المفضليات ٣٢ و ٦٨٦ و ٦٩٠ . الأصمعيات ٧١ و ٧٢ .  
المحرر ١٣٥ و ١٩٥ . تاريخ يعقوبي ١ : ٢١٤ . الاشتقاق ٢٨٨ . الأغاني (ثقافة) ١١ :  
١٤٨ و ١٤٩ . معجم الشعراء ٣٠١ . مجمع الأمثال ١ : ٢٨٨ . منتهى الطلب ١ : ١٥١  
و ١٥٣ ، الزركلي ٣ : ٣٠٦ .

### صخر بن عمرو الشَّريِد :

الأصمعيات ٤٧ . حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٠ . شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ٩٦ . الشعر  
والشعراء ٢٦١ . الكامل للمبرد ١ : ١٩١ و ٤ : ٣٤ - ٦٠ . الأغاني (ثقافة) ١٥ : ٦١ و ٦٢ ،

جمهرة أنساب العرب ٢٤٩ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٧ . لسان العرب (بولاق) . خزنة  
الأدب ١ : ٢٠٩ . بروكلمان ١ : ١٦٤ . الزركلي ٣ : ٢٨٨ . فروخ ١ : ١٦٧ و ٣١٧ .  
عارق الطائي :

حماسة أبي تمام ٢ : ١٧٧ و ١٧٨ ، شرح التبريزي ٤ : ٢١ . معجم شعراء ٢٠٣ . خزنة  
الأدب ٢٣٠ . رغبة الآمل ٧ : ١٤٩ . الزركلي ٦ : ٥٥ .

عبد الله بن جنح النكري :

الأصمعيات ٣٠

عبد الله بن العجلان :

الحماسة لأبي تمام ٢ : ٧٤ . شرح التبريزي ٣ : ١٢٩ . الشعر والشعراء ٦٠٤ . الأغاني  
(ثقافة) ٢٢ : ٢٤٤ - ٢٥٤ ، المبهج لابن جني ٥٥ . مصارع العشاق ٨ و ٢٣٣ . تزيين  
الأسواق ١ : ٨٥ . زيدان ١ : ١٥٨ . الزركلي ٤ : ٢٣٨ .

عبد المسيح بن عسلة :

المفضليات ٧٢ و ٧٣ و ٨٣ . البيان والتبيين ١ : ٢٢٩ . شرح المفضليات للأنباري ٥٥٦ - ٥٥٩  
و ٦٠٦ - ٦٠٨ ، أمالي القاضي ١ : ٢٥٤ . سمط اللآلي ١ : ٥٤٢ و ٥٤٣ . المؤتلف ٣٠١ .  
معجم الشعراء ٢٣٥ . تاج العروس ٨ و ١٨ . شيخو ٢٥٤ - ٢٥٥ . بروكلمان ١ : ٧٣ .  
الزركلي ٤ : ٢٩٧ . ديوان الشعر العربي ١ : ٧٦ و ٥٧٠ .

عبد يغوث بن وقاص :

المفضليات ٣٠ . النقائض ١٤٩ - ١٥٦ . المحبر ٢٥١ . البيان والتبيين ٢ : ٢٦٧ . الاشتقاق  
١٨٥ و ٤٠١ . العقد الفريد ٣ : ٩٨ - ١٠٢ . الأغاني (ثقافة) ١٦ : ٢٥٣ . أمالي القاضي ٣ :  
١٣٠ . سمط اللآلي ٣ (الذيل) . العمدة ٢ : ٢٠٦ . الاقتضاب ٣٢٢ و ٤٠٠ . منتهى الطلب ١ :  
١٦٢ . الكامل لابن الأثير ١ : ٢٦٠ . خزنة الأدب ١ : ٣١٣ - ٣١٧ . شرح شواهد  
المغني ٢٣١ . زيدان ١ : ١٣٦ . شيخو ٧٥ . المجاني الحديثة ١ : ٢٧٧ - ٢٨٠ . بروكلمان ١ :  
١٠٥ . الزركلي ٤ : ٣٣٧ . فروخ ١ : ٢٠٥ - ٢٠٧ . ديوان الشعر العربي ١ : ٨٠ و ٥٧٠ .

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي :

جمهرة أشعار العرب ٢٣٧ . معجم الشعراء ٥٥ . خزنة الأدب ٢ : ١٩١ . الزركلي ٥ : ٢٣٨ .

عمرو بن قميئة :

ديوان عمرو بن قميئة (تشارلس ليال - كميردج ١٩١٩) . ديوان عمرو بن قميئة (بيروت) .

ديوان عمر بن قميئة (تحقيق وشرح وتعليق حسن كامل الصيرفي - منشورات معهد المخطوطات - القاهرة ١٩٦٥). طبقات فحول الشعراء ٣٦ . حماسة أبي تمام ٢ : ٤ . شرح الحماسة للمرزوقي ١١٣٢ . شرح التبريزي ٣ : ٨٠ . حماسة ابن الشجري ١٧٥ . الوحشيات ٩ : البيان والتبيين ٢ : ١٨ و ٣ : ٢٤١ ، المعمرين ٨٩ . الشعر والشعراء ٢٩٢ . الكامل للمبرد ١ : ٢١٨ . عيار الشعر ٤٢ . الأغاني (ثقافة) ١٨ : ٧٥ . معجم الشعراء ٣ - ٤ . الموشح ٣٧ و ١١٥ . أمالي المرتضى ١ : ٤٥ و ٣٥٨ ، جمهرة أنساب العرب ٢٧٨ - ٢٨٢ . اللباب لابن الأثير ٢ : ٦٨ . خزانة الأدب ٢ : ٢٤٩ . زيدان ١ : ١٨٥ . أخبار المراقبة للسندوني ٢٦ . شيخو ٢٩٣ - ٢٩٧ . معجم المصوغات لسركيس ٢١٩ . بروكلمان ١ : ٥٤ و ٦٠ و ٧٠ و ١٠٢ و ١١٧ . الزركلي ٥ : ٢٥٥ . فروخ ١ : ١٤ و ١١٦ و ١٢١ .

#### عميرة بن جعل :

المفضليات ٦٣ و ٦٤ . طبقات فحول الشعراء ٤٨٥ - ٤٨٩ . الوحشيات ٣٥٤ و ٣٢٠ المستدرک . الشعر والشعراء ٥٤٣ ، شرح المفضليات ٥١٨ - ٥٢٣ . الأغاني (ثقافة) ٨ : ٢٨٠ . المؤلف ١١٤ . معجم الشعراء ٧٥ ، خزانة الأدب ١ : ٤٥٨ . شيخو ١٩٥ . الزركلي ٥ : ٢٦٦ . ديوان الشعر العربي ١ : ٦٣ و ٥٦٩ .

#### الفند الزماني :

حماسة أبي تمام ١ : ١٥ و ٢١٤ . شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١١ . الشعر والشعراء ٢٩ ، الاشتقاق ٣٤٤ . الأغاني (ثقافة) ٢٣ : ٢٥١ . أمالي القاضي ١ : ٢٦٠ . سبط اللآلي ١ : ٥٧٩ ، المبهج لابن جني ١٤ ، خزانة الأدب ٢ : ٥٨ . شرح شواهد المغني ٣٢٠ ، تاج العروس (مصر ١٣٠٦) ٧ : ٤٠٢ ، شيخو ٢٤١ . أخبار المراقبة وأشعارهم ٢٥٧ و ٢٦٣ . الزركلي ٣ : ٢٦٠ . فروخ ١ : ١٠٠ - ١٠٢ .

#### قيصة بن النضالي :

حماسة أبي تمام ٢٤٧ و ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٤٣١ . شرح الحماسة للتبريزي . شرح الحماسة للمرزوقي ، جمهرة العرب .

#### قُرَاد بن حنشل الصاردي :

حماسة أبي تمام ٢ : ١٦٧ ، عيون الأخبار ١ : ١٦٦ ، طبقات فحول الشعراء ٢١٤ و ٢١٧ و ٥٦١ و ٥٦٨ . الأغاني (ثقافة) ١١ : ١٠٥ و ١٠٦ . معجم الشعراء ٢٠٥ . الموشح : ٥٩ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٩٩٧ . شرح الحماسة للتبريزي ٤ : ٣ . لسان العرب (بولاق) مادة سلا ، الزركلي ٦ : ٣٣ .



### قيس بن زهير :

السيرة النبوية ١ : ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٦٢٤ ، النقااض ٩٦ ، حماسة أبي تمام ١ : ٧٠ و ١٦٨ و ١٨٦ ، الوحشيات ١٠١ ، الشعر والشعراء ١٦٢ و ٢٦٥ ، عيون الأخبار ٢ : ١١ و ٦٤ ، الأغاني (ثقافة) ١١ : ٩٣ و ١١٣ و ١٤٢ ، أمالي القاضي ١ : ٢٦١ و ٢٦٢ . ٠٢ : ٩١ (هـ) ، و ٣ : ١٨٥ ، أمالي المرتضى ١ : ٨ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٤ و ٢١٩ . المؤلف ٢٥٥ ، معجم الشعراء ١٩٧ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٣ و ٤٢٩ . سطح اللآلي ١ : ٣٦٥ و ٥٨٢ : ٢ و ٨٢٣ ، شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٠٦ و ٢٢١ . مجمع لأمثل ١ : ١٨٤ ، الكامل لابن الأثير ١ : ٢٠٤ ، شرح نهج البلاغة لابن أبي حنيفة ٤ : ١٥٠ . شرح العيون لابن نباتة ٦٩ ، الإصابة لابن حجر ٣ : ٢٦٦ - ٢٦٧ رقم ٧٣٥٢ . خزنة الأدب ٣ : ٥٣٦ ، رغبة الآمل للمرصني ٤ : ٨٨ . شيخو ٩١٧ - ٩٣٢ . الزركلي ٦ : ٥٥ . فروخ ١ : ١٩٦

### كليب بن وائل بن ربيعة :

النقااض ٩٠٥ ، الوحشيات ١٢٨ : البيان والتبيين ٣ : ١٢١ ، الشعر والشعراء ٥٧ و ١٥٧ و ٢١٥ و ٢١٦ ، الكامل للمبرد ١ : ٣١٧ و ٢ : ٢٣١ ، الاشتقاق ٩٠ و ١٥٨ و ٣٣٨ . انعقد الفريد ٣ : ٩٥ ، أمالي القاضي ١ : ٢٤ و ٩٥ و ٢ : ١٢٩ - ١٣٢ و ٣ : ٢٦ و ١٠٦ (ب) . أمالي المرتضى ١ : ١٢٤ و ٢٤٠ و ٤٠٣ ، معجم الشعراء ٢٤٨ . الكامل لابن الأثير ١ : ١٨٧ ، شرح العيون لابن نباتة ٤٧ ، نهاية الأرب للتويري ١٥ : ٣٩٧ - ٤٠٠ . خزنة الأدب ٣ : ٢٥٤ ، شيخو ١٥١ - ١٥٩ ، سبائك الذهب للبغدادي السويدي ٥٤ و ١٠٤ . أخبار المراقبة ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٤٧ . الزركلي ٦ : ٩٠ ، فروخ ١ : ١١٠ و ١٢٨ و ١٣١ - ١٣٣

### مالك بن خالد الحنّاعي :

ديوان الهذليين (قسم ٣ ، ١ - ١٧) . أمالي القاضي ١٣٠ (ت هـ) و ١٣١ (ت هـ) ، منتهى أشعار الهذليين للسكري ١٥٤ ، أمالي القاضي ١ : ١٣٠ (ت هـ) و ١٣١ (ت هـ) و ٢ : ٣٢٦ هـ .

### مُجمّع بن هلال :

حماسة أبي تمام ١ : ٣٠١ - ٣٠٤ . شرح الحماسة للمرزوقي ٧٠٣ ، كتاب المعمرين للسجستاني ٣٢ . معجم الشعراء ٤٣٧ . معجم ما استعجم ٢ : ١٢١ ، لسان العرب (بولاق) ٧ : ٣٣١ و ١٦ : ١١٣ ، الزركلي ٦ : ١٦٦ .

### مُحرّر بن المكفّر الضّي :

المفضليات ٦٠ . شرح المفضليات ٥١٠ و ٥١١ ، الحماسة لأبي تمام ١ : ٢٢٨ و ١٨٣ ،

شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢١ و ١٤٥٧ . شرح الحماسة لتبريزي . النفاض ١٥٥ .  
الوحشيات ٢٦٩ (هـ) ، البيان والتبيين ٤ : ٤٢ . الجمهرة ٢ : ٣٢٤ . العقد الفريد ٣ :  
١٠١ ، الأغاني (ثقافة) ٦ : ٢٦٢ . معجم الشعراء ٣٣١ . أنبج لابن جني ٣٦ . أمالي  
المرتضى ١ : ١٧ . معجم ما استعجم ١٠٧٣ . حماسة ابن الشجري . الزركلي ٦ : ١٧١ .

### المسيب بن علس :

ديوان المسيب بن علس (جمع جابر أشعاره وألحقها بديوان الأعشى - سلسلة نشرات  
جب رقم ٦ طبع لندن ١٩٢٨) .

المفضليات ١١ ، شرح المفضليات للأبنباري ٩١ - ١٠٠ ، جمهرة أشعار العرب ١٩٧ - ١٩٨ .  
طبقات الشعراء ٥٨ . ألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٥ . البيان والتبيين ١ : ١٨٨ . الاشتقاق  
٢٣٧ و ٣١٦ . عيار الشعر ٩٦ - ١٠١ . أمالي القالي ٣ : ١٣٠ . المؤلف ٢٣٦ . معجم  
الشعراء ٣٠٠ ، أمالي المرتضى ١ : ٥٦٠ . جمهرة الأنساب ٢٧٥ . سمط اللآلي ٣ : ٦٢ - ٦٣  
(الذيل) ، حماسة ابن الشجري ٢٣٧ . شرح شواهد المغني ٤١ . خزنة الأدب ١ : ٥٤٥ .  
رغبة الآمل ٤ : ٢١٩ . شيخو ٣٥٠ - ٣٥٦ . بروكلمان ١ : ١٥١ . الزركلي ٦ : ١٢٤ ،  
فروخ ١ : ١٥٥

### منشع العامري :

الأصمعيات ٤٨ . معجم الشعراء ٤٧٥ . الحيوان ٥ : ٢١٣ . لسان العرب ١٠ : ٢٠٩ .

### معاوية بن مالك :

المفضليات ١٠٤ و ١٠٥ ، شرح المفضليات ٦٩٥ و ٧٠٤ . أمالي القالي ١ : ١٨١ (هـ) .  
السيرة النبوية ٢ : ١٨٧ . النوادر في اللغة ١٤٨ . الأصمعيات ٧٥ و ٧٦ . إصلاح المنطق  
لابن السكيت ٤٠٤ . المحبر ٤٥٨ ، ألقاب الشعراء ٢ : ٣١٣ . الأغاني (ثقافة) ١٧ : ١١٩ .  
جمهرة أنساب العرب ٢٦٦ . سمط اللآلي ١ : ١٩٠ . شرح الحماسة لتبريزي ٣ : ١٥٢ .  
الروض الأنف ٢ : ١٧٥ . الاقتضاب ٣٢٠ ، منتهى الطلب ١ : ٣٠٥ . خزنة الأدب ٤ :  
١٧٤ ، لسان العرب (بولاق) ٤ : ٣٨٤ و ١٩ : ١٢٣ ، تاج العروس (مصر) ٢ : ٤٤٠ .  
الزركلي ٨ : ١٧٥ ، المؤلف ٢٨٨ ، أمالي المرتضى ١ .

### مَعْقِل بن خُوَيْلِد :

ديوان الهذليين قسم ١ : ١٦٢ وقسم ٢ : ١٦٦ و ٣ : ٦٥ - ٧١ . أمالي القالي ٣٠ (ت) . الشعر  
والشعراء ٥٥٦ . الاشتقاق ١٧٧ . معجم الشعراء ٢٧٦ .

## المَفْصَلُ التَّكْرِي :

الاصمعيات ٦٩ ، طبقات الشعراء ١١٤ ، الحيوان للجلحظ ٥ : ٥٦٤ ، المعارف لابن قتيبة ٤٢ ، حماسة البحرى ٦٢ ، الاشتقاق ٣٣٠ و ٣٣١ ، العقد الفريد ٤ : ١٨٥ ، جمهرة أنساب العرب ٢٨٢ ، سمط اللآلي ١ : ١٢٥ ، الأنساب للسمعاني ٢٨٢ ، المقاصد النحوية ٢ : ٢٣٥ ، شرح شواهد المغني ٦٢ .

## مَقَاسُ العائِدي

المفضليات ٨٤ و ٨٥ ، النقائض ١٠٢٠ ، الأصمعيات ١٣ . وحثيت ١٤ . الحيوان ٧ : ١٤٨ ، شرح المفضليات ٦٠٨ - ٦١١ ، الاشتقاق ١٠٨ . جمهرة ٣ : ٤٣ (مادة مق س) ، المؤلف ١٠٧ ، معجم الشعراء ٣٣١ . سمط اللآلي ١ : ٢١٢ . خزنة الأدب ٣ : ٨١ ، الزركلي ٨ : ١٢٣ ، تاج العروس (طبعة ١٣٠٦ هـ) ٤ : ٢٤٩ .

## المَمْرُقُ العبدِي :

المفضليات ٨٠ و ٨١ و ١٣٠ ، شرح المفضليات للأنباري ٦٠٠ - ٦٠٢ ، الأصمعيات ٥٨ . طبقات الشعراء ١١٤ ، ألقاب الشعراء ٣١٦ ، البيان والتبيين ١ : ٣٧٥ ، الشعر والشعراء ٣١٤ ، الاشتقاق ٣٣٠ ، العقد الفريد ٢ : ١٠ ، أمالي القاضي ٢ : ٣١٧ ، المؤلف ٢٨٣ ، معجم الشعراء ٤٨٠ . جمهرة الأمثال ٢٠٧ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٢٥ ، جمهرة أنساب العرب ٢٨٢ . سمط اللآلي ٢ : ٧١٣ - ٧١٤ ، شرح شواهد المغني ٤ : ٥٩٠ . شرح شواهد الألفية ٤ : ٢٣٣ ، تاج العروس (طبعة مصر ١٣٠٦) ٤ : ١٧٠ ، زيدان ١ : ١٨٤ ، بروكلمان ١ : ١١٩ ، الزركلي ٣ : ٢٢٢ .

## المُنْعَلُ البَشْكُري :

الأصمعيات ١٤ ، حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٨ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٥٢٣ ، شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٤٥ . اسماء المغتالين لابن حبيب ٢ : ٢٣٩ . الشعر والشعراء ٣١٧ ، الأغاني (ثقافة) ١١ : ١٣ - ١٤ و ٢٠ : ٣٩٢ و ٢١ : ٣ ، المؤلف ٢٧١ ، معجم الشعراء ٣٠٣ ، تاج العروس (طبعة مصر ١٣٠٦) ٨ : ١٣١ ، زيدان ١ : ١٨٢ ، شيخو ٤٢١ . الزركلي ٨ : ٢٢٥ . فروخ ١ : ٦١ و ١٦٨ - ١٧٠ .

## وَعَلَّةُ بن عبد الله الجَرَمي :

المفضليات ٣٢ ، شرح المفضليات ٣٢٧ . ٣٣١ . النقائض ١٥ . حماسة أبي تمام ١ : ٧١ ، حماسة ابن الشجري ٥٣ . البيان والتبيين ٣ : ٣٨ . تاريخ الطبري ٨ : ١٠٥٨ ، العقد الفريد ١ : ١٠١ و ٣ : ٧٩ - ٨٠ . الأغاني (ثقافة) ٢٢ : ٢٢١ . أمالي القاضي ١ : ٢٦٢

و ٢ : ٦٩ ، المؤلف ٣٠٢ ، معجم الشعراء ١٧ .

يزيد بن الحَدَّاق الشَّيْ :

المفصليات ٧٨ و ٧٩ ، شرح المفصليات ٥٩٣ و ٦٠٠ ، أمالي القاضي ٢ : ٧٨ و ٢٠٣ و ٢٠٧  
و ٢١ (ت) ، أنساب الخيل ٣٠ ، الوحشيات ٢٢٢ . اسماء الخيل ٨٣ ، الحيوان ١ : ٣٢٧  
و ٦ : ١٤٩ ، الشعر والشعراء ٣٠٢ و ٣٠٣ ، القعد الفريد ٢ : ١٥٨ : المؤلف ٣٠٥ . معجم  
الشعراء ٤٨١ ، سمط اللآلي ٢ : ٧١٣ ، تاج العروس (طبعة مصر ١٣٠٦ هـ) ٦ : ٣٢٧ ،  
الزركلي ٩ : ٢٣٤ .

يزيد بن عبد المَدَّان :

السيرة النبوية ٢ : ٥٩٣ و ٥٩٤ ، النقائض ١٥٠ و ١٥١ ، الاشتقاق ٣٩٨ . الأغاني (ثقافة)  
١٢ : ٨-١٥ و ٢١ : ٢٢-٢٣ ، منتخبات أخبار اليمن لنشوان الحميري (طبعة ليدن ١٩١٦)  
٣٨ ، إمتاع الأسماع للمقرئ ١ : ٥٠١ ، الإصابة ٣ : ٦٢٢ رقم ٩٢٩١ : شرح المقامات  
الحريرية للشريشي (طبعة مصر ١٣٠٠ هـ) ٢ : ٣٧٢ . زيدان ١ : ١٨٦ . شيخو : ٨٠-٨٨ ،  
الزركلي ٩ : ٢٣٩ ، أسواق العرب في الجاهلية والإسلام لسعيد الأفغاني (طبعة دمشق ١٣٥٦ هـ)  
٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٦٨ و ٢٦٩ .